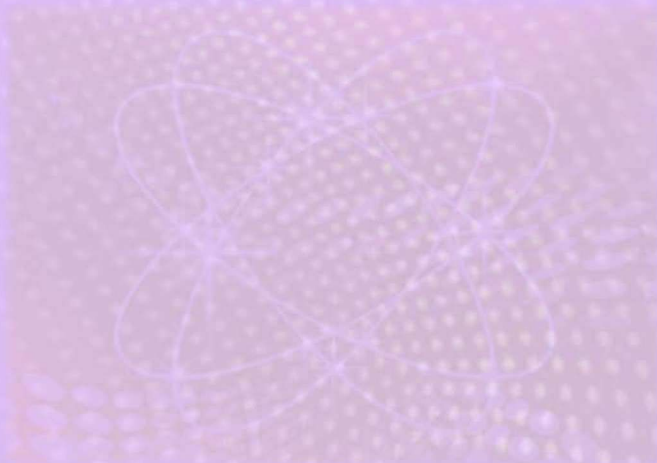


中华美德：14

见利思义

刘振鹏 主编



辽海出版社

图书在版编目（CIP）数据

见利思义/刘振鹏主编. —沈阳：辽海出版社，2011.1

（中华美德；14）

ISBN 978-7-5451-1092-0

I. ①见…II. ①刘…III. ①品德教育—中国—青少年读物

IV. ①D432.62

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第004624号

责任编辑：段扬华柳海松

责任校对：顾季

封面设计：唐文广

出版者：辽海出版社

地址：沈阳市和平区十一纬路25号

邮政编码：110003

电话：024—23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印刷者：北京一鑫印务有限责任公司印刷

发行者：辽海出版社

幅面尺寸：140mm×210mm

印张：252

字数：2630千字

出版时间：2011年1月第1版

印刷时间：2011年1月第1次印刷

定价：1668.80元（全56册）

版权所有翻印必究

前言

中华美德的形成和发展历经五千年，内容博大而精深。中国是文明古国、礼仪之邦，重德行、贵礼仪。自古以来，中华传统美德始终是中华民族赖以生存的道德根基和思想基础，是中华民族发展的精神支柱和文化动力。

青少年时期是品德形成的重要时期，对于以后的道德观的树立有着极大的影响，因此，从青少年时期就要给他们正确的引导，使之逐渐形成正确的道德认识、道德情感、道德行为和道德意志。本书通过故事告诉青少年孝、义、节、礼等传统道德规范和行为准则。在青少年学习传统文化的同时，也重新认识了“中国的美”。这对外来文化充斥审美和阅读的今天，有着一一种增强民族自豪感，了解中华文化，从浮躁到宁静的“回归”的意义。

《中华美德》便是从数不胜数的美德故事中摘取的具有代表性的事例，从孝敬父母、文明礼貌、诚实守信、正直无私、热爱祖国、立志发奋、友善互助等方面述说了个动人的故事。希望故事中的精华能够滋养青少年纯洁的心灵。

目 录

句践尝胆	1
黑孩子和老船长	4
相如称疾	5
枕头和毛毯的故事	7
冬天里的两个秘密	9
放弃天堂的导盲犬	13
丘明素臣	15
特殊的表白	16
棉袄与玫瑰	18
王烈遗布	20
水仙花	21
流星天使	23
管宁善化	27
真正的朋友	28
最后的歌声	30
朱冲送牛	33
请帮我打个电话	34
元琰避盗	35
天堂里的百灵鸟	36
朋友应该做的事情	40
弘景异操	43
与上帝互换的礼物	44
那个等你穿鞋的朋友	47
于义决讼	51
那沓 1986 年的饭菜票	52
怀念 14 岁的一辆自行车	55

钱徽焚书	58
心花	59
卢革避试	62
朋友的信任	63
普林斯顿的香蕉树	65
艾米的愿望	68
纯仁无愧	71
吴保安弃家赎友	72
不要忽视朋友的帮助	74
皇英妇道	77
生命的药方	80
月露之台	82
妙真祝寿	85
笔友	86
球约	88
赵妇感火	91
少年时的朋友是影子	92
打弹珠的朋友	95
储范织席	99
“作对”的朋友	100
赵王辟疫	103
一个关于友情的故事	104
有一种友情叫永恒	106
木兰从军	110
一张汇款单	111
夏王糟糠	113
真正的英雄	114
不起眼的朋友	118

秀贞谏母	121
管鲍之交	122
豆角鼓	124
吴冯感化	126
朋友	127
崔唐乳姑	130
诗坛双星	131
菊花无怨	133
羊角哀和左伯桃	134
那年冬天	136
最后一次合作	138
那双美丽的蓝眼睛	139
刘女代耕	141
童声大合唱	142

句践尝胆

周朝春秋战国时期，诸侯各国战事连连，其中吴国和越国毗邻而居，因相互交战而结下世代冤仇。当越国的王位传到句践时，吴国的国君是阖庐。句践即位这一年，吴越两国交战，越兵将吴王射成重伤，吴王临死之前，嘱咐儿子夫差一定要为自己报仇雪恨。他抓住夫差的手说：“你可一定不能忘记雪耻啊！”

夫差当了吴王，任命伯嚭为太宰，伍子胥为谋臣，管理国家大事。为了让自己牢牢记住父亲的嘱咐，就派了十个人每天站在他必经之路上，在他进进出出时，就高声叫道：“夫差，你忘记亡国之仇了吗？”夫差则含泪高声回答：“国耻父仇绝不敢忘！”经过三年的努力，吴国的力量大增，伍子胥认为时机已成熟，就劝说吴王攻打越国。

吴越再次交战，这一次，越军大败于会稽山，被吴军团团围住。句践心情十分沮丧，长叹道：“难道我就死在这里了吗？”他本欲杀掉妻子儿女，将珠宝付之一炬，与吴军决一死战，但被两位大臣——范蠡和文种劝止。

文种说道：“昔日汤王被囚禁在夏台，忍辱负重，开辟了商朝的天下；周文王也曾被囚禁在羑里，隐忍默守，而成就周朝八百年基业。从这些历史事例可以看出，祸兮，福之所伏啊！国君何不将这一次的战败作为重新崛起的转机呢？”于是他们用重礼买通了吴国的太宰伯嚭，在他的协助之下，吴王夫差没有杀句践，而把他和夫人放在宫廷里当奴仆使唤。

在吴国，句践的身份是亡国之君，吴王让他们夫妻白天放养马匹，晚上为吴国的先王守墓。夫差出行时，让句践在车前牵马，吴国的众位大臣则在一旁嬉笑谩骂，对他们夫妇极尽羞辱。句践忍辱含垢，不

辞劳苦，夫差逐渐对他失去戒心，三年之后，将他放回越国。范蠡推荐文种在国内辅佐国政，自己则和大夫柘稽作为人质继续留在吴国，以使吴国君臣放心，过了两年吴国将范蠡也放了回来。

越王句践返回越国之后，回想自己含着血泪度过的屈辱日子，心中郁塞满腔，悲愤不能自己。他决心励精图治，有朝一日定要雪洗奇耻大辱。晚上睡觉睡在柴堆上，借以磨炼自己的意志；把一颗很苦的胆挂在自己的案前，无论坐卧都仰望着它，每次吃饭之前也亲自尝一下这个苦胆，并对自己说：“你难道忘记了会稽之耻吗？”

作为一国之君，他亲自下田耕作劳动，夫人也亲自纺织布匹。三餐仅吃简单的素食，从不多加一块肉，穿的都是粗布衣服，与平民百姓无别。句践广纳国内贤能人才，以上宾之礼厚待他们，一时国力大增。对待穷人，经常予以救济，对待邻里丧家，更是亲自参与吊唁，或资助丧葬的费用，他这种勤政爱民的精神深获民心的拥戴。

而吴王因国家强大而恣意兴兵攻打齐国，吴国大臣伍子胥屡次劝谏吴王注意越国的动向，以免留下后患，但夫差却完全不以为然，再加上太宰伯嚭的挑拨离间，夫差竟赐伍子胥自尽，失去了贤臣良相，终于让吴国走向灭亡之途。

经过二十二年的时间，历史上称为“十年生聚，十年教训”，这就是说，费了十年工夫，生养着百姓，让百姓生活富裕；又费了十年工夫，教训百姓，让他们不忘家仇国耻。越国各方面的准备都已经做好了。于是越国发兵进攻吴国，大破吴军，并将吴军围困整整三年，吴军被彻底打败了，吴王夫差被困在姑苏山上。夫差恳求越王句践，能像自己当初放过他一样放过自己，但越国大臣范蠡坚决不同意。句践私下里答应让夫差居住在甬东之地，夫差羞愧难当，就自杀了。临死之前，夫差掩面而泣，说道：“我实在没有脸面去见伍子胥啊！”

吴王死后，越王按照安葬诸侯的礼仪把他埋在姑苏山。越王进入吴都城，住在吴王宫中，百官都来朝贺。伯嚭自以为对越王有恩，也喜气洋洋地前来祝贺越王的胜利。句践说：“先生是吴国的太宰，寡人怎敢委屈你为我做事？你的大王在姑苏山，为什么不追随他？”伯嚭面红耳赤，狼狈退下。句践命令军士抓住伯嚭斩首，说：“这是为了酬报伍子胥的忠诚。做臣子不忠的人，就应当像伯嚭一样受到惩罚。”句践终于灭了吴国，洗刷了会稽山降吴的耻辱。

一个国家，连国君都做了他国的奴隶，相当于已经亡国了，但却能奇迹般地重新复兴，报仇雪恨，这在历史上只有越国做到了。报国耻是一件大事，贵在遵道而行，句践卧薪尝胆，生聚十年，教训十年，礼贤下士，与夫人刻苦工作，对军队进行数次整修，故能一举而雪会稽之耻。

如果我们能多把“卧薪尝胆”的精神——坚韧不拔、刻苦自立、勤奋学习，奉为一生努力的目标，那么不仅可以安身立命，更可以报效国家社会。越王句践的精神正是我们效法学习的榜样。

黑孩子和老船长

一艘货轮在烟波浩渺的大西洋上行驶，一个在船尾搞勤杂的黑人小孩儿不慎掉进了波涛滚滚的大西洋。孩子大喊救命，无奈风大浪急，船上的人谁也没有听见，他眼睁睁地看着货轮拖着浪花越走越远……

求生的本能使孩子在冰冷的水里拼命地游，他用全身的力气挥动着瘦小的双臂，努力使头伸出水面，睁大眼睛盯着轮船远去的方向。

船越走越远，船身越来越小，到后来，什么都看不见了，只剩下一望无际的汪洋大海。孩子的力气也快用完了，实在游不动了，他觉得自己要沉下去了。放弃吧！他对自己说。这时候，他想起了老船长那张慈祥的脸和友善的眼神。不，船长知道我掉进海里后，一定会来救我的！想到这里，孩子鼓足勇气用生命的最后力量又朝前游去……

船长终于发现那黑人孩子失踪了，当他断定孩子是掉进海里后，下令返航，回去找。这时，有人规劝：“这么长时间了，就是没被淹死，也让鲨鱼吃了……”船长犹豫了一下，还是决定回去找。又有人说：“为一个黑奴孩子，值得吗？”船长大喝一声：“住嘴！”

终于，在那孩子苏醒过来之后，跪在地上感谢船长的救命之恩时，船长扶起孩子问：“孩子，你怎么能坚持这么长时间？”

孩子回答：“我知道您会来救我的，一定会的！”

“你怎么知道我一定会来救你的？”

“因为我知道您是那样的人！”

听到这里，白发苍苍的船长“扑通”一声跪在黑人孩子面前，泪流满面：“孩子，不是我救了你，而是你救了我啊！我为我在那一刻的犹豫而感到耻辱……”

一个人能被他人相信也是一种幸福。他人在绝望时想起你，相信你会给予拯救更是一种幸福。

相如称疾

战国时，秦昭襄王听说赵国得到和氏璧后，便派使者到赵国，说愿意用十五座城池来换和氏璧。赵王不敢得罪秦王，又不愿交出和氏璧，一时间进退两难。这时，蔺相如站了出来，自告奋勇去秦国，并保证如果秦国不交城池，他就把玉璧完整地带回来。蔺相如到了咸阳后，见秦王并不真心换玉璧，便要秦王沐浴斋戒后，才肯交出玉璧。在此期间，蔺相如派人从小路上偷着把玉璧带回了赵国（历史上称为“完璧归赵”）。秦王听说玉璧已返回赵国，十分生气。秦王想杀了蔺相如，但再一想，杀了他玉璧也得不到，只能破坏两国的关系，便把他放了回去。之后，他又随赵王到渼池赴宴，蔺相如临危不惧，斥责秦王，使赵王免受秦王的侮辱。

廉颇战功卓著，被封为上卿；蔺相如因连立大功，被封为相国，地位在廉颇之上。廉颇心中不服，认为自己的功劳比蔺相如大，职位反而比他低，几次借机想羞辱蔺相如，蔺相如总推说自己有疾病避开廉颇，以免发生冲突。有一次，在路上蔺相如遇到廉颇的轿子从对面走来，蔺相如一定让自己的轿子绕道走；还有一次，廉颇站在蔺相如的门外，大喊大叫，让蔺相如出来，要同蔺相如讲讲理，蔺相如闭门不答。廉颇还到处扬言说：“有朝一日，蔺相如要是碰到我的手里，我一定要当众出他的丑，叫他别太得意了！”

这件事可把蔺相如的门客和手下人都气坏了，他们觉得在这样胆小怕事的人手下干事太没意思，也颇觉羞耻。便推举几个领头的人去见蔺相如，对他说：“我们之所以远离家乡亲人，投奔到您的门下，就是因为敬慕您的为人，敬慕您那种智勇过人的大丈夫气概。可是如今您和廉颇同居上卿之职，地位又不比他低，他在外面那样辱骂您，您却害怕他到这步田地。上朝时您不敢跟他见面，在路上碰见他也这

么躲躲藏藏的，这样的窝囊气连我们做下人的也受不了。如果老是这样下去，说不定哪一天人家还要骑到我们脖子上来啦！我们没有您的气量大，只好跟您告辞了。”

蔺相如连忙拦住他们，说：“请诸位千万别走，听我说说心里话吧！请问廉将军比得上秦王厉害吗？”大家齐声说：“比不上。”蔺相如说：“对呀！天下的诸侯，有谁不怕秦王？有谁敢当面反对他？可是为了保卫赵国的珍宝和尊严，我蔺相如却敢在秦国的殿堂上当众责备秦王和他的群臣。诸位想想我怎么反倒会害怕廉将军呢？强横的秦国现在之所以不敢来侵犯咱们赵国，无非是因为我和廉将军都在呀。要是两只老虎斗起来，必定会两败俱伤。到了那时，秦国必然要乘机侵犯赵国。我之所以对廉将军这样忍气吞声，宽容退让，就是为了要把国家的危难放在首位，而把个人的私怨放在后面啊！”大家听了这番话，不仅消了气，而且更加敬佩蔺相如了。

不久，蔺相如的这番话传到了廉颇那里，廉颇听到后，懊悔不已，马上裸着上身，背着荆条到蔺相如门前谢罪，历史上称为“负荆请罪”。从此两人和好如初，并且成为同生死共患难的朋友。廉颇知错就改的精神，成为后人的美谈。

枕头和毛毯的故事

故事发生在很久以前。

一天晚上，一个有钱人家的小女孩儿，正准备上床睡觉。正当女孩儿在做睡前祷告的时候，她听到窗外传来一阵压抑的哭声。女孩儿有一点点害怕，于是走到窗边，探出身子察看。她看到一个和自己差不多年龄的无家可归的女孩儿，正站在她家房子外面的小巷里哭泣。她的心一下子抽紧了，因为这是寒冷的夜晚，而窗外的女孩儿衣衫单薄，她没有毛毯御寒，身上只披着几张别人扔掉的旧报纸。

有钱的女孩儿忽然灵机一动，想出了一个绝妙的主意。她叫住那个女孩儿：“嗨，你到我家前门去，好吗？”

无家可归的女孩儿吓了一跳，慌乱之中只有胡乱点头。

以她能够跑出的最快速度，有钱人家的小女孩儿穿过走廊，从母亲的壁橱里取出一条老棉被和一只破旧的枕头。抱着被子和枕头，她走不了刚才那么快，因为那被子从手中垂下来拖在地上，她要格外小心才能不让它给绊倒。她终于走到门口。放下两样东西，她打开门。那无家可归的女孩儿就站在门口，看上去很瑟缩的样子。有钱人家的女孩儿热情地朝她笑笑，将被子和枕头递给她。当她看到对方接过东西，她的笑意更深了——无家可归的女孩儿显得很吃惊，但欢乐在瞬间燃亮了她的眸子。

有钱人家的女孩儿那天晚上睡得心满意足。第二天上午，门外响起了敲门声。有钱人家的女孩儿飞奔到门口，她希望敲门的人是昨晚的女孩儿。她拉开大门往外望，果然是她。那个小女孩儿快乐地笑着说：“我猜你会把两样东西都收回去吧？”有钱人家的女孩儿正要说她可以把它们留下，这时一个念头在脑子里冒出来：“对，我要收回去。”

无家可归的女孩儿的脸突然变得苍白，这不是她希望得到的回答。她有些不情愿地放下手中破旧的被子和枕头，然后转身离开，这时有钱人家的女孩儿朝她大喊：“等等！先别走！”她一转身，看到有钱人家的女孩儿跑上楼梯，跑进了一条长长的过道，但这个可怜的女孩儿认定，不管这个有钱人家的女孩儿做什么，她都不值得自己等。于是她重又转身离开。就在她迈出第一步的瞬间，她感觉到有人拍她的肩膀，回头一看，是那个有钱的小女孩儿，将一条新毛毯和一只新枕头塞进她怀里。

“拿着。”她平静地说。

那是她自己睡觉的枕头，面子是丝绸，里子是羽绒。

等到两个女孩儿长大后，她们并不常见面，但她们在彼此的心中从未分开。一天，那个有钱的女孩儿，现在是有钱的妇人了，接到一个电话。电话是一个律师打来的，说有要事告知。她来到律师办公室，律师将整个事情告诉了她——

40 年前，当她还是一个 9 岁的小女孩儿时，她帮助过另一个需要帮助的小女孩儿。后者长大后进入中产阶级的行列，结了婚，有了两个孩子。前不久她去世了，在她的遗嘱中，她将一些东西留给了她童年的朋友。“不过，”律师说，“那是我见过的最奇特的东西。她留给你一只枕头和一条毛毯。”

冬天里的两个秘密

83 岁的弗兰茨是弗洛里安医生的病人中年纪最大的。

弗兰茨是个孤苦的老人，他所有的亲戚和朋友都已去世。在他的妻子玛丽去世后，他卖掉房子，搬进远离城市的一所养老院。刚过完 83 岁的生日，他就住进了医院。

住院的时间过得很快，到 10 月底时，弗兰茨的死期已经临近。他十分虚弱，路也走不动了，卧床不起，要靠人喂饭、洗脸，夜间做噩梦，大声地说胡话。同房的其他病人叫苦不迭。

弗洛里安医生只好将弗兰茨转到医院的单人小病房。弗兰茨住在顶楼的房间，他的窗户朝着一条寂静的横街。他开始默默等待死神的降临。

圣诞节到了，新年到了，而死神一直没有来。弗兰茨躺在顶楼房间里，久病不起。本就贫穷的他渐渐用完了积蓄，医院要把弗兰茨送回养老院，不再为他治疗，但弗洛里安医生却坚持把弗兰茨留在医院。为了能够继续给这位老人用好药，弗洛里安医生尽了全力，弗洛里安医生是有意识这样做的。因为他碰到一个解不开的谜：尽管这个老人看上去好像只剩下最后一口气了，但他还有强烈的活下去的愿望。按理说，弗兰茨应该早就死了，但是他还是一直躺在病床上！无疑，使他活下来的不是药物，而是一种神秘的力量。到底在这位老人心中蕴藏着怎样的秘密，才能产生这样的奇迹呢？

有一天下午 4 点钟发药时，弗洛里安医生推开弗兰茨的门，却发现他正在朝窗外张望。看到弗洛里安医生进来，他立即把脑袋缩了回去。弗洛里安医生说：“您应该静静地躺着休息，为什么老是往窗外张望？”

弗兰茨先生想了一会儿，摇了摇干瘪的脑袋，他对弗洛里安医生说：“请您走到柜子后面去，要不就不灵了。”

于是弗洛里安医生就走到柜子后面去。弗兰茨先生坐起来，关掉床头柜上的灯。这时小房间里一片昏暗。接着他又开了灯，又关掉，又开灯。突然在他们对面横街的一间亮着灯的顶楼窗户里出现一个姑娘。这是个可爱的小姑娘，大眼睛，黑头发，她笑着并朝这儿招手示意。弗兰茨也向她招手示意。小姑娘在对面鼓掌，然后把各式各样的东西摆在窗台上，她自己站在窗台后面。窗台上摆的尽是玩具，有乔木、灌木，有一个教堂，还有许多布洋娃娃，只要用手插到洋娃娃的四肢下面，它的形态就像活的一样。

小姑娘在她的窗口表演了一场真正的木偶戏！表演完毕，小姑娘鞠了一个躬。

弗兰茨笑了！医生也是第一次看见他笑！弗洛里安医生情不自禁地往前走了两步，这时在小姑娘半明半暗的房间里出现了一个妇人。当她意外地发现弗兰茨和医生时，她惊呆了，赶紧拉上窗帘。这时什么也看不到了，弗兰茨躺了下去，急促地呼吸着。

“对不起，是我妨碍了演出！”弗洛里安医生沮丧地说。过了好一阵，弗兰茨终于开口了：“我认识这个小姑娘有五个星期了。纯粹是偶然的机会有，一天，我想转身到另一侧，当我抬起头时，看到了她。她就把那些洋娃娃指给我看，并开始表演起来。从那时开始，她每天给我表演节目，而且每场节目总是新的。我是病危的人，但是我的视力还好，我什么都能看得清楚，特别是对面也有灯光的时候。我几乎无法等到下午4点钟，这个时间我们用信号约好。”

接下来的整个冬天，弗洛里安医生每天给弗兰茨先生检查身体，每天都关切地问同一个问题：“您一定又往窗外看了吧？”

老人对此总是轻松地回答：“是的！”

雪融化了。弗兰茨已经能够坐在桌旁吃饭，能够自己洗澡了。3月份他可以自己走路了，对弗兰茨治疗上出现的奇迹，其他医生和护士都不理解。这是怎么回事？这怎么可能？

4月初，天一直还很冷，凉风习习的。一天，弗兰茨惊慌失措地对弗洛里安医生说：“医生，昨天小姑娘不见了！她可能出了什么事……”

接下来的整整一周都不见小姑娘的踪影。可怜的弗兰茨完全失去了常态，他甚至有点儿旧病复发，但是弗洛里安医生对此完全不当一回事。第八天他说：“请您穿好衣服，有人邀请我们。”

老人问：“有人邀请？在什么地方？”

医生说：“那个为你表演的小姑娘的父母亲邀请我们去吃午饭。您动作快一点儿，要不我们就迟到了。”

弗兰茨穿衣服还从来没有这么快过！弗洛里安医生想搀他过马路，但他走得比医生还快。老人踉踉跄跄地径直上了对面那幢房子的顶层。

医生似乎很熟悉这里，他在门牌上写着“维德曼”的门上按了电铃。一位女士开了门，在她后面站着一位先生。当他们看到弗兰茨时，脸上马上泛起了笑容。

女士说：“非常欢迎，亲爱的弗兰茨先生。”她就是老人曾经在小姑娘的房间里常常看到的那个女人，那次当弗洛里安医生在柜子后面走出来时，她赶紧走到窗口把窗帘拉上。

“不久前，弗洛里安医生拜访过我们，谈起了您的情况。”小姑娘的父亲解释说。他久久地握住老人的手。弗兰茨突然明白了大夫的良苦用心，他感激地看着弗洛里安医生，急切地问，小姑娘在哪里？这是他最关心的问题。