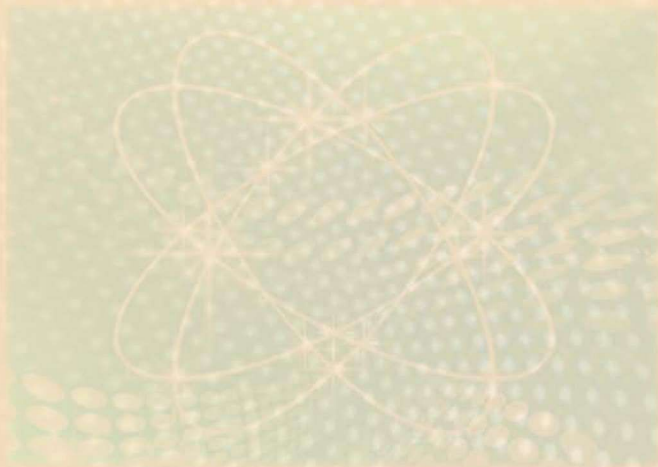


世界文学知识漫谈

美洲现代作家作品泛读

萧枫 主编



辽海出版社

世界文学知识漫谈

美洲现代作家作品泛读

萧枫 主编

辽海出版社

责任编辑：陈晓玉 于文海 孙德军

图书在版编目（CIP）数据

世界文学知识漫谈/萧枫主编. —沈阳：辽海出版社，2008.6（2011.8重印）

ISBN 978-7-80711-712-4

I. ①世… II. ①萧… III. ①世界文学—基本知识
IV. ①I11

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第140258号

世界文学知识漫谈

美洲现代作家作品泛读

萧枫/主编

出版：辽海出版社

印刷：北京一鑫印务有限公司

开本：640mm×940mm1 / 16

版次：2011年9月第2版

书号：ISBN 978-7-80711-712-4

地址：沈阳市和平区十一纬路25号

字数：1280千字

印张：150

印次：2011年9月第1次印刷

定价：298.00元(全10册)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

前言

马克思曾经说过：“文学是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物。”

文学是一种社会意识形态，与社会、政治以及哲学、宗教和道德等社会科学具有密切的关系，是在一定的社会经济基础上形成和发展起来的，因此，它能深刻反映一个国家或一个民族特定时期的社会生活面貌。文学的功能是以形象来反映社会生活，是用具体的、生动感人的细节来反映客观世界的。优秀的文学作品能使人产生如临其境、如见其人、如闻其声的感觉，并从思想感情上受到感染、教育和陶冶。

文学是语言的艺术，是以语言为工具来塑造艺术形象的，虽然其具有形象的间接性，但它能多方面立体性地展示社会生活，甚至表现社会生活的发展过程，展示人与人之间的错综复杂的社会关系和人物的内心精神世界。

作家是生活造就的，作家又创作了文学。正如高尔基所说：“作家是一支笛子，生活里的种种智慧一通过它就变成音韵和谐的曲调了……作家也是时代精神手中的一支笔，一支由某位圣贤用来撰写艺术史册的笔……”因此，作家是人类灵魂的工程师，也是社会生活的雕塑师。

文学作品是作家根据一定的立场、观点、社会理想和审美观念，从社会生活中选取一定的材料，经过提炼加工而后创作出来的。它既包含客观的现实生活，也包含作家主观的思想感情，因此，文学作品通过相应的表现形式，具有很强的承载性，这就是作品的具体内容。

文学的发展，既是纵向的，又是横向的；纵向发展是各民族文学内部的继承性发展，横向发展是世界各民族互相之间的影响、冲突和交会。这一纵一横的经线与纬线，织成了多姿多彩的各民族文学与世

界文学。可以说，纵向的“通变”与横向的发展，是文学发展的两个基本动力。

总之，学习世界文学，就必须研究世界著名文学大师、著名文学作品和文学发展历史，才能掌握世界文学概貌。

为此，我们综合了国内外最新的世界文学研究成果和文学发展概况，编撰了《世界文学知识漫谈》丛书。本套书系共计 10 册，主要包括世界文学发展、世界古代作家作品、俄苏现代作家作品、东欧现代作家作品、西欧现代作家作品、北欧现代作家作品、南欧现代作家作品、美洲现代作家作品、亚洲现代作家作品、非洲现代作家作品等内容。

本套书内容全面具体，具有很强的文学性、可读性和知识性，是我们广大读者了解世界文学作品、增长文学素质的良好读物，也是各级图书馆珍藏的最佳版本。

目 录

第一章 美洲现代文学作家	1
第一节 阿根廷现代作家	1
萨米恩托	1
马莫尔	2
派罗	3
第二节 加拿大现代作家	4
普拉特	4
鲁瓦	5
特朗布莱	6
第三节 墨西哥现代作家	7
乌西格利	7
帕斯	8
富恩特斯	9
第四节 尼加拉瓜现代作家	11
达里奥	11
卡尔德纳尔	14
第五节 古巴现代作家	15
马蒂	15
卡彭铁尔	17
第六节 巴西现代作家	18
马查多·德·阿西斯	18
索萨·安德拉德	19

第七节 智利现代作家	20
米斯特拉尔	20
聂鲁达	21
第八节 哥伦比亚现代作家	23
萨拉梅亚	23
加夫列尔·加西亚·马尔克斯	23
第九节 秘鲁现代作家	25
帕尔玛	25
贡萨莱斯·普拉达	26
巴列霍	27
马利亚特吉	28
第十节 美国现代作家	29
欧文	29
詹姆斯·费尼莫·库柏	32
拉尔夫·华尔多·爱默生	35
霍桑	37
朗费罗	39
惠特曼	42
狄更生	50
马克·吐温	51
弗雷歇特	63
亨利·詹姆斯	64
欧·亨利	68
西奥多·德莱塞	71
凯瑟	75

弗罗斯特	76
斯泰因	77
杰克·伦敦	78
辛克莱	81
路易士	82
尤金·奥尼尔	85
米勒	90
肯明斯	91
罗宾逊	92
菲茨杰拉尔德	93
多斯·帕索斯	95
威廉·福克纳	97
海明威	105
泰特	112
约翰·斯坦倍克	113
休斯	114
阿瑟·米勒	116
第二章 美洲现代文学作品	119
第一节 哥伦比亚现代文学作品	119
百年孤独	119
玛丽亚	125
家长的没落	126
深渊	130
第二节 巴西现代文学作品	131
狄尔赛的玛丽亚	131

非洲的呻吟——奴隶船	131
腹地	132
枯燥的生活	133
死火	134
黄金果的土地	136
第三节 墨西哥现代文学作品	139
彼里居里奥·沙尔宁托	139
癞皮鹦鹉	139
克列梅西亚	141
托莫契克	142
佩德罗·帕拉莫	143
深渊上的黎明	144
第四节 秘鲁现代文学作品	146
广漠的世界	146
绿房子	148
山上的狐狸和山下的狐狸	149
第五节 阿根廷现代文学作品	151
女俘虏	151
阿玛莉亚	151
高卓人之战	153
法维奥·卡萨雷斯	154
杜撰集	155
第六节 古巴现代文学作品	157
塞西莉亚·巴尔德斯	157
平易诗集	160

方法的根源	161
第七节 美国现代文学作品	162
红字	162
汤姆叔叔的小屋	163
草叶集	165
竞选州长	169
败坏了赫德莱堡的人	171
最后的藤叶	172
美国的悲剧	173
哈克贝里·费恩历险记	175
马丁·伊登	183
永别了，武器	185
老人与海	187
欲望三部曲	196
丧钟为谁而鸣	197
第二十二条军规	199
汤姆·索耶历险记	205
最后的莫希干人	206
白鲸	206
热爱生命	207
海狼	209
太阳照样升起	211
荒野的呼唤	212
警察与赞美诗	213
夜色温柔	214

第五号屠场	214
毛猿	216
飘	218
推销员之死	219
麦田里的守望者	220
裸者与死者	221
第八节 加拿大现代文学作品	221
女红	221
伊人身后	222
纽约的探险家	223

第一章 美洲现代文学作家

第一节 阿根廷现代作家

萨米恩托

萨米恩托，1811 年出生于阿根廷。自小家境贫苦，16 岁随同叔父在故乡圣胡安主持一所学校，18 岁就在当地出版一份报纸。由于参与政治斗争，被迫于 1831 至 1836 年间流亡智利。1839 年创办《热风》周刊，刊登评介浪漫主义作家的作品。回国不久，因激烈反对罗萨斯独裁政权而再次流亡智利。在 1839~1851 流亡期间，他受智利政府的委托，先后赴欧洲、非洲和美国考察教育，写了《欧洲、非洲和美洲之行》（1848），并创建了拉丁美洲第一所师范学校。与此同时，受聘为《信使报》工作。

1850 年，他参加乌尔基萨反罗萨斯的军队，次年进入布宜诺斯艾利斯。后因与乌尔基萨政见不合，于 1852 年第三次旅居智利。1856 年回国后，当选为众议员。1864 年起，先后任驻智利、秘鲁和美国的外交使节。1868 至 1874 年任共和国总统。1875 年被选为参议员，1879 年担任内政部长和全国教育最高总监。

萨米恩托的著作有全集 52 卷。著名的作品有《法昆多，又名文明与野蛮》（1845）、《关于公众教育》（1849）、《外省回忆》（1850）、《格兰德军队的战役》（1852）、《一百零一夜》（1853）、《美洲青年团结的基础》（1860）、《美洲的种族冲突与和谐》（1883）、《多明吉托的生平》（1886）等等。其中以文学传记《法昆多》最有代表性，作者通过对这个绰号为“草原之虎”的拉里奥哈省和卡塔马卡省军事寡头法昆多生平的剖析，探讨阿根廷独裁

统治和社会无政府状态产生的根源，分析法昆多生平事迹，借以抨击时政。作者认为野蛮不化是阻止社会发展、文明繁荣的最大障碍。同时，通过对草原风光和高乔人生活的记录，表达出对祖国的热爱和未来的向往。

1848~1851 年间，他和委内瑞拉作家安德烈斯·贝略就语言和文学等问题展开了一场在拉丁美洲文学史上具有重要意义的论战。贝略主张拉美文学走古典主义道路，效法西班牙黄金世纪文学模式，维护西班牙语的纯正性。萨米恩托提倡浪漫主义文学，认为“人民才是语言真正创作者”。这场论战以萨米恩托的胜利告终，极大的推动了浪漫主义文学的发展。

萨米恩托是阿根廷著名政治家、作家、教育家、社会学家，也是拉美浪漫主义文学的散文大师。他的作品想象力强，感情丰富，风格奔放豪迈，语言辛辣犀利，被称为拉丁美洲的浪漫主义经典之作。

萨米恩托于 1888 年逝世。

马莫尔

马莫尔，1817 年出生于阿根廷。青年时代因反对罗萨斯独裁统治被监禁，后逃亡蒙得维的亚，加入当地的阿根廷流亡作家团体。罗萨斯政权崩溃后，回国从事新闻工作，曾担任参议员、众议员和布宜诺斯艾利斯国立图书馆馆长等职。他是浪漫主义诗人，他的诗歌感情充沛，想象丰富。

马莫尔创作于 1846 年的《巡礼者之歌》是受英国诗人拜伦的《恰尔德·哈罗德游记》的影响而写成，记叙了从蒙得维的亚到智利旅途中的见闻和感想。诗集《和声》（1851~1854）包括他的主要诗作，其中有揭露罗萨斯统治的政治诗，也有感情深沉的抒情诗。他

还写了两部历史诗剧《诗人》（1842）和《十字军》（1851），都曾在蒙得维的亚上演。

长篇小说《阿玛利亚》（1851）的问世，确立了他在阿根廷文学史上的地位。这是阿根廷第一部长篇小说，以爱情故事为线索表达作者反抗独裁统治的政治理想。小说叙事曲折生动，人物性格鲜明，它与埃切维里业的《屠场》和萨米恩托的《法昆多，又名文明与野蛮》并称为拉丁美洲浪漫主义文学的3部名著。

小说叙述1840年5月4日罗萨斯进行大搜捕时，反罗萨斯的统一派分子爱德华多负伤后脱逃，与看护他的阿玛利亚产生了爱情。正当他们秘密举行婚礼时，警察突然破门而入，新郎在格斗中被杀死。

这部作品故事曲折生动，人物性格鲜明，虽然有一般浪漫主义小说叙事夸张而烦琐的通病，却生动地反映了罗萨斯独裁统治时期阿根廷社会的现实。

马莫尔作为阿根廷著名诗人、小说家、浪漫主义的重要作家，一生积极从政，反对罗萨斯的独裁专制，1871年逝世。

派罗

派罗，1876年生于阿根廷。曾就学于布宜诺斯艾利斯的圣何塞学院。1891年担任《民族报》编辑。第一次世界大战期间，任驻欧记者。早年是社会党的活跃分子，1896年任“社会主义研究中心”主任。1908年在西班牙的巴塞罗那开办米特雷印刷所，出版阿根廷文学作品。他最初以写作报刊文章闻名，有文集《在阿根廷的意大利人》（1895）和《阿根廷的澳大利亚》（1898）等。

派罗的第一部重要小说是《劳乌乔的婚姻》（1906），作者企图把加乌乔文学和流浪汉文学两种体裁结合起来。随后写成《帕戈·奇

科》（1908），暴露草原城镇帕戈·奇科官场上的尔虞我诈、争权夺利等腐败现象，作品中描绘了阿根廷乡村五彩缤纷的画面，反映了克里奥约，即土生白人后裔的心理状态。

《胡安·莫雷拉孙子的奇遇》（1910）是他的另一部重要小说，写一个不名分文的流浪汉冒充当时传奇戏剧中的英雄胡安·莫雷拉的孙子，利用上层社会中的种种矛盾，目的是骗取很高的社会地位，具有嘲讽现实的意味。

派罗的戏剧创作受易卜生的影响，赞同阿根廷戏剧的改革，和弗洛伦西奥·桑切斯等人为拉丁美洲现实主义戏剧的发展作出了贡献。作品有《马尔科·塞维利》（1902）、《悲歌》（1902）、《在废墟上》（1904）、《别人的胜利》（1907）、《我希望独自生活》（1913）等。还有如《假冒的印加王》（1905）、《维伽拉上尉》（1925）、《甜蜜的海》（1927）、《阿莱格利娅》（1922）等。

派罗于1928年逝世。

第二节 加拿大现代作家

普拉特

普拉特，1883年生于加拿大纽芬兰岛的西海湾。曾在美以美会圣约翰学院学习，毕业后在沿海岛屿任教并进行传教活动。1907年进入多伦多大学维多利亚学院攻读神学，1917年获神学博士学位。1920年在这所学院任教，直至1935年以荣誉教授退休。

普拉特早期的叙事诗集《巫婆施术》（1925）和《提坦》（1926）描写海上生活，后者以捕获一条巨鲸的情景比喻战争的破坏性。此后，发表了两部描写“泰坦尼克”游轮沉没事件的长篇叙事诗，其中也描绘了轮船与冰山相撞、旅客遇难等情节。

第二次世界大战后，普拉特转而描写战争和历史事件，如长诗《敦刻尔克》（1941）和《他们回来了》（1945）等。长诗《比勃夫和他的道友们》（1940）写 17 世纪天主教耶稣会教士比勃夫等人去休伦族印第安人聚居区（在今安大略省西北部）传教，10 年后，易洛魁人入侵，出于宗教仇恨，将比勃夫等人烧死。诗中表现了比勃夫等人为宗教献身的精神，反映出作者对宗教的虔诚的态度。长诗《冲向最后一颗铁钉》（1952）取材于第一条横贯加拿大本土的大铁路建设工程。诗中对建设中的困难、人民的开拓精神、与保守思想的斗争等作了如实的描述。这两部作品先后获得总督文学奖。

普拉特作为加拿大著名英语诗人，受欧洲现代流派的影响，在诗歌的题材和形式上都突破了联邦时期浪漫主义诗人的创作。他的诗中有对偶体，但更多的是无韵体。他还以动物作为诗的主人公加以刻画。他的史诗选材别致，词汇丰富，写情写景细致入微。但篇幅冗长，结构不够严谨。普拉特于 1964 年病逝。

鲁瓦

鲁瓦，1909 年出生于中部马尼托巴省的圣博尼费斯。年轻时在家乡任小学教员，并参与当地“莫里哀俱乐部”的戏剧活动。1937 至 1939 年赴英、法等国旅行。1939 年定居于魁北克省蒙特利尔市。

她的第一部长篇小说《转手的幸福》（1945）通过一个饭店女招待员的经历，再现了第二次世界大战期间蒙特利尔一个工人区的生活，着重描写劳动人民因经济萧条所遭受的失业和贫困的痛苦。它获得 1947 年法国费米娜文学奖，并译成十几种文字。

此后她陆续出版了多种长篇小说。《亚历山大·谢纳韦尔》（1954）写一个银行出纳员为了追求有意义的生活而挣扎了一生；

《秘密山冈》（1961）写画家、猎人比埃尔·卡托莱渴望前往僻远的、被人类遗忘的地方，一生都在漂泊与流浪中度过；《世界尽头的花园》（1975）则写离乡背井奔向远方的移民的生活。这些作品表现了开发者不断探求的精神和人们追求新生活的愿望。

她另有一些作品是以她的家乡中部平原偏僻的农村为背景的长篇小说。《小水鸡》（1950）描写加拿大西部开拓者艰苦创业的生活；中篇小说集《德尚博街》（1955）和长篇小说《阿尔塔蒙之路》（1966）具有自传性质，记述了她青年时代在故乡的生活；《我生命中的孩子们》（1978）是作者对早年在马尼托巴的教师生活的回忆。这些作品描绘了加拿大中西部平原的景色。

鲁瓦是加拿大著名法语女作家。她的作品描写了从东部到西部整个加拿大以及普通劳动者和社会下层的人民，表达了他们的愿望与要求以及它们与现实生活的矛盾。语言洗练，文笔朴素，被认为是当代加拿大法语文学最重要的小说家。

特朗布莱

特朗布莱，1942年出生于加拿大蒙特利尔市一个印刷工人的家庭。他的第一部喜剧《姑嫂们》在1968年公演后，被认为是魁北克优秀的剧作家。

《姑嫂们》从1965年开始构思，主要为了真实地反映蒙特利尔工人的生活 and 他们的理想，作者让一个工人家庭的主妇日耳曼·洛尚获得100万有奖票据，并组织一次粘贴有奖票据的晚会。15个邻居应邀参加，她们也都是以厨房为活动天地的家庭主妇，100万有奖票据给她们平庸而封闭的生活带来了欢乐，她们似乎已经看到了即将到来的舒适的生活和社会地位的改善。剧本也没有对这种盲目的行动加