



蝉鸣集

崔永庆

著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社



崔永庆，宁夏中卫市人。1940年生，1962年毕业于宁夏大学农学系，在宁夏回族自治区平罗县长期从事农业技术推广和农业行政工作。担任过平罗县县长、自治区政府办公厅副主任、自治区农业厅厅长、自治区政府参事等职务，高级农艺师。出版过《绿野耕耘录》《农业发展新阶段的思考》等业务专著。在区内外报纸杂志发表诗词多首，部分诗作入选《中华诗词家名典》《中国西部开发诗词大典》《中华当代边塞诗词精选》《人民之子——缅怀邓小平诗词选》《吟苑英华》《当代诗人咏宁夏》和《宁夏旅游诗词精选》等诗词选本。作品数次在全国和自治区诗词大赛中获奖。现为中华诗词学会会员、宁夏作协会员、宁夏诗词学会顾问。出版有《绿野春秋》《秋悦平畴》《流苏集》和《雪泥集》等诗集。

封面题字：吴善璋

责任编辑：姚小云

封面设计：耿中声

宁夏诗词学会编辑委员会

主 任：魏康宁

副主任：张 嵩

委 员：闫云霞 张 铎 白林中
段庆林 李玉民 闫立岭
邓成龙 左宏阁 丁玉芳
佐红星 祁国平 许东君
田兴福

- | | |
|---------|-----------|
| ● 崔永庆 | 《蝉鸣集》 |
| 杨森翔 刘剑虹 | 《半山云木半山虹》 |
| 黄正元 | 《七彩年轮》 |
| 任登全 | 《诗韵春秋》 |
| 张 嵩 | 《诗化留痕》 |
| 闫云霞 | 《在水一方》 |
| 张 铎 | 《塞上涛声》 |
| 段庆林 | 《念珠集》 |
| 李玉民 | 《心旅四十载》 |
| 闫立岭 | 《雪海梅河诗文集》 |
| 邓成龙 | 《诗词吟赏集》 |

蝉
鸣
集

ISBN 978-7-227-06252-3



9 787227 062523 >

定价：28.00元

蝉鸣集

崔永庆

著



宁夏出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP)数据

蝉鸣集 / 崔永庆著. —银川: 宁夏人民出版社,
2015.12
ISBN 978-7-227-06252-3

I. ①蝉… II. ①崔… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第005471号

蝉鸣集

崔永庆 著

责任编辑 姚小云

封面设计 耿中声

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

出版发行

出版人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.nxpph.com>

<http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com>

<http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmcbs@126.com

renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏银报印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0001255

开本 880mm×1230mm 1/32

印张 6.375 字数 150千字

版次 2016年6月第1版

印次 2016年6月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06252-3/I · 1610

定价 28.00 元

版权所有 侵权必究

以本真求真味

季栋梁

风雨炎凉两鬓秋，年盈七十复何求？
神慵参透槐安梦，世弊尚怀杞子忧。
无为宦游趋附势，有闲文苑做耕牛。
塞风漠月滋拙笔，总使心田春色留。

这首《本命年感怀》可以说写尽了一个年逾七旬的老者的人生的诸多感触。

《蝉鸣集》是崔永庆先生的第五本诗集。即使他已年过七旬，但依然不改初衷，传承自己那种着眼于时局政治，寄情故乡风物，讴歌人间亲情，传扬民族

精神，歌颂正道人伦的风格。这无疑得益于他为官多年所培养的关注现实、关注民生、关注焦点问题的素养，表现出一种勤勉的政治修养和深厚的人文情怀。他观照的是时代、社会、自然和人生。对自然的颂扬与感恩，对人生的摹写和感悟，对现实的捕捉与思考，都表达着一种接地气的正能量。“东风遒劲沸文苑，宛若延安半纪前。浩浩艺林期祛瘴，茫茫翰海好扬帆。低俗莫以通俗饰，情雅方能高雅观。文史长河流不断，民心永远是源泉。”（《民心永远是源泉》）“雄姿伟岸臂高扬，睿智目光透远方。历史烽烟销已尽，千军万马启新航。”（《毛主席塑像前凝思》）“谋势执筹操大盘，金融史册铸鸿篇。醒狮一吼万山动，虎落平阳枉自耽。”（《贺亚投行成立》）“‘国税皇粮’都取消，惠民政策沃春苗。阳光洒满小康路，鲜艳党旗心上飘。”（《农民的心里话》）“澄清一库丹江口，情溢长渠溯北流。豫冀京津泽惠润，三千里路绘壮猷。”（《南水北调中线工程通水》）诗集中有相当一部分写政治经济社会中的大事，歌颂领袖、英雄人物，尤其是一组写反腐败的诗作，读来给人以震撼，以启迪。

“万朵琼花和泪放，永铭历史祭国殇。豺狼践踏山河碎，生灵涂炭地天殃。同仇敌忾灭倭寇，众志成城兴我邦。国耻在心圆夙梦，和平发展与时昌。”而这首《国家公祭日哀思》更是让人读后陷入久久的沉思中。

托物言志，借景抒情，这是诗词的灵魂。《蝉鸣集》中有相当一部分诗寄情山水，表达着对大自然的赞美与感恩之情。在《宁夏新景》《海宝公园》《海南杂咏》等诗作中，我们可以看出旧景新境，折射出了时代的变迁为这些永恒的景色注入了新的内涵，“晴光一带朔天明，塞上江南焕玉容。大漠疏烟笼宝藏，长河丽日抱连城。新浇山麓葡萄紫，还润水滨枸杞红。古道情丝今又系，国门此启向中东。”（《天下黄河富宁夏》）“永定碧波洗旧颜，‘燕京八景’聚一湾。垃圾场里木叠翠，沙砾坑中水瀑潺。四季风情呈异彩，五洲技艺蔚玄观。敢将腐朽神奇化，承古涵今锦绣园。”（《参观北京园博园》）是在写景，更是在写发展。“承载唐风和宋韵，废兴几度到如今。东带黄河梁稻肥，西屏兰岳果林欣。擎天接引三千界，拔地荫泽亿万民。暮鼓晨钟鸣净土，尘心涤尽是佛心。”（《古塔凌霄》）

“沙湖东望叹廓寥，相近不输半点娇。春水青纱鳧鹭戏，秋风芦絮雪花飘。驻足常被迷津惑，豁目洞天柳火烧。靓丽闺中一处女，不知何日鹊搭桥？”（《东湖秀色》）崔永庆先生曾经在平罗做过县长，他把平罗视为“第二故乡”，执政一方，即使到了现在，依然关注着平罗的发展，因此，在他的几本诗集中，都写过平罗，《蝉鸣集》中《平罗十咏》，以景为鉴，诗意地表达了对平罗发展变化的欣喜之情。

崔永庆先生在选材上视野开阔，他不以古代风花雪月为入诗的对象，不是“两耳不闻窗外事，一心只读古人诗”，从古典的诗文中寻觅诗词意境，“为赋新诗强说愁”，而是深入基层生活，选取凡常的生活景象，融入现代社会情感意识，真切地表达出对人生的感悟，因此他的诗作极具现实意义。“人生遑论短和长，戏把退休比串行。国是仍然难尽释，民瘼尤便体亲量。随心所欲怡情趣，濡沫相依着意偿。不叹秋风夕照晚，流霞作彩润诗章。”（《退休感怀》）即使他已退休，但他依然关注民生、政治、社会的发展，每年他把大量的时间用在下乡采风上，写出了一大批

诗作：“河川百里锦绣裁，西芹一色豁眸开。不见当年荒旱貌，滚滚车流运财来。”（《西吉葫芦河川百公里芹菜带》）“十里柳烟笼两岸，渝河复又水清潺。左公遗绿今犹续，长遣春风染六盘。”（《隆德县城段渝河治理》）“笑语欢声灯火明，民情民意话民生。夜谈常把千结解，山大沟深心路平。”（《民情夜谈》）“麦菽玉米依次排，青葱茁壮豁眸开。园区虽小装天下，现代气息扑面来。”（《农业展示区》）既有对发展成就的颂扬，也有深刻的思考：“玉米葱茏满目青，曾经遍地枸杞红。瘦红肥绿何所以？百姓心知肚里明。彩灯长记庆年丰，祝酒声中焰火红。阶径草萋花落寞，十家已是九家空。”（《空壳村》）

崔永庆先生的诗风流畅自然，有思想，有激情，挥洒自如，生趣勃勃，词句不绮靡，用语不轻薄，寓意深远，洋溢着浓郁的生活气息，读来酣畅淋漓，发人深省！诗集中还有相当一部分写友情、亲情及人生感悟的诗作，古朴含蓄，以理融情，寓意清新，读来让人感慨万千，但并不仅仅是表达着一种忧伤，而有一种分享感悟以及教化的意蕴。

诗词之道，贵在本真，《蝉鸣集》以本真求真味，
倒恰能引起读者的心灵共鸣。

(季栋梁，宁夏作家协会副主席)

居高声自远 非是藉秋风

张 嵩

崔永庆先生古稀之年，仍然笔耕不辍，三年间成诗 300 余首，佳作迭出，令人感慕。他在后记中说：以“居高声自远，端不藉秋风”的蝉鸣来作为本集的命名。我想，一是体现了诗人高洁清远的品行志趣和崇高的人生理想，二是表现了诗人的作品高处发声清丽响亮，而并非枕藉秋风超俗境界，物我两释，寓意深沉，我认为十分贴切，所以也就在此借用一下作为题目，真是何乐而不为呢。

崔永庆先生是我的前辈诗人，诗词创作近三十年，

出版诗词文集6部，内容涉及社会生活的多个层面，丰厚而多彩，足见诗人的见识与阅历。我世纪初年有幸与崔永庆先生相识，同赴泾源县参加宁夏诗词学会组织的采风活动。先生留给我的印象是慈眉善眼、身体矍铄，一副长者的彬彬风度。经了解，他不仅是一个热爱生活、勤于创作的诗人，更是一位曾经在全区农业战线担负重要职责的专家型领导干部。他对农业的深情、对农村的痴情、对农民的感情，后来在读他的诗集《绿野春秋》《秋悦平畴》中我都有着深刻的体会。他倾情土地、歌唱祖国、赞美故乡、感悟人生，始终高唱的是主旋律，这是他诗歌的主基调，在《蝉鸣集》中也延续了他这一高昂而朴实的诗风。同时，因为他有着丰富的经历和对现实问题的敏锐观察、细致思考，他的诗作关注的社会问题较多，有对社会痼疾的无情抨击，有对贪官污吏的辛辣讽刺，有对下层民众的深深同情，在这里，他的诗风又为之一变，嬉笑怒骂、针砭时弊，语言犀利，让人感佩。他的作品没有丝毫的消极颓废之感，始终传播的是正能量。因而，我要说崔永庆先生更具有一般诗人所没有的高尚

品格和社会责任。诗如其人，此言不虚。就让我们仔细品味一下他的诗作。

热爱生活、赞美家乡、歌唱祖国，一腔情怀始终谱写的是主旋律。任何诗歌都有一个载体，诗人所吟诵的对象、所融入的感情都要有一个侧重点。在崔永庆先生的笔下他所钟情所吟诵所歌唱的一个侧重点就是美好生活的不断变化、家乡的发展繁荣与祖国的强大昌盛。如“晴光一带朔天明，塞上江南焕玉容。大漠疏烟笼宝藏，长河丽日抱连城。新浇山麓葡萄紫，还润水滨枸杞红。古道情丝今又系，国门此启向中东。”

（《天下黄河富宁夏》）。丽日朔天，塞上美景；葡萄紫圆，枸杞红润。好一幅天然图画，这全得益于黄河水的滋育，但是美好的生活才掀起了它的一角，它的全景式的画面还在于：立足古丝路，面向全世界。续写丝路新篇章的中阿合作，改革开放开启国门的大视野，等等。着墨不多，寥寥数笔就把宁夏近几年深化改革带来的新变化、新成就尽入诗中。有情景、有议论，大气、饱满，极有豪迈气势。再看在宁夏新十景的评选过程中，崔永庆先生更是不遗余力撰文写诗，

大力宣传，得佳作十六首，把自己心目中的美好景观一一诗化，更是淋漓尽致地彰显了一位老诗人挚爱家乡的情怀。他写沙湖“湖里浮荷恣意艳，渚洲落雁不思还”（《沙湖苇舟》）。荷色艳丽，雁不思还，何况人乎！留下的是无限的遐思。写水洞沟“刀耕埋下几多梦，火种燃烧世代情”（《水洞隧光》）。薪火相传，生生不息，人类的文明进步离不开先民们的刀耕火种，旧石器时期的“梦”与现代生活的“情”密不可分，一脉相连，唯有如此，人类才能不断前行。写六盘山“豪壮雄文恒励志，长征万里不歇鞍”（《六盘烟云》）。六盘山的雄美就在于它是一座胜利之山，毛泽东一首《清平乐·六盘山》使它饮誉天下，而“不到长城非好汉”的长征精神永远激励着人们在革命和建设的道路上永不停歇。高亢激扬的诗句，表露了诗人锲而不舍、上下追索的人生态度，雄文励志，任何时候都不能歇鞍！写中华回乡文化园“盖碗浓茶香四溢，回街流连品风情”（《回乡风情》）。一句“盖碗浓茶香四溢”道出了多少深情，既包含着回族特色，又洋溢着幸福吉祥，韵味深长。民族团结、社会和谐

是宁夏的一张亮丽名片，诗人紧扣主题，深化了题材的文化内涵，意义自然不同一般。诗人长期生活在宁夏，熟知家乡的一草一木，对景物的描写细致入微，十分投入，通过对家乡变化的赞美与抒发，情感得到了极大升华。诗人对伟大祖国的繁荣发展，对中华民族早日实现伟大复兴的中国梦同样也给予了无限深情。诗人在《十八大花絮二则·悉心聆听》中对总书记报告期间响起38次掌声欢呼道：“三十八次春雷动，十亿人民心沸腾。句句都将期待应，心声难抑掌声隆。”诗人从中看到的是希望，是信心，激情满怀，难以自抑，此情此景，没有对党和国家的忠诚与热爱是写不出这样的诗句的，这也是一个老共产党员的心声！再看：“银鹰拉彩傲长空，气势磅礴举世惊。长安街上雄师过，腾起东方一巨龙。”（《“九三”胜利日纪念活动短章·检阅》）。为祖国的强大而由衷地歌唱，中国不再是任人宰割的“东亚病夫”，已是腾空而起的一条巨龙，是保卫世界和平的主要力量。诗人的喜悦之情溢于言表，也为我们表达出了共同的赞美之声，诗句铿锵豪放，充溢着强烈的感情色彩。这一类的作品还有《眺