

全国职业教育学前教育专业“十二五”规划教材



幼儿教师

口语教程

卓萍 / 编著



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

幼儿教师口语教程

卓 萍 编著

华中科技大学出版社
中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

幼儿教师口语教程/卓萍 编著. —武汉: 华中科技大学出版社, 2013. 9
ISBN 978-7-5609-9205-1

I. 幼… II. 卓… III. 汉语-口语-职业教育-教材 IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 145134 号

幼儿教师口语教程

卓萍 编著

策划编辑: 袁冲 韩大才

责任编辑: 韩大才

封面设计: 刘卉

责任校对: 张琳

责任监印: 张正林

出版发行: 华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编: 430074 电话: (027)81321915

录排: 华中科技大学惠友文印中心

印刷: 华中理工大学印刷厂

开本: 880mm×1230mm 1/16

印张: 14.25

字数: 431千字

版次: 2013年9月第1版第1次印刷

定价: 37.00元



本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前 言

师范院校开设普通话课程的历史非常悠久。1993年根据师范教育课程改革的实际需要,国家教委把这门课定为“教师口语”,制定了《师范院校“教师口语”课程标准》在各地试行,到今年已经有20个年头了。

国家对这门课程的定位非常清晰:“教师口语”是研究教师口语运用规律的一门应用语言学科,是在理论指导下培养师范生在教育、教学过程中口语运用能力的实践性很强的课程,是师范类各专业学生教师职业技能训练的必修课。作为师范专业的学生,未来的教师,既要有高尚纯美的教师职业道德,深厚的学科专业知识,必备的教育教学理论素养,较高的人文科学修养和一定的艺术修养,还必须拥有从事教师这个职业的金钢钻——教育教学的实际能力,掌握科学规范的、实用适用的、情感和艺术为一体的教师职业技能。事实证明,这门课程的开设,对提高未来教师的口语表达水平和能力有着重要的作用,对提高全社会的口语素质有着重要的意义。

幼儿教师口语对于学前教育专业来说,已经是一门相对比较成熟的课程了。这门课程有二十多年的历史,积累了丰富的教学经验,积淀了宝贵的教学财富。

我非常庆幸,刚刚参加工作就赶上国家对师范院校教师口语这门课程的重视,可以说我是和教师口语课程一起成长的见证人和实践者。经历了幼师阶段对教师口语课程的高度重视和学校升格为高职院校对职业教育的探索,这门课程更加丰富,更加富有生命力。

师范教育强调培养学生的综合素质,强化能力养成,重视实践训练,这与职业教育的行动导向相似,职业教育的培养途径、办学方式和实践环节对师范教育的办学有很强的借鉴作用。我在课程建设的过程中努力在师范教育和职业教育中寻找优势元素,互为补充,互为融合。

幼儿教师口语是在学前教育专业的培养目标之下设置的课程。构建符合学前教育专业特点和幼教岗位需要的课程体系,是学前教育专业建设的核心。这个课程体系应该遵循“培养人—培养教师—培养幼儿园教师”的师范教育和职业教育相融合的主线。幼儿教师口语课程要构建一个以培养教师口语技能为主线的科学体系:以技能为目的,以训练为主线,理论指导训练。这是一门实践性很强的能力训练课。

幼儿教师口语的教学对象是学前教育专业的学生。湖北省对学前教育专业学生的普通话水平测试的等级要求是达到“二级甲等”以上标准(《湖北省实施〈中华人民共和国国家通用语言文字法〉办法》第十五条),这个要求对来自全国各地方言区的学前教育专业的学生来说是比较高的。幼儿教师口语课程的目的是以普通话教学为基础,培养学生听、辨、说标准规范普通话的能力,达到国家要求的普通话水平测试的等级;在此基础上提高一般口语运用如朗读、讲故事、态势语、演讲等表达技能技巧,提高幼儿教师职业口语运用的技能和水平,使学前教育专业的学生具备适应幼教岗位的良好语言素养和能力,并且具有指导幼儿学习语言的能力。

本教程具备以下几个特点。

第一,教学内容的循序渐进步。

本教程形成了普通话基础训练、普通话水平测试训练、普通话口语应用训练、幼儿教师职业口语训练四部分由易到难、循序渐进的训练层次,保证了学前教育专业学生口语表达有机结合的知识结构和能力结构,对于中高职衔接的学前教育专业学生,内容也很适用。

第二,技能训练的实践性。

幼儿教师口语课程具有很强的实践性,学生的能力是在实践训练的过程中提升的。训练既注重基础,同时又结合幼儿园教育教学的实际,可操作性强,是在理论指导下的科学的实践,既注重训练过程,又注重训练结果。

第三,训练材料的丰富性和针对性。

实践性强必须要提供丰富的训练材料。丰富性体现在大量的示例、口头训练、书面训练、单项训练、综合训练、附录材料等；针对性是针对学前教育专业学生的特点，国家对师范生普通话水平的要求和幼教岗位的特点，选择的训练材料是普通话测试大纲的内容和幼儿园教育教学的案例，既有经典的案例学习，又有幼教一线的内容实践，为学生实现岗位零距离对接打下了良好的基础。

第四，技能训练的示范性。

示范性表现在两个方面。一是本书选择的训练材料有一定的代表性和典型性。这些材料或案例和学前教育专业学生的岗位知识及能力要求息息相关。学生通过这些材料的训练，提高自己的口语表达水平，对幼儿能够起到良好的示范和指导作用。二是我们的口语教师，不能仅是知识的传授者，更要成为课堂教学的组织者、引导者，教师的示范过程，是了解教育对象的过程，是表达技巧的示范过程，是展示教育教学能力的过程，是对学生和对工作的情感和态度的示范过程，是教师热爱教师这个职业和热爱自己专业的过程，这个示范对学生来说价值更大。

在本书的编著过程中，本人参阅了相关的教材和资料，吸收了许多研究者的观点，采用了大量的训练材料，在此向大家表示感谢。由于本人能力和经验的局限性，本书还有很多不足和疏漏之处，在此敬请各位同行和读者批评指正。

卓萍

2013年5月

目 录

第一章 普通话基础训练	(1)
第一节 普通话与方言	(1)
第二节 普通话与幼儿教师口语	(4)
第三节 语音概说	(6)
第四节 普通话声调及辨正	(13)
第五节 普通话声母发音训练及辨正	(19)
第六节 普通话韵母发音训练及辨正	(35)
第七节 音节	(48)
第八节 普通话音变	(55)
第二章 普通话水平测试训练	(69)
第一节 普通话水平测试概述	(69)
第二节 普通话水平测试训练与指导	(72)
第三节 普通话测试流程和计算机辅助测试介绍	(89)
第四节 综合模拟训练	(91)
第三章 普通话口语应用训练	(96)
第一节 朗读技能技巧训练	(96)
第二节 态势语训练	(126)
第三节 演讲训练	(138)
第四节 儿童故事讲述训练	(158)
第四章 幼儿教师职业口语训练	(172)
第一节 幼儿教师职业口语	(172)
第二节 幼儿教师教育口语训练	(180)
第三节 幼儿教师教学口语训练	(190)
第四节 幼儿教师与家长沟通的技巧	(208)
附录一 湖北省普通话水平测试评分细则	(216)
附录二 计算机辅助普通话水平测试第四题评分补充规定(试行)	(220)
参考文献	(221)

第一章

普通话基础训练

【目标导航】

- (1) 掌握普通话的定义、特点以及普通话在国内外的地位。
- (2) 了解普通话和方言的关系,了解方言的分类。
- (3) 了解普通话和幼儿教师口语的关系。
- (4) 掌握普通话语音基础知识。
- (5) 熟练地发准普通话声母、韵母、声调、音节,掌握语流音变的规律,具备一定的方言辨识能力。
- (6) 了解国家语言文字的相关方针和政策。

第一节 普通话与方言

【示例】

(1) 用普通话和家乡话朗读下面的字和词。

路—鹿—陆—六—楼—绿—肉

祖宗—师长—老路—恼怒—民心—明星

街道—推辞—轮渡—喝水—吃饭—心眼儿

(2) 读出每组词中的普通话词语(注意:下列每组词语都表达同一概念)。

①拐子 哥哥 刚刚

②太公 曾祖父 太爷

③该搭 这脊 这儿

④小鸡 鸡娃 鸡崽子

⑤喜欢 欢喜 中意

⑥洋山芋 土豆 山药蛋儿

⑦月亮 老母 月爷

⑧玉米 包谷 棒子

⑨抄手 馄饨 云吞

⑩日头 太阳 老爷儿

(3) 读出符合普通话说法的句子(注意:下列每组说法都表达同一意思)。

①A. 给我一本书。

B. 把本书我。

②A. 崭新新。

B. 崭新。

③A. 我说他不过。

B. 我说不过他。

④A. 我买东西不到。

B. 我买不到东西。

⑤A. 上海无北京寒。

B. 北京比上海冷。

一、普通话

语言是民族文明和文化的一种标志。语言是人类最重要的交际工具,人们用语言交流思想感情,协

调社会生产和社会生活;语言是思维的工具,人类各种思维活动通过语言来表现;语言是一种社会现象,随着社会的产生而产生,随着社会的发展而发展。

(一) 普通话的定义

普通话是“以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范”的现代汉民族共同语。普通话的“普通”二字不是普普通通的意思,而是“普遍通行”的意思。普通话是我国各民族、各地区经济文化交流的国家通用语言。

普通话的概念包含了语音、词汇和语法三个方面的内容。普通话语音以北京语音为标准音,采用了北京话的声、韵、调系统,保留了北京语音中标准的成分,保留了北方话中正确的词汇,同时以人们公认的具有权威性的现代白话文著作中典范的语法规范为标准,不包含北京方言中的土音、土词和土语,保证了普通话的标准性和纯正性。

(二) 普通话的特点

纯正的普通话总是让人觉得意味无穷,特别是在进行语言艺术活动表现的时候,往往让人陶醉其中,这除了表达者的技巧之外,还要归功于普通话的特点,可以把人类最复杂、最精深的思想得以惟妙惟肖的呈现,使语言富有极其深刻的魅力和无穷感染力。

普通话的主要特点表现在语音、词汇和语法三个方面。第一,语音清晰响亮、抑扬顿挫、优美动听、音乐性强。①每个音节都至少有一个元音,如“a 啊”,最多可以有三个元音相连,如“niao 鸟”,乐音成分多。②每个音节最多只能有两个辅音,而且不能相连,如“zhuang 庄”。③每个音节都有声调,如“a”可以有四个声调。还有轻声词语,普通话声调高、低、曲、直,变化分明,悦耳动听。第二,词汇异常丰富,构词方式灵活,表现力强。第三,在语法方面,词序和虚词可以按照不同的方式进行组合,量词丰富,有大量的语气词表情达意。

(三) 普通话的地位

汉语是世界上历史最悠久、最发达的古老语言之一,也是世界上使用人口最多的语言之一。无论是过去,还是现在,汉语在国内外都产生过重大影响,具有重要的地位。

1. 国内地位

1955年,全国文字改革会议,经国务院确定现代汉民族共同语的规范化标准。

1956年2月,国务院设立推广普通话委员会,发布《关于推广普通话的指示》。

1982年,《中华人民共和国宪法》第十九条明确规定“国家推广全国通用的普通话”。

1986年,国家把推广普通话列为新时期语言文字工作的首要任务。

1992年,国家把原来的“大力提倡、重点推行、逐步普及”的推普方针调整为“大力推行、积极普及、逐步提高”。

1997年10月,国家语言文字工作委员会颁布《普通话水平测试等级标准(试行)》,各地开展普通话水平测试。

1997年,全国语言文字工作会议提出了跨世纪推广普通话的战略目标。

1997年,国务院决定每年9月第三周为全国推广普通话宣传周。

2001年1月1日,《中华人民共和国国家通用语言文字法》正式实施,明确指出:普通话是国家通用语言。

这些语言文字方针政策的制定和实施,足以证实我国重视语言的规范化和标准化程度,将普通话推广的广度和深度视为一个国家综合实力的重要体现。



2. 国际地位

汉语在国际上也享有重要的地位。汉语是联合国六种工作语言之一,其他五种是英语、俄语、法语、西班牙语和阿拉伯语。汉语对周边的国家如日本、韩国、朝鲜、越南等国家的语言和文字产生过重要影响。日本的文字现在仍保留了汉字的大部分偏旁部首。随着中国国际地位的提升,世界各地掀起了学汉语热。从2004年起,我国在海外众多国家成立孔子学院,它是中国设在海外的汉语推广机构。

二、方言

方言,顾名思义,是在某一地域通行的语言。汉语经历了漫长的历史发展和演变,方言的出现充分说明了语言的社会性、地域性和发展的不平衡性等特点。

普通话是在方言的基础上发展而来的。由于国家大力推广,普通话的发展速度很快。普通话和方言的主要差异表现在语音方面,词汇和语法也有一定的差异,但没有语音方面表现突出。我国推广全国通用的普通话并不是要消灭方言。我国汉语方言众多,分歧较大,南北方言差异很大,一个省内的人用方言难以交流的情况司空见惯。方言具有地域特点和文化特点。为了最大范围地学习和推广普通话,应该了解现代汉语的方言分布、方言状况和方言特点。同时,学习普通话一定要了解自己所在地的方言,并能够将自己所在地的方言和普通话进行对比,了解方言和普通话的异同,根据普通话的规律学好普通话。

现代汉语方言“七区说”将方言分为:北方方言区,以北京话为代表,人数占73%;吴方言区,以苏州话为代表人数占7.2%;湘方言区,以长沙话为代表,人数占3.2%;赣方言区,以南昌话为代表,人数占3.3%;客家方言区,以广东梅县话为代表,人数占3.6%;闽方言区,闽北以福州话、闽南以厦门话为代表,人数占5.7%;粤方言区,以广州话为代表,人数占4%。“七大方言区”是我国国内较普遍的一种分法,从20世纪50年代中期开始一直流行到现在。

按《中国语言地图集》的划分,现代汉语方言区可分为十大方言区:官话区(北方方言区)、晋语区、吴语区、徽语区、赣语区、湘语区、闽语区、粤语区、平话区、客家话区。

北方方言区又可划分为:东北官话区、北京官话区、冀鲁官话区、胶辽官话区、中原官话区、兰银官话区、西南官话区、江淮官话区等八个官话区。

湖北境内的方言比较复杂,各地区方言区别明显,与普通话的差异较大。湖北方言可以根据方言特征分别在北方方言区中找到相应的方言区。江汉平原、鄂西和鄂西北地区可划归西南官话区;鄂东地区可划归江淮官话区;鄂南地区可以划归赣语区。

【训练】

- (1) 什么是普通话? 普通话有何特点? 普通话在国内外地位如何?
- (2) 什么是方言? 现代汉语方言区是如何划分的?
- (3) 你来自哪个方言区? 比较你的方言和普通话的异同。
- (4) 用普通话朗读下面的文章。

陶行知的“四块糖果”

育才小学校长陶行知在校园看到学生王友用泥块砸自己班上的同学,陶行知当即喝止了他,并令他放学后到校长室去。无疑,陶行知是要好好教育这个“顽皮”的学生。那么他是如何教育的呢?

放学后,陶行知来到校长室,王友已经等在门口准备挨训了。可一见面,陶行知却掏出一块糖果送给王友,并说:“这是奖给你的,因为你按时来到这里,而我却迟到了。”王友惊疑地接过糖果。

随后,陶行知又掏出一块糖果放到他手里,说:“这第二块糖果也是奖给你的,因为当我不让你再打人时,你立即就住手了,这说明你很尊重我,我应该奖你。”王友更惊疑了,他眼睛睁得大大的。

陶行知又掏出第三块糖果塞到王友手里,说:“我调查过了,你用泥块砸那些男生,是因为他们不守游

戏规则,欺负女生;你砸他们,说明你很正直善良,且有批评不良行为的勇气,应该奖励你啊!”王友感动极了,他流着眼泪后悔地喊道:“陶……陶校长你打我两下吧!我砸的不是坏人,而是自己的同学啊……”

陶行知满意地笑了,他随即掏出第四块糖果递给王友,说:“为你正确地认识错误,我再奖给你一块糖果,只可惜我只有这一块糖果了。我的糖果//没有了,我看我们的谈话也该结束了吧!”说完,就走出了校长室。

节选自《教师博览·百期精华》中《陶行知的“四块糖果”》

第二节 普通话与幼儿教师口语

【示例】

请进行模拟教学活动训练,体会幼儿教师口语表达的特点。

大雪天麦苗为什么不怕冷(大班)

小朋友:老师,下雪天麦苗为什么冻不死?它们不怕冷吗?

教师:还是让我来给你们讲个故事吧!冬天来了,翠绿的小麦苗早早地起了床,他顶着风,呼吸着新鲜的空气。不一会儿,下起了雪,小麦苗缩了缩脖子,心想:原来冬天这么不好,还要下雪,我可要被冻死啦。它问洁白的小雪花:“哎,你是从天上落下来的吗?”“是啊,朋友。”小雪花高兴地说。“喂,小雪花,你是什么做成的?”“我是水做成的。”小麦苗抱怨说:“可我现在不需要喝水呀。天这么冷,你落在我身上变成水,刮起风来多冷啊!”“哈哈,就是因为你怕冷,我才落下来的。”小雪花笑眯眯地说。“别开玩笑。到了晚上,那水结成冰,西北风一吹,非活活冻死我不可。”小麦苗说。“不会的,我落到你的身上,像一层厚厚的棉被,隔离空气,保护住地面的温度,不让你的根被寒冷的西北风冻伤。”听了小雪花的话,小麦苗迎着小雪花挺了挺身子,舒展开嫩绿的叶子。

教师:小朋友们,你们现在知道大雪天麦苗为什么不怕冷了吗?

根据《幼儿教育》1996年第2期《小麦苗和小雨点》改写

评析:针对幼儿提出的问题,教师把科学知识用童话的形式讲出来,赋予麦苗和雪花以人的情感、语言,生动活泼、形象鲜明,寓科学知识于富有童趣的情节中,幼儿不仅喜欢听,而且容易理解和记忆。

一、普通话是教师的职业语言

【示例】

(1) 最好的老师是最会运用语言的人。

——(古希腊)色诺芬

(2) 善于说话不是一件简单的事。有思想,有丰富的知识,有敏捷而致密的思维能力,有丰富的语言材料的储备,有敏捷的驾驭语言的能力,有丰富的社会经验,知道在什么样的场合用什么样的语言是得体的,效果好的,有力量的,如此等等,这是关于说话需要具备的条件。至于听感灵敏、发音清晰、能说正确流畅的标准语等等那些基本功,更是不在话下的。

——张志公

语言是人类最重要的交际工具,语言形象是人的整体形象的重要组成部分。教师的职业语言是教师



形象的重要构件,是教师的无形包装和有声名片。教师的语言,是在教育教学实践过程中,逐步形成的符合教育教学需要,适应教育对象心理特征,遵循语言规律的一种职业语言。

口语表达是教师开展教育教学工作最主要的方式和手段。没有良好的语言表达这个金刚钻,就不能揽“教师”这个瓷器活儿。教师从事教书育人的必备的素质和条件之一就是良好的口语表达能力。一个教师的价值理念、道德水平、文化修养、知识水平、能力素养、思维品质、心理素质、审美情趣、性格特征、表达风格等,都会在教育教学的工作过程中,通过教师的口语表达方式对教育对象产生影响。

“教师的语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。我们深信,高度的语言修养是合理利用时间的重要条件。”苏联苏霍姆林斯基的至理名言充分说明了教师口语表达能力的重要作用。

推广普通话是国家的一项重要语言政策。教师必须运用国家宪法规定的全国通用的普通话。学校是推广普通话的前沿阵地,每一位教师都要成为推广普通话的模范。普通话必须成为教师的职业语言。教师职业口语必须用标准或比较标准的普通话表达。

教学中普通话的使用是老生常谈的问题,更是教师对待教学工作的态度问题。教师在课堂上讲课不比平时聊天,南腔北调没人在乎,方言土语还可以增添笑料,课堂语言的严肃性就在于它是教育的承载体,教师要明白使用普通话进行教学的重要性,熟练掌握普通话在语音、词汇和语法方面的知识和技能,要能讲流畅、准确的普通话。

幼儿教师首先应该是幼儿的口语教师,有指导幼儿说好普通话、练好口语表达的责任。学好普通话是幼儿教师运用教师职业口语的前提和基础。学前教育专业的学生在学好教师口语的同时,也要了解自己今后的工作岗位所需要的语言能力和要求,要了解幼儿口语的特点,并具有一定的指导幼儿口语运用的能力。在启蒙教育阶段的幼儿,如果能得到教师正确、规范、科学的口语表达指导,引导他们说标准的普通话,说文明礼貌的话,一定会促进他们身心的健康发展,提升全民族的语言素质。

二、幼儿园语言教育的任务及对幼儿教师口语的要求

教育部2012年颁布的《3~6岁儿童学习与发展指南》中,对语言的要求包括倾听与表达、阅读与书写准备。在“倾听与表达”部分要实现三个目标:认真听并能听懂常用语言,愿意讲话并能清楚地表达,具有文明的语言习惯。在“阅读与书写准备”部分也要实现三个目标:喜欢听故事、看图书,具有初步的阅读理解能力,具有书面表达的愿望和初步技能。

我国2001年颁布的《幼儿园教育指导纲要》中,对语言的教育目标明确提出:①乐意与人交谈,讲话礼貌;②注意倾听对方讲话,能理解日常用语;③能清楚地说出自己想说的话;④喜欢听故事、看图书;⑤能听懂和会说普通话。

也就是说,幼儿教师要培养幼儿对语言的倾听与理解能力,学会表达自己的想法,愿意与他人交流,学习说普通话。

语言是人类特有的、最重要的交际工具。孩子掌握语言的程度和质量,是他们身心发展的重要标志。幼儿期是语言发展,特别是口语发展的重要时期。幼儿语言发展贯穿于身心发展的各个领域,对其他领域的发展有至关重要的影响。幼儿在运用语言进行交流的同时,也在发展着人际交往能力、对交往情境的判断能力、组织自己思想的能力等,并通过语言获取信息,逐步使学习超越个体的直接感知。

幼儿教师在孩子语言发展的关键期起着重要的作用。幼儿教师的语言魅力就在于它能够在活动过程中化深奥为浅显、化抽象为具体、化平淡为神奇,从而激发幼儿的学习兴趣,引起幼儿的注意力和求知欲,提高幼儿的审美能力,陶冶幼儿的情操。正如柏拉图所说的,语言是教育的工具,它既是教师的工具,也是儿童学习的工具。幼儿教师的语言素养和能力对孩子的语言素养和能力的启蒙起着重要的作用。

幼儿教师的语言可以守护孩子心灵的成长,可以在孩子幼小的心灵播下希望的种子,生根、开花、结

果。幼儿教师用语言去启蒙、去启智、去激发、去赞美、去引导、去鼓励,无论现代化的教学手段多么丰富,教育技术多么发达,冷冰冰的机器永远不能代替活生生的语言,幼儿教师的语言永远是幼儿认知能力和情感培养的重要载体,教师的语言永远是实现伟大的教育功能的最重要的途径。

第三节 语音概说

一、语音的性质

语音是发音器官在人的脑神经支配下发出的表达一定意义并能被社会成员理解的声音。语音是语言的基础,是语言的物质外壳。语音是语言的三要素(语音、词汇、语法)之一,学习语言首先要学好语音,因为词汇和语法都是通过语音来表现的。

语音首先是一种声音,它跟自然界其他声音一样,都具有物理属性。语音是人的发音器官发出来的,所以它又具有生理属性。语音有表意义的功能,这种功能是社会成员共同约定俗成的,同时,语音也是一种社会现象,所以它具有社会属性。

(一) 语音的物理属性

物体振动使周围空气形成音波,刺激人的听觉器官,让人感觉到了声音。语音同其他声音一样,具有音高、音强、音长、音色等四种要素。

1. 音高

【示例】

读出下列字词,体会声调高低升降的变化。

妈 mā 麻 má 马 mǎ 骂 mà

飞机 fēijī 牛羊 niúyáng 美景 měijǐng 胜利 shènglì 祖宗 zǔzong

光明磊落 guāngmíng-lěiluò 花红柳绿 huāhóng-liǔlǜ

妙手回春 miàoshǒu-huíchūn 逆水行舟 nìshuǐ-xíngzhōu

以身作则 yǐshēn-zuòzé 斗志昂扬 dòuzhì-ángyáng

卧薪尝胆 wòxīn-chángdǎn 丰衣足食 fēngyī-zúshí

音高指声音的高低。声音的高低与物体振动的频率有关。在单位时间内,声波颤动频率高、次数多的声音高;声波颤动频率低、次数少的声音低。语音的高低同发音体声带的长短、厚薄、松紧有密切的关系。一般来说,女性和幼儿声带薄、短,发出的声音高;男性声带长、厚,发出的声音低。人有绷紧或放松声带的的能力,所以同一个人可以控制自己的声带让声音有高低的变化,使得声音有很强的可塑性。汉语里声调的高低升降与音高有关,它有区别词义的作用。

2. 音强

【示例】

读出下列词语,体会声音强弱的变化。

东西 dōngxī 东西 dōngxì 地道 dìdào 地道 dìdao



兄弟 xiōngdì 兄弟 xiōngdì 大意 dàyi 大意 dàyi

音强指声音的强弱。声音的强弱与发音体振动的幅度大小有关。在单位时间内,发音时用力大、声波振动的幅度大,声音就强;在单位时间内发音时用力小、声波振动的幅度小,声音就弱。声音的强弱产生了重音和轻声,形成了汉语的特色。

3. 音长

【示例】

体会“啊”分别表示应答、惊奇、抒情、疑问时声音的长短。

音长指声音的长短。声音的长短与发音体振动持续的时间长短有关。发音体振动持续的时间长,声音就长;发音体振动持续的时间短,声音就短。声音的久暂对语调和轻声会产生较大影响。

4. 音色

【示例】

说一说下面字母的发音有什么不同?

a、o、e、i、u、ü

b—p d—t g—k

音色指声音的特色,声音的本质,是语音最重要的属性。音色的不同主要由三个条件决定:一是发音体不同,锣声、鼓声不同,人声和器乐声不同,男女声不同;二是共鸣器不同,钢琴和吉他、提琴声音不同;三是发音方式不同,发 a 音时嘴巴开度很大,发 o 音时嘴巴是圆形,发 i 音时嘴巴张得很小,上下齿对齐。这三个条件就形成了不同的音色。音色在语音中起着区别词义的作用。

语音中音高、音强、音长、音色是共同体,相互关联,形成语音的特色。

(二) 语音的生理属性

语音是人的发音器官通过一定方式的运动形成的,所以具有生理属性。人的发音器官(见图 1-1)可以分为三大部分。

1. 呼吸器官

呼吸器官又称为动力器官,是由鼻腔、咽头、喉头、气管、支气管、肺等器官组成。气流是人体发声的原动力,气流通过肺部呼出,通过一定压力作用于喉头、声带、咽头、口腔、鼻腔等各共鸣腔体,从口腔或鼻腔发出不同的语音。科学地运用呼吸器官,在语音学习中起着重要的作用。口语表达中的准确度、清晰度、亮度,以及音色的圆润、饱满、优美、持久等,都取决于科学的呼吸方法。

2. 喉头和声带

喉头和声带是声源器官。喉头是一个重要的发声源体,由甲状软骨、环状软骨和两块杓状软骨组成,上通咽头,下连气管。喉头的位置和活动状态会影响语音的发音质量。声带位于喉头中间,是两条扁平状、富有弹性的韧带。发音时,气流冲击声带,产生音波,声带呈现出不同程度的开合状态,声门打开和闭合就发出不同的声音。人们可以通过控制声带松紧的变化发出各种不同的声音。声门及喉肌切面剖视如图 1-2 所示。

3. 咽腔、口腔和鼻腔

咽腔、口腔和鼻腔都是共鸣器官。咽腔下连喉头,中通口腔,上连鼻腔。三个共鸣腔体互相作用,呼出的气流由喉头经咽腔到口腔和鼻腔,人们通过控制三个共鸣腔体来控制声音的特点。其中口腔对发音最为重要。

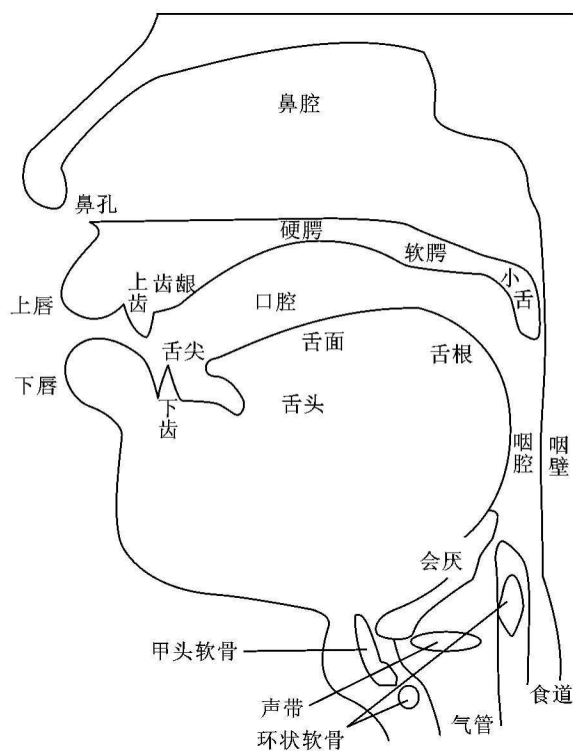


图 1-1 发音器官示意图

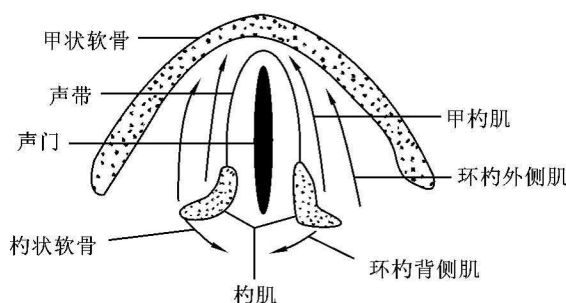


图 1-2 声门及喉肌切面剖视

口腔的上部叫上腭,下部叫下腭。上腭包括上唇、上齿、齿龈、硬腭、软腭和小舌。硬腭和软腭的位置一个在上前方,一个在上后方,硬腭是固定的,软腭可以上下升降,小舌在软腭的后面。下腭包括下唇、下齿和舌头。舌头是口腔中最灵活的器官,可以上下左右自如活动,舌头又可以分为舌尖、舌面和舌根,大部分的发音都是由舌头与口腔内其他部位配合动作而成的。鼻腔在上腭上面,软腭和小舌是口腔和鼻腔的分水岭。软腭上升,鼻腔关闭,气流从口腔通过发出的音叫口音。软腭下降,口腔中某一部位关闭,气流从鼻腔通过发出的音叫鼻音。口腔内没有部位关闭,气流从口腔和鼻腔同时通过,在口腔和鼻腔中共鸣发出的音叫鼻化音。

(三) 语音的社会属性

语音不同于一般声音,它在社会交际中代表一定的意义,用什么样的语音形式表示什么样的意义,不是由个人决定的,而是由社会约定俗成的。例如,大家都以帽子这个声音形式表示戴在头上保暖、防雨、遮日光或做装饰的一种用品,如果有人用它来指穿在脚上的用品,大家就会不太理解。又如起名字,可以由个人起名字,但还得社会承认,社会承认之后,个人就不可以轻易更改。



语音的社会属性还表现在语音的系统性上,各种语言和方言都有自己的语音系统。例如,普通话的语音系统中,边音和鼻音是两个不同的语音单位,能区别意义,而在四川、湖北、湖南、安徽、南京等许多地方的语音系统中则属于同一个语音单位,不能区分意义。各民族语言和它们方言的语音系统是在一定地区的社会集团中,在长期的历史过程中形成的。语音的表意功能与语言的民族性和地域性密切相关。这些都充分说明语音具有明显的社会性质,并且社会属性是语音的本质属性。

二、语音的基本概念

(一) 音节

音节是语音最小的自然单位。一般来说,一个音节就是一个汉字,例如,阿(ā)、安(ān)、班(bān)、帮(bāng)、天(tiān)、装(zhuāng)等。只有少数例外,例如,鲜花儿(xiānhuār)、针鼻儿(zhēnbír)等儿化韵,是两个音节三个字。人们进行语言表达都是以音节为单位的。例如,“wǒ shì yì míng yòuér jiàoshī”是八个音节,写出汉字就是“我是一名幼儿教师”八个字。

(二) 音素

音素是对音节进行分析得出的最小的语音单位。每一个音素都具有不同的音色,普通话共有 32 个音素。根据音素发音的性质,可以分成元音和辅音两大类。一个音节可以由一个音素组成,例如,ā(阿)、ò(噢)、é(鹅)、ī(衣)、ū(屋)、ú(鱼)等,也可以由几个音素组成,例如,wǒ(我)、ài(爱)、xué(学)、qián(前)、jiào(教)、yù(育)、zhuān(专)、yè(业)。

(三) 元音

元音,也叫母音,是在发音过程中气流在口腔或咽头不受阻碍而形成的音。元音发音时各部位保持均衡的紧张度,声带颤动,声音响亮,悦耳动听。普通话共有 10 个元音音素,即 a、o、e、ê、i、u、ü、-i(前)、-i(后)、er。

(四) 辅音

辅音,也叫子音,是在发音过程中气流在咽头、口腔或鼻腔受到一定的阻碍而形成的音。辅音发音时受到阻碍的部位特别紧张,声带不颤动,声音大多不响亮。普通话有 22 个辅音音素,即 b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、ng、j、q、x、z、c、s、zh、ch、sh、r。

(五) 声母、韵母和声调

汉语音节构造简单,一个音节可以分成声母、韵母、声调三部分。

声母,是指音节开头的辅音。例如“réndìngshèngtiān(人定胜天)”中声母分别是“r、d、sh、t”。普通话有 22 个辅音,21 个声母都由辅音充当。其中“n”既能作声母又能作韵尾,“ng”只能作韵尾,不能作声母。所以说普通话所有的声母都是辅音,但不能说凡是辅音都是声母。普通话里还有一种没有声母,由韵母自成音节的叫零声母音节。例如,ái'è(挨饿)、áng'yáng(昂扬)、ēnwēi(恩威)。

韵母,是指音节中声母后面的部分。例如 réndìngshèngtiān(人定胜天)中韵母分别是 en、ing、eng、ian,韵母主要由元音构成,普通话所有元音都可作韵母,但不能说韵母就是元音,韵母的范围比元音广。韵母可以由单元音构成,例如,yīfu(衣服);也可以由元音与元音构成,例如 bǎobèi(宝贝)、miáohuì(描绘)、dàitóu(带头);还可以由元音和辅音构成,例如 ānquán(安全)、píngmín(平民)、cūnzhuāng(村庄)、shénshèng(神圣)。

声调,是指音节的高低升降的变化,声调的调型分平、升、曲、降四种。汉语是有声调的语言,声调的主要作用是区别词义。例如,“bāo(包)、báo(薄)、bǎo(宝)、bào(报)”四个字,声母、韵母都相同,就是靠声调的不同来区别词义。

三、汉语拼音方案

(一) 内容

《汉语拼音方案》(以下简称《方案》)是一套根据普通话语音系统制订的给汉字注音和拼写普通话语音的方案,是1958年2月11日第一届全国人民代表大会第五次会议通过的。《方案》由字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号等五个部分组成。字母表列出了26个拉丁字母作为汉语拼音字母,规定了字母的顺序、名称和体式。声母表列出了21个辅音声母,它的顺序是按照辅音的发音部位和发音方法排列的。普通话共有39个韵母,韵母表内列出了35个,还有4个未列出。表内的横行按“四呼”法排列,竖行按单韵母、复韵母、鼻韵母排列。声调采用符号标调法,轻声不标调,隔音符号的使用是为了拼写时防止音节界限混淆。

1. 字母

字母表如表1-1所示。

表 1-1 字母表

字母	名称	字母	名称	字母	名称	字母	名称
Aa	ㄚ	Hh	厂ㄚ	Oo	ㄛ	Vv	□ㄝ
Bb	ㄅㄝ	li	丨	Pp	ㄆㄝ	Ww	ㄨㄚ
Cc	ㄘㄝ	Jj	ㄐ丨ㄝ	Qq	ㄑ丨ㄨ	Xx	ㄒ丨
Dd	ㄉㄝ	Kk	ㄎㄝ	Rr	ㄚ儿	Yy	丨ㄚ
Ee	ㄜ	Ll	ㄝㄌ	Ss	ㄝㄌ	Zz	ㄗㄝ
Ff	ㄝㄈ	Mm	ㄝㄇ	Tt	ㄝㄊ		
Gg	ㄍㄝ	Nn	ㄛㄝ	Uu	ㄨ		

v 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

2. 声母

声母表如表1-2所示。

表 1-2 声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ	ㄆ	ㄇ	ㄈ	ㄉ	ㄊ	ㄋ	ㄌ
g	k	h	j	q	x		
ㄍ	ㄎ	ㄏ	ㄐ	ㄑ	ㄒ		
zh	ch	sh	r	z	c	s	
ㄓ	ㄔ	ㄕ	ㄖ	ㄗ	ㄘ	ㄙ	

在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,zh ch sh 可以省作 $\hat{z} \hat{c} \hat{s}$ 。

3. 韵母

韵母表如表1-3所示。



表 1-3 韵母表

	i 衣	u × 乌	ü 迂
a 丫 啊	ia 丫 呀	ua × 丫 蛙	
o ㄛ 喔		uo × ㄛ 窝	
e ㄝ 鹅	ie ㄝ 耶		üe ㄝ 约
ai ㄞ 哀		uai × ㄞ 歪	
ei ㄟ 诶		uei × ㄟ 威	
ao ㄠ 熬	iao ㄠ 腰		
ou ㄡ 欧	iou ㄡ 忧		
an ㄢ 安	ian ㄢ 烟	uan × ㄢ 弯	üan ㄢ 冤
en ㄣ 恩	in ㄣ 因	uen × ㄣ 温	ün ㄣ 晕
ang ㄤ 昂	iang ㄤ 央	uang × ㄤ 汪	
eng ㄥ 亨	ing ㄥ 英	ueng × ㄥ 翁	
ong ㄨㄥ 轰	iong ㄨㄥ 雍		

(1) “知、蚩、诗、日、资、雌、思”等七个音节的韵母用 i, 即: 知、蚩、诗、日、资、雌、思等字拼作 zhi, chi, shi, ri, zi, ci, si。

(2) 韵母儿写成 er, 用做韵尾的时候写成 r。例如: “儿童”拼作 ertong, “花儿”拼作 huar。

(3) 韵母ㄝ单用的时候写成 ê。

(4) i 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 yi(衣), ya(呀), ye(耶), yao(腰), you(忧), yan(烟), yin(因), yang(央), ying(英), yong(雍)。u 行的韵母, 前面没有声母的时候, 写成 wu(乌), wa(蛙), wo(窝), wai(歪), wei(威), wan(弯), wen(温), wang(汪), weng(翁)。ü 行的韵母跟声母 j, q, x 拼的时候, 写成 ju(居), qu(区), xu(虚), ü 上两点也省略; 但是跟声母 l, n 拼的时候, 仍然写成 lü(吕), nü(女)。

(5) iou, uei, uen 前面加声母的时候, 写成 iu, ui, un。例如, niu(牛), gui(归), lun(论)。

(6) 在给汉字注音的时候, 为了使拼式简短, ng 可以省作 ŋ。

4. 声调符号

声调符号如表 1-4 所示。

表 1-4 声调符号

阴平	阳平	上声	去声
ˉ	ˊ	ˇ	ˋ