

诗体长篇小说

# 歇马村

一棵树，一条河，一匹马，一个人，一只瓦罐，一部史诗。

一座村庄的百年变迁。

一群小人物的悲欢离合，命运兴衰。

一本呕心沥血，精心打造二十多年的书。

一部令人耳目一新，韵脚优美，朗朗上口，值得朗读的诗。

秦仰贤

著



甘肃文化出版社

## 作者简介

---

秦仰贤，男，汉族，1964年1月生，甘肃省秦安县王甫乡常丘村人。国家公务员。甘肃作家协会会员。

由于不靠写作吃饭，时断时续，用了二十五年业余时间，把青春和生命押在这种分行的东西上冒险，不知道能不能得到读者的喜欢。

已出版诗集《美在青春》《与时间无关》《永恒》，赠送朋友，泥牛入海，悄无声息，但痴心不改。

我说过，我不靠这东西吃饭。

## 图书在版编目（CIP）数据

歇马村/秦仰贤 著/兰州市：甘肃文化出版社，2012.11

（诗体长篇小说）

ISBN 978-7-5490-0372-3

**【原书定价】** 68.00

**【内容提要】** 一群马贩子粗野的口臭中喊响的名字；于家大院，一只三寸金莲踩出的脚窝儿里高高拔起的庭院；于老爷，一只老式样的木柜腹中剖出的婴孩，一个吊着两行鼻涕、沿街乞讨的穷小子，一个摇身一变，穿起长衫的乡间阔佬，怀揣一把鬼算盘，乘除加减，算来了万贯家产，也算来了万般烦恼……

**【参考文献格式】** 秦仰贤著. 歇马村. 兰州市：甘肃文化出版社，2012.11.



作者近照

用诗写小说，有点穿布鞋打领带不伦不类的样子，有点风箱中老鼠的尴尬，有点出力不讨好的憋屈。因为这种组合使诗感到了下嫁的委屈，小说有了第三者插足的愤怒。

强扭的瓜一般不甜，但混血儿一般有着一张俊俏的脸蛋。

# 献 诗

## 1

亲爱的读者,渊博的总编  
我的衣食,我的饭碗,七嘴八舌的裁判  
现在,我要把这本书呈现在您的面前  
但根据眼下出书的习惯  
还得凑个画蛇添足的序言  
叫叫苦,表表创作的艰难与辛酸  
序言的作用的确很重要  
好比秃子赴约戴一顶新帽

献  
诗  
1



## 2

它的作用的确非同一般  
五颜六色总能装点出个灿烂  
骗子也希望有个花言巧语的皮条客穿梭其间  
一白遮百丑,丑女全凭巧打扮  
一本书,不管它肚子里装满金玉良言  
还是满纸错字,文不对题,鬼话连篇  
就是拖个关系贷点款  
也得装点出个灿灿烂烂的封面



## 3

不然,在琳琅满目的新华书店  
同行们嫉妒地拥拥挤挤中间  
凭什么在萍水相逢,一瞥之间  
吸引那一见钟情的视线  
好比女子出门前的洗脸  
男子的擦鞋,辞旧迎新的对联  
一个浪荡子初次约会一张俊俏的脸蛋  
也知道吐口唾沫把潦乱的头发抿得光亮一点

## 4

序言好比敲门砖  
多数读者拿起书习惯两头翻  
说不定嫣然一笑对上了眼  
也好比行船的划竿  
轻轻一点,死水般的湖面泛起了波澜  
还好比龙已画成把眼睛点  
好比本是千里马,屁股上又加了一鞭  
良好的开端是成功的一半

## 5

好比眉目传情的爱情期待着机缘  
好比灯下看美人,只需一眼  
好比早春的迎春,冬季的雪莲  
好比耍猴前的锣,冲锋前的呐喊  
讲话前的咳嗽,雷雨前的闪  
起码能弄出个安安静静的场面  
聪明的广告高价买断黄金时段  
因为人多眼杂的地方好行骗

6

树活皮、墙活泥，人活着一张嘴脸  
你变得好看了，就像一件事出了经验  
就有人来学习、来取经、来参观  
有人追、有人求、有人为你窗前短叹  
月下徘徊，辗转反侧，彻夜难眠  
就算你赔上酒、废话、礼品、香烟  
和无比宝贵的时间，送往迎来的颠簸和麻烦  
你的美名却天下流传

7

但不管怎样的涂脂抹粉巧打扮  
如果离开了你，有时却也枉然  
——众口难调的读者，戴眼镜的总编  
就是种子离开了良田，云朵飘出了天  
风筝断了线，水离开了船，金钏儿掉进了井里面  
缸边上跑马，你说玄不玄  
我指望成名的打算  
就成了打水的竹篮

8

我坚信你们中间，不乏识英雄的慧眼  
所以冒险呈献，去赌一顶哪怕小号的桂冠  
新媳妇不管如何羞口羞面  
免不了与公公婆婆打个照面  
我也是豁出这张老脸  
空着一双手就来到你的面前  
毁灭有流言蜚语和原子弹  
树立怎离得了您的首肯和挑拣

献  
诗  
3





## 9

即使热脸碰上冷屁股,遭遇了冷淡  
也像刘姥姥,提着野菜一篮  
不枉到那公府侯门见一见世面  
万一碰上个热心肠的周姐姐穿针引线  
拔根汗毛也足够我越冬御寒  
就是出门碰上一场官司也许更划算  
因为,眼下快速成名最好是先扬起满天流言  
然后推推搡搡闹上法院

## 10

不管香与臭吧,你的名字就上了报刊  
一本书的终于出版,一如婴儿痛苦分娩  
使接生婆受到了尊敬,有了钱可赚  
比如我的接生婆,一双小脚儿微微颤颤  
已经带着她的唠叨和善良去了那边  
就穿过我母亲缝制的一件汗衫  
还有一条羊肚手绢,缝在胸前  
随手拿来,对付迎风落泪的老花眼

## 11

你们就是接生婆,出版社就是产院  
你们的眼镜虽然有许多圈  
高度近视,却不失一双慧眼  
你们多数体胖心宽,宰相肚里能撑船  
天生一张和蔼可亲的笑脸  
有的又过分挑剔,看待世事用针眼  
孩子如果不是十月怀胎,一朝分娩  
打起来也就舍得落得下大板

## 12

有的呢,却善于鸡蛋里挑骨头  
把一件美姻缘弄得很难受  
不单是亲家之间为彩礼结了仇  
浪漫的接吻也显得别别扭扭  
知道稚嫩的芽是硕果累累的源头  
就应该原谅初春天气灰蒙蒙的丑  
不然,把一对情人终于折腾得送入洞房  
却呼呼跌入梦乡,抱孙子就没有了指望

## 13

一点秋波能成全一段美姻缘  
一分钱能困死英雄汉  
一部作品,一段丑闻,一个事件  
能让一个人万古流传,或者遗臭万年  
人的一生本来就变幻无常,极其短暂  
学习、开会、应酬、发言  
送往迎来,贺喜吊唁,喜悦忧愁,与己无关  
扮演的表情就显得死板

献  
诗  
5



## 14

剩下的本就可怜兮兮的一点  
看看吧,还不得不睡觉、拉屎、吃饭  
不得不心中窃喜,叹着气把邻居的吵架劝  
不得不愁眉苦脸陪着爱人逛商店  
就是憋足了劲,挑灯夜战  
世上的事,又能干成几件  
有的看看已经到了彼岸  
万事俱备中还有个天算



## 15

因此,古往今来圣贤极其稀罕  
芸芸众生多是灰头土脸的庄稼汉  
国王只有一个,而且还  
深居简出,物以少见为稀罕  
就有了古往今来的篡党夺权  
就是杀死亲生儿子也划算  
有那么多多的嫔妃可供生产  
但生的越多就越麻烦

## 16

因此,就有了高山仰止的赞叹  
有了明星向观众抛媚眼  
抛鲜花、抛飞吻乞讨掌声的场面  
有了洛阳纸贵,当然  
除了一个人生花的妙笔使然  
与那个时代造纸业的萧条有关  
无论如何,那是何等的耀眼夺目  
一个人能在同行的包围中脱颖而出

## 17

月亮露了脸,人间万姓仰头看  
十年寒窗无人问,一朝成名天下传  
不但活着的时候,黄金屋金光灿灿  
颜如玉羞花闭月,沉鱼落雁  
就是死后也把美名万古流传  
谁活着的时候不期盼  
一举成名,水落石出,金鸡独站  
谁就不是一个真人,而是傻瓜蛋

## 18

我无缘结识一位名家写篇捧场的序言  
一如我家乡山坡上灰头土脸的土特产  
没有精美的包装和标签  
只好自己吆喝,把心中的想法谈一谈  
可能是丑话,但“丑话”如果说在前面  
就等于给“丑事”上了保险  
如果这段文字有点卖瓜的王老汉的嘴脸  
您宰相行船的肚子千万包涵一点

## 19

那么,去吧,我的诗篇  
我的有幸被笔尖捉住的灵感  
我的一去不返的多年时间  
我的哈欠,我的秃笔尖  
我的许许多多不眠的夜晚  
带着你的幼稚、纯真和热恋  
趁着阳光明媚的春天  
跨出小小书房的门槛

献  
诗  
7



## 20

那么,去吧,我的诗篇  
尽管你衣着朴素,灰头土脸  
眼下杂粮野菜也把高雅的宴会装点  
原生态的嗓音激起掌声一片  
一些观众已把阳春白雪听得厌烦  
说不定就喜欢上你的纯朴天然  
我的美名声也就受到你的牵连  
多多少少也风光那么几年



## 21

那么,去吧,我的诗篇  
你且去自费旅游一番  
虽面临赔了夫人又折兵的危险  
但世事总难料,变化多端  
万一时来运转,阴差阳错,撞开了伯乐家的门槛  
恰巧他老人家,正逢喜事,心中喜欢  
轻轻一点头,使你摇身一变  
招摇得人间万姓仰头看

## 22

那么,去吧,我的诗篇  
丑媳妇难免与公婆见面  
根据眼下的风气来推断  
婆媳大战你有把握稳操胜券  
她虽然眼里看不惯,心中有意见  
也会言不由衷说几句不痛不痒的赞叹  
皱纹的婆婆都是从花枝招展走向老年  
懂得装聋卖哑能戴上“好婆婆”的桂冠

## 23

那么,去吧,我的诗篇  
聪明的评委谁不知道和气一团  
七嘴八舌的发言能把肥胖说成丰满  
把骨瘦如柴说成苗条的身段  
批评的方式和技巧何等婉转  
相信不会无冤无仇撕破脸  
不会给痛苦分娩的你十分难堪  
大不了用“性格急躁”来描述你的缺点

那么,去吧,我的诗篇  
去听取几声哪怕低低的赞叹  
小号的桂冠也比崭新的草帽值钱  
你虽然还不完整,语句也欠连贯  
但总算可以独立成篇  
那么——走吧——让我们一起跨出门槛  
装个笔记本,带张灿烂的笑脸  
去听取读者辛辣的意见

献  
诗  
9



## 目 录

- 第一章 诗画歇马
- 第二章 柜生
- 第三章 发迹
- 第四章 追记
- 第五章 乔迁之喜
- 第六章 三寸金莲
- 第七章 槐树扎根
- 第八章 于家大院
- 第九章 有财
- 第十章 报信
- 第十一章 山野风光
- 第十二章 土匪来了
- 第十三章 小脚女人之死
- 第十四章 守信失踪
- 第十五章 讨债
- 第十六章 守业出门
- 第十七章 讲理
- 第十八章 下台知县
- 第十九章 上学堂

目  
录



# 歇马村



- 第二十章 退婚
- 第二十一章 有财的梦
- 第二十二章 三个男人
- 第二十三章 大堡子山
- 第二十四章 长搂耙
- 第二十五章 荞花
- 第二十六章 张四成家
- 第二十七章 夜访荞花
- 第二十八章 荞花被抢
- 第二十九章 丑娃的头
- 第三十章 守家归来
- 第三十一章 守家成亲
- 第三十二章 守家出山
- 第三十三章 久违的货郎
- 第三十四章 歇马村边
- 第三十五章 县城解放
- 第三十六章 访荞花
- 第三十七章 谢幕
- 后记

## 第一章 诗画歇马

### 1

“时间”这家伙真是不敢细算  
一算,就惊出一身冷汗  
它不单是明天无法预支,昨日无法重现  
就是今天也稍纵即逝,极其短暂  
骑着白驹过门缝已经够玄  
门缝里开的还是昙花一现  
无论穷光蛋,还是腰缠万贯  
世上从未开张过出售“时间”的商店

### 2

逝者如斯夫,不舍白昼和夜晚  
就是圣人也缺乏回天的手段  
只能东临碣石,望洋兴叹  
只能对酒当歌,念天地之悠悠而泪流满面  
只能被它带走,灰飞烟灭,容颜暗换  
或者万古流传,或者遗臭万年  
自作聪明的就躲进世外桃源  
牢骚满腹,两袖清风,著书立传





3

在诗词歌赋中寄托酸涩的情感  
但时间无处不在,哪儿能逃得了它的熬煎  
世外桃源中多是红尘看破,白霜染鬓的老汉  
少有初生牛犊,立马可待,意气风发的少年  
看似寒江独钓,心焦着鱼儿上钩,钓线振颤  
看似煮酒抚琴,期盼着三顾者敲响茅庐的门扇  
无论帝王将相,还是凡夫村汉  
“时间”才是主宰命运的后台老板

4

飞鸟投林,牛羊归栏  
人最怕前不着村,后不着店  
“时间”这家伙风雨无阻,一路撒欢  
不舍昼夜,不设驿站  
不知道世上还有个“疲倦”  
哪怕打个喷嚏或者长长的哈欠  
即使不因“情绪病”去住院  
坐下来休息一会儿也好办

5

也能让人喘口气,擦把汗  
品茗说鸟声,把酒论长短  
看看蓝蓝的天,指指窗前的山  
坐下来,心中盘算盘算  
但它做起事来无私铁面  
雷霆手段的确凶残  
不单揪去了沿途的花瓣  
一转眼,咬破了粉嫩的脸蛋