



休闲娱乐与健康生活

器乐比赛

组织活动读本

张建成 主编



新疆人民出版社
伊犁人民出版社

休闲娱乐与健康生活

- 歌咏比赛组织活动读本
- 器乐比赛组织活动读本
- 美术比赛组织活动读本
- 书法比赛组织活动读本
- 舞蹈比赛组织活动读本
- 口才比赛组织活动读本
- 曲艺比赛组织活动读本
- 戏剧比赛组织活动读本
- 表演比赛组织活动读本
- 游艺比赛组织活动读本



休闲娱乐与健康生活

器乐比赛

组织活动读本

张建成 主编



新疆人民出版社
伊犁人民出版社

图书在版编目（C I P）数据

器乐比赛组织活动读本 / 张建成主编. -- 奎屯：
伊犁人民出版社, 2015.8

（休闲娱乐与健康生活）

ISBN 978-7-5425-1496-7

I. ①器… II. ①张… III. ①乐器—基本知识 IV.
①J62

中国版本图书馆CIP数据核字（2015）第201223号

责任编辑：陈 文

封面设计：大华文苑

休闲娱乐与健康生活

器乐比赛组织活动读本

张建成 主编

出版发行



新疆人民出版社

伊犁人民出版社

（新疆奎屯市北京西路28号 833200）

经 销 新华书店

印 刷 唐山新苑印务有限公司

版 次 2015年9月第1次印刷

印 次 2015年9月第1次印刷

开 本 690mm × 960mm 1/16

印 张 9

字 数 100千字

定 价 29.80元

前 言

党的十八大报告提出了到2020年全面建成小康社会的宏伟目标。其核心是“全面”，即追求多领域协同发展、不分地域、不让一个人掉队、不断发展的全面小康；其内容是“五位一体”，即建成经济、政治、文化、社会、生态文明的全面小康，是不可分割的有机整体。

小康生活，是广大人民群众梦寐以求的幸福生活；而小康社会，则是我党艰苦奋斗、孜孜追求、一心想为人民群众创造的一种幸福社会。经过全党和全国人民的共同努力，经过三十多年的改革开放，我国人民生活总体上达到了小康水平，我国进入了全面建成小康社会，并加快推进现代化建设的新阶段。党中央提出的全面建成小康社会的奋斗目标、基本任务和总体要求，为全国人民描画了今后的幸福生活，这是全党的共同任务，也是广大人民群众义不容辞的责任。为此，特推出“共享小康生活”系列读物，旨在广大人民群众提高自身素质，共建小康社会，共享小康生活。

要建成小康社会，享受小康生活，首先要过上平安健康的生活。常常可以看到，有些人和家庭因为安全或健康出了问题，导致整个人生和家庭都不幸，因残疾而穷困，因病痛而潦倒，同时也给社会增加了很大负担。还有些人涉黄、涉赌、涉毒、涉黑等，有些人被骗、被盗、被暴力侵害、被传销坑害、被邪教毒害等，从此陷入人生和家庭的不幸。这些都与建成小康社会背道而驰。小康生活就是要把“平安是福，健康是金”的理念转化为现实。“共享小康生活”之“安全预防与平安生活”读本，主要介绍交通出行、用电用火、网络生活、运动锻炼、食品卫生、疾病预防、劳动防护、黄赌毒黑、社会治安及自然灾害等方面的预防知识，悉心告诫，关怀备至，是教导广大人民群众安全每一天、幸福每一刻的最好读本。

要建成小康社会，享受小康生活，就要创造社会新风尚，过上有文化有品位的幸福生活。常常可以看到，有些人吃饱了、穿暖了、有钱了，但仍然过着封建的、落后的、愚昧的、腐败的、丑陋的生活，这不是真正

的幸福生活，不是小康生活的内容。小康生活包括文化内涵的建设，要体现出民风淳朴、文化品位的时代新风貌。“共享小康生活”之“社会新风与文化生活”读本，主要介绍对联与文书写作、谜语与猜谜游戏、岁时与节气知识、民间剪纸与年画、春节与除夕庆祝、元宵节与灯会、清明节与祭祀、端午节与龙舟、中秋节与赏月以及现代婚丧喜庆等文化知识，民风习俗、节日庆祝，与广大人民群众息息相关，是发扬传统、建设时代文化的普及读本。

要建成小康社会，享受小康生活，就要培养健康的兴趣爱好，享受高雅的休闲娱乐生活。常常可以看到，本来应该高雅享受的休闲娱乐，却被有些人搞得庸俗不堪和声色喧嚣，有人有钱就任性，有人得势就放纵，这最终都是腐败堕落的滑梯。这些与小康生活是格格不入的。小康生活包括自身素质的提高和兴趣爱好的培养。“共享小康生活”之“休闲娱乐与健康生活”读本，主要介绍歌咏、器乐、美术、书法、舞蹈、口才、曲艺、戏剧、表演、游艺等知识，是指导广大人民群众培养休闲娱乐爱好的最佳读本。

要建成小康社会，享受小康生活，就要养成文明的道德行为，不断丰富自己的精神世界。常常可以看到旅游行程中诸如随地吐痰、乱写乱画等不文明的行为举止，不仅国内有，而且还有丢丑到国外的。这些根本不是小康生活的具体表现。小康生活包括行为文明建设和精神文明建设。

“共享小康生活”之“休闲娱乐与健康生活”读本，主要介绍阅读、科普、健身、娱乐、游戏、旅行、环保、收藏、棋艺、牌艺等内容，是帮助广大人民群众增强文明行为、提高精神生活的最优读本。

总之，推出本套“共享小康生活”系列读物的目的，是使广大人民群众人人都投身建设小康生活，成为小康社会的建设者，也让广大人民群众人人都能很好地享受小康生活，成为小康生活的享受者，实现2020年全面建成小康社会的宏伟目标。

本套系列读物图文并茂、通俗易懂，非常适合广大读者和有关单位机构用以指导现代家庭、社区以及新农村建设。同时，亦适合各级图书馆收藏和陈列。

编者
2015年7月

目 录

民族乐器学习指导

乐器的产生和发展	2
乐器的定义和种类	5
吹管乐器概念与类别	8
拉弦乐器概念与类别	14
弹拨乐器概念与类别	20
民族打击乐器的类别	27

西洋乐器学习指导

西洋乐器分类与特点	32
弦乐器概念与类别	33
木管乐器概念与类别	38
铜管乐器概念与类别	42
键盘乐器概念与类别	44
西洋打击乐器的类别	48

管弦乐器学习指导

笛子基础学习与演奏	54
-----------------	----

单簧管基础学习与演奏	60
萨克斯基础学习与演奏	68
长号基础学习与演奏	72
古筝基础学习与演奏	75
琵琶基础学习与演奏	85
二胡基础学习与演奏	92
小提琴基础学习与演奏	99
吉他基础学习与演奏	104

键盘乐器学习指导

钢琴基础学习与演奏	110
手风琴基础学习与演奏	115
电子琴基础学习与演奏	120

打击乐器学习指导

木琴基础学习与演奏	124
定音鼓基础学习与演奏	128
架子鼓基础学习与演奏	131

民族乐器学习指导



乐器的产生和发展

乐器泛指可以用各种方法奏出声音的工具，是能够发出乐音并能进行音乐艺术再创造的器具。一般分为民族乐器与西洋乐器。人类通过演奏乐器，表达、交流思想感情。

乐器的产生

在远古时期，人类唯一的乐器就是自己的喉咙，他们喊、他们唱，这便是最初的音乐。随着人类文明的进步和文化的发展，人们发现世间有许多东西可以发出各种各样的声音。

于是，一段木头、一支牛角、一节竹子、一根兽骨或一片树叶就成了大家互相打招呼、组织、召集的工具。后来，人们在劳动闲暇时间，便利用这些东西来表达自己的



喜怒哀乐，这些大约便是最原始的乐器。

从乐器史的发展来看，打击乐器和管乐乐器的产生年代比其他乐器要早，这和人类早期文明的发展密切相关，证明了劳动创造音乐的学说。

人类会使用金属之后，乐器的发展就更加迅速了，金属清脆嘹亮的音色大大丰富了乐器的表现力。

由于金属加工尺寸准确，变形小，因此音律也得到精确地调整和测定。精确的音律又进一步给制作乐器提供了必要的前提条件，金属的使用令乐器的制作产生了革命性地飞跃。

生产力的发展必然会影响到上层文化的进步，一项科学技术的成就能够改变传统的习惯和形式，会产生全新的观念。数学、物理学、工艺学的进步就不断使乐器在发音原理、律制修正、部件构造、制作方法等方面发生着变化，使之音色更加丰富，演奏更加方便，制作更加规范了。

特别是人类文明步入电子时代后，电子乐器的发展日新月异，现代先进的电子合成器不但能够模仿自然界的音响，而且能够发出人们从未听到过的声音，这就大大丰富了乐器的表现能力，给作曲家们更大的天地去发挥他们的天才。

经过人类长时期地总结、摸索，许多传统乐器的外观、尺寸、制作材料和制作工艺等已经基本确定，有些甚至数百年都没有很大的变化。

乐器制作工艺复杂，关键制作技术更是匠人的不传之秘，致使名家制作的乐器和非名家制作的乐器无论在品质上还是在价格上都有惊人的差异。

以现代的科学手段，还不能分析测定出乐器的制作技术，使得乐器的制作蒙上了神秘的色彩。时至现代，虽然传统乐器在形制上已经基本固定，但对乐器的改革仍在不断继续。

乐器的发展

乐器是人类很早就拥有的精神财产，并随着人类的进步而不断丰富。

从考古发掘和壁画、崖画中，都可以看到狩猎围捕、信号传递、祭天祷神、战斗助威或庆典舞蹈等都和发音工具或节奏音响紧紧相连。

关于乐器的发展，有三种说法：

第一种：德国的乐器学家萨克斯从考古角度分析了出土文物的分布，他认为第一阶段主要是噪声器，如摇响器、呼啸器等；第二阶段为鼓类、号角类、拨弦类；第三阶段才出现木琴、横笛等乐器。

第二种：英国学者乌博萨姆认为鼓类在先，进而为笛管类，最后才出现拨奏乐器类。

第三种：奥地利音乐理论家瓦拉谢克反对音乐起源于语言的主张，他赞成音乐源于节奏和舞蹈说。他认为笛管乐器为最早，进而形成歌唱和鼓类乐器。

乐器的定义和种类

乐器的定义

人类制造的任何发声物都可称为乐器，所有乐器都有特定音色，或发出一种声音，或某一确定音高的若干声音，或至少是提供材料在一定时间内连续发出噪声。

这一定义列出了音色、音高和节奏参数，表明可研究所有日常的音乐工具。从敲击的竹子到西方的古钢琴，无论结构简单或复杂、使用方法有何不同，历史、地理、文化起源多么不同，乐器的功能和概念在各种民族文化中，各个时期中都不相同。

如各种工具、武器、容器以及其他器皿在节日仪式中皆可用作节奏乐器。这就是“广义乐器”，也称非艺术领域的响器，由学术界所界定。

在我国，广义的乐器如：塔上的悬铃、铎，商贩叫卖时摇的拨浪鼓，打更报时用的柝，狩猎用的牛角号，军阵中用的铜角等，常被称为信号乐器。此外，玩具、餐具、器皿等，如空竹、响陀螺、鸽哨、缶、瓠、碟、盆等。

“狭义乐器”则通常指用于音乐表演艺术的乐器。对乐器



的界定，音乐界和乐器学界有不同看法。音乐界认为，用于音乐的发声器具才是乐器。乐器学界则通常将许多非音乐领域中的发声器，甚至将一些生产劳动用具和日常生活器皿都视为乐器。

乐器的种类

乐器的种类繁多，分类方法也多种多样，大体分为两种：其一是民族的惯用分类法，也称传统分类法；其二是以声学物理归纳手段作为分类依据的现代分类法，也称逻辑分类法。

传统分类法主要是指世界古代高文化地区在历史上形成的惯用分类法，它包括好几种分法。

我国的八音分类法：指金、石、丝、竹、匏、土、革、木。印度的三种分法：二分类法，指弦乐器、气乐器；五分类法，指单皮

乐器、双皮乐器、前皮乐器、打击乐器和气乐器；四分类法，指皮乐器、弦乐器、金属打击乐器、气乐器。阿拉伯的两种分法：二分类法，指固体乐器，包括击奏、拨奏、擦奏乐器；空穴乐器，指吹奏乐器。

欧洲的三分类法：指管乐器、弦乐器、打击乐器。

这些分类方法都有各自的内涵和分类的依据。现代分类法把世界上所有乐器归纳为四大类：体鸣乐器、膜鸣乐器、气鸣乐器和弦鸣乐器。

对于传统分类法和逻辑分类法，不能简单地说哪个科学或不科学，它们都是一定历史时期、一定地域、一定民族文化和认识论的产物。

按照我国的传统习惯，乐器主要有弦乐、打击乐、键盘类、弹拨类四大类。从另一个角度又分民乐和西洋乐两大类。民乐范畴内的拉弦乐有二胡、中胡、板胡，弹拨类有琵琶、古筝、扬琴，打击乐有鼓、叉、铙、钹，弦乐中有笛子。西洋乐也同样分这四大类，其中拉弦乐有小提琴、中提琴、大提琴，管乐有长笛、短笛，弹拨类有竖琴、吉他，打击乐有架子鼓，键盘类有钢琴、手风琴等。

吹管乐器概念与类别

我国吹管乐器大部分属于木管乐器，具有色彩鲜明、个性突出、声音响亮等特点。吹管乐器善于演奏流畅的旋律，常常充当独奏乐器，或在合奏中演奏主要旋律。按照吹管乐器的不同构造，可以分为三大类。

无簧哨的吹管乐器

笛是我国最具特色的吹奏乐器之一。1986年5月，在河南舞阳县贾湖村东新石器时代早期遗址中发掘出了16支竖吹骨笛，是用鸟禽的肢骨制作的。根据测定，这支骨笛已有8000余年的历史了。这些骨笛的音孔有五孔至八孔不等，其中以七音孔笛居多，具有与我们所熟悉的我国传统大致相同的音阶。骨笛音孔旁刻有等分符号，有些音孔旁还加打了小孔，与后来我国音调完全一致，仍可用其吹奏民间乐曲《小白菜》等。传说在黄帝时期，即距今大约4000年前，黄河流域生长着大量竹子，人们开始选竹为材料制笛。据我国第一部纪传体通史《史记》记载：“黄帝使伶伦伐竹于昆谿、斩而作笛，吹作凤鸣。”以竹为材料是制笛的一大进步，一是竹比骨的振动性好，发音清脆，二是竹更便于加工。



我国在秦汉时期，便有了七孔竹笛并发明了两头笛。东汉著名文学家蔡邕、东汉著名音乐家荀勖和梁武帝箫衍等都曾制作过十二律笛，即一笛一律。

我国古代的簠和笛非常相似，历来有人簠、笛不分，把它们说成是同一种乐器，实际是有区别的。从已经出土的簠、笛可以看出，簠有六孔，闭口，能奏五声加一的变化音，全身髹漆。笛有七孔，开口，能奏七声加两个变化音，不髹漆。在战国时，簠是祭神或宴饮时演奏的主要旋律乐器之一，笛也非常流行。战国末期楚国辞赋家屈原的学生宋玉在《笛赋》中也曾讲到过当时南方的笛，与今日之笛已十分相像。

箫源于远古时期的骨哨。众多实物证明，骨笛有由五孔发展到八孔的完整历程。