

下經卷八

195175

上



御纂周易折中卷第八

艮下
離上



旅序卦豐大也窮大者必失其居故受之以旅豐
盛至於窮極則必失其所安旅所以次豐也
離上艮下山止而不遷火行而不居違去而
不處之象故爲旅也又麗乎外亦旅之象

旅小亨旅貞吉



旅羈旅也山止於下火炎於上爲去其所止而不
處之象故爲旅以六五得中於外而順乎上下之
二陽艮止而離麗於明故其占可以小亨而能守其旅
之正則吉旅非常居若可苟者然道无不在故自有其
正不可須臾離也
小亨得旅之貞正而吉也



胡氏炳文

曰。在旅而亨。亨之小者也。然事有小大。道無不在。大亨固利於貞。不可以亨之小而失其貞也。正道果可須臾離哉。

初六旅瑣瑣斯甘所取災

本義

當旅之時。以陰柔居下位。故其象占如此。

程傳

六以陰柔在旅之時。處於卑下。是柔弱之人。處

旅困而在卑賤。所存污下者也。志卑之人。既處旅困。鄙猥瑣細。无所不至。乃其所以致侮辱。取災咎也。瑣瑣猥細之狀。當旅用之時。才質如是。上雖有援。无能爲也。四陽性而離體。亦非就下者也。又在旅。與他卦爲大臣之位者。王氏應麟曰。旅初六斯其所取災。王輔嗣注異矣。漢左雄傳。職斯祿薄。注云。斯賤也。不必改衡字。

易中初爻多取童稚小子之象。在旅則童僕之象。王氏之說是也。

六二旅即次懷甘資得童僕貞。



即次則安。懷資則裕。得其童僕之貞信。則无欺而有賴。旅之最吉者也。二有柔順中正之德。故其象

占如



二有柔順中正之德。柔順則衆與之。中正則處不失當。故能保其所有。童僕亦盡其忠信。

雖不若五有文明之德。上下之助。亦處旅之善者也。次舍旅所安也。財貨旅所資也。童僕旅所賴也。得就次舍懷畜其資財。又得童僕之貞良。旅之善也。柔弱在下者童也。強壯處外者僕也。二柔順中正。故得內外之心。在旅所親比者童僕也。不云吉者。旅中不能無賴乎。寓之際。得免於災厲。則已善矣。中不能無賴乎。童僕之用。亦多不免乎童僕之欺。惟得其貞信者。則無欺而有賴。趙氏玉泉曰。二處旅而有柔順中正之德。

則內不失已而已。無不安。外不失人。而人無不與。凡旅之所恃以不可無者。皆有以全之也。
圖二得位得中。故曰。即次懷資。與九四之旅處而得其資。斧者異矣。下有初六比之。故曰。得童僕。與九三之喪其童僕者異矣。在初則為童僕之瑣瑣者。自二視之。則為童僕之貞者。義不相害也。

九三旅焚其次喪其童僕貞厲

本義

過剛不中。居下之上。故其象占如此。喪其童僕。則不止於失其心矣。故貞字連下句為義。

程傳

處旅之道。以柔順謙下為先。三剛而不中。又居下體之上。與艮之上。有自高之象。在旅而過剛自高。致困災之道也。自高則不順於上。故上不與而焚其次。失所安也。上離為焚象。過剛則暴下。故下離而喪其童僕之貞信。謂失其心也。如此。潘氏夢旂曰。居剛而用剛。平時則危厲之道也。

集說

猶不可。況旅乎。以此與下焚次。

喪僕固其宜也。九三以剛居下體之上，則焚巢位愈高，剛愈亢，則禍愈深矣。○
剛居上體之上，則焚巢位愈高，剛愈亢，則禍愈深矣。○
丘氏富國曰：九三爻辭全與二反。二即次而三焚，二得
童僕而三喪，二之貞无尤，而三之貞則厲者，二柔順得
中，三過剛不中故也。
過剛宜處旅之道哉。
三得位故亦有即次象，以其過剛故
焚之也。六爻惟二三言次得位故也。

九四旅于處得其資斧我心不快

以陽居陰處上之下，用柔能下，故其象占如此。然
其正位又上无剛陽之與下，唯陰柔之應，故其
心有所不快也。○
四陽剛雖不居中而處柔在上體之下，有
不快也。○
用柔能下之象，得旅之宜也。以剛明之木
爲五所與，爲初所應，在旅之善者也。然四非正位，故雖
得其處止不若二之就次合也。○
高剛明之右爲上下所

與乃旅而得貨財之資。器用之利也。雖在旅爲善。然上无剛陽之實。下唯陰柔之德。不能伸其志。其心不快也。云我者。據四而言。柔雖陰柔。生曰。卦文陽剛皆勝陰。言三上皆以陽剛致凶。大交六五最善。二次之上九最凶。三次之九四雖得其處。姑處以安其身而已。豈得盡遂其志。

圖四居位非正。故不曰即次。而曰干處。在旅而處多懼之地。故雖得資與六二同。而未免加斧以自防衛。其未忘戒心可知。安得快然而安樂乎。

六五射雉一矢亡終以與言命



雉。文明之物。離之象也。六五柔順文明。又得中道。爲離之王。故得此文者。爲射雉之象。雖不无亡矢。

之費而所喪不
多終有譽命也



六五有文明柔順之德處得中道

之處旅能合文明之道可謂善矣羈旅之人動而或失

則困辱隨之動而无失然後爲善離爲雉文明之物射

雉謂取則於文明之道而必合如射雉一矢而亡之發

无不中則終能致譽命也譽令聞也命福祿也五居文

明之位有文明之德故動必中文明之道也



朱氏

五君位人君无旅旅則失位故不取君義

五在旅卦不取君象有文明之德則令譽升聞而爵命

之矣○朱子語類云亡字正如秦無亡矢遺鏃之亡不

是如伊川之說易中凡言終吉者皆是初不

甚好也○王氏申子曰一矢亡言中之易也

羈則以贊行而士執雉以相見射雉而得是進身而有

階之象也信於友則

有譽獲乎上則有命

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶



上九過剛處旅之上離之極驕而不順凶之道也故其象占如此



鳥飛騰處高者也二

九剛不中而處最高又離體其亢可知故取鳥象在旅之時謙降柔和乃可自保而過剛自高失其所安宜矣巢鳥所安止焚其巢失其所安无所止也在離上爲焚象陽剛自處於至高始快其意故先笑既而失安莫與故號咷輕易以喪其順德所以凶也牛順物喪牛于易謂忽易以失其順也離火性上爲躁易之象上承鳥焚其巢故更加旅人字不離火性上爲躁易之象上承鳥焚云旅人則是鳥笑哭也三九爲剛亢者也凡物棲高處亢而寄諸危地者鳥之巢是也故旅之上取以爲象夫高極必危離火有焚象也故曰鳥焚其巢先笑謂喜居物上也後號咷謂巢焚之故也夫牛順物也旅道以柔順謙下爲本上九喪其至順之德此所以凶也

徐氏幾曰。旅貴乎順中正。三陽



爻皆失之。而最亢者上九也。范氏仲淹曰。內止而不動於心。外明而弗迷其往。

辱高則見疾。能執其中。可謂智矣。故初瑣瑣卑以自辱。者也。三焚次而上焚巢高而見疾者也。二懷資而五譽命柔而不失其中者也。

巽上



巽序卦旅而无所容。故受之以巽。巽者入也。羈旅親寡。非巽順何所取容。苟能巽順。雖旅困之中。何

往而不能入。巽所以次旅也。爲卦一陰在二陽之下。巽順於陽。所以爲巽也。

巽小亨利有攸往利見大人



巽入也。一陰伏於二陽之下。其性能巽以入也。其象爲風。亦取入義。陰爲主。故其占爲小亨。以陰從

陽。故又利有所往。然必知所從。



卦之才。可以小亨。乃得其正。故又曰利見大人也。

人也。巽與兌皆剛中正。巽說義亦相類。而兌則亨。巽乃

小亨者。兌陽之爲也。巽陰之爲也。兌柔在外。用柔也。巽

柔在內。性柔也。巽



郭氏雍曰。巽入也。能入。故利有

之亨。所以小也。

克之意與。○朱子語類云。巽有入之義。巽爲風。如風之

入物。只爲巽便能入。義理之中。無細不入。○趙氏汝楨

曰。一陰生於下。二陽巽之於上。卦以剛爻得名。陰生而

陽巽之。○蔡氏清曰。順字解。巽字不盡。潛心懇到。方爲

巽也。程傳只說順。然孔子不曰順。而每仍卦名曰巽。是

必巽字與順字有辨矣。大傳曰。巽入也。又曰。巽德之制

也。又曰。巽稱而隱。未嘗只以順字當之也。○何氏楷曰。凡巽之所以致亨。皆陽之爲也。所謂申命。乃陽事也。有

陽以巽之於

上故小亮

蓋一陰伏於內陽必入而散之陰性凝滯必散而後與

陽合德也其在造化則坎浮雲散積陰者也其在人心

則察幾微窮隱伏者也其在國家則除奸慝釐弊事者

也三者皆非入不能卦之所以名巽者以此亨之所以

小者如蠱則壞極而更新之故其亨大巽但脩敝舉廢

而已觀卦交庚甲之義可見也天下之事既察知之則

必見之於行故曰利有攸往非有剛德之人不能濟也

故又曰利

見大人

初六進退利武人之貞

初以陰居下爲巽之主卑巽之過故爲進退不果

之象若以武人之貞處之則有以濟其所不及而

印纂周易

得所。宜矣。六以陰柔居卑巽而不中。處最下而承剛。過
畏而不敢。或進或退。不知所從。其所利在武人之貞。若
能用武人剛貞之志。則爲宜也。勉爲剛貞。則元過卑恐
畏之。王弼曰。處令之初。未能服令者也。故進退
失矣。也。成命齊邪。莫善武人。故利武人之貞。以整
之。胡氏瑗曰。初六以陰柔之質。復在一卦之下。是以
有進退之疑。利在武人之正。勇於行事。然後可獲其吉
也。俞氏琰曰。巽申命行事之卦也。令出則務在必行
豈宜或進或退。初六卑巽而不中。柔懦而不武。故或進
或退而不能自決也。若以武人處之。則
貞固足以幹事矣。故曰利武人之貞。

九二巽在牀下。用史巫紛若。吉无咎。

本義

二以陽處陰而居下。有不安之意。然當巽之時。不
厭其卑。而二又居下。不至已甚。故其占爲能過於

巽而丁寧煩悉其辭以自道達。可以。吉而无咎。亦竭誠意以祭祀之吉。占也。而在下過於巽者也。牀人之所安。巽在牀下。是過於巽。實剛中。雖巽體而居柔。爲過於巽。非有邪心也。恭巽之。過雖非正體。可以遠取辱絕怨咎。亦吉道也。史巫者通誠意於神明者也。紛若多也。苟至誠安於謙巽。能使通其誠意者多。則吉而无咎。謂其誠足以動人也。人不察其誠意。則以。馮氏椅曰。周官史掌卜筮巫掌祓禳。過巽爲謠矣。卜筮所以占其吉凶。祓禳所以除其害。裁。

圖牀下者。陰邪所伏也。入於牀下。則察之深矣。於是既以史占而知之。復以巫祓而去之。雖有物祓神怪。無能爲害矣。紛若者。以喻申命之煩煩。而行事之纖悉也。二與五皆所謂剛巽乎中正而志行者。卦之主也。故能盡。

申命行事
之道如此

九三頻巽吝

本義

過剛不中。居下之上。非能巽者。勉

程傳

三以陽處

中。又在下體之上。以剛亢之質。而居巽順之時。非能巽者。勉而爲之。故屢失也。居巽之時。處下而上。臨之以巽。又四以柔順相親。所乘者剛。而上復有重剛。雖欲不巽得乎。故頻失而頻巽。是可吝也。

集說

趙氏汝楫

曰。頻巽者。旣巽復巽。猶頻復也。

圖

巽者入也。然又曰德之制。若不能斷制。則其入之深

者。徒足使弊益以滋。而奸無所畏。非惟無益。而又害之也。夫子曰。再思可矣。言事貴斷也。九三上九皆過於中。則是蓄疑以敗謀。多思而少斷。然三朱如上九之甚也。

故但爲頻巽之象而占曰吝

六四悔亡田獲三品



陰柔无應承乘皆剛宜有悔也而以陰居陰處上

爲乾豆一爲賓



陰柔无援而承乘皆剛宜有悔也

客一以充庖

而四以陰居陰得巽之正在上體

之下居上而能下也

居上之下巽於上也以巽臨下巽

於下也善處如此故得悔亡所以得悔亡以如田之獲

三品也田獲三品及於上下也田獵之獲分三品一爲

乾豆一供賓客與充庖一頒徒御四能巽於上下之賜

如田之獲三品謂遍及上下也四之地本有悔以處之

至善故悔亡而復有功天下之事苟善處則悔或可以

爲功

也

王氏弼曰雖以柔遇剛而依尊履正以斯行



命必能獲強暴遠不仁者也獲而有益莫善

三品。故曰悔亡。田獲三品。○王氏安石曰。田者興事之
大者也。三品有功之盛者也。○郭氏雍曰。六四近君。志
決於進。無初六之疑。則悔亡矣。是以有田獲三品之功
也。六四至柔。不當有田獲之功。而此以順乎剛得之。由
是觀之。則巽之爲道。豈柔弱畏懦之謂哉。○沈氏該曰。
田獲三品。令行之效也。田除害也。獲得禽也。行君之令
而致之民。將以興利除害也。害去利獲。令行而功著。是
以田獲三品也。○胡氏炳文曰。田。武事也。初利武人之
貞。四之田獲。用武而有功者也。○
圖以卦義論。則初與四皆伏陰也。陽所入而制之者。
有以制之。則柔順乎剛。而在內者無陰慝矣。以爻義論。
則初與四能順乎剛。是皆有行事之責者。蓋質雖柔。而
能以剛克。則所謂柔而立者也。初居重巽之下。猶有進
退之疑。至四則居高當位。上承九五。視初又不同矣。故
在初利武人之貞。四則載纘武功。而田害悉去。解獲三