

清韵唱晚

王德恭诗词集

 河北出版传媒集团

 花山文艺出版社

王德恭 著

清韵唱晚



王德恭诗词集 哲江题



河北出版传媒集团

花山文艺出版社

图书在版编目（CIP）数据

清韵唱晚 / 王德恭著. —石家庄:花山文艺出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5511-0786-0

I. 清… II. 王… III. 古体诗—诗集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第016764号

书 名: 清韵唱晚

著 者: 王德恭

封面题签: 杨哲江

责任编辑: 申 强

责任校对: 李 伟

美术编辑: 胡彤亮

装帧设计: 景 轩

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街330号)

销售热线: 0311-88643226/32/24/28/29

传 真: 0311-88643225

印 刷: 廊坊市飞腾印刷包装有限公司

开 本: 700×1000 1/16

经 销: 新华书店

字 数: 100千字

印 张:

版 次: 2013年1月第1版

2013年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-0786-0

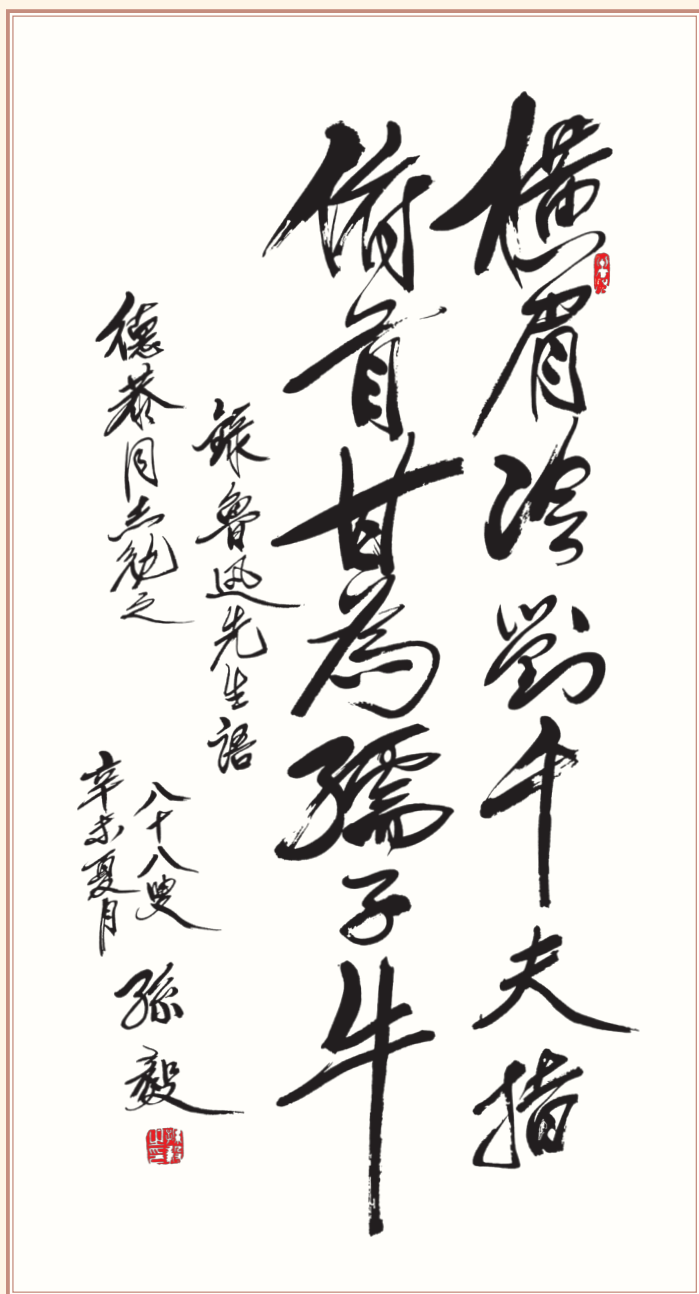
定 价: 58.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



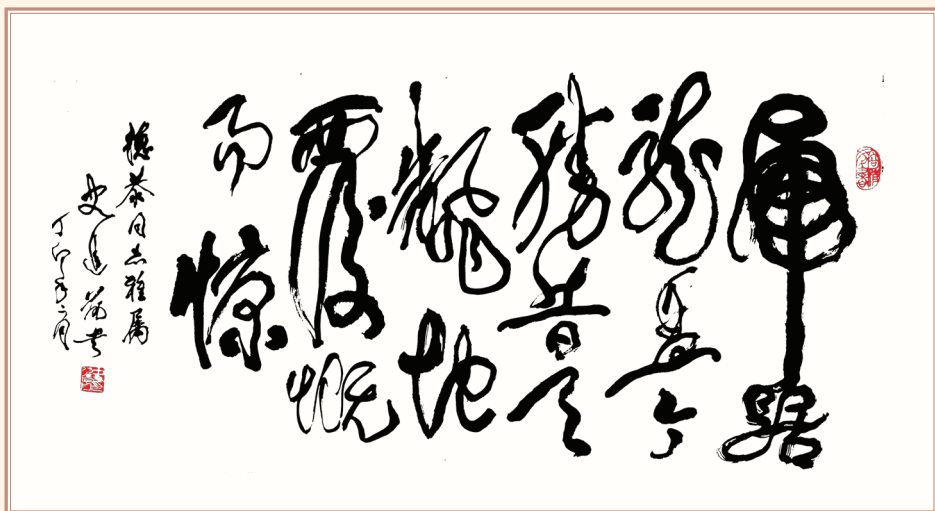
作者简介

王德恭 1940年生，河北省霸州市人。1961年参加工作，任教师；1963年入伍，1971年起从事基层党政工作，先后任霸县杨芬港公社、煎茶铺公社党委书记。1981年后历任霸县（现霸州市）革命委员会副主任，县委常委、副县长，县委副书记；大城县县长、县委书记；廊坊市人民检察院检察长、廊坊市人大常委会副主任。2003年7月退休。现为中华诗词学会会员、廊坊市诗词学会执行会长、廊坊市老年体协常务副主席、廊坊市武术协会名誉会长。



◎孙毅将军书

虎踞龙盘金胜昔，天翻地覆慨而慷。



◎史进前将军书



1954年霸县一中留影



1961年参加工作留影



1964年牡丹江市军中留影



1976年霸县杨芬港公社留影



1982年与县长高振宽为通车剪彩



1985年霸县县委工作照



1988年大城县政府工作留影



1991年大城县县委工作留影



1992年中国检察官干部管理学院留影



1995年廊坊市检察院工作照



2011年廊坊市人大常委会工作照



2003年4月永清县ISO14001环境体系认证审核（退休前的最后一次工作）。



2002年春节与外孙丁丁家中合影



2003年春节与孙儿成成家中合影



2006年夫妻于毛主席故乡韶山滴水洞留影



2007年夫妻桂林留影



2012年5月与中华诗词学会领导李文朝将军、《中华诗词》执行主编高昌先生参观廊坊聚风藏水会馆。



2007年与中华诗词学会领导周笃文、赵京战等合影



□ 彭庆彬

我和德恭同志因工作关系认识三十多年了，退休后又先后为诗词学会服务。他退休后的生活非常充实、丰富多彩。清晨起来，常看见他在湖边剑影婆娑，也常听到他高亢嘹亮的京韵唱腔；兴之所至，吟诗填词；闲暇之际，挥毫泼墨。为他的学有所乐、学有所获而倍感高兴，也对他退休后闲逸抒情的惬意人生而感到羡慕。他的诗集就要出版了，嘱我写序，限于我的文学水平，随便说上几句算是作序吧。

题材广泛，是德恭同志诗稿的一个特征。其内容有“往事如烟”、“感事抒怀”、“新农村见闻”、“体育健身”、“纪念酬赠”、“四海游踪”等六个栏目。不难看出，他从不同的层面和角度反映社会现实、抒发喜怒哀乐的情怀。或放声高歌时代主旋律；或一往情深地回忆难忘岁月；或真实地吐露人生感悟；或热情地赞美祖国的大好河山；或真心地倾诉亲情和友谊；或悲愤而又含蓄地揭露阴暗面。这些作品内容真实、情感强烈，读来令人振奋。题材涉猎领域多，体现了诗人视野的开阔和文字驾驭能力，能够做到这一点实属不易。当今诗坛有些人诗写得较好，但题材却很狭窄，限于某一个方面。德恭同志突破

了这个藩篱，有赖其丰富的阅历以及对事物敏锐的观察和感悟能力。

有思想、有寄托、有寓意是作者的诗词作品的一个显著特点。请看《赴九寨沟途中》：

越岭穿峰过大川，
雾凇飞涧挂云烟。
山高误有珍奇在，
错把霜花作雪莲。

作者在赴九寨沟途中穿山越岭，看到了雾凇飞挂在烟云笼罩的悬崖峭壁间，朦胧中容易使人把高山的霜花错认为是珍奇的雪莲。其含蓄之处在于表面上是写途中所观所感，但仔细品来，是对名不副实现象的讽喻。

再如《庭院海棠》：

阳春三月吐芬芳，
锦簇花团凝似霜。
多彩还须初绽日，
满枝珠蕾着红装。

这首咏物诗如果仅仅着墨于海棠多么美丽、多么茂盛等一般化的吟咏上，意义就不大了。而此诗是借物抒情言志，以物喻人。因为海棠花是由红变粉变白的，当诗人看到了凝似霜的海棠花，联想到了白发老人，由白发老人想到了朝气蓬勃的年轻人，从而发出了最美是青春，“莫等闲，白了少年头，空悲切”之慨叹。他的这种感受表现出