



依据《语文课程标准》编写  
直击高考系列丛书

秦凤先 主编

# 语文全能

## 一点通

王永亮 分册主编



黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社



# 语文全能 一点通

秦凤先 主 编  
王永亮 分册主编



黄河出版传媒集团  
宁夏人民教育出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

语文全能一点通/秦凤先主编;王永亮分册主编.  
—银川:宁夏人民教育出版社,2016.1  
(直击高考系列丛书)  
ISBN 978-7-5544-1459-0

I. ①语… II. ①秦… ②王… III. ①中学语文课—  
高中—升学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第020926号

直击高考系列丛书  
语文全能一点通

秦凤先 主 编  
王永亮 分册主编

责任编辑 吴 阳  
封面设计 学智文化视觉设计中心  
责任印制 殷 戈



黄河出版传媒集团 出版发行  
宁夏人民教育出版社

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)  
网 址 <http://www.yrpubm.com>  
网上书店 <http://www.hh-book.com>  
电子信箱 [jiaoyushe@yrpubm.com](mailto:jiaoyushe@yrpubm.com)  
邮购电话 0951-5014284  
印刷装订 河南省伟业印刷有限公司  
印刷委托书号 (宁) 0000315

开本 880 mm×1230 mm 1/16  
印张 23.5 字数 470千字  
版次 2016年1月第1版  
印次 2016年1月第1次印刷  
书号 ISBN 978-7-5544-1459-0/G·3186  
定价 77.80元

版权所有 侵权必究

# 目录

# CONTENTS

摒弃侥幸之念，  
必取百炼成钢。

厚积分秒之功，  
始得一鸣惊人。

|     |      |     |
|-----|------|-----|
| 第一周 | · 周一 | /1  |
| 第一周 | · 周二 | /2  |
| 第一周 | · 周三 | /3  |
| 第一周 | · 周四 | /5  |
| 第一周 | · 周五 | /6  |
| 第一周 | · 周末 | /8  |
| 第二周 | · 周一 | /9  |
| 第二周 | · 周二 | /10 |
| 第二周 | · 周三 | /11 |
| 第二周 | · 周四 | /13 |
| 第二周 | · 周五 | /14 |
| 第二周 | · 周末 | /16 |
| 第三周 | · 周一 | /17 |
| 第三周 | · 周二 | /18 |
| 第三周 | · 周三 | /19 |
| 第三周 | · 周四 | /21 |
| 第三周 | · 周五 | /22 |
| 第三周 | · 周末 | /24 |
| 第四周 | · 周一 | /25 |
| 第四周 | · 周二 | /26 |
| 第四周 | · 周三 | /27 |
| 第四周 | · 周四 | /29 |
| 第四周 | · 周五 | /30 |
| 第四周 | · 周末 | /32 |
| 第五周 | · 周一 | /33 |
| 第五周 | · 周二 | /34 |
| 第五周 | · 周三 | /35 |
| 第五周 | · 周四 | /37 |
| 第五周 | · 周五 | /38 |
| 第五周 | · 周末 | /40 |
| 第六周 | · 周一 | /41 |
| 第六周 | · 周二 | /42 |
| 第六周 | · 周三 | /43 |
| 第六周 | · 周四 | /45 |
| 第六周 | · 周五 | /46 |
| 第六周 | · 周末 | /48 |
| 第七周 | · 周一 | /49 |
| 第七周 | · 周二 | /50 |
| 第七周 | · 周三 | /51 |
| 第七周 | · 周四 | /53 |
| 第七周 | · 周五 | /54 |
| 第七周 | · 周末 | /56 |
| 第八周 | · 周一 | /57 |
| 第八周 | · 周二 | /58 |
| 第八周 | · 周三 | /59 |
| 第八周 | · 周四 | /61 |
| 第八周 | · 周五 | /62 |
| 第八周 | · 周末 | /64 |
| 第九周 | · 周一 | /65 |
| 第九周 | · 周二 | /66 |
| 第九周 | · 周三 | /67 |
| 第九周 | · 周四 | /69 |
| 第九周 | · 周五 | /70 |
| 第九周 | · 周末 | /72 |
| 第十周 | · 周一 | /73 |
| 第十周 | · 周二 | /74 |
| 第十周 | · 周三 | /75 |
| 第十周 | · 周四 | /77 |
| 第十周 | · 周五 | /78 |
| 第十周 | · 周末 | /80 |

|      |      |      |
|------|------|------|
| 第十一周 | · 周一 | /81  |
| 第十一周 | · 周二 | /82  |
| 第十一周 | · 周三 | /83  |
| 第十一周 | · 周四 | /85  |
| 第十一周 | · 周五 | /86  |
| 第十一周 | · 周末 | /88  |
| 第十二周 | · 周一 | /89  |
| 第十二周 | · 周二 | /90  |
| 第十二周 | · 周三 | /91  |
| 第十二周 | · 周四 | /93  |
| 第十二周 | · 周五 | /94  |
| 第十二周 | · 周末 | /96  |
| 第十三周 | · 周一 | /97  |
| 第十三周 | · 周二 | /98  |
| 第十三周 | · 周三 | /99  |
| 第十三周 | · 周四 | /101 |
| 第十三周 | · 周五 | /102 |
| 第十三周 | · 周末 | /104 |
| 第十四周 | · 周一 | /105 |
| 第十四周 | · 周二 | /106 |
| 第十四周 | · 周三 | /107 |
| 第十四周 | · 周四 | /109 |
| 第十四周 | · 周五 | /110 |
| 第十四周 | · 周末 | /112 |
| 第十五周 | · 周一 | /113 |
| 第十五周 | · 周二 | /114 |
| 第十五周 | · 周三 | /115 |
| 第十五周 | · 周四 | /117 |
| 第十五周 | · 周五 | /118 |
| 第十五周 | · 周末 | /120 |
| 第十六周 | · 周一 | /121 |
| 第十六周 | · 周二 | /122 |
| 第十六周 | · 周三 | /123 |
| 第十六周 | · 周四 | /125 |
| 第十六周 | · 周五 | /126 |
| 第十六周 | · 周末 | /128 |
| 第十七周 | · 周一 | /129 |
| 第十七周 | · 周二 | /130 |
| 第十七周 | · 周三 | /131 |
| 第十七周 | · 周四 | /133 |
| 第十七周 | · 周五 | /134 |
| 第十七周 | · 周末 | /136 |
| 第十八周 | · 周一 | /137 |
| 第十八周 | · 周二 | /138 |
| 第十八周 | · 周三 | /139 |
| 第十八周 | · 周四 | /141 |
| 第十八周 | · 周五 | /142 |
| 第十八周 | · 周末 | /144 |
| 第十九周 | · 周一 | /145 |
| 第十九周 | · 周二 | /146 |
| 第十九周 | · 周三 | /147 |
| 第十九周 | · 周四 | /149 |
| 第十九周 | · 周五 | /150 |
| 第十九周 | · 周末 | /152 |
| 第二十周 | · 周一 | /153 |
| 第二十周 | · 周二 | /154 |
| 第二十周 | · 周三 | /155 |
| 第二十周 | · 周四 | /157 |
| 第二十周 | · 周五 | /158 |
| 第二十周 | · 周末 | /160 |

再露锋芒，  
宜将剩勇追穷寇；

一展鸿图，  
不可沽名学霸王。

第二十一周·周一/161  
第二十一周·周二/162  
第二十一周·周三/163  
第二十一周·周四/165  
第二十一周·周五/166  
第二十一周·周末/168  
第二十二周·周一/169  
第二十二周·周二/170  
第二十二周·周三/171  
第二十二周·周四/173  
第二十二周·周五/174  
第二十二周·周末/176  
第二十三周·周一/177  
第二十三周·周二/178  
第二十三周·周三/179  
第二十三周·周四/181  
第二十三周·周五/182  
第二十三周·周末/184  
第二十四周·周一/185  
第二十四周·周二/186  
第二十四周·周三/187  
第二十四周·周四/189  
第二十四周·周五/190  
第二十四周·周末/192  
第二十五周·周一/193  
第二十五周·周二/194  
第二十五周·周三/195  
第二十五周·周四/197  
第二十五周·周五/198  
第二十五周·周末/200  
第二十六周·周一/201  
第二十六周·周二/202  
第二十六周·周三/203  
第二十六周·周四/205  
第二十六周·周五/206  
第二十六周·周末/208  
第二十七周·周一/209  
第二十七周·周二/210  
第二十七周·周三/211  
第二十七周·周四/213  
第二十七周·周五/214  
第二十七周·周末/216  
第二十八周·周一/217  
第二十八周·周二/218  
第二十八周·周三/219  
第二十八周·周四/221  
第二十八周·周五/222  
第二十八周·周末/224  
第二十九周·周一/225  
第二十九周·周二/226  
第二十九周·周三/227  
第二十九周·周四/229  
第二十九周·周五/230  
第二十九周·周末/232  
第三十周·周一/233  
第三十周·周二/234  
第三十周·周三/235  
第三十周·周四/237  
第三十周·周五/238  
第三十周·周末/240

第三十一周·周一/241  
第三十一周·周二/242  
第三十一周·周三/243  
第三十一周·周四/245  
第三十一周·周五/246  
第三十一周·周末/248  
第三十二周·周一/249  
第三十二周·周二/250  
第三十二周·周三/251  
第三十二周·周四/253  
第三十二周·周五/254  
第三十二周·周末/256  
第三十三周·周一/257  
第三十三周·周二/258  
第三十三周·周三/259  
第三十三周·周四/261  
第三十三周·周五/262  
第三十三周·周末/264  
第三十四周·周一/265  
第三十四周·周二/266  
第三十四周·周三/267  
第三十四周·周四/269  
第三十四周·周五/270  
第三十四周·周末/272  
第三十五周·周一/273  
第三十五周·周二/274  
第三十五周·周三/275  
第三十五周·周四/277  
第三十五周·周五/278  
第三十五周·周末/280  
第三十六周·周一/281  
第三十六周·周二/282  
第三十六周·周三/283  
第三十六周·周四/285  
第三十六周·周五/286  
第三十六周·周末/288  
第三十七周·周一/289  
第三十七周·周二/290  
第三十七周·周三/291  
第三十七周·周四/293  
第三十七周·周五/294  
第三十七周·周末/296  
第三十八周·周一/297  
第三十八周·周二/298  
第三十八周·周三/299  
第三十八周·周四/301  
第三十八周·周五/302  
第三十八周·周末/304  
第三十九周·周一/305  
第三十九周·周二/306  
第三十九周·周三/307  
第三十九周·周四/309  
第三十九周·周五/310  
第三十九周·周末/312  
第四十周·周一/313  
第四十周·周二/314  
第四十周·周三/315  
第四十周·周四/317  
第四十周·周五/318  
第四十周·周末/320  
参考答案与详解/321

# 第一周·周一

## 文言文阅读

成长日记:

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

阅读下面的文言文，完成 1~4 题。

穆宁，怀州河内人也。父元休，以文学著。撰《洪范外传》十篇，开元中献之。玄宗赐帛，授偃师县丞、安阳令。

宁清慎刚正，重交游，以气节自任。少以明经调授盐山尉。是时，安禄山始叛，伪署刘道玄为景城守，宁唱义起兵，斩道玄首。传檄郡邑，多有应者。贼将史思明来寇郡，宁以摄东光令将兵御之。思明遣使说诱，宁立斩之。郡惧贼怨深，恐后大兵至，夺宁兵及摄县。初，宁佐采访使巡按，尝过平原，与太守颜真卿密揣禄山必叛。至是，真卿亦唱义，举郡兵以拒禄山。会间使持书遣真卿曰：“夫子为卫君乎？”更无他词。真卿得书大喜，因奏署大理评事、河北采访使。宁以长子属母弟曰：“惟尔所适，苟不乏嗣，吾无累矣。”因往平原，谓真卿曰：“先人有嗣矣！古所谓死有轻于鸿毛者，宁是也。愿佐公以定危难。”真卿深然之。其后，宁计或不行，真卿迫蹙，弃郡，夜渡河而南，见肃宗于凤翔。帝问拒贼之状，真卿曰臣不用穆宁之言，功业不成，帝奇之，发驿召宁，将以右职待之。会真卿以抗直失旨，事遂止。

上元二年，累官至殿中侍御史，佐盐铁转运使。副元帅李光弼以餉运不继而愠，或恶宁者，诬潜于光弼，光弼扬言欲杀宁。宁直抵徐州见光弼，喻以大义，不为挠折。光弼深重之，宁得行其职。广德初，加库部郎中。是时河运不通，漕挽由汉、沔自商山达京师，选镇夏口者，诏以宁为鄂州刺史、鄂岳沔都团练使。时淮西节度使李忠臣贪不奉法，设防戍以税商贾，又纵兵士剽劫，行人殆绝。与宁夹淮为理，憚宁威名，寇盗辄止。沔州别驾薛彦伟坐事忤旨，宁杖之致死。宁坐贬虔州司马，重贬昭州平集尉。

宁强毅，不能事权贵。执政者以为不附己，且憚其难制，故处之散位。宁默默不得志，且曰：“时不我容，我不时殉，则非吾之进也，在于退乎！”辞病居家，请告几十旬者数矣。亲友强之，复一朝请。上居奉天，宁诣行在，拜秘书少监。德宗还京师，宁曰：“可以行吾志矣。”因称病，罢归东都。

(节选自《旧唐书·列传第一百零五卷》)

### [一点通]

1. 介绍传主家世，传记一般采用这种写法。
2. “清慎刚正，重交游，以气节自任”，写其为人品性。
3. “唱义起兵”中“唱”为通假字，通“倡”。
4. 安史之乱时，穆宁以代理东光县令的身份率兵抵抗叛军，显出其忠心为国。
5. “惟尔所适”中“适”是“到”的意思，《诗经》中有“适彼乐土”。
6. 与颜真卿并肩作战，把生死置之度外。
7. “真卿迫蹙”，“迫”“蹙”，都是“急促”之义，这里指形势危急。
8. 颜真卿对皇帝说的话，从侧面说明穆宁有智谋。
9. “诬潜于光弼”，“诬潜”，诬蔑，说坏话。
10. “剽劫”，是抢掠百姓的意思。
11. “憚宁威名，寇盗辄止”，写出他嫉恶如仇。

1. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是 ( )

- A. 宁唱义起兵，斩道玄首 唱：倡导
- B. 贼将史思明来寇郡 寇：侵犯
- C. 惟尔所适，苟不乏嗣 适：适应
- D. 或恶宁者，诬潜于光弼 潜：说坏话诬陷别人

2. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 ( )

- A. 帝问拒贼之状/真卿曰/臣不用穆宁之言/功业不成/帝奇之/发驿召宁/将以右职待之/真卿以抗直失旨/
- B. 帝问拒贼之状/真卿曰/臣不用穆宁之言/功业不成/帝奇之/发驿召宁/将以右职待之/会真卿以抗直失旨/
- C. 帝问拒贼之状/真卿曰/臣不用穆宁之言/功业不成/帝奇之/发驿召宁/将以右职待之/会真卿以抗直失旨/
- D. 帝问拒贼之状/真卿曰/臣不用穆宁之言/功业不成/帝奇之/发驿召宁/将以右职待之/真卿以抗直失旨/

3. 下列对原文有关内容的理解和分析，不正确的一项是 ( )

- A. 穆宁之父曾以文学著名，因撰《洪范外传》而受唐玄宗赏赐授官，穆宁则因考中明经科而被调任盐山县尉。

B. 安史之乱时，穆宁以代理东光县令的身份率兵抵抗叛军；后与颜真卿并肩作战，因建议未全被采纳致功业未成。

C. 穆宁深明大义，恪守传统，在前往平原郡辅佐颜真卿抵抗叛军之前，将自己的长子托付给自己的弟弟安顿照看。

D. 穆宁经历坎坷，仕途并不顺利，曾多次被贬。但当德宗回到京师后，他又乐观地认为可以实现自己的远大抱负了。

4. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 思明遣使说诱，宁立斩之。郡惧贼怨深，恐后大兵至，夺宁兵及摄县。

译文：\_\_\_\_\_

(2) 设防戍以税商贾，又纵兵士剽劫，行人殆绝。

译文：\_\_\_\_\_

# 第一周·周二

## 诗歌鉴赏

成长日记: \_\_\_\_\_

绳锯木断,水滴石穿。

一、阅读下面这首诗,完成 1~2 题。

### 月 圆<sup>①</sup>

[唐]杜甫

孤月当楼满,寒江动夜扉。  
委波金不定,照席绮逾依。<sup>②</sup>  
未缺<sup>③</sup>空山静,高悬列宿<sup>④</sup>稀。  
故园松桂发,万里共清辉。

注:①这首诗是唐代宗大历元年(766)秋天杜甫所作。②这里指光彩更加柔美。③未缺:指月圆。④列宿:众星。

1. 这首诗前六句描写了月圆之夜的哪几幅画面? 请用简洁的语言进行概括。

答: \_\_\_\_\_

2. 本诗最后两句情感真挚,请从虚实结合的角度进行赏析。

答: \_\_\_\_\_

### [一点通]

#### 1. 明诗意

首联:从天上月、江上波到门上月,视角不断转换,写了传神的月亮。

颔联:诗人俯视江上月色,又转到写屋内月光,华丽的绮席被月光照射显得更加柔美。

颈联:视线从室内转到了室外,明月照耀山林。接着又仰望夜空,看到月光皎洁,群星稀寥。

尾联:由眼前月亮想像到千里之外的家人,想到家乡的松树当茂,桂花正香,唯愿共沐美好的月光。

#### 2. 悟情感

本诗意境开阔,但清冷寂寥,抒发了作者面对明月时孤独之情和对远方亲人真切的思念。

二、阅读下面的诗歌,完成后面的题目。

### 秋夜纪怀

[宋]陆游

北斗垂莽苍,明河<sup>①</sup>浮太清<sup>②</sup>。  
风林一叶下,露草百虫鸣。  
病入新凉减,诗从半睡成。  
还思散关<sup>③</sup>路,炬火驿前迎<sup>④</sup>。

(选自《四库全书》本《放翁诗选》)

注:①明河:银河。②太清:指天空。③散关:即大散关。④炬火驿前迎:举着火把到驿馆前迎接。

1. 第二联写景精细,请简要分析。

答: \_\_\_\_\_

2. 三、四两联抒发了诗人怎样的情怀? 请简要分析。

答: \_\_\_\_\_

### [一点通]

#### 1. 明诗意

首联写秋夜星空的高远。

颔联细致地写出了秋夜的寂静,营造凄清的氛围。

颈联、尾联抒发诗人的爱国情怀:诗人虽秋夜病卧,仍壮心不已,念念不忘昔年在大散关的战斗生活,还想重返战场,报效国家。

#### 2. 懂技巧

赏析写景角度

(1)空间:远近、高低、上下、内外。

(2)色彩:分析绘形绘色的画面美。

(3)感官:听觉、视觉、嗅觉。

(4)表现手法:借景抒情、情景交融、乐景衬哀情;动静结合(或以动衬静)、虚实结合(或以虚写实)。

(5)修辞手法:比喻、拟人、夸张等。

#### 3. 理思路

景物特点+写景技巧+效果+情感

# 第一周·周三

## 论述类文本阅读

成长日记:

世上无难事，只要肯登攀。

阅读下面的文字，完成下面题目。

### 《周礼》概说

李里

### [一点通]

1. ①“王莽失败后，此书又遭冷遇”，可见在当时未被重视，到郑玄为其作注始通行天下。(T<sub>2-A</sub>)

①《周礼》《仪礼》《礼记》称为“三礼”。《仪礼》是孔子修订的，讲士大夫的礼。《礼记》是孔子以后到西汉前期儒生们作的与礼相关的各种论文的汇编。《周礼》又名“周官”，相传是汉景帝的儿子河间献王刘德从民间搜集来的一部古书，当时献给朝廷未受重视，西汉末经学家、目录学家刘向、刘歆父子整理朝廷古书时被发现，王莽失败后，此书又遭冷遇，直到东汉末大经学家郑玄为其作注始通行天下。《周礼》的作者古来也颇多争议，一般都说是周公。故《三字经》说“我周公，作周礼”。周公是周文王儿子、周武王的弟弟，姓姬，名旦。武王驾崩前将王位交给成王，成王年幼，周公摄政，辅佐成王，周朝日渐繁盛。周公治天下，最主要的工作便是制礼作乐，相传《周礼》即是周公制礼作乐的产物。据今人研究，《周礼》应成书于战国后期，虽非一人所作，但最后一定有人总成其书，才使之具有完整性与系统性。

2. ③段第三句讲《周礼》在“治国、体制”方面的作用，四、五两句重点介绍在“地方行政管理”上的作用。并未突出其“治国方略”的作用。(T<sub>2-C</sub>)

②《周礼》是上古唯一一部以官制的形式具体系统叙述政治和经济制度的典籍。《周礼》的内容包括《天官》《地官》《春官》《夏官》《秋官》《冬官》六篇。西汉发现《周礼》时《冬官》一篇已失，河间献王以千金搜索未得，便取内容相近之《考工记》一篇铺替。

3. ③段第四句“《周礼》对山林、川泽、矿藏等自然资源都设专职管理”，文中未提及儒家其他经典中有无此内容。不可无中生有。(T<sub>3-A</sub>)

③《周礼》的核心思想是“唯王建国，辨方正位，体国经野，设官分职，以为民极”。这段话在《周礼》中除铺添的《冬官》外，其余五篇的开篇都有，意思是说：王者建立国家，确定国都与宫室的位置，划定国家疆界，任命官员并规定其职责，使对人民的统治有法可依。儒家的其他经典都是强调王者的个人修养、德性对治天下的重要作用，只有《周礼》详细讲到具体的治国方略、国家体制。为使王者有章可循、有制可依，《周礼》中还有严密的地方行政组织来管理民事、军事、行政，办理授田、收税、徭役等事务。对山林、川泽、矿藏等自然资源都设专职管理，规定不得任意开采。比如只允许在冬季有计划地砍伐林木，其他季节是严禁伐木的。

④在商业方面，《周礼》也有完备的管理制度。比如货币调节市场，划定市场并按时开关，对商人实行关门检查，禁止投机，禁止奢侈品上市，实施物价管理，国家收购滞销物品，维护市场治安，处理市场争讼，征收市场税、货物税、屠宰税等。这些制度即使在当代看来也是很详尽的。

4. ⑤“它是靠圣人的力量来实现的”指的是精英政治，而《周礼》是经典政治。(T<sub>1-C</sub>)

⑤世界上的政治有两种，一种是精英政治，一种是经典政治。像尧、舜、禹、汤、文、武、周公所创立的政治是精英政治，它是靠圣人的力量来实现的。而《周礼》则是经典政治，是将某种完美的政治制度用经典的形式固定下来，以作为后世的参考。自《周礼》出现以后，历代皆有仿照《周礼》的制度来治天下的政治家。最早依《周礼》治天下的是西汉末年王莽，王莽以周公自喻，完全以《周礼》为蓝本；北魏的宇文泰以《周礼》为蓝本来组建政府机构；唐玄宗仿效《周礼》制开元六典；北宋王安石变法也以《周礼》为依据。直到明清两朝，政治机构的设置，如户部、吏部、兵部、刑部、礼部、工部六部，仍是参考《周礼》，这也足见《周礼》对中国政治、历史的深远影响。

〔自感得失〕

- 下列有关《周礼》的表述,不正确的一项是 ( )
  - 《周礼》相传是从民间搜集而来的一部古书,当时献给朝廷时未受到重视,王莽失败后又遭冷遇,直到东汉末年郑玄为其作注才通行天下。
  - 作为“三礼”之一的《周礼》应成书于战国后期,其作者古来颇多争议,一般都认为是姬旦,故《三字经》说“我周公,作周礼”。
  - 《周礼》不仅详细具体地讲到了治国方略、国家体制,还详细地讲到了商业管理制度,强调以圣人的力量来治理天下,使为王者有章可循、有制可依。
  - 自《周礼》出现以后,历代都有政治家仿照《周礼》的经典政治制度来治理天下,例如,西汉末年的王莽、北魏的宇文泰、北宋的王安石等。
- 下列对原文思路的分析,正确的一项是 ( )
  - 文章第①段概括介绍《周礼》的“沉浮”情况及作者的颇多争议,并特别提及王莽,其目的是说明《周礼》一直得到重视。
  - 文章从“三礼”写起,依次概述了《周礼》的由来、沉浮、核心思想、商业制度、影响等内容,重点介绍了《周礼》的在治国方略等方面的影响。
  - 文章第③段主要讲《周礼》的核心思想,并通过对比,突出《周礼》在治国方略这方面的作用,使为王者在治国时有经典形式可依。
  - 文章第⑤段写历代政治家对《周礼》的重视。周公制礼作乐,王莽以周公自喻,这也足见《周礼》对中国政治、历史的深远影响。
- 下列对原文内容的理解与分析,不正确的一项是 ( )
  - 除《周礼》外的儒家经典都没有详细讲到具体的治国方略、国家体制的问题,没有对山林、川泽、矿藏等自然资源设专职管理机构。
  - 《周礼》中规定了只允许在冬季有计划地砍伐林木,而其他季节严禁伐木,这一规定对于保护自然有非常积极的作用。
  - 《周礼》的商业管理制度即使在当代看来也是很详尽的,如对商人实行关门检查、禁止投机、禁止奢侈品上市、实施物价管理等。
  - “唯王建国,辩方正位,体国经野,设官分职,以为民极”这段文字,在《周礼》中除了《考工记》外,其余五篇的开篇都有。

〔“阅读文本”见下页〕

- 下列对小说有关内容的分析和概括,最恰当的两项是 ( )
  - 小说一些地方采用了对比手法。如对待小林法,徐宝册是真心喜欢;老六哥则是因为小林法是一个好劳力,可以帮他们干活,还可以送给他们一些鱼。
  - 实行承包责任制后,老六哥出于对承包瓜田负责的态度,一反过去的做法,精心算计着年底能够赚到多少钱,对待小林法的态度也变了。
  - 小林法是一个寄养在叔叔家的孤儿,不喜欢读书,生活于他来说就是一片大海,整天在里面游来游去,他之所以喜欢到瓜地去,是因为忘不了瓜。
  - 和老六哥闹翻后,徐宝册离开了瓜地,和别的人一起承包了一个葡萄园,这样,小林法又可以和他在一起了,他们过着悠闲惬意与世无争的生活。
  - 小说结尾巧妙,构思独特。结尾写徐宝册和小林法动手挖水潭,其中“在橘红色的霞光里往下用着力气”一句含蓄隽永,引读者思考、回味。
- 小说中的徐宝册有哪些性格特点? 请简要分析。  
答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 小说写到了“一潭清水”,有什么作用? 请简要分析。  
答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 有人说,小说主要人物不突出,除了徐宝册还有小林法、老六哥,作者这样安排冲淡了中心人物。请结合全文,谈谈你的看法。  
答: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# 第一周·周四

## 文学作品阅读(小说)

成长日记:

书山有路勤为径,学海无涯苦作舟。

阅读下面的文字,完成 1~4 题。

### 一潭清水

张炜

海滩上的沙子是白的,中午的太阳烤热了它,它再烤小草、瓜秧和人。两个看瓜的老头脾气不一样:老六哥躺在草铺的凉席上凉快,徐宝册却偏偏愿在中午的瓜地里走走、看看。

有个叫小林法的十二三岁的孩子常来瓜铺子里。这孩子长得奇怪:身子乌黑,很细很长,一屈一弯又很柔软,活像海里的一条鳗。小林法到了铺子里,就像到了自己家里一样。他躺在凉席上,两脚却要搭在宝册又滑又凉的后背上,舒服得不知怎么才好。小林法在铺子里玩不了一会儿,就嚷着要吃西瓜。徐宝册和老六哥二人每人抱回一个硕大的西瓜来。小林法很快吃掉一个,又慢悠悠地去吃另一个……他的肚子圆起来时,就挪步走出铺子,往瓜地当心里面走去了。

那里有一潭清水。

那潭清水是掘来浇西瓜的。平展展的水面上,微风吹起一条条好看的波纹。潭水湛清,潭中的水草、白沙都看得一清二楚。这实在是一个可爱的水潭。小林法常在这儿游上几圈,他从水中出来,圆通的肚子消下去了,又重新吃起西瓜,直到只剩下一块瓜皮。老六哥说:“你真是瓜魔!”徐宝册点点头:“瓜魔!瓜魔!”日子长了,他们仿佛忘记了小林法名字,只叫他“瓜魔”了。

瓜魔原来是个收养在叔父家里的孤儿。他对读书并没有多少兴趣,叔父对管教他也并没有多少兴趣,他从五六岁起就在大海滩上游荡了。他在瓜田,绝对没有白吃西瓜,他常常帮助给瓜浇水、打冒杈,一边干活一边笑,在太阳底下一做就是半天。徐宝册疼他,喊他进草铺里歇一歇,老六哥却总是吸一口烟,笑眯眯地望他一眼说:“让他做嘛!用瓜喂出来的一个好劳力嘛!”瓜魔隔不了几天就要来一次,徐宝册和老六哥吃不完他的鱼,就用柳条儿穿了晒鱼干。这个小小的瓜铺就像磁石一样吸引着瓜魔,因为他一来,徐宝册和老六哥总乐于为他摘最大的西瓜。

有一天,老六哥说:“听人讲,村里的土地以后都要搞责任承包了——还没讲瓜田承包不承包呢。”村子里来人告诉徐宝册和老六哥,晚上要开会商量责任田承包的事,让他们去一个开会。傍晚老六哥回村开会去了,半夜时分才回来。老六哥笑模美样的,这使徐宝册的心一下子放了下来。他问:“六哥,承包给咱们了吧?”老六哥点点头:“不承包给咱们,谁敢揽这技术活儿?我一发话,会上没说二话的。没跟你商量,我就代你在合同上按了手印。我早算准了,咱们年底每人少说也能赚它五百块钱!”

吃完饭后,照例要吃西瓜了。徐宝册见老六哥不愿动弹,就自己到田里摘来两个。可是吃瓜时,老六哥只是吸烟……瓜魔离开以后,徐宝册扳过老六哥的膀子问:“六哥,你身上有些不对劲儿?”

老六哥只是吸烟。

“你不吱声我也知道。你掐一掐手指骨节就生出来的计谋,我都知道!你心里想心事,嘴上只是不说!”徐宝册盯着他的脸,硬硬地说。

老六哥磕打着烟锅,板着脸,慢声慢气地说:“瓜魔不能多招惹的,他不是个正经孩子。”

徐宝册哼一声,扭过头去说:“瓜魔是个好孩子!”

这是他们最不愉快的一次。这一天,他们简直没有说上几句话,只顾各干自己的事情了。

终于有一天他对老六哥说:“六哥!我不想再在瓜田里做下去了。你另找一个搭档吧。咱俩在一起种了多年瓜,我今天离去对不起你哩,你多担待吧!”

徐宝册离去了。半月之后,他重新与别人合包下一片海滩葡萄园,到园里看葡萄去了……

瓜魔又常常去园里找他玩,两人像过去那样睡在草铺子里,半夜点火烧起鱼汤……

一个晚上,他们仰脸躺在草铺里,瓜魔又把脚搭在了徐宝册光滑的后背上。他用那沙沙的嗓子唱着什么,声音越来越轻,终于一声不响了。停了一会儿,他对徐宝册说:“我真想那个瓜田……”

徐宝册笑笑:“你想吃瓜了?瓜魔!”

瓜魔坐起来,望着迷茫的星空,执拗地摇摇头:“我是想那潭清水……真的,那潭清水!”

徐宝册没有作声。

这是个清凉的夜晚,风吹在葡萄架上,刷刷地响……徐宝册声音低缓地自语道:“葡萄也需要个水潭呢,我想在这儿动手挖一个……”

瓜魔的眼睛一亮:“那水潭不是好多人才挖成的吗?我们能行?”

徐宝册点点头。

一个早晨,一老一少真的找块空地,动手挖水潭了。大概泥土很硬,他们一人拿一把铁锹,腰弯得很低,在橘红色的霞光里往下用着力气……

1983 年 5 月写于济南(有删改)

〔“文后练习”见上页〕

### 〔一点通〕

- 景物描写写出了天气的闷热。“老六哥”和“徐宝册”的行为对比,写出了他们性格的不同。
- 对小林法的肖像描写、动作描写,写出孩子的可爱。
- “一潭清水”象征了澄澈、纯净的美好生活与人情。
- 徐宝册和老六哥对小林法不同态度,一个喊他歇一歇,一个说让他做,显示出二人的不同性格。
- 瓜田承包,使情节陡生波澜。老六哥笑模美样的,写出他对年底能赚钱的憧憬。
- 徐宝册摘瓜,吃瓜时,老六哥不愿动弹,写出两人的想法不同。
- “你掐一掐手指骨节就生出来的计谋,我都知道!”侧面描写出人物心理。
- 对瓜魔的不同看法,显示出两人的不同想法。
- 两人的分手,让情节再一转。
- 瓜魔到葡萄园去,二人像过去那样融洽地生活。
- “我真想那个瓜田……”造成悬念。
- “执拗地摇摇头”,怀念过去澄澈、纯净的美好生活与人情。
- 一老一少挖水潭,是为了寻找生命中的本真。

# 第一周·周五

## 实用文阅读(传记)

成长日记:

勤奋是成功之母,懒惰乃万恶之源。

阅读下面的文字,完成 1~4 题。

### 陈复礼:耄耋大师赤子情

刘伟忠

陈复礼先生是著名的世界摄影大师,与吴印咸先生、郎静山先生并称摄影界“华夏三老”。陈老今年 97 岁高龄,从事摄影长达六十多年。他的摄影艺术成就得到了海内外文艺界的广泛认可,饮誉无数。1996 年,中国摄影家协会曾专门召开陈复礼摄影艺术研讨会。“年方十八高大全,亦父亦师亦友一巨人”——这是当时中国摄影界给予陈复礼的集体评价。那一年,陈复礼 80 岁。

1916 年 7 月 20 日,陈复礼出生在广东潮安县官塘镇石湖村,其父陈必名先生饱读诗书,喜爱潮州音乐、戏曲,尤其醉心于笔墨丹青。陈复礼出生于这样的家庭,一方面具有天然的艺术基因,一方面从小就受到传统文化的熏陶。陈复礼八岁启蒙,上了六年小学后,又读了一年私塾,读完了《论语》《孟子》《左传》等诸多古籍经典。1931 年,15 岁的陈复礼就读于潮州韩山“广东省立第二师范学校”,又称韩山师范,以“总评甲等”的成绩毕业。之后遭逢战乱,“过番”<sup>①</sup>东南亚,泰国求亲,越南靠友,后又辗转老挝、柬埔寨。直至中年移居香港,生活才算安定下来。

陈复礼回忆说:到越南后,为生存奔波无暇学画,后来在一本法国杂志上看到了台湾摄影家郎静山的摄影作品,感受到摄影也可以如此富有画意,便开始对摄影着迷。画画需要安稳的环境,而摄影却比较灵活,比较适合他当时的生活状态。

“诗情画意王摩诘,镜里丹青复礼陈。”这是原广东省委书记王匡对陈复礼的评价。王匡认为,正如唐朝诗人王维的诗句中渗透着画意一样,陈复礼的镜头下散发着浓厚的丹青气息。他将中国画运用空白和墨线来区分物体的方法融入摄影,在黑白摄影中,运用单色来表现被拍摄物体的质感和立体感,体现出中国传统绘画去粗取精、删繁就简、虚实相间、藏露结合的精华。

在风光摄影彰显中国画意的基础上,陈老进一步吸收中国传统绘画艺术的配套元素,将书法、篆刻、诗歌等以题句、落印的方式融入到照片中。他的许多摄影作品,还以著名诗词或化用诗词来命名。这个时候,“中国画意”已经不足以概括他的作品风格,而只能形容为“中国气派”。

高扬着“中国气派”的旗帜,沿着吸收中华优秀传统文化精髓的道路阔步向前,陈复礼收获了他的另一大发明——“影画合璧”。所谓影画合璧,在兼具中国画意、书法、诗词、篆刻等文化元素于一体的照片上,补充中国传统绘画,绘画题材与照片题材有机融合,成为一幅新的“合璧”作品。陈复礼先后与李可染、吴作人、刘海粟、启功、古元、范曾、黄胄、李苦禅、黄永玉、程十发等 20 多位书画名家合作“影画合璧”作品。现在,参与合作的书画家很多已经故去,这些独特的艺术品变得更加珍贵。

在早期作品中,陈复礼通过摄影镜头表现出对劳苦大众的同情、爱怜和寄望,也寄托着自己对人生和社会的深刻体悟。他的代表作之一《战争与和平》,以铁丝网中的鸽子为主角,配以布满乌云的天空背景。其子陈惊雄说:“这与父亲的经历也是紧密相关的。日本侵华战争迫使他背井离乡,日本侵入泰国迫使他辗转越南,在越南又赶上越法之战,与战争结下了不解之缘。所以通过镜头表现出来的对和平的热爱尤其强烈。”

在改革开放之前,陈复礼的作品以拍摄祖国的名山大川为主,展示华夏大地的秀美风光。改革开放后,陈复礼的作品开始捕捉时代的脉搏,记录社会的变迁,渗透了浓厚的时代色彩。如果说风光摄影着重体现了陈复礼追求的“美”,那么一系列写实性较强的作品则体现了“真”和“善”。对改革开放中出现的一些丑恶社会现象,陈复礼也没有规避,他以镜头为武器,或夸张、或映射,进行犀利的批判。

### 〔一点通〕

1. 开篇介绍陈复礼先生的成就,被称为摄影界“华夏三老”,饮誉无数,摄影界给予很高的评价。
2. 介绍陈复礼的家庭,有家学渊源,具有天然的艺术禀赋,是促其成功的因素之一;醉心丹青,诵读古籍,从小就受到传统文化的熏陶和民间艺术的影响,是促其成功的因素之二。
3. “摄影比较适合他当时的生活状态”,这是他热爱摄影的原因之一。
4. “镜头下散发着浓厚的丹青气息”,点明他的摄影特点和成就之一。
5. 能体现出中国传统绘画的多种精华,这也是他作品的特点。
6. 将传统艺术如书法、篆刻、诗词等融入摄影,作品风格被形容为“中国气派”,也显示出他的成就。
7. 点明了他的另一大发明“影画合璧”,在兼具各种文化元素于一体的照片上,补充中国传统绘画。
8. “通过摄影镜头表现出对劳苦大众的同情、爱怜和寄望,也寄托着自己对人生和社会的深刻体悟”,显示出他的社会责任和担当。
9. 他坚持“真”“善”“美”的有机结合和完美统一,作品内蕴反映了陈复礼热爱国家和人民,作品艺术地再现了时代的变迁和社会的进步。

历尽沧桑的一代大师，如今终于可以静享天伦，颐养天年。但陈复礼先生对摄影艺术界的影响并没有停止发酵，就在 2011 年的香港苏富比春拍中，他的两幅作品《喜雨》《朝晖颂》作为中国艺术精品亮相，吸引了海内外摄影艺术界的关注。作为当代摄影中国气派的代表者，陈老的影响注定是深远的。

注：①过番：旧时闽南人称到南洋谋生。

相关链接：①潮汕一向有艺术之乡的美誉。自小耳濡目染，受影响非常大。举一个例，潮汕的屋脊，那些画，门口的那些画，尽管是农民的画、工匠的画，但都有一定的艺术造就。我自小看这些，深深理解潮汕乡土文化，在艺术创作的道路上自自然然，不知不觉跟着这条路走。

（陈复礼《我的艺术之路》）

②经过一千多年来历代中国画家的刻意经营，在山水和风景创作方面，已发展到了高深的境界。从事风景摄影，而不考虑到中国画的创作方法，将是莫大的损失。

（陈复礼《论中国画意与风景摄影》）

③用闻一多先生的话来讲：“诗人的使命是爱，爱自己国家，爱自己的人民。”陈复礼先生用他六十年的影艺生涯倾诉着一位艺术家对自己祖国的无限热爱，用他的无数作品艺术地再现了时代的发展和中国人民的进步。他的作品也因此赢得了广大民众的喜爱。

（摘自赵阳在“陈复礼摄影艺术六十年座谈会”上的致辞）

10. 用香港拍卖会上他的作品被关注，进一步说明其艺术成就。

11. “自小耳濡目染，受影响非常大”点明他深受乡土文化的影响。

12. “从事风景摄影，而不考虑到中国画的创作方法，将是莫大的损失”，说明他对中国文化的看重。

13. 这里直接说明他对祖国的热爱和对社会责任的承担。

## 【自感得失】

1. 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）

- A. 陈复礼是著名的摄影大师，与吴印咸、郎静山齐名，他们涉足摄影艺术的时间大体相同，艺术成就也难分伯仲，因而并称为摄影界“华夏三老”。
- B. 陈复礼虽然家境贫寒，但自幼饱读古籍史书，青年时代就读于韩山师范，成绩非常优异，后来遭逢战乱辗转于东南亚多个国家，却不曾放弃对艺术的追求。
- C. 陈复礼最初迷上摄影，既是生活环境使然，也与偶然遭逢的机遇有关。在跨入这一行之后，他就从未懈怠，直至耄耋之年，还不断有艺术精品问世。
- D. 陈复礼与多位第一流的书画名家合作“影画合璧”作品，现在，参与合作的书画家很多已经谢世，这些独特的艺术品就更是价值连城。
- E. 陈复礼的摄影作品展示华夏大地的秀美风光，捕捉时代的脉搏，也犀利地批判社会的丑恶现象，他的作品始终坚持的是“真”“善”“美”的有机结合和完美统一。

2. 结合文章内容，说说你对“年方十八高大全，亦父亦师亦友一巨人”这句话的理解。

答：\_\_\_\_\_

3. 请概括说明陈复礼将中华优秀传统文化融入摄影艺术的主要成就。

答：\_\_\_\_\_

4. 陈复礼成为享誉中外的摄影艺术大师，有哪些因素促成了他的成功？请结合材料谈谈你的理解。

答：\_\_\_\_\_

# 第一周·周末

只要功夫深，铁杵磨成针。

## 课外阅读

成长日记：\_\_\_\_\_

### 一、素材导读

#### 史铁生：笑看生死

[素材传真]

青年时期因病瘫痪的史铁生坚强乐观，曾以《我与地坛》等作品，打动千千万万读者。他曾表示：“对待生死我选择一种乐观的态度，让我如此幽默地看待生死还得感谢卓别林。”

史铁生 1972 年不幸瘫痪，后来身患尿毒症，需要靠透析来维持生命，命运对史铁生不能不用残酷来形容。每周 3 次的透析，1000 次针刺，让他的血管变成了蚯蚓状。史铁生却用笔来超越生命的困境，写出了大量优秀作品，其诗性的语言和深邃的哲思打动了千千万万读者。

对于他来说，生命的意义更加特别，他在作品里思考着生与死，残缺与爱，苦难与信仰，写作与艺术等重大问题，并展现了他自己如何在生活中活出了意义，这些或许都是他过往经历留给他的精神财富。

史铁生的好友、著名作家陈建功说：“铁生是我最为敬重最为难得的好朋友。1978 年我读到他写的几篇小说，有《午餐半小时》、《没有太阳的角落》，当即被他的作品所焕发的精神力量和艺术魅力所折服。因为他的博大、深邃、勤奋，也因为他的平实、沉静、宽厚，还因为他的乐观、顽强……”

[深度评论]

史铁生是当代中国最令人敬佩的作家之一。他的写作与他的生命完全同构在了一起，在自己的“写作之夜”，史铁生用残缺的身体，说出了最为健全而丰满的思想。他体验到的是生命的苦难，表达出的却是存在的明朗和欢乐，他睿智的言辞，照亮的反而是我们日益幽暗的内心。

史铁生的文字有一种苍凉的况味，是那种从炼狱中发出的不屈呐喊，是穿越苦难在风雨中翱翔的黑色海燕。《病隙碎笔》是史铁生在病痛中书写的对生命的了悟，质朴无华的文字，冷静睿智的思索，表达了他对人生各种不同境遇的体验和感受。

[多维解读]

★坚强的内心。史铁生身残志坚、不懈写作的经历，诠释了坚强的内心。

★生与死的感悟。生命的质量在于其精神的高度，而不在于年龄的长度。

★乐观。乐观是一种积极的人生态度，它能使人战胜磨难，勇敢而坚强地生活。

★生命。生命的意义在于不断发挥和挖掘它对于人类和社会的价值，史铁生做到了。

★磨难。面对人生的磨难，我们无法选择逃避，只有把它当成人生的一笔巨大的财富，才能发现它带给人们的是生命的魔力。

### 二、满分作文

#### 文显其品动人心

(2015·浙江考生)

喜欢一卷诗书在手，或品读“照花前后镜，花面交相映”的慵懒与情思，一抹浅淡的远山黛，画出女子的婉丽；或感受太史公笔下暗潮涌动的政权争夺，尔虞我诈，险象环生；或带着一颗心和三毛共赴撒哈拉沙漠，体味异域风情。正如古人所言，“言为心声，文如其人”。不错的，在文章中确实能感受到作者的性情，或潇洒坦荡，或自由不拘。

大凡在文学界受人敬仰的，读者都能找到与文章匹配的词语去概括作者的性格，想来这就是我们所能感知的“人品”了吧。他并不是仅从一篇文章中体现，而是渗透在作家一生的写作历程中。初识袁中郎是在《满井游记》中：山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚如倩女之面而髻鬟之始掠也。如此潇然山水的才子，想来也是一位人生的哲学家，他自言“独抒性灵，不拘格套，非从自己胸臆流出，不肯下笔”。其实，这话不但说出了中郎的文学主张，也说出了他的人生态度。在那些赞美自然风光的游记中，每一篇都是他对这种生活本色的探寻，一种行胸臆的格调。他的文章就是他的内心，我们能从文章中感受到作者人格的真，才会让我们的心产生一种共鸣。

文学贵在思想的碰撞，金代元好问提出了自己不同的观点：“心画心声总失真，文章宁复见为人。”我们总认为的人格与文章之间的等号却在这里发生了微妙的变化。文章会成为人心的面具，阳春白雪与下里巴人，也许我们需要用一双聪慧的眼，一颗睿智的心去感知。

文章是抒发人性的途径，而有时这条道路会被外界因素阻隔，让我们看不真实，文章本身也沦为了工具。郭沫若以一首《天上的街市》成为中国现代诗史上一位举足轻重的诗人，当革命的烈火蔓延整个中国大地时，他的诗便成为了配合革命形势的产物，毫无立场的歌颂与批判，是成为“御用文人”的悲哀。也许在郭老的骨子里是崇尚自由的浪漫主义，但他的心被拷上政治的枷锁时，所有艺术的美感就消失殆尽了。曾经歌颂出《女神》这样唯美诗篇的人，湮没在革命的浪潮中，我们只能扼腕叹息了。

但不管有什么不同的观点，有一样是不能否认的：文显其品动人心。因为他们能将自己的真当作汤底，用生活的阅历作为菜料，以真情实感为辅料，烹饪出一锅令人回味的佳肴。

●一点通

作者有自己明确的观点，以“文显其品动人心”为题，鲜明地表达了文品应该与人品相一致，这样文章才能感动人心。文章以袁中郎和郭沫若为例，分析、思考和探究“作品格调趣味与人品”的彼此关系，从正反两方面来论证文如其人的重要性，作者具有相当的文化积累和足够的阅读积累。文章首尾语言生动形象，比喻运用恰当。作者具有较为扎实的语言功底，具有辩证性、周密性、灵活性和深刻性的思维品质，在思维品质上胜人一筹。

# 第二周 · 周一

## 文言文阅读

成长日记:

水滴集多成大海,读书集多成学问。

阅读下面的文字,完成 1~4 题。

李琪,字台秀,河西敦煌人也。与其兄珽皆以文章知名。唐亡,事梁太祖为翰林学士。梁兵征伐四方,所下诏书,皆琪所为,下笔辄得太祖意。末帝时,与萧顷同为宰相。顷性畏慎周密,琪倜傥负气,不拘小节,二人多所异同。琪内结赵岩、张汉杰等为辅,以故顷言多沮。顷尝持摭其过琪所私吏当得试官琪改试为守为顷所发末帝大怒欲窜逐之而岩等救解乃得罢为太子少保。

唐庄宗灭梁,得琪,欲以为相,而梁之旧臣多嫉忌之,乃以为太常卿。同光三年秋,天下大水,京师乏食尤甚,庄宗以硃书御札诏百僚上封事。琪上书数千言,其说漫然无足取,而庄宗独称重之,遂以为国计使。方欲以为相,而庄宗崩。明宗入洛阳,群臣劝进,有司具仪,用柩前即位故事。霍彦威、孔循等请改国号,绝土德。明宗武君,不晓其说,问何谓改号,对曰:“庄宗受唐锡姓为宗属,继昭宗以立,而号国曰唐。今唐天命已绝,宜改号以自新。”明宗疑之,下其事群臣,群臣依违不决。琪议曰:“殿下宗室之贤,立功三世,今兴兵向阙,以赴难为名,而欲更易统号,使先帝便为路人,则茫然梓宫,何所依往!”明宗以为然,乃发表成服<sup>①</sup>,而后即位。以琪为御史中丞。是时,枢密使安重诲专权用事,重诲前驱过御史台门,殿直马延误冲之,重诲即台门斩延而后奏。琪为中丞,畏重诲不敢弹劾,乃托宰相任圜先白重诲而后纠,然犹依违不敢正言其事。豆卢革等罢相,任圜议欲以琪为相,而孔循、郑珣沮之,乃止。琪为人少持重,不知进退,故数为当时所沮。以太子太傅致仕,卒,年六十。

(节选自《新五代史·李琪传》)

注:①旧时丧礼大殓之后,亲属按照与死者关系的亲疏穿上不同的丧服,叫“成服”。

### [一点通]

1. 李琪草拟诏书,深得太祖之意,是其文章知名的有力例证。
2. “梁之旧臣多嫉忌之”,木秀于林,风必摧之。
3. 从这两件事上,可以看出唐庄宗对他才能的赏识。
4. “庄宗受唐锡姓为宗属”,“锡”是“赐予”的意思。
5. 群臣依违不决之时,李琪的看法为后皇帝所接受,看出他对时局的认识。

1. 对下列句子中加点的词语的解释,不正确的一项是

( )

- A. 与其兄珽皆以文章知名 文章:文辞、文采。
- B. 庄宗以硃书御札诏百僚上封事 御札:帝王的诏令。
- C. 庄宗受唐锡姓为宗属 宗属:宗室成员。
- D. 以太子太傅致仕 致仕:取得官职。

2. 对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是 ( )

- A. 顷尝持摭其过/琪所私吏/当得试官/琪改试/为守为顷所发/末帝大怒欲窜/逐之/而岩等救解乃得/罢为太子少保
- B. 顷尝持摭其过/琪所私吏/当得试官/琪改试/为守为顷所发/末帝大怒/欲窜逐之/而岩等救解/乃得罢为太子少保
- C. 顷尝持摭其过/琪所私吏当得试官/琪改试为守/为顷所发/末帝大怒/欲窜逐之/而岩等救解/乃得罢为太子少保
- D. 顷尝持摭其过/琪所私吏当得试官/琪改试为守/为顷所发/末帝大怒/欲窜逐之/而岩等救解/乃得罢/为太子少保

3. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是

( )

- A. 李琪做事凭恃意气,不居人下。在与萧顷同辅梁室时,两人意见经常不一,他就结交赵岩、张汉杰等权贵,致使萧顷的进言多次被阻。
- B. 李琪为官长于为文,受到赞赏。他草拟的梁兵征伐四方的诏书,深得太祖之意;他在天下大水京师乏食时,上书陈事虽漫然无足取,却独受庄宗赏识。
- C. 李琪敢于奏议国事,建言被纳。在是否改国号一事上,他能明确表明自己的主张,反对改变国号,明宗采纳了他的意见,依礼发表后才即位。
- D. 李琪为人不够稳重,仕途受阻。庄宗灭梁后,想任命他为宰相,因受梁朝旧臣反对而改任;明宗时,任圜提议任命他为宰相时,又受到孔循、郑珣的阻止。

4. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1)明宗入洛阳,群臣劝进,有司具仪,用柩前即位故事。  
译文:

(2)畏重诲不敢弹劾,乃托宰相任圜先白重诲而后纠,然犹依违不敢正言其事。  
译文:

## 第二周 · 周二

## 诗歌鉴赏

成长日记: \_\_\_\_\_

业精于勤而荒于嬉，行成于思而毁于随。

一、阅读下面这首诗，然后回答问题。

### 早过大通驿<sup>①</sup>

查慎行

夙雾才醒后，朝阳未吐间。

翠烟遥辨市，红树忽移湾。

风软一江水，云轻九子山。

画家浓淡意，斟酌在荆关<sup>②</sup>。

注：①大通驿：在安徽铜陵，大通河由此入长江，作者乘船途经此地。②

荆关：五代后梁画家荆浩、关仝，二人擅长山水画。

(1)第三联的“软”字在艺术表现上很有特色，请作赏析。

答：\_\_\_\_\_

(2)诗题的“过”字在诗句中是如何体现的？请结合全诗简要分析。

答：\_\_\_\_\_

### 【一点通】

#### 1. 明诗意

首联：“夙”“朝”和“才”“未”，扣紧诗题“早”字。

颔联：写晓雾、朝霞的色彩之美，红绿辉映，鲜艳明丽。

颈联：上写近景实景，下写远景虚景。“软”“轻”，运用“通感”，把水波云海写得可触可托。

尾联：含两层意思：一由实到虚，用自然美类比艺术美。二以虚衬实，用艺术美烘托自然美。

#### 2. 懂手法

炼字步骤要记清

一、释词义，明手法。

二、描景象、摹情态：分析具体诗句，概括景物特点或者在描摹情景时何效果。

三、点作用、表感情：表达何情感，起到何作用。

二、阅读下面这首唐诗，回答问题。

### 秋日题窦员外崇德里新居

刘禹锡

长爱街西风景闲，到君居处暂开颜。

清光门外一渠水，秋色墙头数点山。

疏种碧松通月朗，多栽红药待春还。

莫言堆案无余地，认得诗人在此间。

注：堆案，堆积案头，谓文书甚多。

1. 联系全诗，概括作者“开颜”的原因。

答：\_\_\_\_\_

2. 简要赏析颔联、颈联的写景艺术。

答：\_\_\_\_\_

3. 尾联表达了作者什么样的情感？

答：\_\_\_\_\_

### 【一点通】

#### 1. 明诗意

首联：“开颜”奠定了全诗感情基调。

颔联：实写院外之景。

颈联：前一句是实写，后一句是虚写。

颔联和颈联：选取“碧松”“红药”等景物进行铺陈描摹，这两联前三句是实景，第四句是虚景。

尾联：表达了闲适愉悦的心情。整首诗语言清新隽秀，景色秀丽幽静，表现积极乐观的心态。

#### 2. 懂手法

鉴赏景物描写的几个角度：

(1)虚景与实景的关系；(2)乐景与哀情；

(3)多感官写景；(4)写景采用的顺序；

(5)多色彩写景。

# 第二周 · 周三

## 论述类文本阅读

成长日记:

勤能补拙是良训，一分耕耘一分才。

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

### 文化中的时间

季节、星辰的循环往来，这些现象使许多人把时间看作一种基本上不断循环的有机节奏。他们想，既然时间跟天体的循环运转分不开，时间本身也应该是循环的。白天跟随黑夜，新月代替了旧月，为什么历史就不这样？中美洲的玛雅人相信历史每 260 年重复一次，这个周期他们叫拉马特，是他们日历的基本单元。1698 年，西班牙人入侵登陆，伊察部落闻风而逃，因为他们相信周期满了，灾难来到。这点他们并没有搞错，但并不是什么预言，连巧合都算不上：原因是入侵 80 年前，西班牙人从传教士那边得知玛雅人相信时间有周期，所以侵略者本来就预料到对方的反应。

时间的循环模式是希腊各宇宙学派的一个共同点。亚里士多德在他的《物理学》中说：“凡是具有天然运动和生死的，都有一个循环。这是因为任何事物都是由时间辨别，都好像根据一个周期开始和结束；因此甚至时间本身也被认为是个循环。”斯多葛学派的人相信，每当行星回到它们初始相对位置时，宇宙就重新开始。公元 4 世纪的尼梅修斯主教说过：“苏格拉底也好，柏拉图也好，人人都会复生，都会再见到同样的朋友，再和同样的熟人来往。他们将再有同样的经验，从事同样的活动。每个城市、每个村庄、每块田地都要恢复原样。而且这种复原不仅是一次，而是二次三次，直到永远。”好像所有历史的事件都装在一个大轮子上一样，循环不已。这不断循环的观念在数学中叫“庞加莱循环”。

“时间之箭”引起我们内心的恐惧，因为它意味着不稳定和变迁。它所指向的是世界的末日，而不是世界的重新再生。罗马尼亚人类学者埃里阿德在他有关“时间之箭”和时间循环的名为《永恒回返的神话》的书里，认为世上从有人类以来，多半人都觉得循环时间更令人安慰，而将它紧抱不放；这样，过去也是将来，没有真正的“历史”可言，死心塌地地承认再生和更新。请注意他写的：“远古人的生命……虽然发生在时间里面，并不记录时间的不可逆性；换句话说，对时间意识中最明确的特征，它反而置之不理。”

犹太基督教传统把时间一下子直截了当地建立在西方文化里面。埃里阿德写道：“这种‘无尽循环’的老调，基督教企图一下子将它超越。”由于基督教相信耶稣的生、死和他上十字架的受难，都是惟一的事件，都是不会重复的，西方文化终于把时间看成是穿越在过去和未来之间的一条线。基督教出现以前，只有信仰拜火教的波斯人认同这种前进式的时间。

不可逆时间深刻地影响了西方思想。对“进步”和地质学的“深时”——人类进化只是新上地球舞台不久的一出戏的那项惊人发现，不可逆时间给我们做了心理准备。它为达尔文的进化论开辟了道路，从而把我们和原始生物在时间上连接起来。同时，由于线性时间概念的出现，为现代科学改善地球上生命的保证，打下了思想基础。

文化时间的循环模式和线性模式，在现实生活中也可以找到对应。细胞的分裂和细胞的由生到死的老化过程；钟表也具有这两个不同的时间面貌，钟摆的不停、晶体的振荡和各种耗散现象，诸如电池的干涸，发条的松弛，钟锤的下降等就是如此。

（节选自《时间的形象》，有删改）

### 【一点通】

1. 首段“使许多人把时间看作一种基本上不断循环……”这是许多人的观点，并非作者本人的。（ $T_{1-A}$ ）
2. 第二段为希腊各宇宙学派的观点：时间本身也被认为是个循环。
3. 此处为  $T_{3-B}$  原话，做题要找准区间，反复对比阅读。
4. 第四段为犹太基督教和波斯人观点：前进式的时间。（ $T_{1-C}$ ）
5. 第五段“线性时间概念的出现，为现代科学改善地球上生命的保证打下了思想基础”注意该句的主语。（ $T_{3-D}$ ）
6. 此为作者观点：“文化时间有循环模式和线性模式。”（ $T_{1-D}$ ）

〔自感得失〕

- 下列对“文化中的时间”有关内容的表述,符合作者观点的一项是 ( )
  - 季节、星辰可以循环往来,白天跟随着黑夜,新月代替了旧月,这些现象说明可以把时间看作是不断循环的。
  - 凡是具有天然运动和生死的,都有一个循环,因为任何事物都是由时间辨别,都像根据一个周期开始和结束。
  - 由于基督教相信耶稣的生与死和他上十字架受难,都是惟一的事件,都是不会重复的,因此时间是前进式的。
  - 对于文化中的时间,既可以被想像成周而复始的“循环模式”,又可以被理解为不可逆的“线性模式”。
- 下列说法属于文化时间的“线性模式”的一项是 ( )
  - 1698 年,西班牙人入侵登陆,伊噶部落闻风而逃,因为中美洲的玛雅人相信 260 年的周期满了,灾难来到了。
  - 世上从有了人类以来,多半的人都觉得循环时间更令人安慰,过去也是将来,这样就没有真正“历史”可言。
  - 犹太基督教把时间一下子直截了当地建立在西方文化里面,目的在于企图一下子超越“无尽循环”的老调。
  - 现实生活中细胞的从生到死的老化过程和钟表发条的松弛、钟锤的下降等现象,属于文化时间的线性模式。
- 下列对文章内容的理解,不正确的一项是 ( )
  - “拉马特”指的是中美洲的玛雅人日历的基本单元,他们相信历史每经过 260 年就要重复一次,这种周期被他们称之为“拉马特”。
  - 每个城市和村庄、每块田地都要恢复原样,好像所有历史事件都装在一个大轮上循环不已,这种不断循环的观念数学上叫“庞加莱循环”。
  - “时间之箭”之所以能够引起我们内心的恐惧,是因为时间意味着不稳定和变迁,它所指向的是世界的末日,而不是世界的重新再生。
  - 不可逆时间深刻影响西方思想,其主要表现是它不但为达尔文的进化论开辟了道路,而且还为现代科学改善地球上生命的保证打下思想基础。

〔“阅读文本”见下页〕

- 下列对小说有关内容分析和概括,最恰当的两项是 ( )
  - 小说开篇对“沙金子,追棒槌,打茸角,割大烟”这四种进山发财之道的介绍有着极强的地域特色。
  - 小说中写到谷子的小老婆听了谷子的话“半天没吱声”“流露出敬畏的神情”,说明小老婆对谷子极其敬佩。
  - 小说中充满了封建迷信色彩,如拜山神,讲生死轮回,冤冤相报,循环不尽。这种思想倾向应该予以批判。
  - 小说的结尾用了留白的艺术手法,整篇小说因为最后一段的情节而奇峰突起,意犹未尽,使小说更加精彩。
  - 小说中兄弟二人最后一起走出大山,卖掉人参,各自娶妻生子,成了大户人家,说明他们言归于好,再无隔阂。
- 小说中糜子的性格特点有哪些? 请简要分析。  
答: \_\_\_\_\_
- 小说以“吉之刀”为标题有什么好处? 请简要分析。  
答: \_\_\_\_\_
- 有评论者认为:这篇小说写出了人性的复杂和对人性的深刻反思。请结合作品内容并联系现实谈谈你的看法。  
答: \_\_\_\_\_