

推拿抉微

上海千頃堂書局印行



穴一焦。臍輪六焦。未落帶。於帶口火燃一焦。既落。於落處一焦。共十三焦。風便止而黃即退矣。此火攻之法。何異呂祖壺中藥。盧公再生方哉。願天下為父母者。依予著治。即十百千萬億中。斷無一孩死於臍風者。

涂蔚生曰。脾在五行屬土。以位置言。則居四方之中。故有以鼻診脾之說。以開竅言。則居於口。故又有以口診脾之說。其說雖異。其理則一。而夏禹鑄硬欲遷就五行生剋相傳之理。以腎屬唇。未免有誤。蓋腎之分配。宜居面部之頰下。而其開竅。則居於兩耳也。再臍輪六焦者。離臍不遠不近。環臍一周。排列圓勢。而以火攻六下也。

陳飛霞曰。臍為百風總竅。五臟寒門。道家謂之下丹田。為人身之命蒂。兒在胎時。口鼻未通呼吸。惟臍間真息。隨母之呼吸。為呼吸。其下地固底一聲。氣通口鼻。而胎元之一息。不復為用矣。遂寄於臍內一寸三分中虛一穴。左青右白。上赤下黑。中央黃色。八脉九竅。經緯聯絡。為真息往來之路。坎離交會之鄉。凡修鍊仙胎。皆從此處立基。所以謂之命蒂。故小兒初生。惟臍之關係最重。斷臍之時。亦不可不慎。或剪臍帶太短。或結束不緊。致

外風侵入臍中。或浴兒時。牽動臍帶。水入生瘡。客風乘虛而入。內傷於腎。腎傳肝。肝傳心。心傳脾。脾傳肺。蘊蓄其毒。發為臍風。其症面赤啼叫者。心病。手足微搐者。肝病。唇青口撮。痰涎壅塞者。脾病。牙關緊急者。腎病。啼哭不止者。肺病。五臟之症。畧見一二者。猶可治。悉見者不治。又曰。小兒初生。惟臍風為惡候。其症有三。曰臍風。曰噤口。曰鎖肚。雖皆臍症。而寒熱自別。治則宜詳。

(一)曰臍風。由斷臍後。為水濕風寒所乘。入於臍而流於心脾。令肚腹脹滿。吮乳口鬆。多啼不乳。此初起之時。速用火攻散之。若至氣息喘急。啼聲不出。或肚上青筋。吊疝作痛。此胎毒夾風邪入五臟。外用火功。內服指迷七氣湯。(集成未詳)若肚臍青腫。口撮不開。牙關緊閉。口吐白沫。爪青黑者。皆不治。

(一)曰噤口。其症眼閉口噤。啼聲漸小。舌上聚肉如粟米狀。吮乳不得。口吐白沫。大小便不通。遇此。先看其上脘。有點子。即以指甲輕輕刮破。以木香白蔻仁各五分。煎湯化下。沉瀝丹。動利臟腑。氣順自愈。

(一)曰鎖肚。由胎中熱毒壅盛。結於肛門。大便不通。急令婦女溫水漱口。吮



兒之前後心。並臍下及手足心共七處。凡四五次。外以輕粉五分。研末。蜂蜜少許。溫水調服。以通為度。如不通。更以葱白三四寸長。用油抹潤。輕透穀道。納入二寸許。以通為快。若至七日不通者死。

涂蔚生曰。飛霞之所謂噤口。即俗人之所謂驚口。飛霞之所謂鎖肚。即傷寒之所謂陽明熱結。飛霞以初生小兒。不宜有此熱病。硬欲將驚口熱結二症。牽入臍風以內。是未免過於迂拘者也。

陳飛霞曰。古人之論臍風。謂皆由於水濕風冷所致。予則以為古論猶未盡也。蓋臍風有內外二因。有可治不可治之別。外因者風濕所傷。內因者稟受父母真陽不足也。予嘗見一婦產育十數胎。皆男。盡殤於七日內之臍風無存者。若謂外邪所傷。何以能傷此家之兒。又豈無一兒能避之者。此內因之顯而易見者。凡男子之命門。真陽不足者。右足脈必細澁無神。生子必有臍風。予察之詳。見之確。非耳聞者比也。其外因者。病發於二三四五日之間。病生於六腑。故可治。內因者。必發於六七日之間。病生於五臟。故不可治。曩者夏禹鑄有臍風之訣。謹之三朝一七。看兒兩眼角黃。必

有臍風。不知稟受厚者。生下即滿面紅黃。乃為吉色。誤認臍風。其害不小。此法不確。惟令乳母每日摸兒兩乳。乳內有一小核。其候也。然乳內有核。發臍風者固多。而復有不發臍風者。此法十有七八。亦有二三分不確。但看小兒不時噴嚏。更多啼哭。吮乳口鬆。是真候也。宜急治之。第臍風之治。無一成法可遵。雖有疎風攻下之法。莫能濟急。獨于異授燈火。無論臍瘰。風搐。以及兇危險症。用藥不能挽回者。此火可以生之。久經效驗。未肯輕傳。因見幼科不知火穴。往往錯誤。用之反致引動風邪。蔽固火毒。致兒生熱不退。火毒內攻。因多不救。故不忍隱秘。盡以吐露。以公諸世。世之幼科治病。輒曰剪風。截風。夫剪者。邀過之謂也。截者。堵塞之謂也。以火用於中宮之脈。所行之地。豈非遏堵其邪。而犯關門逐盜之戒乎。不知風邪之在人身。善行數變。無聲無形。欲除其害。無如疏條散達而去之。不使久羈於榮衛經絡。則善矣。如仲景之治傷寒。而立汗吐下三法。邪在表者。汗而散之。邪之在上者。吐而越之。邪之深入者。下而奪之。總欲其邪盡而後已。未聞有邀截者也。而今幼科。不但不為逐邪。而反閉關絕險。阻其去路。使邪

氣進不可退。不能猖狂躑躅。欲其不倒。及相攻。斬關逆犯者。不可得也。此皆為治者釀成之禍。害於邪。何尤。凡邪之傷人。未有不從三陽而入。驅邪之法。亦必使其從三陽而出。故此火穴。亦惟三陽有之。蓋欲引其出表。斷不可使之入裏也。敬為圖說詳後。

涂蔚生曰。小兒稟受真元不足。固有發生臍風。易為天札。然亦有由於父母中有梅毒。傳至小兒。生不數日而天亡者。此亦不可不知。其狀生下三二日後。滿身起有白點。或間有紅點。漸次不吸乳食。白點亦漸變為紅點。旋即天亡。其狀至慘。為嬰兒之父母者。可不慎歟。

◎用火口訣

陳飛霞曰。夫嬰兒全身燈火。誠幼科第一提法。實有起死回生之功。火共六十四燧。陰符易數。能疎風散表。行氣利痰。解鬱開胸。醒昏定搐。一切兇危之候。火到病除。用火之時。倘值寒冬。必於房中燃燒明火。使兒不至受寒。燈草大小適中。以麻油燃用。令老練婦人抱兒解衣去帽。從左耳角孫起。總依後之歌訣用之。但用火不可姑息。勿謂火數太多。憫其難受。蓋小

兒受病由其經絡凝滯臟腑不舒以火散之正欲使其大叫大哭方得臟氣流通渾身出汗榮衛宣暢立時見功此火暗合周天不可減少否則不效若救臍風非此不可並列於後

◎集成神火歌

陳飛霞曰仙傳神火天然理始自角孫慙脉起凡用燈火無論男女嬰兒皆從左邊起角孫在耳尖

上瘦脉在聽宮曲鬢本神旁次及天容仍右取聽宮在耳以前曲鬢在鬢耳後根在下左邊

已完右亦如此顛會承漿左肩井曲池合谷諸邪解顛會即顛門承漿在耳輪根下左邊起故曰左肩井曲池在曲

肘灣上廉曲縱處合骨在虎口上骨岐叉處氣關已過至神門右亦如此氣關在食指第二節神門在掌後

昏可醒氣關在食指第二節神門在掌後左乳根中七焦始右亦如之何左乳根下乳根下乳根下一如之

待齒自左乳根下乳根下一如之臍下陰交續命關平平三點兌危止臍下陰交續命關平平三點兌危止在陰交

臍下三焦脊中身柱至長強肺俞陽陵承山當身柱在脊骨三節下從進

用火三焦脊中陽陵泉在膝外崑崙解路邱墟穴湧泉右亦效之良崑崙在兩

後解路在繫鞋帶處邱墟在外踝骨前外踝骨在

湧泉在脚底中心左脚完右亦如之

涂蔚生曰飛霞此節名為異授不知果係異授抑是別有用意其火穴



雖多。而病至危急。間亦可用。蓋火攻可代藥之疎通臟腑也。惟人身穴道最多。非有直接師授。頗難得其真諦。古圖既形舛錯。此圖亦多糝糊。予於其圖則刪之。於其註則補之。非畧之也。實以此種穴道。非區區之圖所能盡其曲折耳。查合谷穴。乃大指根骨與次指骨二者二交之間也。曲池穴。須拱手取之。乃肘外輔骨。曲肘橫紋頭陷中也。乳根。乃陽明胃經所主。由乳頭正中往下一寸六分。則為乳根穴。餘俱每往下一寸是一穴。故彼註云。從上至下。七焦止。但尺寸法。須依其本人中指正面之中節。兩橫紋相距之間。則為一寸也。身柱。係背之脊骨。第三椎。須由兩肩平行計算。由身柱而下。五椎是神道穴。六椎是靈台穴。七椎是至陽穴。九椎是筋縮穴。十一椎是脊中穴。十三椎是懸樞穴。十四椎是命門穴。十六椎是陽關穴。二十一椎是腰膈穴。脊骶骨端是長強穴。餘則無穴。除身柱長強而外。尚有九穴。註為九焦。想是除去身柱長強而外耳。肺膈穴。亦須由脊骨算起。自第三椎骨兩旁相去各一寸五分。則為肺膈穴也。

●用火宜忌

陳飛霞曰。平素產子有臍風。則胎胎不爽。於產下第二日。勿待其發。先以此火散之。百不一失。胎兒生下多暗不乳。噴嚏呵欠。吮乳口鬆。即是臍風將作。急以此火治之。○凡兒病面青面黑。扭項搖頭。仰身擦面。或眼青怒視。或左右斜視。或上下竄視。或兩目連劄。或頭項牽強。捲舌露睛。噓風撮口。啼哭咬人。或手如數物。或兩手牽引。或兩足跳掣。忽擾忽亂。失張失志。但覺精神與常有異者。由從前表裡不清。將欲作瘧。此火至妙。傷寒已瘧。角弓反張。眼目斜視。左右搖擗。但中惡客忤。癩證與食填太陰。及一切風閉。火痰閉氣閉。乍然卒死者。此火最神。食傷脾胃。肚大筋青。於端午日午時。用全身燈火。後於青筋開入處。以火截之一入一點。其肚自消。風寒痰氣閉塞之症。此火實有神功。凡用燈火既完。候兒啼哭已定。即用金粟丹半丸。集戍未詳。姜湯化服。服後以衣裹之。蒙其頭面。令之安卧片時。以復其神志。其病如失。小兒四時感冒。傷寒汗出。大小便調。唇舌如常。口不作渴。此表病輕症也。疎散之則愈。忌用燈火。小兒邪已

入裏。身熱面赤。口渴。大小便閉。唇焦舌紫。眼紅。或手足心熱。夜熱煩焦。舌上黃胎。揚手擲足。掀衣掀被。此裡症內熱。清利自愈。切忌燈火。小兒大病久病。身體怯弱。面目青黃。唇舌白瑩。搖頭斜視。昏睡露眼。形骸消瘦。聲息輕微。自汗盜汗。或一切嘔吐泄痢。痘疹瘡癰。久咳久瘧。失血之後。精神疲倦。乳食減少。指紋沉細。六脈無神。此皆極虛之症。切忌火攻。慮其升散故也。一切久熱消渴疳症。形骸黑瘦。毛髮焦枯。由陰枯血弱。虛熱所為。切忌燈火。

涂蔚生曰。嬰兒之用燈火。猶傷寒之用麻姜附。非病為陰寒。固不可用。而非病至危急。尤不可用。故除臍風而外。用者頗少。然亦以夏禹鑄之臍風燈火為簡妥。醫者須於此等界限認清。方不至誤兒性命。至其所謂宜燈火之客忤症。與火痰閉症。則未免失之過當。蓋客忤為一種穢惡毒厲之氣。多係熱亢。只宜清解。而火痰閉症。則又只宜清利者也。

○小兒初生臍風簡便方

陳飛霞曰。小兒臍風撮口。用完全生姜二根。搗爛取汁。又以直殭蠶三個。

炒去絲。研極細末。以葱汁調勻。塗兒母乳頭上。令兒吮之。或灌兒口內。  
小兒臍風撮口。以艾葉燒灰填臍上。以帛縛之。若臍帶已落。用蒜切薄片貼臍上。以艾火灸之。候口中有艾氣立愈。小兒噤風。初生口噤不乳。蟬脫十四枚。全蝎去尾毒。洗去鹽泥十四枚。炒乾為細末。入輕粉三分。每用一匙。乳汁調灌即愈。小兒撮口。但看舌上有瘡。如粟米者是也。以蜈蚣炙焦。研末敷瘡上。撮口噤風。面黃色。氣喘聲不出。由胎氣挾熱流毒心脾。故令舌強唇青。口發噤。用直殭蠶二枚。去嘴畧炒為末。蜜調納兒口中。小兒十日內。口噤不乳。取大蜘蛛一枚。去足炙焦。研細末。入猪乳一小杯。和勻。分作三次。徐徐灌之。神效無比。小兒臍瘡及膿出血。用海螵蛸。蝟胭脂。共為末。以油潤瘡。乃搽藥。小兒齒根邊生白點。名馬牙。啼哭不吮乳。即看口內堅硬之處。或牙根邊白點。將針挑破。出血。濃煎薄荷湯。磨京墨調勻。以指攪過。再以產母亂髮蘸墨。滿口搽之。仍用新青布蘸溫水。展口即愈。

涂蔚生曰。以上簡便諸方。頗多奇異之處。效否固難斷定。姑存之以備



參者。因臍風為小兒最危險最迅速之症也。小兒內有積熱。固可發生白點。成為馬牙。然積熱過甚。亦多有發生鵝口疳者。此症頗為險惡。不得治法。傷兒亦速。其症多在小兒初生百日內外。間有二三歲亦患此者。初起時。口中發生白點。逐漸增多。拭之即去。少刻即有。滿口纏遍。內竄入喉。日夜啼哭。不乳食。俗名雪口。又名敷口白。實則鵝口疳之義也。方用黃連甘草等分煎湯。以綢裹指拭去。取桑皮中白汁塗之。即愈。或用陳墨數之亦效。再以益元散燈心湯送下。則不復發。兒稍大者。則以生地玄參杭芍薄荷桔梗枝子寸冬連翹甘草等味。與之煎服。以期速愈。

◎嬌兒易死說

涂蔚生曰。所謂嬌兒者。富貴之子也。嗣艱之子也。數門一息之子也。惟其兒嬌。則父母愛之之心切。惜之之心深。平時任其飲食。隨其嗜好。姑無論矣。一旦諸病作焉。則冀其抱病之子。立刻是一無恙健兒。慮其飲食不進也。則為之已進一糕。午進一餅。慮其寒熱不退也。則為之申進。

一湯。酉進一藥。於是甲醫方去。乙醫復來。此藥剛下。彼藥又至。卒使藥與藥戰。傷其臟腑。斃其性命而後已。嗟夫。嬌小嬰兒。何堪許多之藥。柔脆脾胃。那堪衝逆之來。至此而尚不知悟。猶謂吾之嬌愛之兒。藥之不急治之未周。乃係耽擱誤事。豈不是一天下至愚且惑之人哉。吾今願為天下之為父母者。進一忠告。凡兒無病則已。如有病焉。則除審慎延醫用藥外。切勿亂為請醫。急為調治。蓋欲使醫者得盡其所長。而藥得展其所能事也。吾今亦願為天下之為醫者。進一忠告。前治不當則已。如其當焉。則須猛力為之解說。使其勿輕易方。切不可貪圖細微診費。與之胡亂開方。致誤兒命。蓋欲使前醫之有以施其長。而吾之長亦即顯也。

●我之風症談

涂蔚生曰。自黃帝有風論篇。仲景有傷風說。風病之名。遂成千古不磨。然而後之習醫諸家。亦即因此互相立論。互相眩迷矣。有謂風為陽邪者。有謂風為陰邪者。彼云此誤。此議彼非。卒使最易了解之風字。成一

羣醫爭訟莫結之案。豈不大可怪哉。迨至近代西學輸入。而醫學高明之唐容川。始將西說參合。言空中之氣。有冷熱二種。空氣熱則漲而上升。他處冷空氣。即來補之。試於門中。爇火。門之上下。各有孔。則上孔之熱氣必外出。下孔之冷氣必內入。成風之理。與此相同。因此成兩種風。一自冷處吹向熱帶之風。一為自熱帶吹向冷處之風。是成風之理。已可得其梗概。然其解內經之東方生風。為應春氣。陽回陰退之象。是其猶未能將先聖成風之真旨。闡發無遺。而明乎天地之底蘊者也。予以個人之研求。體先聖意義之所在。謹敢直抒管見。而為風症之談。雖是。否有當。不能無後賢之指摘。而見之所至。實亦曰不敢自己云爾。夫風者。乃空氣之被牽引。而流動以變其常體者也。有寒有熱。有緩有速。不可以寒拘之。亦不可以熱拘之。不可以陽拘之。亦不可以陰拘之。先聖名之曰風。蓋已以包乎寒熱二者在內。與包乎寒熱平均之和緩亦在內也。大地之上。惟空氣為最多。故亦惟風為最甚。然風不自成。必有使之所以成者。而後得行其撼山搖海之威。翻天覆地之狀。推厥其物。則

惟日球。蓋日球為陽熱凝聚之一大火體。其積較地球為大。有蒸曬調劑空氣之力。有旋轉左右空氣之力。其將空氣蒸曬至熱也。則空氣失其常度。隨陽熱之蒸發。由至靜而變為至動。成為一種熱風。如西人之所謂熱則澎漲。容川之所謂自熱處吹向冷處之風是也。其將空氣不能蒸曬為熱也。則空氣亦失其常度。隨陰寒之凝聚。亦由至靜而變為至動。成為一種寒風。如西人之所謂冷則收束。容川之所謂自冷處吹向熱帶之風是也。吾人試於平旦無風之時觀之。見天地清潤。本一儼然空氣靜寂之天地也。而霎時旭日東昇。空氣融和。漸由溫暖變而為亢烈。即覺有微風生焉。此即東方生風。空氣隨太陽為轉移之一驗也。如日被雲掩。或淪昏西沒。則空氣由和暖而變為寒冽。亦覺有微風生焉。其他暴風旋風等類。亦無不係空氣隨太陽熱度之增減。以為轉移進退者矣。俗語有開門風。關門息。關門風。開門息之說。實則內經東方生風之義。而兼含有風之成息之理。不過識見尚淺。未能將其所以成息之理說出耳。而昧者不察。以為東方即為生風之處。毫與太陽無涉。



不亦惑乎。予言未竟。客有笑於予者曰。古人云。東方為震。震為木。木生風。子言東方不能生風。得勿木能生風乎。曰。非也。木者風之標也。空氣者風之本也。然空氣亦非其本。太陽則其本中之本耳。試思地球之上。本木最多。然參差於木之間者。何物無有。不過木體為最高。可以代風之揚威耳。若曰除木而外。湖海不為之激蕩。而揚波。房屋不為之吹噓。而震動。此則必無之事。伐木以止風。竭澤以理痰。是何異揚湯止沸。故仲景治風大劑之桂枝湯。除桂枝祛風。白芍扶肝而外。餘則薑甘大棗。俱係溫理脾胃之藥。然亦即合助火熱以化陰寒之藥也。人稟天地之氣以生。雖名為小天地。實則與天地有異。天地寒熱之風。既能傷及萬物。而人之元氣有虧。亦能受風之襲擊而成病。故有元氣本寒。又感寒風而病寒者。如桂枝湯是也。亦有元氣本熱。又感熱風而病熱者。如風引湯是也。如謂風為陽邪。則不宜有桂枝湯之用。桂枝生姜。如謂風為陰邪。則不宜有風引湯之用。大黃石膏。是風之有寒有熱。於此益彰。天地體人之微。生長防風。桂枝等類。以治寒風。又生長天麻白頭翁等類。