

# 教师口语实训教程

江立员 编著



江西高校出版社



数据加载失败，请稍后重试！

## 图书在版编目(CIP)数据

教师口语实训教程/江立员编著. —南昌:江西高校出版社, 2014.1

教师教育专业系列教材

ISBN 978—7—5493—2363—0

I. ①教... II. ①江... III. ①汉语—口语—师资培训—教材 IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 020521 号

|         |                        |
|---------|------------------------|
| 出版发行    | 江西高校出版社                |
| 社 址     | 江西省南昌市洪都北大道 96 号       |
| 邮 政 编 码 | 330046                 |
| 总编室电话   | (0791)88504319         |
| 销 售 电 话 | (0791)88500223         |
| 网 址     | www.juacp.com          |
| 印 刷     | 南昌市红星印刷有限公司            |
| 照 排     | 江西太元科技有限公司照排部          |
| 经 销     | 各地新华书店                 |
| 开 本     | 787mm×1092mm 1/16      |
| 印 张     | 22.25                  |
| 字 数     | 461 千字                 |
| 版 次     | 2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 书 号     | ISBN 978—7—5493—2363—0 |
| 定 价     | 42.00 元                |

赣版权登字—07—2014—63

版权所有 侵权必究

# 编写说明

现行教师口语课程教材不下三十余种,各具特色,但在实际使用时,多数教材总会让人略感不足,具体表现为以下两点:第一,90%以上的口语教材均将语音部分列入,占据教材的较大篇幅。在极为有限的课时内,既要纠正口语语音,又要训练口语运用,结果都存在蜻蜓点水的弊端,无法达到理想的教学效果。再者,多数师范院校的教育类专业,已经另行开设了普通话课,该课主要解决的就是口语语音问题,教师口语课则主要承担着口语运用训练的任务。第二,多数教材编排系统不太科学,章节的设置缺乏统一的划分标准,有的教材从整体来看,显得凌乱,极易引起学生学习上的思维混乱。鉴于此,编者根据自己的口语教学实践经验编写了本教材,它主要适用于培养小学教师的教育专业,也同样适用于培养幼儿园师资的学前教育专业。相对于其他口语教材,本教材具有以下三个明显的特点:

## 一、体系编排相对完整,章节设置相对合理

本教材根据小学幼儿园教师从事的工作、接触的对象等现实需求,来设计相应的口语能力训练。作为一个社会人,教师必然要与形形色色的社会人打交道,这就需要具备良好的交际口语;作为一个教学者,教师只有懂得如何使用教学口语,才能有效进行课堂教学;作为一个教育者,教师除了课程教学,还要负责育人工作,只有正确使用教育口语,才能事半功倍。据此,编者将全书共分三章:第一章,交际口语。共分三节,主要介绍和训练如何与社会人进行口语交际,以建立良好的人脉资源。第二章,教学口语。共分四节,主要介绍和训练教师在课堂上根据一定的教学任务,针对特定的学习对象,使用规定的材料,按照一定的教学方法,在有限的时间内,为达到某种预期的效果而如何使用有效的教学口语。第三章,教育口语。共分三节,主要介绍和训练面对形形色色的学生,针对他们的行为习惯、品格品德,教师如何使用立竿见影的教育口语。

## 二、理论阐述求精求少,示例分析有效印证

现行不少口语教材理论阐述过于深刻而繁琐,有些教材理论讲述偏多,纯理论的口语知识介绍并不利于学生掌握口语的运用技巧。本教材完全基于大专层次学生应掌握的理论够用且实用的认识,对理论的阐述力求少而精,以讲清楚、讲生动、讲有效

# 目 录

## 第一章 交际口语

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第一节 教师交际口语概述 .....       | 001 |
| 一、教师交际口语的概念 .....        | 001 |
| 二、教师交际口语的特征 .....        | 003 |
| (一)文化性 .....             | 003 |
| (二)情趣性 .....             | 003 |
| (三)规范性 .....             | 003 |
| (四)简洁性 .....             | 004 |
| (五)审美性 .....             | 004 |
| 三、教师交际口语的能力构成 .....      | 004 |
| (一)倾听能力 .....            | 004 |
| (二)思维能力 .....            | 005 |
| (三)表达能力 .....            | 008 |
| 四、教师学习交际口语的意义 .....      | 009 |
| (一)学好交际口语有利于交流信息 .....   | 009 |
| (二)学好交际口语有利于交流思想 .....   | 009 |
| (三)学好交际口语有利于协调人际关系 ..... | 010 |
| 第二节 教师交际口语的技巧实训 .....    | 013 |
| 一、教师交际口语的运用原则 .....      | 013 |
| (一)合作原则 .....            | 013 |
| (二)礼貌原则 .....            | 014 |
| (三)得体原则 .....            | 015 |
| (四)角色原则 .....            | 015 |

|                              |            |
|------------------------------|------------|
| (五)主动原则 .....                | 016        |
| 二、教师交际口语的心理调控技巧 .....        | 018        |
| (一)常见的心理障碍 .....             | 018        |
| (二)克服心理障碍的方法 .....           | 020        |
| 三、教师交际口语的言语表达技巧 .....        | 025        |
| (一)有的放矢技巧 .....              | 025        |
| (二)恰当巧问技巧 .....              | 031        |
| (三)修辞语言技巧 .....              | 034        |
| (四)模糊语言技巧 .....              | 035        |
| (五)委曲语言技巧 .....              | 036        |
| (六)暗示语言技巧 .....              | 036        |
| (七)幽默语言技巧 .....              | 037        |
| (八)语调语气技巧 .....              | 038        |
| 四、教师交际口语的体态语技巧 .....         | 047        |
| (一)体态语概述 .....               | 048        |
| (二)体态语的运用原则 .....            | 050        |
| (三)体态语的分类及技巧 .....           | 052        |
| 五、教师交际口语的礼仪技巧 .....          | 061        |
| (一)交际礼仪四原则 .....             | 061        |
| (二)交际礼仪六禁忌 .....             | 063        |
| (三)称呼礼仪技巧 .....              | 064        |
| (四)电话礼仪技巧 .....              | 067        |
| (五)交际口语中常用的礼仪用语 .....        | 069        |
| <b>第三节 教师交际口语的综合训练 .....</b> | <b>077</b> |
| 一、交谈 .....                   | 077        |
| (一)交谈的主要特点及要求 .....          | 077        |
| (二)交谈的禁忌 .....               | 078        |
| (三)交谈的技巧 .....               | 078        |
| 二、即兴讲话 .....                 | 090        |
| (一)为什么要重视即兴讲话 .....          | 090        |
| (二)即兴讲话的主要特点及要求 .....        | 090        |
| (三)即兴讲话的技巧 .....             | 091        |
| 三、即兴演讲 .....                 | 099        |
| (一)演讲概述 .....                | 099        |
| (二)即兴演讲的主要特点及要求 .....        | 101        |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| (三)即兴演讲的技巧 .....      | 101 |
| 四、日常辩论 .....          | 113 |
| (一)辩论概述 .....         | 113 |
| (二)日常辩论的主要特点及要求 ..... | 114 |
| (三)日常辩论的技巧 .....      | 115 |
| 五、讲故事 .....           | 126 |
| (一)讲故事概述 .....        | 126 |
| (二)讲故事的基本要求 .....     | 127 |
| (三)讲故事的技巧 .....       | 128 |

## 第二章 教学口语

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 第一节 教学口语概述 .....        | 134 |
| 一、教学口语的概念 .....         | 134 |
| 二、教学口语的特点 .....         | 134 |
| (一)规范性 .....            | 134 |
| (二)教育性 .....            | 135 |
| (三)科学性 .....            | 135 |
| (四)生动性 .....            | 135 |
| (五)启发性 .....            | 135 |
| (六)针对性 .....            | 136 |
| (七)简明性 .....            | 136 |
| 三、教学口语的作用 .....         | 136 |
| (一)为提高课堂教学效率提供保证 .....  | 136 |
| (二)为培养学生口语能力提供示范 .....  | 137 |
| (三)为融洽师生关系建立纽带和桥梁 ..... | 137 |
| 第二节 教学口语的表达方式 .....     | 143 |
| 一、复述 .....              | 143 |
| (一)复述的内涵 .....          | 143 |
| (二)复述的要求 .....          | 143 |
| (三)复述的步骤 .....          | 143 |
| (四)复述的类型及技巧 .....       | 144 |
| 二、描述 .....              | 151 |
| (一)描述的内涵 .....          | 151 |
| (二)描述的要求 .....          | 151 |

# 第一章 交际口语

## 【引言】

教师交际口语是教师职业口语的重要组成部分,良好的交际口语能力被认为是现代教师必备的三大能力之一,也是教师文化素质的综合体现。教师交际口语能力不是一般意义上的“口才”,它更是教师心理、思维以及知识、经验、审美等素质的综合反映。作为现代教师,如何处理好与社会各阶层的关系,诸如教师与家长、领导、同事、其他行业人员的关系,使学校与社会、教师与家长获得正常的沟通,形成强大有效的教育网络,是一个不可回避的课题,也是作为一个合格教师所必须具备的基本素质,它对教师在教育事业上取得成功也至关重要。本章重点从教师交际口语的特征与能力构成,交际口语的运用原则,交际口语的心理调控、语言表达、体态语以及礼仪技巧,交际口语的五种综合实训等方面进行学习和实训,以求学生掌握游刃有余的交际口语技能。

## 第一节 教师交际口语概述

### 一、教师交际口语的概念

#### 1. 什么是口语

口语是指我们日常生活中大量运用的口头语言。广义的口语是指有声语言,那些经过修饰加工,又经人们读出来的,如发言稿、演讲稿等,虽然间或保留些口语的特点,较为通俗、易懂、生动、活泼,但已经是介乎口语与书面语之间的语体了。狭义的口语,一般指那些停留在人们口头、未经过加工的语言。

与书面语相比,口语更贴近人们的生活实际,充满着活生生的词汇,特别是日常用语比较形象、通俗、生动。从语音的角度来说,口语中的语调、语气极富表意性和表情性。说话人往往借助语调、语气的变化来表达丰富的感情和语意。有时候使用相同的词语,由于语调的高低、长短、强弱不同,能表达出不同的感情和语意。

#### 2. 什么是口语交际

口语交际就是双方为了特定的目的,在特定的环境里,运用口头语言和适当的表

达方式传递信息、交流思想和感情的一种双向互动的语言活动。它一般包括以下四个要素：

### (1) 交际活动的参与者

所谓交际就是人与人之间相互交流信息和情感的过程。口语交际是信息发出者和信息接受者双方互动的言语活动，缺少了其中的任何一方都不能构成交际活动。

### (2) 交际活动的目的

人与人进行交际总是带有目的的，没有目的的交际活动是不存在的，即使是生活中的闲聊也有某种目的，或互通信息，或交流思想，或联络感情……只有实现了一定目的的交际活动才是有意义的活动，才算得上是一次成功的交际活动。

### (3) 交际活动所运用的语言规则

要使交际能够顺利进行，交际双方需要了解各自的语言在语法上是可能的、语义上是可通的、语用上是恰当的。特别是针对不同的对象，更要注重选用适当的语言。

### (4) 交际活动的具体环境

一个交际者要想实现理想的交际效果，就必须注重交际的具体环境，比如，选择恰当的时间和地点，关注环境对人的情绪、心理的暗示等等。

## 【示例】

某学校举行作文竞赛，小赵的作文获得第一名。他在颁奖大会上声情并茂地朗读这篇作文时，忽然台下有人高喊：“哼，那作文是抄来的！”

顿时，台下大乱。同学们交头接耳，谁也拿不准是真是假。这时，小赵在台上突然大声说：“是的，是我抄的。”

此言一出，全场哗然。比赛检审组的老师当即表示：竞赛是公平、公正、公开的，如果查实文章是抄来的，是要取消获奖资格的。

全场又是一阵骚动。这时，小赵坦然地说：“文章里写的下岗女工，就是我的母亲，真人真事，真名真姓，近在咫尺，可访可查！不过，这位同学讲得也不错，因为家里穷，买不起电脑，我的参赛作文确实不是电脑打印出来的，而是我手抄的！是经过我深思熟虑打好腹稿，写成草稿再做润色之后，最后工工整整抄好交来的！（小赵出示他的作文）难道有什么不对吗？”一阵静默之后，全场突然爆发出热烈的掌声。

在这个案例中，第一要素：交际活动的参与者分为两方，一方是小赵；另一方由毁谤者、同学们和老师组成。第二要素：交际活动的目的是解决作文的真实性问题。第三要素是双方运用的语言规则：毁谤者无中生有，一句“哼，那作文是抄来的！”引发矛盾。小赵面对无端的指责，运用了“先抑后扬”的技巧去反驳。他巧妙地用双关修辞手法，首先承认自己的作文是“抄”的，引起大家的惊讶，这似乎在贬抑自己，其实是在暗中蓄势。等到同学、老师的胃口都吊起来之后，突然“扬”起，先澄清事实，指出文章所写的人物正是自己的母亲，“真人真事，真名真姓，近在咫尺，可访可查”，最后抖包

袂揭谜底,原来是家无电脑,以手抄代替打印,此“抄”并非彼“抄”,作文是他自己辛勤劳动的结晶,回击了对方的无端指责,达到了交际的目的。第四要素:本次的交际环境是颁奖大会,整个气氛由哗然、骚动、静默及热烈组成,在整个交际环境中,小赵面对被动环境,沉着应战,化被动为主动,最终利用环境成就了自己。

### 3. 什么是教师交际口语

所谓教师交际口语,是特指教师接触学生和家长之外的不同职业、不同类型、不同级别的人员,参加各种目的、各种类型的活动时使用的一种口头语言。教师交际口语是一种与教师平时使用的教育、教学语言不同的口头语言,也是教师因工作需要必须掌握的一种语言。作为职业交际口语的一种,教师交际口语既包含了一般口语交际的共性特点与要求,又具有教师工作口语的个性特点与要求。

## 二、教师交际口语的特征

人们只有将交际口语上升到一定的高度,达到一定的水准,成为一种富有创造性的说话技巧和说话艺术,才能拥有较高的人格魅力和较强的生存能力,才能更好地服务他人,服务社会。教师的交际口语,由于其面对的对象主体是学生群和家长群,同时又要兼顾其他民众群,因此其交际口语特征与其他职业的交际口语特征有所不同,具体体现在以下几方面:

### (一)文化性

韩愈在《师说》中提出:“师者,所以传道、授业、解惑也。”教师成为文化知识的传播者和创造者,在很长一段时间里成为人们对教师角色的一个普遍的也是传统的认识。故此,教师不仅在学生、家长心目中,而且在社会民众眼中,多为“言语之美,穆穆皇皇”、不脏不俗、温和文雅、才高八斗、学富五车、富有文化气息的形象。教师的言谈自然应富有文化性。

### (二)情趣性

交际口语忌讳生硬枯燥,讲究委婉亲切,富有情趣。只有运用形象生动、充满情趣的语言,才能拉近教师和交谈者之间的距离,潜移默化地启迪他们理解和领悟,使对方既获得知识的滋补,又得到性情的陶冶。在与人交际时,策略上应注意:一是要趣化交谈内容。要注入对方喜欢的趣味因素,以趣促思,谈中融趣;二是要趣化表达方式。多选用表示动作、色彩、声响的词句说话,并且附以趣味化的体态语。

### (三)规范性

前苏联的E·A杰姆斯卡娅教授称教师的言语是“书面语体的口头变体”;我国高名凯、石安石先生把教师口语称作“口头形式的文学语言”或“口说的书语”,正道出了口语规范性的特点。“师者,人之楷模也。”教师的一词一句一腔一调都是他人模仿的对象、学习的范例。如果说教师的行动是无声的语言、有形的榜样,那么教师的语言就是有声的行动、无形的楷模。教师用规范的口语影响着他人,对提高我们民族的

语言素质有重要意义。

教师口语的规范性主要体现在以下几方面:使用标准或比较标准的普通话,发音准确清晰,语调自然流畅;用词规范恰当,表达得体,语义连贯;语法符合现代汉语的习惯,逻辑性强;态势语适时适度。此外,它还要受其他社会规范的制约,即教师所说的话,应当符合国家的政策法规、道德标准和社会主义的教育方针等等。

#### (四)简洁性

古语云:“言不在多,达意则灵。”当前的信息时代,人们的生活、工作节奏大大加快,在进行口语交际时,由于受到空间、时间和交谈内容的制约,教师更要避免随兴趣东拉西扯不得要旨的冗长啰唆,不要牛头不对马嘴,也要避免经常性重复及夹杂过多的口头禅,如“啊——”、“嗯——”、“这个——”等等,应用最精练的语言表达清晰而丰富的内容。

#### (五)审美性

交际口语的审美性表现在语言的生动形象中,它侧重于运用口语修辞来增强语言的表现力。如贴切的比喻,能诱发人的联想与想象;精当的设问、反问,能造成悬念,启发人穷根究底;抒情色彩的强烈对比,会激起人感情的波澜。有时,教师一两句机智幽默的插话,也会像一石激起千层浪,开启人智慧的天窗。这些都会使人受到语言美的强烈感受,留下鲜明深刻的印象,使人如临其境,如闻其声,如见其形,使抽象的知识具体化,深奥的道理浅显化,从而激发人的兴趣,达到交流的目的。

### 三、教师交际口语的能力构成

交际口语重在口头表达,但口头表达不能空穴来风,更不能毫无质量。作为具有良好公众形象的教师,其交际口语要做到有效果、成楷模,必先了解交际口语的能力构成因素。那么,交际口语的能力形成离不开哪些基本的因素?

#### (一)倾听能力

有一份非常有意义的报告显示:当人们清醒的时候,有70%的时间用于交流。其中,有9%用于写,16%用于阅读,30%用于说话,45%用于倾听。可见,倾听是沟通技巧中非常重要的一部分。富兰克林说,与人交谈取得成功的重要秘诀,就是多听。心理学家一再强调:“在说之前,先学会听。”很多情况下,交际中友谊的建立是由倾听开始的,只有学会倾听,才能加深人与人之间的理解,密切人际关系。交际成败的原因,常常不在于说错了什么,或是应该说什么,而是因为听得太少,或者不注意听所致。那么如何倾听别人的讲话呢?

第一要聚精会神地关注。要对对方的谈话表示出极大的兴趣,不做无关的动作,做到耳到、眼到、心到,用眼睛去观察,用心去体味,不走神,不分心,真正体会到他人的感受,而且还能把它投射回去。卡耐基说得很好:“成功的交谈,并没有什么神秘的。专心地注意那个对你说话的人,是非常重要的。”

第二要恰当反馈回应。一方面言语上要作出恰当回应,在倾听的过程中用简短的话语表现出自己倾听的积极态度,让对方真真切切地感受到自己的耐心与细心,及自己对对方话语有兴趣、有见解。这有四种方式:一、简要插说自己的感受;二、及时提出自己的感受;三、归纳复述、评论对方的要点;四、提示引导对方继续说。另一方面是动作上要恰当回应,也就是要随着对方思想情感的变化,在举止上有相应的表示。如果对方意见正确,可以不时点点头;如果对方情绪低落,可以跟着叹叹气……总之,要让自己的动作成为对方畅所欲言的动力。

## 【示例】

有一位著名的节目主持人在一个谈话节目中,设置了这样一个情景:一架飞机满载乘客,飞行途中没油了,可飞机上只有一顶降落伞。他问参与节目的孩子:“你看这伞给谁用?”孩子几乎不假思索地回答:“给我自己用。”这时,台下一片骚动,不少观众在窃窃私语:多么自私的孩子啊!可是主持人没有急于下定义,而是蹲下身子,脸带微笑,耐心地问孩子:“为什么呢?”然后,聚精会神地倾听着孩子的解释。孩子满脸泪水,但却清晰地说道:“我还会回来的呀!我跳下去,找到油后,回来救飞机上所有的人。”主持人闻言,脱口而出:“多好的孩子啊!”台下片刻寂静之后爆发出了一阵阵热烈的掌声。

这位主持人是一个善于倾听的人,正是因为他的细心让大家听到了一个幼小躯体里高尚灵魂的独白,也让那些当初给予评判孩子的人感到惭愧。一个优秀的交谈者是个能够蹲下身子、善于倾听的人。这也就是说倾听不只是用耳朵听,更要用心去听。

### (二)思维能力

古人说:“言为心声。”这里的“心”指的是思维活动。一个人言语表达能力的高低,交际目的的成功与否,均与他的思维能力息息相关。思维被认为是口才的灵魂。只有思路清晰,才能行云流水,口若悬河;只有思维严谨,才能滴水不漏,无懈可击;只有思维新奇,才能出口成章,妙语惊人;只有思维敏捷,才能左右逢源,应对自如。交际口语中的思维能力不包括抽象概括、判断推理等这些本应在“心理学”“逻辑学”中出现的内容,常用的思维能力如下:

#### 1. 形象思维

所谓形象思维,是指凭借头脑中储存的表象,以想象、联想和幻想为基本手段,通过生动的形象创造来揭示事物的本质及其内在规律的一种思维能力。这种思维方式在交际口语中具有很强的应用效果。爱因斯坦曾说:“我思考问题时,不是用语言进行思考,而是用活动的、跳跃的形象进行思考,当这种思考完成以后,我要花很大力气把它们转换成语言。”

## 【示例】

有一次,经济学家厉以宁应邀到某市讲学,并同当地政府官员座谈。当谈到“转变政府职能”问题时,他说:“我先给你们讲个故事吧:汉朝有个贤明的宰相叫丙吉,一天到长安城外视察,看到城边有人打架,其中一个被打得奄奄一息,守城的军士正赶去现场处理。丙吉对随从说:‘不要管他,绕道而行。’不久,丙吉又看到路边有一个头牛卧在地上大口大口地喘气,他连忙跑过去细细察看询问。有人批评他:‘你这个宰相真不称职,人断气你不管,却去管牛喘气!’丙吉说:‘打架斗殴这种事,该地方官员去管。我身为宰相,不能越权过问。宰相应该管全局性的事。现在天气还不热,便有牛卧在地上大口喘气,我怀疑是闹瘟疫,一旦瘟疫流行,那可是天下黎民百姓的大事呀!’现在转变政府职能,就要像丙吉那样有所管、有所不管才对。打架斗殴,派出所管;防治‘非典’,市政府就要管喽!”

“人断气”看似大事,但对全局而言毕竟是小事一桩,丙吉不该去管;“牛喘气”看似小事,实际上是关系百姓健康、社会稳定的大事,丙吉发现苗头一管到底。厉以宁本来也可以用抽象思维的方法,对干部讲讲大道理,但他把形象思维的方法运用到交谈中,用这个具体生动的故事,类比说明政府转变职能“有所管有所不管”的道理。交际语言通俗、生动、风趣,具有很强的针对性和说服力。

### 2. 发散思维

所谓发散思维,是指对一个问题通过多种途径进行思索,摆脱经验造成的心理定式,寻找新的答案的一种思维能力。它往往能把握问题的特殊性,富于创造性、多向性、灵活性。在交际口语中具备这种思维,常常能使交谈由此及彼,举一反三,思路开阔,环环相扣,一连串的妙语也会随口而出。

## 【示例】

一天,一位年轻记者采访著名企业家松下幸之助,记者做了充分的准备,双方谈得很愉快。

采访结束时,松下亲切地问年轻人:“小伙子,你一个月的薪水是多少?”

“薪水很少,每月才一万日元。”年轻人不好意思地回答。

“很好!虽然你现在的薪水只有一万日元,但你知道吗?其实你的薪水远远不止这一万日元!”松下微笑着说。年轻人一脸疑惑。

松下接着说:“小伙子,你要知道,今天能够争取到采访我的机会,明天也就同样能争取到采访其他名人的机会,这就证明你在采访方面有一定的潜力。如果你能多多积累这方面的才能和经验,这就像你在银行里存钱一样。钱存进了银行是会生利息的,而你的才能也会在社会银行里生利息,将来能连本带利还给你。”

松下一番话,使年轻人茅塞顿开,眼睛为之一亮。

细细分析松下先生的一番话,就可以发现发散思维在闪光:由“月薪一万日元”断定他“不止一万日元薪水”;从“争取到采访我的机会”想到“明天也会争取到采访其他名人的机会”,得出他“有这方面的潜力”的结论;从“将钱存到银行会生利息”想到“将才能存到社会银行会生利息”,并作出“连本带利还给你”的预言。这样别开生面的断言和鼓励,使记者深感振奋和鼓舞。后来,果然如松下所预言,这位记者做了报社社长,成了新闻界的巨头。

### 3. 逆向思维

所谓逆向思维,是指从相反方向思考问题,即对思维对象进行反向思考,包括上下方向、左右反向、前后反向、内外反向、是非反向等的一种思维能力。这种思维的特点是,可以打破人们的思维定势,能够对一些传统观念进行反思更新。在交际口语中具备这种思维能力的人,其话语常常会让人刮目相看。当然,在交际时,要切记:不是对任何事物都用逆向思维,这要看某事物是否合乎科学,交际双方目的是否一致。

### 【示例】

愚公移山的故事,在我国家喻户晓;愚公移山的精神,曾经教育一代又一代人。尤其是遇到困难的时候,很多人都会想起愚公的故事,坚信只要像愚公一样坚持到底,就能取得成功。时代转瞬即逝,今天我国经济形势和发展任务都发生了巨大变化,新的时代还需要愚公移山的精神吗?两位大学生在一起争论。

甲说:“做事不吃苦,不持之以恒肯定成不了事。我们只有具有愚公移山的精神,才做得好事情。愚公移山的故事我们不仅要讲,更要学。愚公移山的精神已经成为我国的一种文化,一种支柱。愚公永远值得我们学习。”

乙说:“愚公不一定值得我们学习。愚公精神我且不论,但其做法我不赞成。只因为王屋山挡住了他家的去路,愚公便要下决心子子孙孙来把山搬走,这样简单的想法和做法,未免太不科学了。解决‘去路’的问题,除搬山之外,为什么不可以去修路?修路可以绕山,还可以打洞,现在的很多铁路不都是穿洞而过的吗?无论是绕山还是打洞都比搬山的劳动量小。还有,要解决生活问题,为什么不能想办法靠山吃山、发展山区经济呢?为什么不能根据山区特点,开发山区旅游资源,改变山区贫穷面貌?退一步想,如果路不能修,发展山区经济无望,搞旅游也没有人愿意看,这就证明此地没有什么经济价值,那就更没有必要在这个地方祖祖辈辈挖山不止白受罪,应当把家搬走了事,另图发展。然而,愚公只知道用自己和一家人的力量移山,不仅自己一辈子受苦,还要世代代的后人像他那样白受苦,这不是太愚不可及了吗?”

“愚公移山”长期受到人们敬仰,被完全肯定。甲的观点代表着社会上多数人的意见,这也是一种传统的思维在影响着人们。而乙则用现代观点进行反思,发现这一成语尚有不科学之处,并提出不少新的见解,能言之成理,且有积极意义。这正是逆向思维的积极成果。

#### 4. 求同思维

所谓求同思维,又称集中思维、收敛思维,是指根据一定的知识或事实以解决问题的一种有方向、有范围、有中心、有条理的思维,达到求同目的的一种思维能力。这种思维在交际口语中广泛运用,表现为交际双方对目的的求同心理共性。不过,求同思维往往与求异思维一起进行。当交际双方寻找到话题之间共同点时,并不将它们的相异点舍弃,常常在“异”的基础上去审查其中隐含的“同”。

### 【示例】

国与国之间的交往需要求同思维。例如,1955年,周恩来在亚非万隆会议发言时提出“求同存异”的方针,最终导致了1961年不结盟运动的兴起。1972年,日本田中角荣访华时,周恩来本着求同存异的思维,最终和田中角荣一起促使中日实现正常邦交。人与人之间的交际更需要有求同思维,无数的实践证明:每个人虽然生活经历、家庭环境、理想追求、学历水平、性格修为等等存在较大差异,但人与人的交际之所以常常能成功,主要在于交际双方在表述观点、争论问题时都有求同思维。

#### (三)表达能力

如果说倾听能力是交际口语的基础,思维能力是交际口语的关键,那么,表达能力则是交际口语的核心。一个人交际口语的成功与否最终的表现形式还是体现在口语表达方面。一个即使是思维灵活的人,如果仅仅善于倾听,不善表达,也会像茶壶里的饺子——有货倒不出。交际口语中的表达能力主要体现以下几方面。

##### 1. 良好的语音能力

口头语言是借助语音及其变化来传情达意的,而汉语语音的变化较为复杂,区别较为细腻,要恰当、准确地运用语音来表达,就必须具有较好的语音能力,声、韵、调到位,具体表现在:发音准确、规范、标准;音质纯净,音量适中;音调优美动听,发音有一定的节奏,快慢适中;声音有一定力度,并能控制自如,做到强弱、大小适当等等。

##### 2. 快速的语言组合能力

在与人当面谈谈的时候,不可能有很多准备和思考的时间,要想在短时间内说出有条理的一段话,就必须通过敏捷的思维迅速地组织语言,快速地选择词语和句式,运用恰当的修辞方法和叙述、说明、描述等表达方式进行口语交际。

应该说,组织语言的速度和能力是口语交际能力的一个重要组成部分,它决定了口头表达的效果。

##### 3. 得体的谈吐能力

根据相关资料显示,人与人交往的效果,20%取决于有声的语言,80%取决于无声的神态和动作。显然,神态和动作是一种无声的语言,它真实地反映了一个人的素养、受教育的水平以及能够被人信任的程度。得体的举止谈吐能力也是有声语言的重要环节。交际者要根据不同的对象、不同的场合、不同的情景及不同的谈话内容灵

活掌握,说恰当、得体的话。既要彬彬有礼,又不要落入俗套,还要根据表达的需要,正确使用礼貌语言,并辅以表情和手势等体态语,加强口语的表达效果。

#### 四、教师学习交际口语的意义

当今时代是个开放、多元的交际时代,“情商大于智商”的观点充分证明了交际能力在一个人生命中的重要性。除去传统的血缘交际、师生交际、情缘交际、业缘交际外,更多的还有社会交际。实践证明,善于沟通和交际的教师更容易被人重视、受人欢迎,更能赢得他人的友谊、信任、理解、支持和帮助,事业上也更容易成功。教师重视交际口语的学习与训练具有重要意义。

##### (一)学好交际口语有利于交流信息

作为一个中小学教师,其知识不在精深而在广博。在多数社会群体人员的心目中,教师是知识的传授者、文明的传承者。现代社会,各类信息迅猛增长,传播频率日益加快,传播媒体相当发达,人们可以随时随地通过电视、网络、书籍、报刊等途径获取各种各样的信息。在此背景下,教师更要走出书斋,步入社会,利用一切可以利用的交际机会,与人交流,互换信息。人们通过口语进行传递和交换信息的方式永远无法被大众媒体所替代,交际口语永远是一种最便捷、最高效、最直接、最富情感的传递和交换信息的方式,

首先,交际口语是一种直接的、双向的、互补的信息交流方式,其具体、细致、全面、深入的特点是其他任何一种传递和交换信息的方式所不具备的。比如,教师定期召开家长会,让家长相互交流教育子女的信息,教师通过口语能快捷而又广泛地收集信息,获取经验,从而解决教育教学中的疑难与困惑。其次,教师通过口语进行信息传递和交流,比公众传媒更具有效性、实用性,其主要原因在于公众对教师的信任度高。最后,某些个人的、隐私的、微妙的信息,只能采用会话、问答等口语形式来表达,不适合通过公众传媒来进行交流。总之,借助口语交际,教师能储备各类信息,经过消化、整理,各类信息便能转化为教师个人的“宝藏”,教师才能永葆“博学者”和“百科全书”的美誉。

##### (二)学好交际口语有利于交流思想

教师是知识的传授者、文明的传承者,也是思想的传播者。“传道,授业,解惑”是教师的职责。谚语“听君一席话,胜读十年书”说明交际口语在人们思想交流过程中的重要性。人们交流思想的方式多种多样,如阅读、看电视、听广播、浏览网页、互通书信等等,但最基础、使用最广泛的交流方式还是交谈。

思想存在于每个人的头脑中,不交流、不沟通,别人就不能够了解你,更谈不上接受你的观点或你的思想。再者,一个人的思想认识总是有局限性的,任何人不可能对什么事情或问题都认识得非常到位、非常全面、非常深刻,只有通过彼此间的不断交流,人的思想才会得到相互补充、促进、纠正和提高。萧伯纳曾说过:“你我是朋友,各

拿出一个苹果交换,交换后仍然是各有一个苹果;倘若你有一种思想,我也有一种思想,而朋友间相互交流思想,那么我们每个人就有两种思想了。”再者,因职业特点,教师还承担着思想的传播任务,真善美的思想要传播给学生,也要传播给大众。作为教师,如果不表达出自己熟悉的充满正能量的思想,不与别人交流,那么这个思想对社会的影响也就有限。事实上,每个人的好思想、好观点、好想法、好建议等,正是通过口语交际被人认识、了解并实现其价值的。“巧言一席,强似雄兵百万”(《论语·先进》)的例子举不胜举。例如,盘庚可算是我国历史上有文字记载的第一个演讲家,他用巧舌之词,阐述了迁都的意义,挽救了政治危机;战国时代的苏秦凭雄辩之才,让六国国君接受其合纵主张,挂起了六国相印,后世传为美谈;三国时代的诸葛亮凭三寸不烂之舌,舌战江东群儒,终使联吴抗曹的战略思想得到落实,成为千古佳话。

### (三)学好交际口语有利于协调人际关系

美国著名学者卡耐基说:“一个人的成功,有15%是由于他的专业技术,85%则要靠人际关系和他的为人处世的能力。”亲人之间、家长之间、同事之间、朋友之间等等的关系,把握和处理得好,会使家庭和睦、家长信任、同事合力、朋友情深;把握和处理不好,就可能造成亲人反目、家长挑剔、同事离心、朋友相悖。人际关系把握和处理的好坏直接关系到一个人的生活是否安宁幸福,事业是否顺利腾达,社交是否愉快有益,因此,协调人际关系具有重要意义。

口才的好坏直接影响到人际关系协调能力的优劣。儒家把“言语”(口才)作为培养教育和考察评价学生综合能力的一个重要方面,并将它与德行、政事、文学相提并论。西方哲人把语言视为上帝对人的最大恩惠,西方发达国家把“舌头(口才)、金钱、电脑”并称作现代社会的三大法宝。卡耐基也提到:“如果你的口才好,可以使人喜欢你,可以结交好的朋友,可以开辟前程,使你获得满意。有许多人,因为他善于辞令,因此而擢升了职位;也有许多人,因为口才好而获得了荣誉,获得了厚礼。你不要以为这是小事,你的一生有一大半的影响来自于你的说话艺术。”有人说:教师是“吃开口饭的”,所谓“良言一句三冬暖,恶语伤人六月寒”,让所接触的对象感到“暖”还是“寒”,在一定程度上取决于交际口才。敏于事而讷于言,不符合现代教师的标准。仅有智商而缺乏情商的人难以适应当今社会发展。

## ◎实训平台

### 课堂实训

你的口语交际的三种主要能力如何?具体表现在哪些事情上面?你如何进一步提升自己这方面的能力?