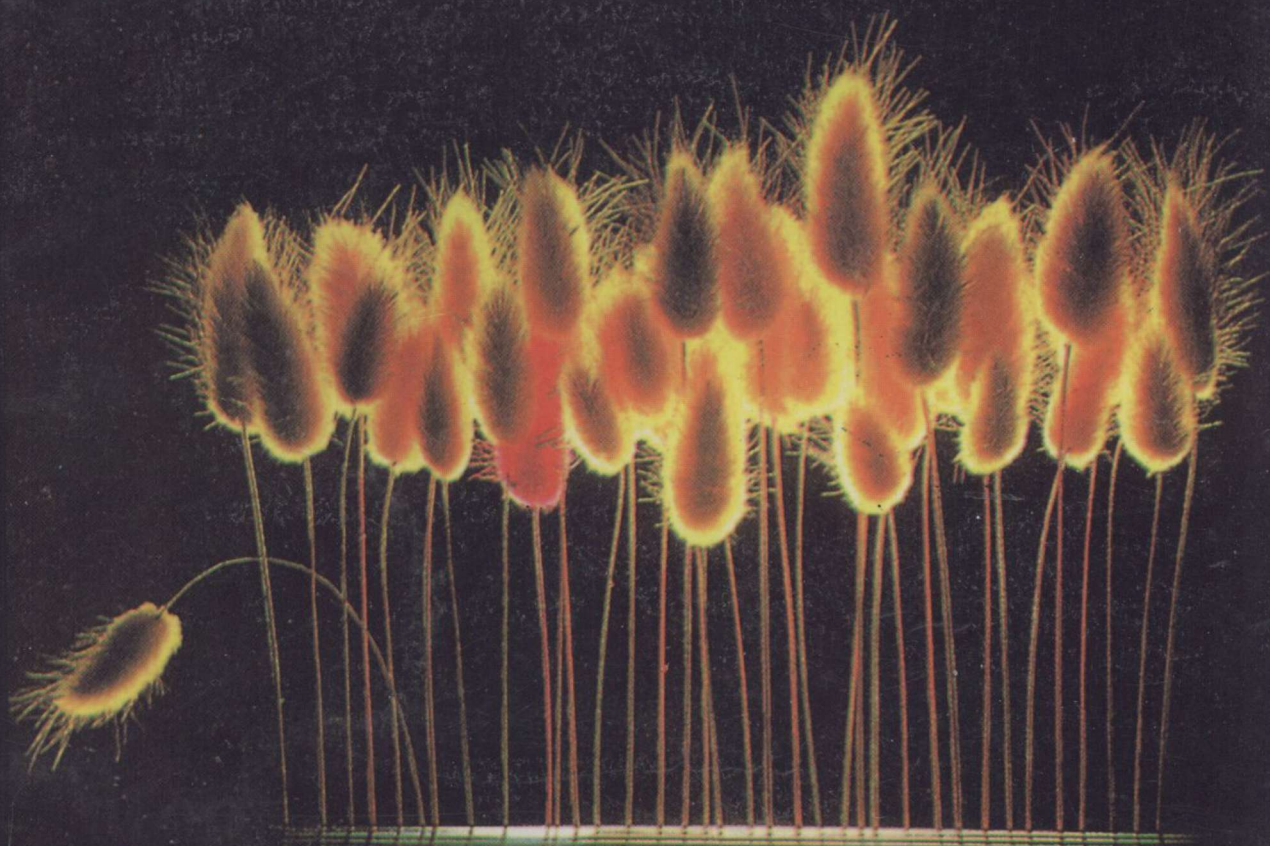


郭 宏 雄



新 版

钢笔书法 速成教程

钢笔书法速成教程

郭 宏 雄

(新 版)

宁夏人民出版社

作者简介

郭宏雄,自幼爱好书法,多年来刻苦自学,于传统碑帖方面用功颇深。他主攻行草兼擅各体。他的字意蕴内涵,潇洒飘逸。毛笔和钢笔书法作品曾多次在全国的大赛和展览中获奖和展出。硬笔书法是他近年来取得突出成果的一个领域。编写出版了十余种钢笔书法字帖,由我社出版的《钢笔书法速成教程》第一版六次重印。他是一位深受广大读者欢迎的著名硬笔书法家。

现任中国书法教育研究会会员、宁夏书法教学研究会副理事长、宁夏书协会员。现在宁夏教育学院银川师专任教。

钢笔书法速成教程

(新版)

郭宏雄

*

宁夏人民出版社出版发行

(银川市解放西街105号)

新华书店经销 宁夏石嘴山市印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 10.25 字数 158 千

1996年1月第1版 1996年3月第2次印刷

印数:20201—70300册

ISBN 7-227-01531-9/J·103

定价:10.80元



序

郝 绍 光

文字是人们用以记录语言的符号和交流思想的工具,而汉字不仅是“符号”和“工具”,由于它的特殊造型和讲究书写技巧而成为我国特有的传统艺术,给人以美的享受。鲁迅先生说:“中国文字有三美,意美以感心,一也;音美以感耳,二也;形美以感目,三也。”正因为如此,汉字历来受到人们的喜爱,书写汉字的书法艺术也就不断地发展起来,并成为我国甚至世界艺术宝库中的一枝鲜艳的花朵。

写字的水平,不仅关系到人们之间的交往,而且反映一个人的文化素质和修养。所以讲究书法是十分重要的。但是这个问题在教育部门,特别是在青少年中还没有引起足够的重视。现在许多青年学生写字的基本功很差,不仅不懂结构布局,甚至连笔顺也弄不清楚,当然就更谈不上艺术性了,这是很不应该的。为了改变这种情况,许多学生特别是师范院校,采取了一些措施来提高学生的书写水平,有的还作为必修课和师范生的基本功来加以要求,这是非常必要的。

但是,如何提高学生的书写水平还没有一致的看法,更没有一本统一的教材,需要在实践中进一步地探索。郭宏雄同志的《钢笔书法速成教程》就是在探索书法教学过程中的一个尝试。本书在编写过程中,既注意吸取他人之长,又注意发展和创新,具有自己的特点:

教程的内容安排由易到难,有序可循;技法理论简而不繁,便于掌握;精

心设计了技法训练,侧重于培养写字能力。这就使得这本教程具备了一定的科学性和系统性,很适合教学和自学。

此外,全书的阐释部分均用魏碑体书写,例字套红格,给人一种新鲜感,很有助于增强人的学习兴趣。

郭宏雄同志原来是学音乐的,由于他酷爱书法艺术,特别是他废寝忘食地勤学苦练,在书法艺术,尤其是硬笔书法方面,取得了可喜的成绩。他在许多刊物上发表过书法作品,参加过多次全国性的书法展览,并在全国性的书法比赛中多次获奖,得到书法界的肯定。近年来,他一直致力于高校书法教育,积累了较丰富的经验,这本《钢笔书法速成教程》,就是他多年教学实践的总结。当然,在书法艺术尤其是书法教育这个领域还有许多工作要做,相信郭宏雄同志一定会在现有的基础上更加努力,不断创新,取得新成绩,做出新贡献。

目 录

第一章 楷书	(1)
第一节 基本笔画	(1)
第二节 变化笔画	(3)
第三节 笔顺规则	(8)
第四节 楷书的外形特征	(11)
第五节 偏旁部首	(14)
第六节 楷书的六种结构组合方法	(28)
第七节 综合书写练习	(36)
第二章 行楷	(51)
第一节 行楷的书写特点	(51)
第二节 基本笔画	(54)
第三节 变化笔画	(56)
第四节 行楷的外形特征	(63)
第五节 偏旁部首	(65)
第六节 行楷的六种结构组合方法	(79)
第七节 综合书写练习	(85)
第三章 行草	(97)
第一节 行草的书写特点	(97)

第二节 偏旁部首 (117)

第三节 相似字的辨别 (131)

第四节 综合书写练习 (135)

第四章 隶书 (147)

第一节 隶书的特点 (147)

第二节 基本笔画 (148)

第三节 偏旁部首 (149)

第四节 综合书写练习 (151)

第五章 魏碑 (154)

第一节 魏碑的特点 (154)

第二节 基本笔画 (154)

第三节 综合书写练习 (155)



第一章 楷 书

楷书始创于汉末，盛行于魏晋南北朝，成熟于唐代，流行至今不衰。楷书具有点画平稳规矩、结构匀称方正、字字独立分布、章法整洁严谨的特点。楷书较之形态多变的行草，易识易写。同时，打好扎实的楷书基础，对写好行草具有十分重要的意义。

第一节 基本笔画

汉字是由点画组合而成的，因而学习书法应从点画入手为宜。打个比方，点画好比零件，结构好比装配，如果点画书写不合格，就会直接影响字的整体效果。由此可知练好点画，是写好字的重要环节。

汉字的点画很多，最基本的有点、横、竖、撇、捺、钩、折、提这八个基本笔画。下面分别具体地介绍它们的写法。

点 起笔向右下侧按，顿笔后随即向左侧回旋。

1.

、	永	主	之	言	宣	交	求	卞	良
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---



横 起笔侧入，稍压后即向右上仰行，平直中略带弧形，末了向右下顿笔收住。

2. 一 五 立 王 可 万 三 六 丁 平

竖 起笔侧入，稍压后直下，至末端向左上侧反回笔，状如垂露，故称垂露竖。行笔时注意拇指、食指、中指力度要把握均衡。

3. 丨 阮 卞 井 午 亦 叩 引 位 并

撇 起笔向右下入纸，稍顿后转而向左下方弧向缓缓撤出，空中收住。撇略弧而有力，不可有意上翘。

4. 丿 左 文 香 义 合 乃 金 人 及

捺 笔尖入纸运行由轻渐重，线条由细而粗，行至捺脚处重压后送出。

5. ㇏ 农 文 今 夫 今 受 故 大 收

钩 起笔向右下侧入，稍顿后转而直下，钩时折笔略顿蓄势向左上踢出。

6. 丿 侍 乎 利 可 手 月 刊 永 别

折 起笔如横，转折处略顿转笔直下，行至末端收住。



7. ㄟ 单 丑 旬 豆 思 恬 鬼 见 卑

提 逆向起笔，转而向右上方挑笔出尖，行笔由重而轻，空中收住。笔画短而有力。

8. 乚 理 状 扶 坤 地 或 我 把 式

第二节 变化笔画

汉字虽然笔画繁多，但都是由基本笔画变化而来的。万变不离其宗，只要八个基本笔画练得扎实过硬，变化笔画也不难掌握。

一. 点的形态变化

左点 下笔由右上向左下运行，稍顿即向左上提起。

1. 丶 思 党 恙 宜 常 恣 室 宣 守



撇点、挑点 这两个点合用较多，也称合二点。书写时，撇点起笔向右下侧向入纸，迅疾有力，转而出笔。书写挑点时，落笔自上而左下，由轻至重，稍顿即向右上方挑起。

2. 丶 盖 益 兑 羔 善 堂 恙 卷 曾

长点 如点的写法，只是写得略长些。

3. 丶 典 决 共 欲 求 英 款 次 欣

二、横的形态变化

短横 起笔入纸轻，行笔略快，末端收住。

4. 一 高 五 左 善 玩 羊 正 三 羔

三、竖的形态变化

悬针竖 落笔侧入，转而直下，运行至中部蓄势，速度由慢而快，最后提笔空收。状若悬针，故称悬针竖。



5. | 神 平 叩 拜 甲 羊 辛 中 帝

四、撇的形态变化

平撇 起笔侧入，稍顿即转而向左平向撇出。形平而短，行笔重而疾。切勿太斜。

6. | 受 千 手 禾 爱 将 年 岳 乎

竖撇 起笔侧入，略顿笔后转而直下，笔行至三分之二处即向左下撇出，空中收笔。

7. | 舵 月 舟 胡 丹 朔 航 头 开

左钩撇 起笔侧入，略顿笔后，再向左下弧向行笔，到位后即向左上钩起。

8. | 感 城 庠 庞 风 戌 虎 诚 盛

纵撇 起笔侧入，略顿后转笔直行过最下的交叉笔后，再向下左方向弧向掠出。切记笔画不可斜写。

9. | 更 大 夫 春 吏 便 使 史 天



五、捺的形态变化

平捺 入笔略重，而后缓缓向右下方行笔，由轻渐重，至磔处重压后，平向出笔送出捺脚。

10. ㄣ 之 造 通 逸 这 边 遍 道 逐

反捺 写法似长点，笔势可放得更为洒脱一些。

11. ㄣ 更 之 夫 使 故 史 便 受 投

六、钩的形态变化

右向钩 起笔如竖，行至转折处向左下挫笔蓄势，然后向右上挑出。

12. 乚 民 良 辰 表 哀 衣 氏 以 艮

横钩 起笔如横，行笔至折处稍提按后左向钩出。

13. 一 帝 官 堂 卖 守 雪 沈 宇 震



上向钩 起笔如竖，直中见曲，弧向转折后右向横行至末端上向钩出，状如水中浮鹅，故又称浮鹅钩。

14.

乚 元 乱 已 光 克 沈 色 孔 竟

斜向钩 起笔略重，转而纵笔右下，至钩处住笔上向送出。书写时不能写得弯，弯则失势。

15.

ㄣ 感 城 戎 威 武 或 戴 戟 战

内向钩 笔尖入纸要轻，随即向右下弧向行笔，钩处住笔蓄势，向上用力钩出。

16.

ㄣ 意 恙 思 惠 志 悲 憇 恣 息

背抛钩 短横向右仰行，上折处重压后折笔缓行至下折处半环状运笔，钩处住笔蓄势向左上方钩出。

17.

乚 风 佩 凤 凰 几 气 岚 旭 九

七、折的形态变化

竖折 起笔如竖，折处向左下顿挫，转而似横。

18.

乚 幽 山 甚 忘 医 涵 茫 断 凶



撇折 起笔如撇，转折后用长点或短提。

19. 亻 婵 海 娘 ㄥ 素 茧 给

八、提的形态变化

下面三种提的写法与提相似，只是长度、斜度不同。(1) 长提 (2) 短提 (3) 平提

20. 一 江 将 一 持 况 一 茧 虫

第三节 笔顺规则

笔顺就是笔画书写的先后顺序。汉字是由许多点画组合而成，其组合有一定规律。一个字先写哪一笔后写哪一笔非常重要。懂得笔顺不仅可以使笔画前后呼应、气脉贯通，而且还可以提高书写速度。

一、先横后竖

由横、竖笔画组成的字，应当先写横后写竖。如：



1. 一 二 子 开

2. 一 丁 正 正

二、先撇后捺

不论撇、捺处在汉字的什么部位，应先撇后捺。
如：

3. 一 十 才 木

4. 丶 一 广 文

三、先左后右

由左右两部分组成的字，先写左半部分，后写右半部分。如：

5. 丿 夕 外 外

6. 十 才 桧 校

四、先上后下

由上下两部分组成的字，先写上面的部分，后写下面部分。如：

7. 日 晶 曼

8. 竹 竺 笔

五、先中间后左右



有的字若主体居中，应先写中间后写两边。如：

9. 丨 儿 兆 兆

10. 了 羊 承 承

六、先左右后中间

有些字为强化呼应，先写两边再写中间。

11. 丶 丶 少 火

12. 丿 丿 炎 脊

七、由内到外

凡下半部分包围上半部分的字，先写被包围的部分，再写包围部分。如：

13. 丨 𠂇 𠂇 幽

14. 丿 丿 正 延

八、由外到内

凡上半部分包围下半分的字，先写包围部分，再写被包围部分。如：

15. 丨 凡 风 风

16. 丨 冂 冂 同

九、先进入后封口