

咏物詩選

琰長仁
輯
魏塘俞

咏物詩選序

零都孫子奮揚爲余庚寅典試所得士比公車來京余已視學使楚未獲晤歎論文以伸相知之雅友人黃君詠霓令於雲函通憶惻兼及孫子英年嗜學深義爲余門翹楚余蓋心儀久之癸巳秋孫子與其友易雲紀同註詠物詩選書成郵相就質并求有以益之者公餘披覽琳瑯觸目其徵引採輯該核詳慎令卅角英流開卷洞豁此殆以名山大業襄熙朝之文教其心可謂盛矣而僻壤窮鄉莫不求工聲律以趨功令顧詩有別才非迂滯者能兼通亦非儉腹者得所而襲取初學無由問津則莫不從工於賦物始是詠物一編其嘉惠士林誠非淺也夫詩裁異於帖括漁獵事類羅四庫而遍二酉資鈍則未能強記英敏之士又或限於力難購貸即案列陳編而因一端之疑義常苦獮祭紛綸識此漏彼至不免望洋而歎以餒其志者有之則是書之註釋有以補名流著述所未逮其功曷既原書八閱月而註成吾知是書得是註而鑄金錯玉炳炳烺烺誠藝林勝事也孫子之所學如是他日校讎天府鼓吹揚休以襄國家之盛當

咏物詩選序

更有偉於此者予將拭目俟之是為敘時

乾隆癸巳仲冬吳趨黃應超撰

咏物詩選原序

詩能體物，每以物而興懷，物可引詩，亦因詩而覩態。周南篇首托興睢鳩，楚客詞中寄情蘭茝，崔氏鴛鴦之什擅美，三唐謝家蝴蝶之篇著名。兩宋聿緣情之有作，唯咏物之為多。然而佳製連篇，散分辭間，新文滿篋，雜寄鴻編，非藉集狐，曷窺全豹。吾友長仁才同繡虎，藻並雕龍，閉戶殫思，探簡編於二酉，下帷攻苦，學文史於三冬。拂紙則銀管千言，揮毫而瑤詞滿幅。薰香摘艷，既妙解夫文章，戛玉敲金，尤精研乎詩律。爰搜秘笈，復襲雲箋，遍採歌詩，獨編咏物，觀其牢籠百態，會集羣英，分類標題，發凡起例，上窮蒼昊，不難鏤月裁雲，下括神臬，真足模山範水，長門永巷，時屬新詞，紺宇梵宮，每題佳句，思公子而不見，宛轉傳神，望美人兮，未來娉婷現影，以至徵伶選藝，緯武經文，錯落珠璣，不遺布帛之作，輝煌黼黻，仍留冠冕之篇，入大官之庖，珍饈備列，遊五都之市，器用雜陳，拾香草於詞，同燦新花於紙上，珍禽奇獸，俱著品題，春蚓秋蛇，曲摹形象，將天地間殊形詭狀，盡入奚囊，為古今來才子詞人，留充武庫，加以刪繁就簡，領異標新。

有要有倫亦精亦博採崑山之尺璧微玷皆捐探合浦之寸珠羣璣悉棄祕諸玉枕可爲學海之珍船列在牙籤不啻文河之寶筏乃若征途旅館寂寞多閒雪案螢窗優游少託春花秋月動其妍思鳥語蟲吟引其芳緒方當開茲細帙對此芸編喜萬象之畢陳任供採拾觀衆形之悉具足備歛敗真堪作我清供添人藻句鑒居同里閉學附淵源回思立雪之年曾陪問難今值裁蒲之際聊助校讎樂觀厥成佇卜金輶夫呂氏家藏斯集行看紙貴於洛陽亦曰賞奇恥云弁首同里世弟錢鑾拜題

凡詩之作所以言志也志之動由於物也感於物而動故形於言言不足故發爲詩詩也者發於志而實感於物者也詩感於物而其體物者不可以不工狀物者不可以不切於是有詠物一體以窮物之情盡物之態而詩學之要莫先於詠物矣古之詠物者其見於經則灼灼寫桃華之鮮依依極楊柳之貌杲杲爲出日之容瀟瀟擬雨雪之狀此詠物之祖也而其體猶未全至六朝而始以一物命題唐人繼之著作益工兩宋元明承之篇什愈廣故詠物一體三百導其源六朝備其製唐人擅其美兩宋元明沿其傳其佳者往往擬諸形容象其物宜不即不離

而繪聲繪影學者讀之可以恢擴性靈發揮才調顧巨秩鴻編難於卒讀一朝專棄挂漏實多
從游沈子堯封偕弟賡虞欲得一簡而該者以供記誦請業於余余不獲辭爰取名家諸集及
選本而手錄之斷自六朝至於明季集分八卷詩逾千篇名曰咏物詩選聊便初學用塞其請
或曰鵬蟲篆刻壯夫不為月露風雲古人所賤則是書之輯余滋愧焉或曰傳有之多識於草
木鳥獸之名又曰不學博依不能安詩則是書也亦未必非學詩之一助云爾

雍正甲辰十月朔俞琰序

咏物詩選凡例

一詩有古風近體之不同而是集所選專於近體即長律亦止錄十二韻以內者以集隘難於盡登且咏物體製正宜穩順聲律不蔓不支累句蕪詞亦無足取

一是集選自六朝止於明世若國朝人文蔚起佳作如林琰孤陋寡聞無由編識惟就古人所缺與同里諸子詩略附一二故加附字以別之明非備錄

一咏物之詩多者莫如李巨山下迨謝瞿廣至百首專門名家之業選錄宜多更有以一篇之工擅名千載者如崔鶯鶯鄭鵲謝蝴蝶楊春草袁白燕之類無不畢採以備詩林佳話且使學者有所感興

一唐人以詩取士故其詩獨工是集所載居其大半明所尚也然在唐以前者豈無觀止之什唐以後者亦有居上之篇心思所至風會難拘惟擇其佳者而錄之亦不必定存唐作也

一歲時非物也然是集本為初學而設良辰美景存之可以備取材謹遵佩文咏物詩選之例

亦為編入

一集中所載如山部之有諸山水部之有諸水居處與寺觀等亦然例得附入若概為刪去未免聞見寂寥然必欲備採即汗牛充棟亦有所遺故略存其要如五嶽四瀆之類或題非緊要而詩則甚佳者亦得與焉識者鑒之

一是集雖名咏物而衆體兼全歲時之內不乏感興地部之中亦多憑弔游覽即存乎山水間情已備於麗人言懷酬贈附見諸詩學者讀之正不必廣覽旁搜而運用有餘矣

一一題之詩多者不過六首少者僅存一首蓋既欲其約又欲其該第取備物不能備詩也

一是書部分三十其先後次序略以天地人物為綱首天部而歲時者天之運行也故歲時次之次地部而山水者地之屬也居處寺觀則附於地者也故山水與居處寺觀次之次人部人有麗人而文武者人之所能樂藝者人之所習器用襟玩所以奉人玉帛冠服所以資人飲食所以養人巢也殼也蔬也皆飲食之品故諸部次之下此則為物矣百花草木植物也禽獸鱗介水族昆蟲動物也或無情或有情而統歸之於物故以數者終焉

一每部之中其敘次必先靈而後蠢先巨而後細先有用而後無用無奪倫也然其中更有以名附者如秋海棠之附於海棠珠蘭之附於蘭是也有以類附者如煙火之附於香炭筍之附於竹是也

一每咏一物以單名總咏者居先而後及於分咏又次及於襟咏分咏者如天部日後之繼以蚤日日午夕陽返照之類是也雜咏者如天部中秋月後之繼以鶴林寺中秋夜玩月地部郊墅後繼以初夏郊行之類是也餘可類推

一序詩之法或以體序或以世序此大較也是集專為咏物故惟以物序若一物而數詩者仍以體分物同而體亦同者仍以世次

一古人題目多為後人所增刪殊失本來面目是集各從舊本不敢妄更惟題上有咏字者概為削去蓋既以咏物名書則咏字無庸復贅讀者幸勿致訝

一數詩共題者後止書又字一人疊見者後不書人一覽自明省文可也

一是書彙經屢易劇費苦心共商確之任者為余友錢康御助校閱之勞者為及門沈堯封及

賡虞始事之勤所不敢泯然而識非蕭嗣博愧邊生燕石自珍驪珠難探高明君子尚其有以教我

俞琰長仁氏識

咏物詩選總目

卷一

天部九十一首

歲時部一百二十二首

歲時部附錄十二首

卷二

地部六十首

山部四十九首

卷三

水部六十六首

居處部九十八首

卷四

寺觀部二十九首

人部三十九首

麗人部七十首

文部二十七首

武部二十六首

卷五

樂部五十一首

樂部附錄三首

巧藝部三十一首

卷六

器用部一百一首

雜玩部十一首

玉帛部十六首

冠服部二十六首

飲食部三十四首

築部三十三首

穀部八首

蔬部十二首

卷七

花部一百三十首

花部附錄五首

木部四十一首

木部附錄八首

草部二十二首

卷八

禽部七十五首

獸部三十二首

鱗介部十六首

昆蟲部四十一首

咏物詩選目錄

卷一

天部

日

曉日

望蚤日

日午

夕陽

又

返照

賦得秋日懸清光

月

又

新月

又

又

月圓

皓月

秋月

月夜

八月十五夜月

中秋月

鶴林寺中秋夜玩月

中秋待月

湖中玩月

十五夜望月

海上生明月

府試殘月如新月

華州試月中桂

星

牛女星



壽星見

天河

風

又

又

賦得風不鳴條

雲

又

春雲

夏雲

孤雲

慶雲

晚霞

雨

又

細雨

微雨

春雨

連雨漲江

對雨

又

夜窗聽雨

聞雨

春夜喜雨

久旱喜雨

旅館遇雨

芒種過後經旬無日不

雨

監試夜雨滴空堦

夏夜雨

大雨

晴

雨晴

又

初晴

又

春晴

春霽

途中晴

霧

水邨霧

晚行遇霧

露

又

又

霜

霜花

雪

又

又

對雪

春雪

又

江雪

和王員外晴雪早朝

雪後書北臺壁

韓舍人書齋殘雪

雪中偶題

雪行

霰

雷

電

虹

暮虹

歲時部

立春

又

元日立春感歎有作

人日立春

迎春東郊

歲旦

元旦試筆

己酉元旦

元日觀朝

元日早朝

人日

正月十五夜

十五夜游

長安元夜

元夜

元宵

十五夜御前口號踏歌詞

又

花朝

社日

又

寒食前有懷

寒日

鄜州寒食

又

又

清明登城春望寄王使

君

長安清明

清明日對酒

清明即事

清明日賜百官新火

清明

上巳

上巳日花下閒看

上巳

上巳看花次韻

晚春

暮春即事

和人暮春書事寄崔秀

才

春暮有感

暮春吟

春盡日

春日

又

春日宴起

春日書院

春日閑居

春歌

春晚

春夜

又

春色滿皇州

春行

春景

山中立夏即事

蚤夏

初夏閑居即事

初夏

又

貞谿初夏

午日庭宴

許長卿水亭五日

揚州端午呈趙帥

大暑

暑中閒咏

消暑

橋南納涼

六七月之交山中涼甚

奉和夏日應令

夏日

夏日偶成

夏夜

夏景

立秋

立秋日

又

新秋