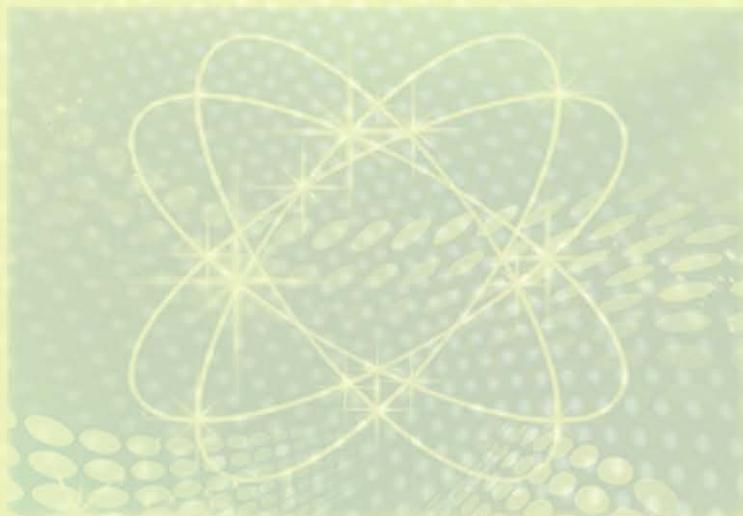


易教易学 杨云江吉他教程

杨云江 著



吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

易教易学杨云江吉他教程/杨云江著.

长春:吉林人民出版社,2012.8

ISBN 978-7-206-09257-2

I. ①易…

II. ①杨…

III. ①六弦琴—奏法—教材

IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第207787号

易教易学杨云江吉他教程

著 者:杨云江

责任编辑:于二辉 刘子莹 封面设计:张 娜

制 作:吉林人民出版社图文设计印务中心

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

印 刷:吉林市荣鑫印刷有限责任公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:11.5 字 数:300千字

标准书号:ISBN 978-7-206-09257-2

版 次:2012年9月第1版 印 次:2012年9月第1次印刷

定 价:38.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

前 言

在我这些年的教学过程中，有许多假期速成班的学生和成年学生(包括部分中年人)都不愿意学习五线谱。他们较喜欢看简谱和更直观的六线谱来学习吉他，基于此，我编写了这本教程。

本书将乐理和吉他实际演奏知识用最简单、通俗的语言及形式呈现给学生。书中详细介绍了吉他的各个把位音阶，常用大调及关系小调的经典独奏曲和耳熟能详的歌曲弹唱。特别是弹唱部分编者详细的讲解了弹和唱的各种对应关系，使读者可以一目了然，亦适合自学。

在采用这本教材对学生授课时他们接受的很快，觉得教材通俗易懂，在他们学习的过程中感到了轻松、快乐和对教材的极大认可。

工欲善其事，必先利其器。有了这本书，可以让你的学习事半功倍，可以让吉他成为你一生的朋友。

杨云江

2011年10月28日晚于本溪

第一章 音乐理论

一、认识乐音与噪音

乐音是由物体有规律的振动而产生，它有固定的高度，如吉他或小提琴所发的音，是由弦有规律的振动而产生；萨克斯和小号等管乐所发的音，是由管中空气柱有规律的振动而产生。乐理中的音多指乐音而言，乐音是构成音乐的主要材料。

噪音是由物体不规律的振动而产生，它的高低起伏不定，没有确定的高度，或高度模棱两可，如风的呼啸和锣、鼓、钹、木鱼等打击乐器。

音乐中的音虽然是以乐音为主要材料，但噪音的使用也是相当重要的，如民间音乐使用的一些打击乐器和现代音乐使用的一些打击乐器及某些特殊的电声音响等。

二、认识简谱

我们的语言用文字表示，那么乐音在音乐中用什么符号来表示呢？他的符号叫“音符”。音符有两种记录（写）法，即简谱和五线谱。本书采用的是简谱和六线谱（六线谱为吉他专用谱）。我们在这里首先学习一下简谱。

简谱的音符用阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 来标记，这七个音符叫“基本音级”

	1	2	3	4	5	6	7
唱名：	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
音名：	C	D	E	F	G	A	B
音级：	I	II	III	IV	V	VI	VII

倍低音 低音 中音 高音 倍高音

$\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}$ 1 2 3 4 5 6 7 $\underset{\cdot}{i}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{i}\underset{\cdot}{2}\underset{\cdot}{3}\underset{\cdot}{4}\underset{\cdot}{5}\underset{\cdot}{6}\underset{\cdot}{7}$

中音好比楼房一楼的七个台阶，高音好比二楼的七个台阶，倍高音好比三楼的七个台阶，低音好比负一层的七个台阶，倍低音好比负二层的七个台阶。

音阶：七个基本音级中，任何一级音都可以作为中心音（以它为中心）作为起点和终点与其它各音按音高的顺序（级进）依次排列叫音阶，也叫自然音阶。

如： 音阶（1）、 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$
音阶（2）、 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$
音阶（3）、 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$
音阶（4）、 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$
音阶（5）、 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$
音阶（6）、 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$
音阶（7）、 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$

我们上楼时从第一个台阶向第七个台阶走（1 2 3 4 5 6 7），音乐中这样的走向叫上行，反之叫下行。

1 2 3 4 5 6 7 上行级进（按顺序排列）

7 6 5 4 3 2 1 下行级进（按顺序排列）

1 1 1 1 ; 2 2 2 2 ; 3 3 3 3 平进（本身音到本身音）

1 3 5 7 2 6 跳进（两音之间隔一个音叫小跳，隔两个音或两个音以上叫大跳）

乐音的性质：高低、长短、强弱、音色。

知道了音符的唱名、音名、音级和高低，还要了解一下音符的时值（音符时间的长短）

音符	时值
全音符 X — — —	4 拍
二分音符 X —	2 拍
四分音符 X	1 拍
八分音符 <u>X</u>	1/2 拍
十六分音符 <u><u>X</u></u>	1/4 拍
三十二分音符 <u><u><u>X</u></u></u>	1/8 拍

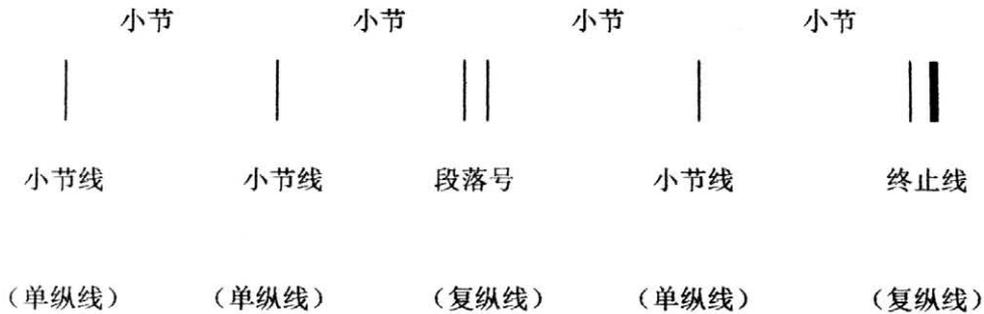
注：“X”表示任意音符。“X”后面的线叫做增时线，即增加时间的线，“X”下面的线叫做减时线，即减少时间的线。

音乐的休息、停顿要用“休止符”来表示，简谱的休止符用“0”来表示。

休止符	时值
全休止符 0 0 0 0	4 拍
二分休止符 0 0	2 拍
四分休止符 0	1 拍
八分休止符 <u>0</u>	1/2 拍
十六分休止符 <u><u>0</u></u>	1/4 拍
三十二分休止符 <u><u><u>0</u></u></u>	1/8 拍

那么一拍是多长时间呢？这要看音符或休止符在什么类型歌曲或乐曲中。我们先这样理解，在慢板的抒情类歌曲或乐曲中，音符为一秒钟一拍，那么全音符和全休止符四拍，就是四秒钟，二分音符和二分休止符二拍，就是两秒钟，四分音符和四分休止符一拍，就是一秒钟，以此类推。在快板的欢快歌曲或乐曲中，音符为半秒钟一拍，那么全音符和全休止符四拍，就是两秒钟，二分音符和二分休止符两拍，就是一秒钟，四分音符和四分休止符一拍，就是半秒钟，以此类推。

三、乐谱中的符号



上面我们已经看到，音乐乐谱中的单纵线叫做小节线，两个同样粗的单纵线在一起的复纵线叫做段落号，（一篇文章要分若干个段落，一首乐曲也是一样，段落号表示音乐到此时一段。）一个细和一个粗的单纵线在一起的复纵线叫做终止线，表示音乐到此结束。

两个小节线之间叫做小节，音符就写在小节里。

我们知道 2/4 在数学里叫做分数，那么在音乐里叫做什么呢？在音乐里叫做拍号。

读法：2/4 读作四二拍

3/4 读作四三拍

6/8 读作八六拍

每小节几拍

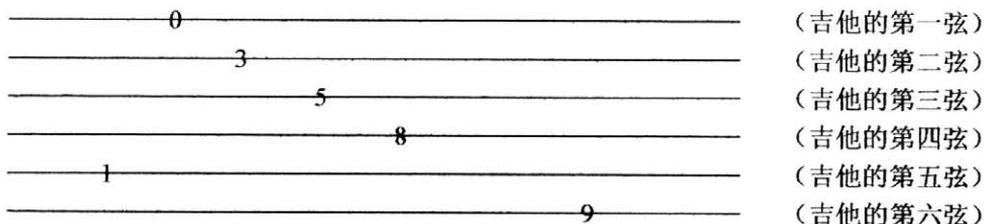
含义：----- 例如：2/4 就是以四分音符为一拍，每小节两拍。
以几分音符为一拍 6/8 就是以八分音符为一拍，每小节六拍。

2/4 | 5 3 | 6 — | 75 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 0 ||

这四小节的乐谱就是按照 2/4 的拍号写出来的，我们看第一小节 5 和 3 都是四分音符，两个一拍加一起是两拍；第二小节 6— 是二分音符，是两拍，第三小节 7和5都是八分音符（两个音符的减时线可以连在一起写，表示共同的减时线。），每个音符是半拍，2 是四分音符是一拍，三个音符加在一起是两拍，第四小节 1 是四分音符是一拍，0 是四分休止符是一拍，两个一拍加在一起是两拍。

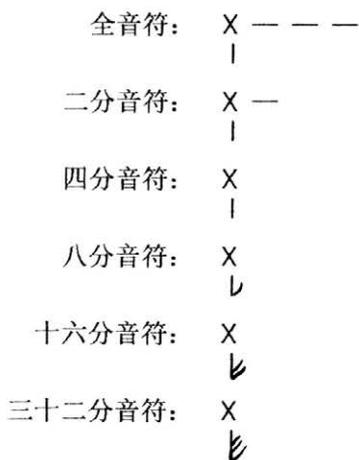
四、学习六线谱

用来记录音符在吉他上位置的六条平行横线叫做六线谱。



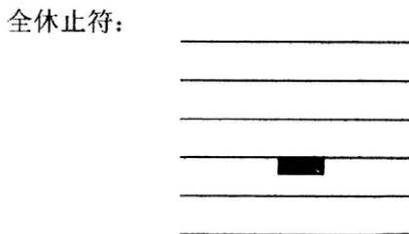
上面六线谱第一弦上面的 0，表示的是一弦的空弦音；第二弦上面的 3，表示的是二弦三品的音；第三弦上面的 5，表示的是三弦五品的音；第四弦上面的 8，表示的是四弦八品的音；第五弦上面的 1，表示的是五弦一品的音；第六弦上面的 9，表示的是六弦九品的音。

六线谱中音符时值的表示方法：



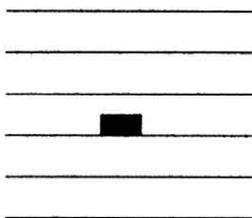
(注：“X”为任意音符)

六线谱中休止符的表示方法（同五线谱的休止符写法相同）：

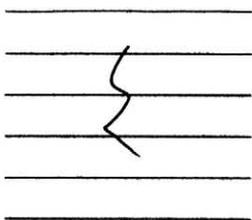


(注：全休止符表示休止整小节)

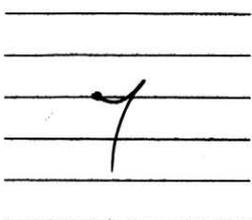
二分休止符：



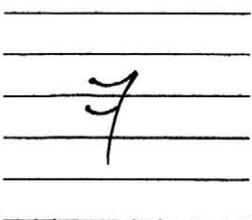
四分休止符



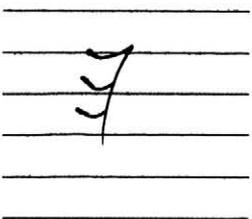
八分休止符：



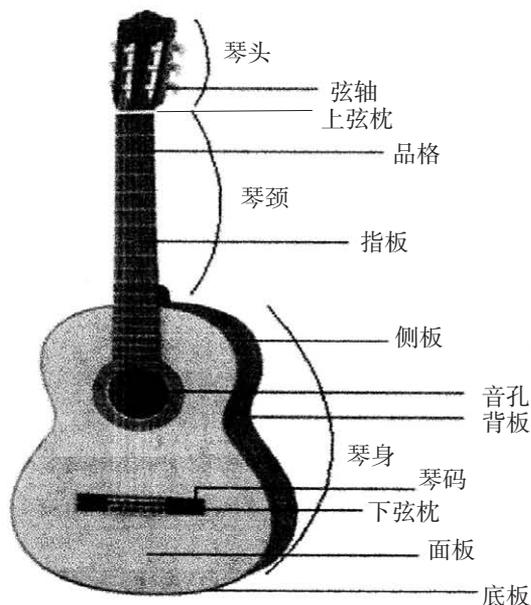
十六分休止符：



三十二分休止符：



第二章 吉他演奏法



一、 吉他各部位的名称: (见右图)

二、 吉他定弦:

吉他有六根弦，弦的记号用阿拉伯数字表示，第六弦到第一弦分别标记为：

⑥ ⑤ ④ ③ ② ①。吉他各弦定的音为C调(1=C)的音。

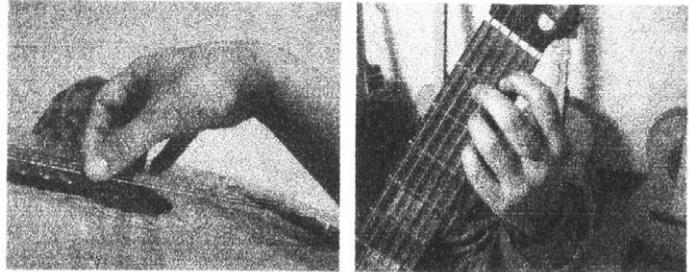
定弦	⑥	⑤	④	③	②	①
空弦:	3	6	2	5	7	3
	E	A	D	G	B	E

怎样才能把弦调准确呢？我们用吉他定音器定弦（有的电子节拍器也可以定弦），这样就可以把弦调准确了。具体方法是：吹一下吉他定音器的第一个音孔 E 音，我们听着这个音来拧吉他第一弦的弦钮，当你听到第一弦的音高和你吹出来的音高一样时，第一弦的音即调至完成；其它弦以此类推。（高档一些的吉他定音器不用我们的耳朵去听，用我们的肉眼去看就可以把弦调准确，建议听音能力不太好且有条件的学生购买高档一些的吉他定音器，这样更容易把弦调准确。）



三、 持琴姿势: (见右图)

演奏者坐在吉他凳上，（钢琴凳或普通高度的椅子也可以），左脚放在吉他脚凳上（一般吉他脚凳有五个档，放在第四个或第五个档，这时你对着镜子看，如果吉他琴头的最高点和你头部的最高点一致，为最佳持琴姿势；如果琴头的最高点在头部和耳朵之间，也可以。），两腿分开，右脚稍往回收一些，吉他中腹部的凹陷处横放在左腿上，吉他的背板要靠在胸前，表面板稍微向上方倾斜。



四、右手的摆放：（见图1）

（图1）

（图2）

1、将右手放在吉他的音孔处，手掌和琴弦呈45度角或接近45度角的角度。

2、将右手摆成半握拳状，再将食指、中指和无名指的指尖放在第一弦上，这时小臂和琴身的接触点叫做“弹支点”。右手弹弦时小臂不要离开这个“弹支点”，可以摆动但不可以窜动，小臂与面板的夹角应为30—35度之间。

五、右手的两种弹奏方法：

1、钩弦弹法：弹弦后的手指（食指、中指、无名指）立即离开琴弦，弯到掌心方向；拇指弹弦后，即刻离弦，靠近食指。这种方法使用的最多。

2、靠弦弹法：手指沿琴弦的水平方向拨出后停靠在下一根弦上。

注：弹弦时，手腕要悬空不要用力（以后的扫弦奏法要用手腕的动作），弹弦时各指要用手指关节发力弹奏。

六、左手的按弦方法：（见图2）

1、左手拇指放在琴颈后面的最高点（第三、第四弦正背后的位置），和琴颈呈垂直角度，这时拇指和琴颈的接触点叫做“按支点”。（左手拇指很少按弦。）

2、左手各指要用指尖按弦，第一关节垂直于指板上，按弦的位置要紧靠音品的上方，按弦的各指要尽量和音品平行。手掌的关节要撑起来，手心是空的，手掌不要碰到指板。

七、左右手各指的代号：

1、左手： 拇指 T 食指 1 中指 2 无名指 3 小指 4

2、右手： 拇指 P 食指 i 中指 m 无名指 a 小指 ch

八、把位：

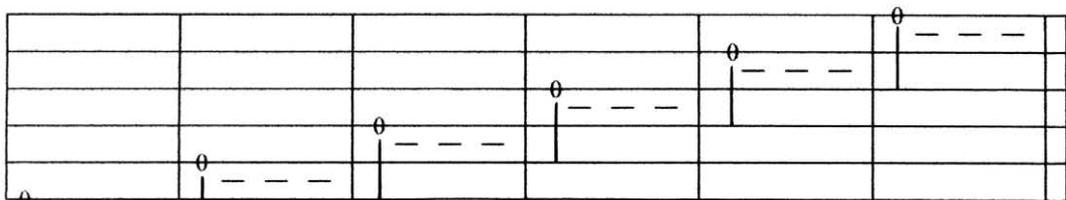
1、左手的食指（一指）上下移动决定把位。如左手一指按第一品时，就叫第一把位，按第五品时，就叫第五把位。把位的代号用C表示，如C5表示第五把位；C10表示第十把位。

2、左手的把位如果确定，拇指和琴颈的接触点“按支点”就固定在琴颈的位置（高度）上，可以转动，不可以上下窜动。

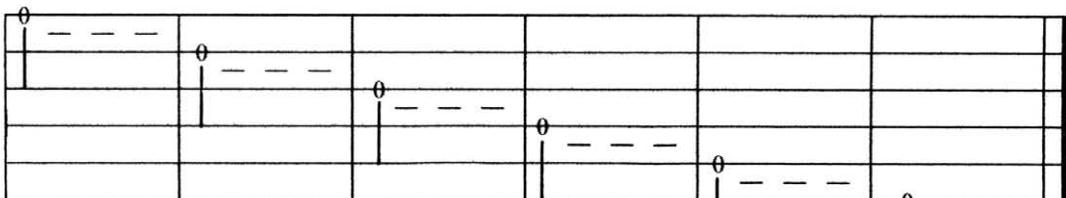
第三章 空弦练习

一、全音符、二分音符、四分音符的空弦练习

练习1: 全音符 1=C 4/4 ♩=60

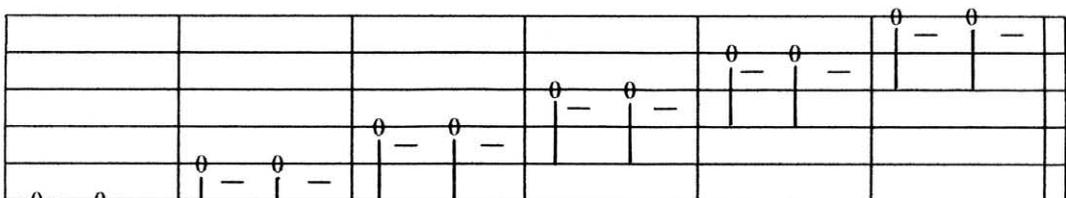


3 — — — | 6 — — — | 2 — — — | 5 — — — | 7 — — — | 3̣ — — — ||
 p p p i m a
 唱 Mi 二三四 La 二三四 Re 二三四 Sol 二三四 Si 二三四 Mi 二三四

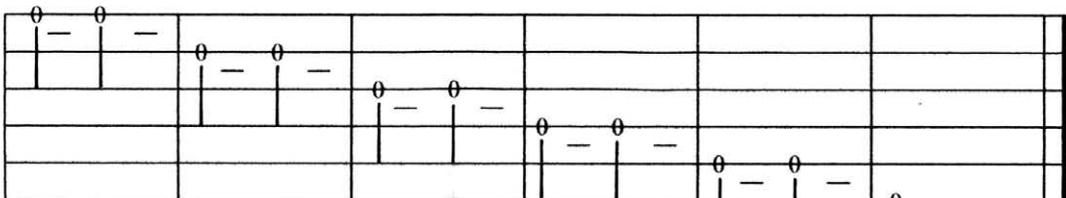


3̣ — — — | 7 — — — | 5 — — — | 2 — — — | 6 — — — | 3̣ — — — ||
 a m i p p p
 唱 Mi 二三四 Si 二三四 Sol 二三四 Re 二三四 La 二三四 Mi 二三四

练习2: 二分音符 1=C 4/4 ♩=60



3̣ — 3̣ — | 6̣ — 6̣ — | 2 — 2 — | 5 — 5 — | 7 — 7 — | 3̣ — 3̣ — ||
 p p p p p p i i m m a a
 唱 Mi 二 Mi 二 La 二 La 二 Re 二 Re 二 Sol 二 Sol 二 Si 二 Si 二 Mi 二 Mi 二



3̣ — 3̣ — | 7 — 7 — | 5 — 5 — | 2 — 2 — | 6̣ — 6̣ — | 3̣ — — — ||
 a a m m i i p p p p p
 唱 Mi 二 Mi 二 Si 二 Si 二 Sol 二 Sol 二 Re 二 Re 二 La 二 La 二 Mi 二三四

练习3 四分音符 1=C 4/4 ♩=60

A musical staff with five lines. The first four measures contain quarter notes with fingerings: 0, 0, 0, 0; 0, 0, 0, 0; 0, 0, 0, 0; 0, 0, 0, 0. The fifth measure contains quarter notes with fingerings: 0, 0, 0, 0. The sixth measure contains quarter notes with fingerings: 0, 0, 0, 0. The seventh measure contains quarter notes with fingerings: 0, 0, 0, 0. The eighth measure contains quarter notes with fingerings: 0, 0, 0, 0.

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | 2 2 2 2 | 5 5 5 5 | 7 7 7 7 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | |
 p p p i m a
 唱 Mi Mi Mi Mi La La La La Re Re Re Re Sol Sol Sol Sol Si Si Si Si Mi Mi Mi Mi

A musical staff with five lines. The first measure contains quarter notes with fingerings: 0, 0, 0, 0. The second measure contains quarter notes with fingerings: 0, 0, 0, 0. The third measure contains quarter notes with fingerings: 0, 0, 0, 0. The fourth measure contains quarter notes with fingerings: 0, 0, 0, 0. The fifth measure contains quarter notes with fingerings: 0, 0, 0, 0. The sixth measure contains quarter notes with fingerings: 0, 0, 0, 0. The seventh measure contains quarter notes with fingerings: 0, 0, 0, 0. The eighth measure contains a quarter note with fingering 0 followed by a dashed line.

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 7 7 7 7 | 5 5 5 5 | 2 2 2 2 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - - - | |
 a m i p p p
 唱 Mi Mi Mi Mi Si Si Si Si Sol Sol Sol Sol Re Re Re Re La La La La Mi 二三四

二、 八分音符和十六分音符的空弦练习

练习 1: 八分音符 1=C 4/4 $\text{♩} = 60$

00 00 00 00 | 00 00 00 00 | 00 00 00 00 | 00 00 00 00

33 33 33 33 | 66 66 66 66 | 22 22 22 22 | 55 55 55 55 |

p i

唱 MiMiMiMi MiMi MiMi (以下略)

00 00 00 00 | 00 00 00 00 | 00 00 00 00 | 00 00 00 00

00 00 00 00 | 00 00 00 00 | 00 00 00 00 | 00 00 00 00

77 77 77 77 | 33 33 33 33 | 33 33 33 33 | 77 77 77 77 |

m a m

00 00 00 00 | 00 00 00 00 | 00 00 00 00 | 00 00 00 00

00 00 00 00 | 00 00 00 00 | 00 00 00 00 | 00 00 00 00

55 55 55 55 | 22 22 22 22 | 66 66 66 66 | 33 33 33 33 | 3 — — — |

i p

注：最后一小节全音符的 Mi(3——)四拍要唱成 Mi da 二 da 三 da 四 da，因为这个练习的最短时值音符是八分音符（半拍），就要以最短时值的八分音符唱“一份”（一个时间单位），那么，一个全音符（四拍）就等于八个八分音符（八个八分音符的时值加在一起是四拍），所以全音符要唱“八份”（八个时间单位）。

音符时值的关系：(X——) = (X-) + (X-) = X + X + X + X = XX + XX + XX + XX

练习2: 十六分音符 1=C 4/4 ♩=40—60

3333 3333 3333 3333 | 6666 6666 6666 6666 | 2222 2222 2222 2222 |

唱 | mimimimi mimimimi mimimimi mimimimi | (以下略)

5555 5555 5555 5555 | 7777 7777 7777 7777 | 3333 3333 3333 3333 ||

i m a

3333 3333 3333 3333 | 7777 7777 7777 7777 | 5555 5555 5555 5555 ||

a m i

2222 2222 2222 2222 | 6666 6666 6666 6666 | 3333 3333 3333 3333 | 3 - - - ||

注: 因为此练习的最短时值音符是十六分音符(四分之一拍)唱“一份”, 所以最后一小节的全音符(3- - -)就要唱成“十六份”。 | 一dadada 二dadada 三dadada 四dadada ||

音符时值的关系(X- - -)=(X-)+(X-)=X+X+X+X=XX+XX+XX+XX=XXXX+XXXX+XXXX+XXXX

三、分解音型的空弦练习

练习1: 1=C 2/4 $\text{♩} = 60$

$\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{3}} \ - \mid \mid$
 p i m a p

唱 misol simi | 略 ————— | mida da | |

音符时值的关系: (X-) = X + X = XX + XX

练习2: 1=C 2/4 $\text{♩} = 60$

$\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \ - \mid \mid$
 p a m i p

唱 mimi sisol | 略 ————— | mida da | |

音符时值的关系: (X-) = X + X = XX + XX

练习3: 1=C 2/4 ♩=60

3 5 7 3̣ | 6 5 7 3̣ | 2 5 7 3̣ | 6 5 7 3̣ || 3 - ||

pi ma pi ma pi ma pi ma p

唱 | misol simi | lasol simi | Resol simi | lasol simi || mida 二 da ||

音符时值的关系: (X -) = X + X = XX + XX

练习4: 1=C 2/4 ♩=60

3 3̣ 7 5 | 6 3̣ 7 5 | 2 3̣ 7 5 | 6 3̣ 7 5 || 3 - ||

pa mi pa mi pa mi pa mi p

唱 | mimi sisol | lami sisol | Remi sisol | lami sisol || mida 二 da ||

音符时值的关系: (X -) = X + X = XX + XX

练习5: 1=C 2/4 ♩=60

3̣ 3̣ 3̣ 3̣

| 3̣ 5̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 7̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 7̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 7̣ 5̣ || 3̣ - ||

a a a a

p i m i p i m i p i m i p i m i p

唱 | misol misol | lasol misol | Resol misol | lasol misol || mida 二 da ||

注: 我们看到练习5中每小节第二拍的前半拍是双音符。这两个音符纵向是在一条直线上, 纵向在一条直线上的音符要同时发音。即: 同时弹响这两个音。同时弹奏的音符在这里我们采用唱上面的音符。

音符时值的关系: (X -) = X + X = XX + XX

练习6: 1=C 2/4 ♩=60

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣

7 7 7 7 7 7 7 7

| 3̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ || 3̣ - ||

a a a

m m m

p i i i

唱 | mimi mimi | lami mimi | Remi mimi | lami mimi || mida 二 da ||

音符时值的关系: (X -) = X + X = XX + XX