

庾子山全集

掃葉山房發行

庾子山集卷之五

樂府

對酒歌

文苑英華
作范雲

春水望桃花春洲藉芳杜

韓詩傳云三月桃花水楚辭曰采芳琴從一作綠珠借酒

就文君取

晉書曰石崇有妓曰綠珠美而豔長門賦牽馬一作就一作渭橋日曝山

頭脯

三輔黃圖曰渭橋秦始皇造史記正義曰括地志云渭橋本名橫橋架渭水上

谷西南方

山簡接羅倒王戎如意舞晉書曰山簡鎮襄陽優游卒歲惟酒是耽諸習

之大壑也

酒輒醉名之曰高陽池時有兒童歌曰山公出何許往至高陽池日夕倒載歸酩酊

無所知

林公曰何時時能騎馬倒着白接羅舉兵向葛疆何如并州兒語林曰王戎以如意指

曰謝仁祖

崇有別館在河陽之金谷水經注曰金谷水出河陽太白山東南流歷金谷謂之金石

崇水經石崇

鄆縣平陽塢中有雄容舍逆人生一百年歡笑惟三五莊子曰人上壽百歲中壽八

旅吹笛為氣

其中開口而笑者一月何處覓錢刀求為洛陽賈楚平準書虞夏之幣金為三品或

黃或白或錢

於民漢書曰桑弘羊洛陽賈人也以能心計為侍中

於民漢書曰

桑弘羊洛陽賈人也以能心計為侍中

昭玉臺君辭應詔

石崇王明君辭序曰昔公主嫁烏孫令琵琶馬上作樂以慰其道路之思其送明君亦必爾也其造新曲多哀怨之聲

歛眉光祿塞還望夫人城漢書曰單于朝天子於甘泉宮就邸留月餘遣歸國單于

片片紅顏落雙淚眼生冰河牽馬渡雪路抱鞍行胡風入骨冷夜月照心明方調

琴上曲變入一作胡笳聲虞義詠霍將軍北伐詩曰胡笳關下思

王昭君

王臺作昭君詞琴操曰王昭君者齊國王襄女也年十七獻元帝會單于遣使請一女子帝謂後宮欲至單于者起昭君喟然而嘆越席而起乃賜單于

拭啼辭戚里回顧望昭陽漢書曰萬石君奮徙家長安中戚里三輔黃圖曰武鏡失

菱花影釵除却月梁西京雜記曰飛燕始加大號婕妤奏上三十六物有七尺菱花

圍腰無一尺垂淚有千行綠衫一作承馬汗紅袖拂秋霜別曲真多恨哀絃須更長

出自薊北門行

漢書曰薊故燕國也鮑照有出自薊北門行李周翰曰薊北門名敘征戰辛苦之意薊音計

薊門還北望役役盡傷情關山連漢月隴水向秦城古樂府有關山月恨賦關山無

者七日乃越上有幾水四注下流俗歌曰笳寒蘆葉脆弓凍紵絃鳴杜摯葭賦曰惟

隴頭流水鳴聲幽噎遙望秦川肝腸斷絕

字或作笳寒弓凍
言北地之苦寒也
前有大梅林饒子甘酸可以解渴士卒聞之口皆出水乘此得役失道軍皆渴乃令曰
之人隨後魏遷河南者獻帝為之定姓為復姓或二字或三字或四字其音多似代西北
域羌書三合四合皆指一字之義又按隋經籍志兵法有黃帝復姓符二卷時後周
賜姓如普屯紇千爾綿賀蘭步六孤普六茹之屬蓋當時武將皆用復姓為之也
將軍朝挑戰都尉夜巡營漢書百官公卿表曰前後左右將軍皆周末官秦因之位
漢官儀曰都尉秦官也
燕山猶有石須勒幾人名後漢書曰竇憲為車騎將軍與北單于戰於
德尉秦官也

結客少年場行

曹植結客篇云結客少年場報怨洛北荒鮑照有結客少年場行李善引范
曄後漢書曰祭遵嘗為部吏所侵結客報之也李周翰曰言少年時結任俠
之客為遊樂之場終
無所成故有斯作也

結客少年場春風滿路香歌撩一作嫌李都尉果擲潘河陽漢書曰李延年為協律都

時常挾彈出洛陽道婦人遇之者皆連手縈繞投之以果遂一作隔花遙勸酒就水更一作

便移牀今年喜夫婿新拜羽林郎漢書曰飲飛射士羽林孤兒應劭曰天有羽林大

以名武官馬如瀉曰百官表取從軍死事者之子養羽林官教以五兵號曰羽林定

孤兒少壯令從軍漢儀注曰羽林從官七百人後漢百官志云羽林郎比三百石

知劉碧玉偷嫁汝南王樂府有碧玉歌樂苑曰碧玉歌者宋汝南王之所

庚子山集卷五樂府

道士步虛詞十首

渾成空教立元始正圖

一作開老子曰有物混成先天地生抱樸子道經有混成經

浮屠道家之流空有兼遺矣陶弘景真靈

赤玉靈文下朱陵真氣來列仙傳曰安期

位葉圖有玉清三元宮元始天尊為主

赤玉靈文下朱陵真氣來列仙傳曰安期

海秦始王與語三日三夜去留書以赤玉鳥一量為報曰後數年求我於蓬萊山神

異經曰東方朔云曾隨師主履行北至朱陵扶桑蜃海冥夜之丘真誥曰朱陵北絕

臺上墳管地又曰近得度名南宮

中九天九龍館倒景八風臺穆王築臺號曰中天之

定策朱陵藏精待時方列為仙

臺謝靈運會吟行曰層臺指中天張衡東京賦曰九龍之內實曰嘉德薛綜曰九龍

本周時殿名也門上有三銅柱有三龍相繞故曰九龍如漢書注曰倒景在

日月之上日月反徙下照故其景倒八風淮南子云東北方不周風北方廣漠風此疑謂

方清明風南方景風西南方涼風西方闔闔風西北方不周風北方廣漠風此疑謂

靈臺雲度絃歌響星移宮殿迴青衣上少室童子向蓬萊此謂仙家隸豎有識青衣童也

也戴延之西征記曰嵩嶽也東謂大室西謂少室相去十七里嵩高總名也漢武逍遙

帝登仙臺在少室山下續齊諧記云有黃衣童子曰我王母使者昔使蓬萊漢武逍遙

聞四會倏忽度三灾四懸俱會也東都賦曰指顧倏忽李善注曰五變四會善曰四會

且方交兵日會三灾向臻神風驅除臭氣泰天樓炭經曰天地淪壞劫數終盡略與佛經

變二者水灾變三者風灾變每至天地初開或在玉

同而天尊之體常存不滅以秘道謂之開劫度人

京之上或在窮桑之野授以秘道謂之開劫度人

無名萬物始有道百靈初老子曰無名天地之始有名寂絕乘丹氣元明上玉虛左

蜀都賦曰舒丹氣以為霞李善注引河圖曰崑崙山有五色彩水亦水之氣上蒸為霞

而赫然也呂氏春秋曰冬至日行遠道周四極命之曰元明外國故品經曰北方元

洲地方三千里 三元隨建節八景逐廻與真靈位業圖有玉清三元宮有八景城赤
有玉虛紫館 鳳來銜璽青鳥入獻書後鳳凰銜璽疑即竹書紀年西伯尚時王景傳注云送葬造

宅之法若蓄帝 壞機仍成機枯魚還作魚黃鳳喙及麟角合弩牙也十洲記鳳麟洲仙家
青鳥之書也 名連金泥此膠能續弓絃及刀劍斷折之金更以膠連續之使力士擊之他處乃斷

所續之膠終無斷也武帝天漢二年王使至獻此膠以續弩絃帝以付外庫武帝幸華
林園射虎而弩絃斷使者時從駕上膠一分使口濡以續弩絃帝驚曰異物也乃使

武士數人共對擊引之終日不脫如未續時也乃以魚元謂魚主曰欲煩此魚至河伯處
壞機成機也神仙傳曰葛元見買魚者在邊元謂魚主曰欲煩此魚至河伯處

可乎魚人曰魚已死矣何能為元曰無苦也乃以魚元謂魚主曰欲煩此魚至河伯處
水中俄頃魚躍上吐墨 栖心浴日館行樂止雲墟淮南子曰浴咸池又曰日行九

書青色如大葉而飛去 注云自陽谷至虞淵凡十六所為九洲七舍也穆天子傳西王母為天子謠曰白雲
在天山際自出道理悠遠山川間之將子無死尚能復來又莊子曰天下有道與物

皆昌天下無道則厭俗上仙乘彼白雲至於帝鄉又按飛燕外傳
成帝所謂武帝求白雲鄉也楊惲報孫會宗書曰人生行樂耳 有象猶虛豁忘

凝真天地表絕想一作寂寥前楚辭注曰寂寥兮獨立而不改王逸
形本自然老子曰無象之象是謂恍惚又曰人法地地法天法道法開經壬子

世一作值道甲申年漢書藝文志曰古五子十八篇自甲子至壬子說易陰陽符在
一曰七月一日四月八日當有道士著七色法衣手持九曲廻雲隨舞曲流水逐歌

策杖子若見之勤請其道必授子神虎上符此南嶽真人也廻雲隨舞曲流水逐歌
筵列子曰秦青撫節而歌響遏行云流水皆成自然之音節也石髓香如飯芝房脆

子期曰湯湯乎志在流水言迴雲流水皆成自然之音節也石髓香如飯芝房脆

子期曰湯湯乎志在流水言迴雲流水皆成自然之音節也石髓香如飯芝房脆

子期曰湯湯乎志在流水言迴雲流水皆成自然之音節也石髓香如飯芝房脆

子期曰湯湯乎志在流水言迴雲流水皆成自然之音節也石髓香如飯芝房脆

子期曰湯湯乎志在流水言迴雲流水皆成自然之音節也石髓香如飯芝房脆

子期曰湯湯乎志在流水言迴雲流水皆成自然之音節也石髓香如飯芝房脆

子期曰湯湯乎志在流水言迴雲流水皆成自然之音節也石髓香如飯芝房脆

似蓮列仙傳曰王疏者周封史也能行氣鍊形煮石髓而服之謂之石鍾乳又神仙
與成石如投熱蠟之狀隨手堅凝如梗米飯嚼之亦然漢武紀曰甘泉宮內產芝九
莖連葉作芝房歌按蓮亦有房故芝似之魯靈光殿賦云綠房紫的謂蓮房也抱撲
子曰木渠芝寄生大木上如蓮花九莖
一叢其味甘而辛服之白曰昇天也
之上王融曲水詩序云穆
滿八駿如舞瑤水之陰
停鸞燕瑤水歸路上鴻天
腸西王母於瑤池

道生乃太乙守靜即玄根漢書曰天神之貴者太乙其佐黃帝抱樸子曰黃帝及老
法陰陽又曰體太乙者牢籠天地彈壓山川含吐陰陽申洩四時網紀八極經緯六
合覆露照導普紀而無私翺飛蠕動莫不仰德而生老子曰致虛極守靜篤夫物芸
芸各歸
其根
中和煉九氣甲子謝三元後漢書襄楷傳注太平經曰元氣有三名為太
七霞扇神曜九氣無常形漢書律歷志歷數三統天以甲子李奇曰夏正月朔日
玉燭寶典曰正月一日為三元隋書經籍志云道經有延康亦明龍漢開皇年號居
心受善水教學重香園老子曰善若水水利萬物而不爭處眾人之所惡故幾於
推不爭故無尤香園未詳維摩經曰有國名眾香一切皆以香作樓閣經行香
地苑園皆香其食香氣周流十方無量世界按佛經道書之流疑或通用也
報關吏鶴去畫城門帝怪其來數而不見車騎密令大史伺望之言其臨至有雙鳥
從東南飛來於是候鳥至舉羅張之但得一雙鳥馬乃詔上方診視則四年中所賜
尚書官屬履也神仙傳曰蘇仙公乘白鶴飛去自後有白鶴來止郡城東北樓上人
或挾彈彈之鶴以爪攫棲板似漆書云城郭是更以忻無迹還來寄絕言
言王喬丁
還使鳥鶴
來寄言也

來寄言也

洞靈尊上德虞石會明真老子曰上德不德是以有德虞石未詳裴君傳云五帝曰君與裴君登明真之臺要妙思元牝作絕

列仙傳曰容成公善補導之事取精於元牝其要谷神不死守生養氣者也髮白更黑齒落更生與老子同亦云老子師也又按列子有谷神元牝之言云黃帝書也

斯上書曰見翠鳳之旗知鳳得稱翠鳳言其色也十洲記曰崑崙移黎付苑吏種杏

杏海上人云仙種杏處漢時嘗有人舟行遇風泊此洲五六日食杏故免死云

自此逢何世從今復幾春海無三尺水山成數寸塵姑至自說云接侍已來已見東

東明九芝蓋北燿屬五雲車友四明公有四賓友四公是北斗大仙階也四明主領四方鬼四明公及北斗君並有侍帝晨五人其向者八人是北斗大帝官隸耳選用

好仙道七月七日夜漏七刻王母乘雲車而至於殿
夜琴賦云或飄颻以輕邁陵陽子明經曰倒景去地四千里其景皆
春泉下玉留

雷青鳥向金華嵇康琴賦云據神泉而吐溜李善曰溜亦流也揚雄太元賦曰飲玉

日上於承華殿齊正中忽有一青鳥從西方來集殿前東方朔曰此王母欲來也

項王母至按金華亦漢殿名三輔黃圖有金華殿又按山名神仙傳曰黃初平至金

華山石室中抱樸子漢武看桃核齊侯問棗花史以玉盤盛仙桃七顆大如鴨卵形圓

云道經有金華山經漢武看桃核齊侯問棗花

青色以呈王母四顆為帝三顆自食桃味甚甘美口有盈味帝食輒收其核王母

問帝曰欲種之母曰此桃三千年一生實中夏地薄種之不生帝乃止晏子春秋

齊侯謂晏子曰東海有水而赤其中有棗華而不實何也晏子曰昔者秦穆公乘舟

理天下黃布裹蒸棗至海而掾其布破黃布故水赤蒸棗故華而不實公曰吾伴問

子對曰嬰聞伴上元應送酒來向一作蔡經家陝西石刻作應逐上元酒同來訪蔡

問者伴對也上元應送酒來向一作蔡經家

吳住胥門蔡經家蔡經者小民耳而骨相當仙遠知之遂住其家七月七日王君至

因遣人召麻姑來麻姑手爪似鳥經見之心中念曰背大癢時得此爪以爬背當佳

也遠知經心中所言即使人牽經鞭之謂曰麻姑神人也汝何忽謂其爪可

爬背耶但見鞭着經背亦莫見有人持鞭者達告經曰吾鞭不可妄得也

歸心遊太極迴向入無名乾鑿度孔子曰易始於太極太極分而為二故生天地淮

維摩詰經曰志當安住方便迴向又云無名無相僧肇曰五香芬紫府千燈照赤城

抱朴子曰項曼都言到天先過紫府金牀玉几是晃昱三輔黃圖曰華山記及

三輔舊事云昔有太元真人茅盈曾祖濛于華山白日昇天邑人謠曰神仙得者茅

城繼世而往在我盈帝若得之臘嘉平鳳林採珠實龍春作山種玉榮莊子曰南方

鳳所居積石天為生食其樹名瓊枝高百仞以瑯琅玕為實天又為生離珠一人

三頭以伺琅玕尸子曰龍泉有五英山山海經曰黃帝取崧山之玉榮而投之鍾山

之陽郭璞云謂玉華也以為玉種一作春山者穆天子傳曰春山之澤是也

云種玉者搜神記稱陽翁伯無終山種玉于玉田得白璧五雙以聘徐氏

夏黃三

舌響一作夏笛春鍾九乳鳴神仙傳曰王遙入石室室中有二人遙既至取弟子所

人並坐鼓之樂葉圖徵曰黃鍾生一一生萬物故絳河應遠別黃鵠來相迎武帝內

君子鑠金為鐘侍女答問曰阿環再拜上問起居遠隔絳河擾以官事遂替顏色近

元夫又遣一侍女西域看火龍高七尺光如聚炬有童子遙見黃鵠白首鼓翅于帝

前即方朔著黃綬單衣頭已斑白尺光如聚炬有童子遙見黃鵠白首鼓翅于帝

漢朝皆異其神化而不測其年矣尺光如聚炬有童子遙見黃鵠白首鼓翅于帝

北闕一作臨元水南宮生一作絳雲淮南子曰盧敖遊乎北海經乎太陰入乎元闕

象魏也劉熙釋名云闕在門兩傍中央闕然為道也穆天子傳曰天子北徑東還乃

循黑水至於羣玉之山郭璞曰山海經云羣玉之山穆天子所居者真誥曰大都將陰

德多恤窮厄例皆速詣南宮故曰絳雲絳亦赤色也龍泥印玉策大天一作火煉真文虎

黑云或曰封禪金泥銀繩或曰石泥金繩亦赤色也龍泥印玉策大天一作火煉真文虎

通云或曰封禪金泥銀繩或曰石泥金繩亦赤色也龍泥印玉策大天一作火煉真文虎

岱宗上有金篋玉策知人年壽修短武帝探得十八因倒讀曰八十其後壽果如策

山海經曰黃帝乃取密山之玉策而投之鍾山之陽穆天子傳曰八十其後壽果如策

枝斯之英本相經曰吾昔孝明元年與高上大聖玉帝于此土中煉其真文以火瑩

發字形爾時真文火漏餘處氣生化為七上元風雨散中天歌吹分問武帝內傳曰帝

寶林是以枝葉成紫書金銀之官統領十萬玉女名錄者也列子曰周穆王不審上

元何真也王母曰是三天上元之官統領十萬玉女名錄者也列子曰周穆王不審上

人之祛騰而上者中天迺止耳目所觀聽鼻口所納嘗皆非人間之有王實以為清

都紫微釣天廣靈駕千尋上空香萬里聞人馬龍虎道從音樂如初而時雲彩鬱勃

樂帝之所居靈駕千尋上空香萬里聞人馬龍虎道從音樂如初而時雲彩鬱勃

盡為香氣極望靈駕千尋上空香萬里聞人馬龍虎道從音樂如初而時雲彩鬱勃

西南良久乃絕靈駕千尋上空香萬里聞人馬龍虎道從音樂如初而時雲彩鬱勃

地鏡塔基遠天牕影迹深地鏡圖云欲知寶所在地以大鏡二卷乾坤鏡二卷梁天

鏡地鏡日月鏡經各一卷地鏡圖六卷亡泰山記云五十餘盤經小門
門仰視天門如從穴中視天窗矣魯靈光殿賦曰天窗綺疎張戴曰天
成雙樹空青為一林寶雄甘泉賦曰翠玉樹之青蔥師古曰玉樹者武
鉛作金生益州范子計然曰空青出巴郡白青曾青出宏農豫章白
青出新淦青色者善博物志曰徐公時令入於西平青山採取空青
房得黃金真語曰仙道有九轉神丹服之化為人於西平青山採取
驕慢淮南不小小漢武帝內傳曰陰長生事馬鳴生入青城山中黃
伯安少習尊貴稀為卑下之禮坐起不恭語聲高亮或誤稱寡人於
安云不敬應斥遣去八公為之謝過乃見赦謫守都廩三年後為散
但得不蓬萊入海底何處可追尋山海經曰蓬萊山在海中郭璞注曰
死而已蓬萊入海底何處可追尋山海經曰蓬萊山在海中郭璞注曰
也言神仙可學漢武淮南終不能得也郭璞詩燕昭
無靈氣漢武非仙才與此意同謂不能得也郭璞詩燕昭
麟洲一海濶元圃半天高之中央有弱水繞之鴻毛不浮不可越也洲
萬各為羣仙家煮鳳喙及麟角合煎為膏名之為續弦膠或名連金泥
絃及刀劍斷折之金異物也山海經曰帝之平園郭注云即元圃也穆
為銘迹於浮邱迎子晉若士避盧敖鳳鳴遊於伊洛間道士浮邱公接
元圖之上仙傳曰若士者仙人也燕人盧敖者秦時遊北海而見若士
餘年神仙傳曰若士者仙人也燕人盧敖者秦時遊北海而見若士
若士曰一舉而千里吾猶未之能今盧其山高連大行北接恆岳有仙
食綏山桃神仙傳曰林慮山一名隆慮應劭曰隆慮山在北避殤帝名
古曰慮音盧隋書地理志云魏郡林慮縣有林慮山在北避殤帝名改
列仙傳曰葛山者羗人也周成王時好刻木羊賣之一日騎羊而入西

貴人遺之上綏山隨之者不復皆得仙道
故里謠曰綏山一桃雖不得仙亦足以豪
根汁資丹漢書郊祀志曰先鬻鶴雛師古曰鬻古賣字
髡古髡字鬻取計以漬穀子也此云刻髓疑刻鶴髓也
傳曰白石先生好禮拜事神讀幽經太素傳彭祖問之曰何不服昇天之藥答曰天
上多至尊相奉事更苦於人間故時人號白石先生為隱遁仙人以其不汲汲於昇
天為仙官亦猶
不求聞達者也

烏夜啼

唐書樂志云烏夜啼者宋臨江王義慶所作也元嘉中徙彭城王義康於豫
章義慶時為江州至鎮相見而哭文帝聞而怪之徵還慶大懼夜聞烏
夜啼聲扣齋閣云明日應有赦其年更為南袁州刺史因此作歌故其和云
籠牕牕不開烏夜啼夜夜望郎來今所傳歌似非義本音辭曰歌舞諸少年
娉婷無種跡菖蒲花
可憐聞名不相識

桂樹懸知遠風竿詎肯低

古樂府曰烏生八九子端坐秦氏桂樹間三獨憐明月夜

孤飛猶未棲

魏武帝樂府曰月明星稀烏虎賁誰見惜御史詎相攜曰上東廵秦山

到蔡陽有鳥飛鳴來與上虎賁王吉射之中而祝曰烏鳴啞啞引弓射之洞左腋陸
下壽萬萬臣為二千石賜錢二萬漢書朱博傳曰御史府舍百餘區府中列柏樹常
有野鳥數千栖宿其上晨去暮來誰言入絃管終是曲中啼
號曰朝夕鳥鳥去不來長老異之

怨歌行

怨歌行者自喻信本吳人羈旅長安同於女
子傷嫁如烏孫馬上之曲明妃出塞之詞也

家住金陵縣前嫁得長安少年吳錄曰張絃言於孫權曰秣陵楚武王所置名曰金陵古名伏龍句曲山生金漢靈帝時詔勅郡縣採句曲之金以充武庫逮孫權時又遣宿衛人採金常輸官兵帥百家遂屯居伏龍之地因改為金陵之墟時梁都建業即金陵之地長安西魏回頭望鄉淚落不知何處天邊胡塵幾日應盡漢月何時

所都言已聘魏不歸也更圖漢書鄒陽上書曰今胡數涉河北上覆飛鳥蘇林曰胡來人馬之盛揚塵上覆也時宇文拓拔擬于呼韓矣漢書匈奴傳曰為君能歌此曲不覺心隨斷弦

匈奴舉事常隨月盛壯以攻戰月虧則退兵

舞媚娘

朝來戶前照鏡含笑盈盈自看古詩曰盈眉心濃黛直點額角輕黃細安釋名曰黛眉毛以此畫代其處也梁簡文帝詩云同安鬟裏撥異作祇疑落花謾去復道春風

不還少年惟有歡樂飲酒那得留殘一作錢

鳥夜啼

促柱繁絃非子夜歌聲舞態異前溪後漢侯瑾箏賦曰急絃促柱變調改曲顧野王起西音于促柱呂向云促柱急絃也宋書樂志曰子夜歌者有女子名子夜造此聲

晉孝武太元中瑯琊王軻之家有鬼歌子夜殷允為豫章時豫章僑人庾僧度家亦有鬼歌子夜殷允為豫章亦是太元中則子夜是此時以前人也又按樂志曰子夜歌者晉曲也晉有女子名子夜造此聲聲過哀苦後人更為四時行樂之歌謂之子夜四時歌又有大子夜歌子夜警歌子夜變歌皆曲之變也宋書樂志曰前溪歌者晉車騎沈玩所制都昂樂府題辭曰前溪舞曲也

志曰前溪歌者晉車騎沈玩所制都昂樂府題辭曰前溪舞曲也

御史府中何處

宿洛陽城頭那得棲御史注見前篇鳥夜啼續漢書曰桓帝之初京都童彈琴蜀郡

卓家女織錦秦川賈氏妻一作織錦城頭劉氏妻史記司馬相如傳曰臨邛富人卓

琴心挑之相如之臨邛從車騎雍容閒雅甚都及飲卓氏弄琴文君竊從戶窺之

悅而好之惟恐不得當也既罷相如使人重賜文君侍者通殷勤文君夜亡奔相如

織錦迴文詩序曰賈韜秦州被徙沙漢其妻蘇氏秦州臨去別蘇誓不詎不自驚長

更娶至沙漢便娶婦蘇氏織錦端中作此迴文詩以贈之符國時人也

淚落渡洛到頭一作處啼烏恆夜何處啼

燕歌行

歌錄曰燕地名猶楚苑之類起自魏文帝周書王褒傳云哀曹作燕歌行妙盡闕塞苦寒之狀元帝及諸文士並和之而競為悽切之詞後元帝出降哀與眾方出至此方驗故信亦有此歌矣

代北雲氣晝昏昏千里飛蓬無復根漢書地理志曰代郡秦置屬幽州應劭曰故代

風而行千里乘風之勢也王僧達和瑯琊王詠古詩云寒雁邕邕一作丁丁渡遼水

仲秋邊風起孤蓬卷霜根白日無精景黃沙千里昏雁鳴而南遊王逸曰雄和樂羣戲

桑葉紛紛落薊門毛詩曰離離鳴雁行邕邕雁鳴始旦漢書地理志曰元菟郡高句

驪遼山遼水所出西南至遼隊入大遼水大遼水出塞外南至安市入海曹子建詩

日出自薊北門遙望胡地桑漢書曰薊燕國也水經注曰薊則西北有薊邱因取名

晉陽山頭無箭竹疎勒城中乏水源原史記曰智伯率韓魏攻趙西北有薊邱因取名

帶以下不可見與原過竹二節莫通曰為我遺母卹原過既至以告襄子襄子

齊三日親自剖竹有朱書曰趙毋卹余霍泰山山陽侯天使也三月丙戌余將使女

庚子山集卷五樂府

出細柳蕩子空牀難獨守

池漢書曰河內太守周亞夫為將軍次細柳張揖曰在昆明

反滅智氏女亦立我百邑襄子再拜受三神之令三國攻晉陽引沒水灌其城遂不
祠三神于百邑使原過主霍太山祠祀戰國策曰智伯將伐趙趙襄子召張孟談而
告之談曰臣聞董安于之治晉陽也公宮之垣皆以荻蒿苫楚廩之其高至文餘君
發而試之其堅則箇路之勁不能過也君曰矢足矣范曄後漢書曰耿恭字伯宗為
戊巳校尉恭以疏勒城傍有澗水可固乃據之匈奴擁絕澗水恭於城中穿井十五
丈不得水恭仰嘆曰昔貳師將軍取佩刀刺山飛泉湧出今漢德神明豈有窮哉乃
整衣服用向井再拜為吏士禱有飛泉奔出眾皆稱萬歲乃令吏士揚水示虜虜以
神明引去漢書西域傳曰疏勒國王治疏勒城去長安九千三百五十里言虜虜氏遭
晉陽之難耿恭被疏勒之圍此時天吏不來井泉尚竭究何能為此昭帝紀曰移中監
不可強求不如早歸也屬國征戎久離居陽關音信絕能疎漢書昭帝紀曰移中監
下文言離別勸歸之事屬國征戎久離居陽關音信絕能疎漢書昭帝紀曰移中監
十歲延還奉使全節以武為典屬國如淳曰以其久在外國知邊事故令典主諸
屬國師古曰典屬國本秦官漢因之掌歸義蠻貊屬官有九譯令後省並鴻臚地
志曰敦煌郡願得曾連飛一箭持寄思歸燕將書史記曰魯仲連齊人燕將攻下
龍勒城有陽關願得曾連飛一箭持寄思歸燕將書史記曰魯仲連齊人燕將攻下
守聊城不敢歸齊田單攻聊城歲餘士卒多死而聊城下魯仲連乃為書約之矢以
射城中遺燕將書燕將見魯仲連之書曰燕將見魯仲連之書曰燕將見魯仲連之
齊所殺虜于齊甚眾恐已降而後見辱喟然嘆曰渡遼本自有將軍寒風蕭蕭生
與人刀我甯自刃乃自殺聊城亂田單遂屠聊城渡遼本自有將軍寒風蕭蕭生
紋漢書曰昭帝元鳳三年遼東烏桓反以中郎將范明友為度遼將軍應劭曰常
風兮妾驚甘泉足烽火君訝漁陽少一作陣雲漢書曰孝文時匈奴侵暴北邊候騎
蕭蕭妾驚甘泉足烽火君訝漁陽少一作陣雲漢書曰孝文時匈奴侵暴北邊候騎
柳棘門霸上以備之數月乃罷又匈奴傳曰胡騎入代匈奴注邊烽火通于
甘泉長安漢書地理志漁陽郡秦置屬幽州京房易要占曰陣雲貫月

自從將軍

西細柳渭北棘門霸上此則細柳不在渭北揖說是也古詩曰昔為倡家女今為蕩
子婦蕩子行不歸空牀難獨守李善注云列子曰有人去鄉土遊於四方而不歸者
世謂之為狂蕩之人也呂延齊曰盤龍明鏡餉秦嘉辟惡生香寄韓壽漢秦嘉字士
婦人比夫為蕩子言夫從征役也盤龍明鏡餉秦嘉辟惡生香寄韓壽會隴西人嘉
為上郡掾其妻徐淑寢疾還不獲而別贈詩三章有寶釵好耀首明鑒可鑒形之句
妻亦答詩見玉臺新詠晉書曰韓壽與賈充女私時西域貢奇香一著人經月不脫
武帝以賜充充女盜以予壽充僚屬聞其芬春分燕來能幾旦月蟄眠不復入玉臺
覆稱于充充知與壽私也秘之以女妻壽
能食左傳昭十七年鄭子曰元鳥氏司分者也杜預曰元鳥燕也以其春分來秋
分去郭璞曰詩云燕燕于飛一名元鳥齊人呼鳥按蠶三脣三起俗稱蠶眠如洛陽
遊絲百丈連黃河春冰千片穿沈約云三月齊人呼鳥按蠶三脣三起俗稱蠶眠如洛陽
馬榆莢新開巧似一作錢爾雅釋畜曰黃白雜毛驢郭璞曰今桃花馬春秋元命苞
榆莢蒲桃一杯千日醉無事九轉學神仙博物志云西域有蒲萄酒積年不敗彼俗
錢益所食愈多心愈塞年愈損焉又云中山有酒飲之醉月乃解所食愈少心
開愈益所食愈多心愈塞年愈損焉又云中山有酒飲之醉月乃解所食愈少心
酒以千日酒飲之至家大醉以為死葬之後酒家千日後往視之開棺醉始醒也
朴子云一轉之丹服之三年得仙五轉之丹服之百日得仙六轉之丹服之四十
日得仙八轉之丹服之半年得仙九轉之丹服之三年得仙五轉之丹服之百日
後爆之鼎熱翕然輝煌俱起神光五色即化為還丹取而服之一刀圭即白日昇天
定取金丹作幾服能令華表得千年抱朴子曰昔左元放於天柱山中精鬼而神人
愈妙黃金入火百煉不消埋之墓天不朽服此二藥煉人身體故能令人不老不死
述異記曰廣州東界有文種之墓墓下有不朽服此二藥煉人身體故能令人不老不死
華表

楊柳歌

河邊楊柳百丈枝別有長條踈

一作宛

地垂河水衝激根株危倏忽河中風浪吹可憐

巢裡鳳凰兒無故當年生別離

一作流

槎一去上天池織女支機當一作將見隨荆楚歲時

帝令張騫使大夏尋河源乘槎經月而至一處見一女織一丈夫牽牛

飲河渚織女取支機石與騫而還後為東方朔所識天池猶言天河

誰言從來陰

數國直用東南一小枝論衡曰旦出扶桑暮入細柳之稱故云陰數國者謂日也齊王

憲碑云若木一枝旁陰數國若木亦曰之廬江焦仲

卿詩云自掛東南枝此楊柳歌亦離別之語怨辭也昔曰公子出南皮何處相尋元

武坡漢書渤海郡有南皮縣魏文帝與吳質書曰每念昔日南皮之遊誠不可忘魏

遊驅車出西城柳垂駿馬翩翩西北馳左右彎弧仰月支金羈連翩西北馳又云

重陰綠向我池邊生

藝經曰馬射左邊為月支三放馬蹄一枚

連錢障泥渡水騎白玉手板落盤螭

書晉

曰王濟善解馬性嘗乘一馬着連乾障泥前有金面青連錢說文曰笏手板也玉藥

戲殿前以玉手板弄銅盤螭口中板溜入螭腹中不能出後見一白鼠出入嚙口

君

言丈夫無意氣試問燕山那得碑

北單于戰於稽落山破之刻石燕然山言志求立

勒名幾人也

鳳凰新管蕭史吹朱鳥春窗玉女窺

也善吹蕭穆公有女號弄玉好

之遂以妻焉遂教弄玉作鳳鳴居數十年吹似鳳凰鳳凰來止其屋為作鳳臺夫婦

止其下不數年一旦隨鳳凰飛去故秦氏作鳳女祠有蕭聲朱鳥朱雀南方神也景

此為試讀，需要完整PDF請訪問：

www.ertongbook