

# 秦皇岛剧作

• 1987 •

F20

秦皇岛市戏剧曲艺家协会  
秦皇岛市戏剧艺术研究室

编印

卷一 首 语

# 秦 皇 岛 剧 作

一九八七年

秦皇岛市戏剧曲艺家协会  
秦皇岛市戏剧艺术研究室 编印

# 卷 首 语

秦皇岛市戏剧家协会名誉主席 李 健

改革开放的春风，吹绽了又一朵小花。我们怀着激动的心情，将《秦皇岛剧作》这本小书奉献给戏剧界同仁和爱好戏剧艺术的朋友们。

秦皇岛，地处渤海之滨，风景优美，气候宜人，是国内外闻名的游览、避暑胜地。十一届三中全会以来，党的各项方针政策进一步得到贯彻和落实，使我市各行各业都呈现出一派生机勃勃，春意盎然的大好景象。尤其是改革的热流，给这块美丽的土地注入了新的生命。开放的政策，也使我市的戏剧事业获得了生机，使其有了新的活力，有了新的变化，有了一个令人高兴的飞跃！当您浏览一下这本建国三十多年来我市第一本《秦皇岛剧作》后，会从中看出我们改革开放后的崭新面貌，会从中看出我市戏剧事业发展的希望之光。

这个集子是从近二十部作品中挑选出来的。虽然它还不能令人十分满意，但是作者的艰辛，作者的汗水以及他们那孜孜不倦的追求，您可透过字里行间感觉出来。我们恳切期望这本集子能得到诸位朋友的批评和帮助，以便我们能和各位朋友、兄弟省市的戏剧同行一起互相切磋砥砺、并肩携手前进，为戏剧事业的振兴尽我们的一点微薄之力！

一九八七年十二月二十日

小品

封面设计 靳仁龄

责任编辑 罗贤保 郝三进

编 审 吕后龙

秦皇岛市戏剧曲艺家协会  
秦皇岛市戏剧艺术研究室

编印

中国标准出版社秦皇岛印刷厂印刷

秦文准字(1987)第46号(内部发行)

# 目 录

|        |                  |                     |               |
|--------|------------------|---------------------|---------------|
| 卷      | 首                | 语                   | 李 健 1         |
| 影<br>视 | ● 征服者的足迹 (电影剧本)  | ..... 王凤翔 183       | 183           |
|        |                  | ● 金头太子 (八集电视连续剧)    | 郝三进<br>罗贤保 59 |
| 戏<br>曲 | ● 特别儿子 (大型现代轻喜剧) | ..... 吕后龙 136       | 136           |
|        |                  | ● 接婆婆 (小戏曲)         | 刘保江 280       |
| 话<br>剧 | ● 难醒的梦 (五幕话剧)    | ..... 吴双(执笔)<br>康瘦华 | 1             |
|        |                  | ● 事故之后 (中型话剧)       | 唐焕多 257       |
| 小<br>品 | ● 冬晨 (校园小品)      | ..... 韩 静 295       | 295           |

PDG

(五幕话剧)

# 难 醒 的 梦

编剧 吴 双 (执笔)

康瘦华

## 人 物 表

龙 布 果：男，32岁，最后一个土司。

高 彩 凤：女，28岁，布果妻。

高 建 勋：男，25岁，彩凤弟。

果 枝：男，7岁，布果子。

梅 达：女，50岁，布果继母。

龙 布 威：男，25岁，梅达生子。

龙 布 云：女，20岁，梅达生女。

大山土司：男，56岁，梅达兄。

门 公：男，60岁，大总管。

莫 克：男，24岁，门公生子。

卢 七：男，30岁，大队长。

嘎 妹：女，18岁，梅达贴身丫头。

嘎 老 大：男，50岁，嘎妹生父。

小 伍 子：男，28岁，中队长。

师 爷：男，50余岁，帐房先生。

老 人：男，60余岁，傣族长者。

各民族暴动首领若干人。

团丁、丫环若干人。

各族头人、乡绅若干人。

## 序 幕

〔四十年代末，秋天的傍晚，昆明，龙布果公寓的客厅里。在一阵暮鸟归林的吱喳声中，大幕徐启。昏暗的客厅在天幕的映衬下，只是一个剪影。秋风摇曳着垂纱窗帘，吹进几片梧桐落叶。

〔龙布果左手托着沉重的头坐在沙发上，右手无力地垂下来，捏着一份当天的《大观晚报》。

〔随着一束追光打在龙布果身上，画外音骤起。

〔画外音〕：“江外帮嘎地区八百夷民暴乱，，江外帮嘎地区八百夷民暴乱，江外……”（声音由强渐弱）。

〔画外音〕：由远渐近的枪炮声，激战的呐喊声，恐怖的吼叫声，“布果，救救阿爸，孩子！”

〔龙布果从沙发上惊站起，画外音骤歇，窗外传来烦人的雀噪。龙布果起身关窗，背身呆立，追光渐暗。

〔一阵牢狱铁门的开启声后，左台光区明，手臂受伤的龙布云上。她是个中学生打扮的清秀姑娘。

布 云 （一惊）大哥！你怎么来了？

布 果 （声音）怎么，难道我不该来看看你吗？

布 云 关在这里的政治犯，是一律不准来人探视的。（难过地）你，你一定是走了大嫂家的门路。

布 果 （声音）他们都很关心你。

布 云 哼，这次镇压我们学生运动，你那位老岳父就是元凶祸首！

布 果 (声音) 小点声!

布 云 哈哈哈哈哈, 大哥, 你也曾经是个有理想, 有血性的男子汉, 为什么如今倒象个窝窝的斑鸠, 对国家大事, 竟这样无动于衷?

布 果 (声音) 阿云, 你还太年轻啊!

布 云 那你呢? 已经到了而立之年, 为什么不去干点有意义的事? 大哥, 听阿妹一句话, 回帮嘎去吧! 利用自己的地位, 为民族为乡亲们尽力去做点好事吧!

[左台光区暗。右台光区明。高彩凤与高建勋走入光区。前者是个风姿媚人的少妇, 后者是个年轻的国民党军官。

彩 凤 小弟, 帮嘎的事在你姐夫面前一个字也不准提。

建 勋 我倒没什么, 可爸爸和大哥的决心你总该清楚。

彩 凤 你们为什么偏要在布果身上打主意?

建 勋 当初, 爸爸答应把你嫁给他, 就是有打算的, 二姐心里又不是不明白。

彩 凤 可我爱的是布果这个人。

建 勋 (行军礼) 姐夫!

彩 凤 布果, 建勋已经从军校毕业了。

布 果 (声音) 其实, 你何苦去进什么军校! 做你大哥的副官, 实际上等于当了师长半个家。

建 勋 姐夫, 咱们是男子汉, 理应自己到真刀真枪的疆场去创功立业才是。

彩 凤 扯这些干什么? 布果, 放三妹的事, 爸爸已经一口答应了。

建 勋 我记得好象还有个先决条件。

彩 凤 建勋……

建 勋 这种事, 爸爸可是一丝不苟的。他说, 布云太年轻, 容易被利用, 这次一放出来, 姐夫必须亲自把他送回邦嘎。

[右台光区暗。在沉思中, 布果把灯打开, 心神不定地踱步徘徊。



[汽车刹车声，顷刻，小果枝挥舞着一把大刀兴冲冲地上。

果 枝 杀，杀！阿爸，小舅舅给我买了一把刀。

[建勋匆匆上。

建 勋 姐夫，老亲爹让暴民打死了！这是我驻建安的一个朋友来的信。

[布果看信，彩凤喘吁吁上。

彩 凤 建勋，你……

建 勋 暴乱的消息报上已经登出来了，这件事应该告诉姐夫了。

彩 凤 布果，你是被后娘赶出来的人，如今在省城好好当你的襄理，管这些闲事干什么？

建 勋 杀父之仇，不共戴天啊！

彩 凤 你……

布 果 是啊，已经民国三十八年了，阿爸还用那套管牲口的办法统治百姓，怎么能不乱，怎么能……

建 勋 姐夫有何打算？

彩 凤 什么打算，他在邦嘎只是个挂空名的大少爷，人家母子把他视如眼中钉。布果，阿爸是你唯一的亲人，如今他老已经去世，你就不必再往那刺棵里钻了。

建 勋 姐夫是邦嘎土司当然的继承人。

彩 凤 你，你给我出去！出去！

[正这时，龙布云入。

布 云 好象我来的不是时候。

彩 凤 三妹，你来得正好，他们非逼着布果回邦嘎去，你帮我劝劝你大哥。

建 勋 姐夫还什么也没说，你怎么就急成这个样子？

彩 凤 因为我是妻子，是个母亲，我只希望一家人过个安宁日子。

[这时传来一阵阵刺耳的警车声。

布 云 看来，昆明也没有安宁日子过，大哥还不如真回邦嘎去的

好。

彩 凤 三妹，你……。

布 云 这次大嫂一家人出力放我出监，讲好的条件是要大哥送我回邦嘎。我们没表示感谢，可应该遵守诺言，是不是，大哥？

〔切 光。幕 落。

## 第 一 幕

〔在一阵悲壮的大鼓擂击声中大幕启。

〔邦嘎司后山的一片墓地。阴云和硝烟把墓地笼罩得地狱般阴森，左台光区内一座高大的新坟前搭起牌坊，死者正等待着一场血腥的祭奠。牌坊下，身披黑斗蓬的女主梅达端坐在一张太师椅上。她就是刚死去的邦嘎土司的未亡人。

〔梅达身边侍立着一个虎背熊腰，豹眼狼唇的傣族莽汉，他就是梅达生子龙布威。梅达身后垂首站着她的贴身丫头，一个美丽的傣族姑娘，她叫嘎妹，由于某种原因，她抱着水烟筒的双手禁不住地发着抖。

〔龙布威身边站着他的贴身保镖莫克。这个英武的背枪人不时关注地望着嘎妹。

〔莫克身边端坐着一个年过花甲，银发霜鬓的老门公，他是邦嘎司的大总管。

〔随着一阵铿锵声，五花大绑的各民族暴动首领被几个团丁押上来。

〔大队长卢七雄纠纠地走到牌坊前。

卢 七 吊野狗脖子的架子支好了，就等女主一句话了。

门 公 熬土锅的狗才吊脖子呢，这群犯上的野种，该把他们倒过来

吊！

卢 七 老门公，脚脖子可吊不死人。

布 威 笨蛋！下边架上一塘火活烤鹿子肉你没吃过？

卢 七 奴才明白了。小伍子，把他们押过来！

〔小伍子和团丁押众人下，只有魁伟的嘎老大钉在原地，怒目仇视着梅达，两个团丁都没拖动他。〕

梅 达 这个眼珠子要掉出来的老狗，就是土匪头子白老三吗？

布 威 这是铁匠嘎老大。（耳语）嘎妹的阿爹。

〔嘎妹手中烟筒落地，惶恐地呆望着梅达。莫克忙拾起烟筒，递还嘎妹。〕

梅 达 唉，这叫什么世道啊，养乖了的家狗，也跟着野猪一齐咬起主人来了。

嘎老大 呸！

门 公 （愤起拔刀）鸭子临死你嘴还硬！我要看看你那心肝是不是铁打的。

〔门公上前撕开嘎老大的衣服，嘎妹惨叫出声，又忙用手捂住嘴。〕

梅 达 慢！嘎妹，去，去劝劝你阿爹，跪下来给我认个错。看在你服侍我多年的份上，我饶他一死。

布 威 阿妈……

〔梅达用眼瞪退布威。嘎妹缓缓走向嘎老大。〕

嘎 妹 阿爹，你老就……。

〔嘎老大悲愤地瞪着嘎妹。〕

嘎 妹 女主，我给你老下跪了。

〔嘎妹下跪，嘎老大一跺脚，咬牙踢倒女儿。〕

嘎老大 不争气的孩子！

梅 达 好你个无情无义的嘎老大，我一个女主，还知道疼自己的丫头，你这亲亲的阿爹，就不懂得该为孩子着想？

嘎老大 毒蛇，我把你……

〔嘎老大挣脱两边的人，扑了上去。门公横拦过来，一刀插

进嘎老大的心窝。

嘎老大（痛苦地瞪着门公）你……不得好死的……狗奴才！

门公（说着用力把刀一搅）

〔嘎老大大吼一声，倒地而死。〕

梅达（你，你这是干什么呀？）

门公（举起血淋淋的刀，对着牌坊含泪叫道）翁布土司，老奴亲手给你报仇啦！（跪倒默哀）

梅达（走到惊呆的嘎妹前）咱们女人心软，可抗不住他们汉子的手毒。去吧，找几个人给你阿爹收了尸，尽你的孝心去吧！  
〔嘎妹走到尸前，扑倒放声大哭。〕

布威（这也是你嚎丧的地方！我让你……）

〔布威掏枪，被梅达按住。〕

梅达（眼下我还离不开她。）

〔莫克上去帮嘎妹把尸体抬下。〕

梅达（上前扶起门公）好你个忠心耿耿的老门公，收拾这群野狗的差事，就由你督办吧！

门公（女主放心，为了给翁布土司报仇，我不会让他们痛痛快快去死的。）

〔左台光区骤熄。右台光区渐明。〕

〔这里是梅达的堂屋，大山土司和师爷正在私下密谋。〕

大山（哈哈哈哈哈，好，这件事办成了，我保举你做帮嘎司的门公。）

师爷（谢舅老爷。）

〔梅达、布威、莫克入。〕

梅达（二哥，你这么快就回来了，欧营长怎么说？）

大山（他说匪患方平，地面不稳，要在帮嘎驻扎下来。）

梅达（一惊）什么？！

大山（当初就不该请这群老黄狗进帮嘎。如今沾上，怕就不容易甩脱了。阿妹，就先把他们放一放，快办定主继位的大事吧。）

梅达（不行，老大的丈人和舅子都是官军里的大头目，在心窝里留下这营官军，布威就是坐上帮嘎司的这把椅子，我能放心

吗？

布 威 阿妈要嫌这营老黄狗戳眼睛，布威带人把他们打出去就是了。

梅 达 就凭你那条破枪？胆子大的乌鸦你都哄不走。

大 山 阿妹今天是怎么了？抬着火筒串门子，尽吹他人家的火苗。有我大山上司保驾，邦嘎司这个宝座，我亲外甥坐定了！

梅 达 阿哥，如今天下大乱，乾坤倒转，走塌了一步，别说江山难保，连命都要贴上啊！

大 山 我早跟你说过，什么国民党，共产党，这些汉人都靠不住。只要学着咱靠上洋人，任他那朝的官府，也撼不动咱们这棵大龙树。

师 爷 舅老爷说的在理。

〔梅达双眼一瞪，堵住了师爷的话。〕

梅 达 靠不靠那是后话，你能不能先从洋人那边弄两百条枪来，帮着布威把那营老黄狗赶出邦嘎？

大 山 这事包在我身上了。阿妹，定主继位的事不能再拖啦。

梅 达 嗯，莫克，去把卢七和门公找来。

〔莫克下。〕

师 爷 按理这事女主一个人定夺就是了。

梅 达 你懂什么！

师 爷 翁布土司咽气前，指定了由大少爷继位，当时大队长和门公可是都在场。

布 威 怕什么？卢七的舌头在我嘴里。

师 爷 奴才担心的是门公，这老倌认准了主意，九条牛都拖不动他。

大 山 一个老树疙瘩，就能把山路都堵死？

师 爷 舅老爷，他可是邦嘎司的大总管啊！

布 威 藤子爬的再高，也成不了大料。他要是敢不顺着我这风摆，一斧子把他连根刨了。

师 爷 只要头人们心里有个数，奴才就放心了。

梅达 师爷，你的意思，是不是邦嘎司的门公非换个人不可？

师爷 这……

大山 你看你，人家可是一心忠心啊。

梅达 忠心，哼哼哼哼，弯腰的竹子心是空的，可身为门公，站着是根柱子，躺下来是架梁。你是这块料吗？

师爷 这……女主的意思，我才明白了。

〔在梅达嘲讽的笑声中，大队长卢七和门公上。〕

梅达 断了龙头天要旱，一天无主百事乱。我一个女人当不了邦嘎这么大的家，定主继位的事，是不是就商量着办了吧！

师爷 女主明鉴，后天就是个行大典的吉日。

门公 胡扯！没见真神，忙着烧什么香？

梅达 门公的意思是……？

门公 该照翁布土司留下的话办事。

师爷 你老是怎么啦？土司临闭眼前，已把一切托咐给二少爷，还到哪儿去找什么真神？

门公 你……你竟敢往头人的舌头上抹锅烟子，看我不撕你的狗皮！

大山 放肆！这是你奴才训人的地方吗？

门公 女主，头人留话的时候，我的耳朵也在他老人家嘴边上。明明指定的是让大少爷接位。卢七，当时你也在场，你也吭个气啊。

布威 对，你也动动舌头，莫非当时大伙儿全听走了音，就这老家伙耳朵灵？

卢七 也难怪他，这人一老，耳朵就是多余的摆设了。老门公啊，你也不想想，除了二少爷，谁能背得起邦嘎这架大山？

门公 呸！翁布头人啊，你老怎么竟养了这么一群有舌头没心肝的畜牲？女主，昧着良心办事，可要招灾引祸呀！

师爷 你老想想，如今匪患方平，余党游窜，邦嘎一天无主，百姓终日惶惶啊！

门 公 这七七四十九天，自有女主当家。

梅 达 既知当家有我，你还嚼什么舌头？

门 公 定主继位是邦嘎司的大事，我身为门公，有推脱不开的责任。

梅 达 老大在省城讨了个有钱有势的婆娘，坐的是一把金椅子，只怕他看不上咱这荒山野岭了。

门 公 如有大少爷明白的回话，奴才自然不再多嘴。

师 爷 明摆着有现成的坐山虎，何苦非要去找那无踪无迹的马鹿？

门 公 放屁！你这烂了心肝的老狗。我请大少爷归来的那三封信，不就是你亲笔写的吗？

布 威 （掏出三封信往地上一甩）就是这些烂纸片片？

〔门公惊讶拾起，绝望地大吼一声扑向师爷。〕

门 公 啊，我，我嚼碎你这身贼骨头！

〔布威掏枪挡住门公。〕

布 威 先在我这家伙上试试你那老牙有多硬！

门 公 二少爷，我是跟着两代头人从刀山火海里滚过来的，凭你手里这小截“柴疙瘩”就能吓得住我？如今我已是黄土埋到脖子的人啦，能早一天去阴间服侍老爷们，是我的福气。让人伤心的是，你阿爷阿爹苦苦挣下的这片江山，早晚要断送在你这逆手里！

布 威 （一耳光打倒门公）你敢冲我呲牙？

门 公 （挣扎而起，撕开衣襟）打吧，朝这儿开枪啊！明告诉你，不跨过我这把老骨头，你小子休想爬上邦嘎司的宝座。

布 威 （一阵狂笑）哈……（拉开机头）那我就成全了你。

〔布威抬手一枪，被梅达神速举其臂，子弹打飞。梅达顺手夺枪，另一手甩了布威一个嘴巴。〕

布 威 （惊）阿妈……

梅 达 你还小啊！（亲手扶起门公）大人不见小人怪。老门公，难为你对我们家这一片忠心。

布 威 （怒）阿妈！

梅 达 你给我闭着嘴！（对门公）就按你的意思，这事先缓一缓吧！

师 爷 女主，还有两个街子七七就满了，到那个时候如果大少爷还不归来……？

梅 达 （对门公）你说呢？

门 公 老奴马上走一趟省城。

大 山 你一片痴心，只怕人家不领你这份情。

门 公 尽到心意，门公也就对得起邦嘎的列祖列宗了。

梅 达 好吧，你去收拾一下就上路吧。一路上多加保重。

门 公 总算邦嘎还有个明理的头人，老奴谢过女主了。

〔门公匆匆下。〕

布 威 阿妈！

梅 达 单靠这“柴疙瘩”，你就坐得稳这邦嘎的江山？要是这根实心的柱子能回心撑着你，阿妈才放心啊。

大 山 终究是个奴才，不该这么放纵他。万一……。

师 爷 舅老爷放心，去省城不比赶街子，就算他插上翅膀……。

〔梅达用目光堵住师爷的话。〕

梅 达 你少说废话！快去准备后天的大典，先把米煮熟了，等着他。

〔小伍子气喘吁吁地奔上。〕

小伍子 报女主，牛角宝涌来一群臭窝尼〔对哈尼族的贬称〕，死活闹着要收尸。

梅 达 这种事还用来麻烦我吗？

布 威 你们那几杆枪是吃素的？

小伍子 大少爷已经答应他们啦！

梅 达 （一震）把话说清楚。

小伍子 大少爷他，他回来啦！

〔梅达等惊呆。静场。小伍子继续情急地讲述着，只见他嘴动，却听不见声音。〕

〔下面这段戏，除小伍子无声地讲述外，其他人都定格，但



谁的画外音起，谁话动，画外音止又定格，以外化人物的心声。

梅 达 （画外音）万里晴空，怎么突然雷声滚动？滴雨没降，从哪儿卷来的山洪？

布 威 （画外音）镇压暴乱你面都不露，回来你倒会选时候。我拼死打下的江山，你想赶来吃肉？呸，看我不剥你的爪子，砍你的舌头！

大 山 （画外音）都怪女人手软拉不开弓，到头来果然是夜长梦多。

梅 达 （画外音）这只不祥的乌鸦，鬼鬼祟祟，不声不响就回了邦嘎。我已经看见了他那对红眼，一嘴毒牙。天啊，我看见了鲜血，一场拼死的厮杀。

布 威 （画外音）怎么，山洪再猛，也不能把大山冲垮。一只归山的豹子，莫非就惊着阿妈？

梅 达 （画外音）会叫的狗，再凶也不可怕。怕只怕身边的笑脸，埋着一口难防的毒牙。

小伍子 ……（出声）女主说该怎么办？

梅 达 你先去吧！

〔小伍子下。

大 山 一山难容二虎，还等什么？趁他脚没落地……

布 威 对，我去干了他！（欲下）

梅 达 回来！逮只野兔还要有个支扣子的工夫，人家可是个有靠山的大活人。站住！你别这棍子捅不着他，倒把自己的脸给闪了。

〔小伍子匆匆跑上。

小伍子 大少爷朝这边来了。

梅 达 快，都给我回屋子里去，快！

〔布威欲争，被大山拖住，并在他耳边悄话几句，布威随大山匆匆下。

〔顷刻，风尘扑扑的龙布果与女扮男装的龙布云上。梅达背