



宁夏育才中学系列教材辅导丛书

育才学案

GAO ZHONG YU WEN
高中语文

必修4 (人教版)

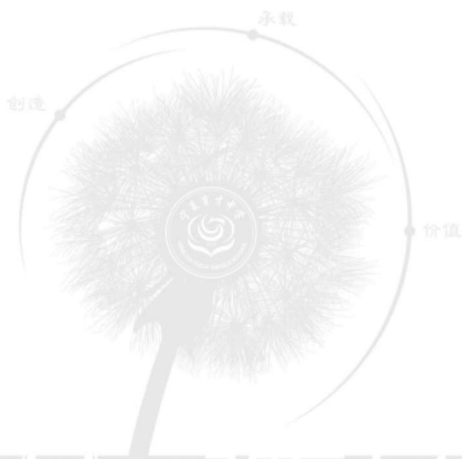
丛书主编 杨 静
分册主编 李淑鹏



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社



宁夏育才中学系列教材辅导丛书



育才学案

GAO ZHONG YU WEN
高中语文

必修4 (人教版)

丛书主编 杨 静
分册主编 李淑鹏



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社

编委会

丛书主编 杨 静

丛书副主编 赵晓龙 开有珍

分册主编 李淑鹏

编 委 王永梅 李晓辉 蔡维君 白 茹

图书在版编目(CIP)数据

育才学案. 高中语文. 必修4: 人教版 / 杨静主编;
李淑鹏分册主编. --银川: 宁夏人民教育出版社,
2016.4

(宁夏育才中学系列教材辅导丛书)

ISBN 978-7-5544-1536-8

I. ①育… II. ①杨… ②李… III. ①中学语文课—
高中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 086419 号

宁夏育才中学系列教材辅导丛书

育才学案 高中语文必修4 (人教版)

杨 静 丛书主编

李淑鹏 分册主编

责任编辑 孔 畅 田 燕

装帧设计 段 韬

责任印制 殷 戈



黄河出版传媒集团
宁夏人民教育出版社 出版发行

地 址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 www.yrpubm.com

网上书店 www.hh-book.com

电子邮箱 jiaoyushe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5014284

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0000781

开本 880 mm × 1230 mm 1/16

印张 8 字数 128 千字

印数 2750 册

版次 2016 年 4 月第 1 版

印次 2016 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5544-1536-8/G·3261

定价 10.44 元

版权所有 侵权必究

亲爱的同学们：

在学习的过程中，面对浩瀚的知识海洋，你是否有过这样的感觉：

——当老师布置了一些预习的内容之后，勤奋好学的你捧起课本便看了起来，可由于教材内容的高度概括性，有些知识你难以理解。

——课堂上你感觉已经听得很明白了的一些内容，课后你在巩固与迁移运用时，有些知识却怎么也不听调遣。

——因为课堂内容的不断增加，你所学知识容易零散化，善于学习的你想系统地归纳所学内容，但常常感到力不从心。

——刚刚学过的知识需要及时巩固，但浩如烟海的练习缺乏针对性，很少有与教材内容完全同步的习题，更少有切合你的学习需求的辅助资料。

这些时候，你是多么希望能有一位“导师”和“帮手”，给你指点迷津、解惑答疑，帮你归纳要点或梳理知识、总结方法啊……

随着高中新课程改革的不断深入，高中学生迫切需要从被动接受向主动学习转变。宁夏育才中学经过近十年的研究与实践，针对较为特殊的生源特点，借助“学生发展指导”课题的深入开展，在学生学习指导方面积累了宝贵的成功经验，在实践中也取得了一定的成效。为满足我校学生学习的实际需求，我们本着“授人以渔”的原则，特意为同学们编写了《育才学案》系列丛书。

丛书遵循“学生在学习中需要什么，我们就提供什么”的基本思路，在课标解读、目标导航、探索研究、要点归纳、基础巩固、好题推荐、拓展提高等诸多方面，突破了传统意义上的习题模式，努力成为一种学习资源汇编和学习方法指引相结合的综合性较强的辅助资料。

这是一套你自己能够看得懂、学得会，能用于课前预习和课后复习，适合自学和训练巩固的教材辅导书，是为你的学习精心构筑的一个互动平台，有了它，相信你的诸多学习问题都会迎刃而解。

“天道酬勤，汗水凝金。”真诚地希望本丛书能成为你学习的良师益友，帮助你解答学习中的疑难问题，点燃你的学习热情，激发你的学习动力，为你的持续进步助力。

杨 静

二〇一五年八月

目 录

第一单元

1. 窦娥冤	1
2. 雷雨	5
3. 哈姆莱特	10
第一单元单元检测	15

第二单元

4. 柳永词两首	25
5. 苏轼词两首	31
6. 辛弃疾词两首	37
7. 李清照词两首	44
第二单元单元检测	51

第三单元

8. 拿来主义	61
9. 父母与子女之间的爱	66
10. 短文三篇	71
第三单元单元检测	76

第四单元

11. 廉颇蔺相如列传	82
12. 苏武传	88
13. 张衡传	93
第四单元单元检测	99

模块综合检测	107
--------------	-----

文言文知识点梳理	115
----------------	-----

第一单元

1 窦娥冤

关汉卿

一、语言文字运用

1. 下列词语中加点字的注音不正确的一项是()

- | | | | |
|-------------|-----------|----------|-----------|
| A. 角(jué)色 | 杳(yǎo)无音信 | 楔(xiē)子 | 应验(yīng) |
| B. 湛湛(zhàn) | 衔(xián)冤 | 烧一陌(bǎi) | 前合后偃(yǎn) |
| C. 罪愆(qiān) | 亲眷(juàn) | 提(tí)防 | 错勘(kān) |
| D. 亢(kàng)旱 | 盗跖(zhì) | 嗟(jiē)怨 | 刽(kuài)子手 |

2. 下列各组词语错别字最多的一项是()

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 寒喧 | 罪愆 | 倾刻 | 长弘化碧 |
| B. 分辩 | 决别 | 造孽 | 望帝啼鹃 |
| C. 时辰 | 昭彰 | 冤枉 | 湛湛清天 |
| D. 怜悯 | 白练 | 尸骸 | 普降甘霖 |

3. 下列各句中加点字解释正确的一组是()

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| A. 怎不将天地也 <u>生</u> 埋怨(甚,深) | 行动 <u>些</u> (行动起来) |
| B. 锣三下 <u>科</u> (戏剧中角色做的动作) | 不提防遭刑 <u>宪</u> (刑罚) |
| C. 人拥的我前合后 <u>偃</u> (昏迷) | <u>兀</u> 的不是我媳妇儿(这) |
| D. 刽子 <u>磨</u> 旗、提刀(摇旗) | 这都是官吏 <u>每</u> 无心正法(每每、常常) |

4. 下列句子中没有运用典故的一句是()

- A. 天地也!只合把清浊分辨,可怎生糊突了盗跖、颜渊?
- B. 顷刻间游魂先赴森罗殿,怎不将天地也生埋怨。
- C. 等他四下里皆瞧见,这就是咱蓂弘化碧,望帝啼鹃。
- D. 做甚么三年不见甘霖降,也只为东海曾经孝妇冤。

5. 关于元杂剧的说法,恰当的一项是()

- A. 元代杂剧和散曲合称为“元曲”。杂剧每折用一套曲子,每支曲子用一个宫调。散曲又分为套曲和小令,关汉卿的《南吕·一枝花》属于套曲,马致远的《天净·沙秋思》属于小令。
- B. 杂剧剧本由曲词、宾白、科、舞台说明等构成。
- C. 正宫、滚绣球、鲍老二、耍孩儿、一煞、二煞都是元杂剧中的曲牌名。
- D. 关汉卿是中国戏剧的奠基人之一,他和马致远、王实甫、白朴合称“元曲四大家”。

6. 对角色名“外末、卜儿、净、旦”解释正确的一项是()

- | | | | |
|---------|------|-----|-----|
| A. 中年男子 | 老年妇女 | 花脸 | 女主角 |
| B. 老年男子 | 老年妇女 | 大花脸 | 女角 |
| C. 中年男子 | 年轻妇女 | 花脸 | 女主角 |
| D. 老年男子 | 年轻妇女 | 大花脸 | 女角 |

7. 下列一段文字的八个空缺中,依次选填的关联词语,恰当的一项是()

元曲是中国文学史上①唐诗、宋词并立的一座艺术丰碑,包括散曲②杂剧。散曲是兴盛③元代的一种诗歌形式,有小令④套曲两类。杂剧是⑤前代戏曲艺术⑥说唱文学的基础上发展起来的。它的出现,标志着中国传统戏曲艺术⑦进入成熟阶段。关汉卿的《窦娥冤》⑧王实甫的《西厢记》是元杂剧的代表作品。

- A. 与 和 于 和 在 和 己 和
B. 同 和 在 同 在 以及 以 和
C. 与 及 在 和 从 以及 己 以及
D. 同 及 于 同 从 和 以 以及

8. 依次填入下列画线处的词语,最正确的一项是()

(1)《窦娥冤》通过窦娥的不幸遭遇,特别是她蒙受的千古奇冤,揭露了当时社会官吏_____和法制黑暗的真实情况。

(2)鉴赏古代戏曲的语言,要在了解剧情的基础上,通过反复诵读加以_____。

(3)《长亭送别》被誉为写离愁别绪的绝唱,被认为是抒情艺术的_____。

- A. 昏庸 品味 典型 B. 昏庸 品味 典范
C. 昏聩 品位 典范 D. 昏聩 品位 典型

9. 对窦娥临刑前的三桩誓愿,理解不正确的一项是()

- A. 三桩誓愿层层深入地表现了窦娥对自己无辜蒙冤的强烈愤怒和坚决反抗。
B. 誓愿既是[滚绣球]中指天斥地的反抗精神的继续,又是她反抗精神的顶点。
C. 三桩誓愿及其应验表明窦娥的案情确实冤枉,这是现实主义的表现手法。
D. 誓愿是全剧的高潮,作者运用的是浪漫主义的表现手法。

二、阅读

(一) 课内阅读

阅读关汉卿的[正宫][端正好],回答 10~12 题。

[滚绣球]有日月朝暮悬,有鬼神掌着生死权。天地也!只合把清浊分辨,可怎生糊突了盗跖、颜渊?为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延。天地也!做得个怕硬欺软,却原来也这般顺水推船!地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!哎,只落得两泪涟涟。

10. 下列对修辞格的运用,解说不正确的一项是()

- A. “只合把清浊分辨”中的“清浊”是借代,代是非。
B. “可怎生糊突了盗跖、颜渊?”中的“盗跖”“颜渊”是借代,代指坏人、好人。
C. “为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延”是对比。
D. “天也,你错勘贤愚枉做天”是拟人。

11. 对这段文字的鉴赏和理解不正确的一项是()

- A. 第一句是说人的生死全由鬼神掌握着,谁该生,谁该死,如日、月分明。
B. 第二句用设问询问天地为什么混淆了盗跖、颜渊,第三句用对比揭示不公平的社会现状。第四句指出这种状况是天地“怕硬欺软、顺水推船”、不敢坚持正义造成的。

C. 第五、六句愤怒谴责天地失掉职分就不该“为地”“做天”，为后面“天地”被窦娥冤情感动使其实现三大誓愿做了反衬。

D. 第七句窦娥面对法制黑暗的现实，无法申冤，只感到无限委屈和悲伤。

12. 这段文字主要表现了窦娥的什么性格？

(二) 课外阅读

阅读下面这支曲子，回答 13~16 题。

哨遍·高祖还乡

社长排门告示，但有的差使无推故，这差使不寻俗。一壁厢纳草也根，一边又要差夫，索应付。又是言车驾，都说是銮舆，今日还乡故。王乡老执定瓦台盘，赵忙郎抱着酒葫芦。新刷来的头巾，恰糴来的绸衫，畅好是妆么大户。

[耍孩儿]瞎王留引定火乔男妇，胡踢蹬吹笛擂鼓。见一彪人马到庄门，匹头里几面旗舒。一面旗白胡阑套住个迎霜兔，一面旗红曲连打着个毕月乌。一面旗鸡学舞，一面旗狗生双翅，一面旗蛇缠葫芦。

[五煞]红漆了叉，银铮了斧，甜瓜苦瓜黄金镀，明晃晃马镫枪尖上挑，白雪雪鹅毛扇上铺。这些个乔人物，拿着些不曾见的器仗，穿着些大作怪的衣服。

[四煞]辕条上都是马，套顶上不见驴，黄罗伞柄天生曲，车前八个天曹判，车后若干递送夫。更几个多娇女，一般穿着，一样妆梳。

[三煞]那大汉下的车，众人施礼数，那大汉觑得人如无物。众乡老展脚舒腰拜，那大汉挪身着手扶。猛可里抬头觑，觑多时认得，险气破我胸脯。

[二煞]你身须姓刘，你妻须姓吕，把你两家儿根脚从头数：你本身做亭长耽几杯酒，你丈人教村学读几卷书。曾在俺庄东住，也曾与我喂牛切草，拽坝扶锄。

[一煞]春采了桑，冬借了俺粟，零支了米麦无重数。换田契强秤了麻三秆，还酒债偷量了豆几斛，有甚糊突处。明标着册历，见放着文书。

[尾声]少我的钱差发内旋拨还，欠我的粟税粮中私准除。（只通刘三谁肯把你揪扯住，白甚么改了姓、更了名、唤做汉高祖。）

13. 《高祖还乡》中老农眼中的刘邦是个怎样的人？

14. 作者是怎样写汉高祖及乡民们对高祖还乡的态度？这样描写一个皇帝有什么积极意义？作品中什么地方反映了作者思想的局限性？

15. “这几个乔人物,拿着些不曾见的器仗,穿着些大作怪的衣服!”这句话在语言运用上有什么特点?它传达了人物怎样的思想感情?

16. 本曲是通过一个农民的眼睛来写刘邦还乡这件事的,从文中的描述可见这个农民是一个什么样的形象?

三、美文阅读

斗士的风格

谢柏梁

窦娥敢于在法场上叱咤风云,骂地恨天:

“没来由犯王法,不提防遭刑宪,叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿,怎不将天地也生埋怨。

有日月朝暮悬,有鬼神掌着生死权。天地也,只合把清浊分辨,可怎生糊突了盗跖颜渊?为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延。天地也,做得个怕硬欺软,却原来也这般顺水推船。”

这是对天地鬼神及全部现存社会秩序的怀疑、指责和否定,这是对一切作为麻醉人民的精神鸦片的宗教、信仰的诅咒。为什么天地分不清好人恶人?为什么神鬼也欺软怕硬?为什么日月也顺水推舟、落井下石?该不该取消你们这些日月、天地和鬼神的资格?此时的窦娥,哪里是一位含冤负屈、悲苦无告的弱女子,她分明是一位评点江山、指挥天地、浩然正气布满乾坤的“复仇女神”。

她要求半星热血不染尘,殷红的鲜血都只在旗枪素练上绽开红花;她命令六月天下大雪,那洁白的瑞雪便纷纷扬扬,包裹了她洁白的身体;她要楚州地面亢旱三年,以证明她的盖世奇冤。楚州大地果然就乖乖地裂开了干渴的大口。应该说,窦娥对天地的怀疑和指责,更多的是体现着关汉卿奇才大略却又悲苦郁闷、借题发挥的愤怒哲学,这和屈原《离骚》《天问》的精神是相通的。

关汉卿又借窦娥之口,否定了作为国家机器主要部分的衙门:“这的是衙门从古向南开,就中无个不冤哉!痛杀我娇姿弱体闭泉台,早三年以外,则落的悠悠流恨似长淮!”

则窦娥之冤,并不是偶然的个别的现象,而只是历史冤河的一星浪花。窦娥的愤怒不仅是对元代统治者政权的愤怒,而是对古往今来一切黑暗无道的封建统治的控诉。

这就使得关汉卿的深刻思想触及到了全部剥削社会的本质部分。而且关汉卿的伟大之处不仅在于提出问题,让观众们从精神上去评判和平反冤狱,而且让剧中人自己为自己裁判,自己为自己雪冤。过去常有人认为《窦娥冤》中最后出现的“清官断案”是削弱了作品的战斗性,但其实窦娥只不过是假“清官”之手,说出自己要说的话,做出自己要做的事,她是破冤案的幕后指挥,又是幕前大打出手的中心人物。她支配着包括父亲在内的全部出场人,也支配着全体观众的心理。没有窦天章,也会有张天章、李天章来实现她复仇的愿望。在这里,关汉卿的意志、窦娥的意志与人民的意志以及窦天章们为实现这个意志而行动的过程都是一致的。

2 雷雨

曹 禺

一、语言文字运用

1. 下列各句中,加点的词语运用正确的一项是()

- A. 收藏的魅力不仅仅在于最终将艺术品收入囊中,更在于考证、辨析,期间有知识的增长、经验的积累,还有藏友间的辩论和友谊。
- B. “先贤古墓”是 40 多位阿拉伯著名伊斯兰教传教士的墓地,建于唐贞观三年,至今已逾 1300 多年,是一座名正言顺的“古墓”。
- C. 近几年来,包括美国在内的西方国家,一直在指责中国黑客侵入其敏感网站,他们是否有足够的证据,我们不得而知。
- D. 诚信建设首先应从政府官员抓起,政府在制定政策的时候,一定要放长线钓大鱼,切忌朝令夕改,“先算好任期,再做出政绩”。

2. 下列各句中,没有语病的一项是()

- A. 澳门一些不知名的“冷门”景点在旅游部门官员着力开发打造下,“热门”景点那种人满为患,不堪重负的状况有所改善。
- B. 产业化开发对于“非遗”保护而言是一把双刃剑,它必须经过利益攸关方的协商及专家的论证才能实施,以确保开发与保护能够良性互动。
- C. 在国外,志愿者队伍是无偿献血的重要生力军,在我国,这支队伍尚不健全。能否真正建立无偿献血的长效机制,是缓解“血荒”问题的关键。
- D. 虽然格陵兰岛是世界上最大的岛屿,但在政治和经济上却是个矮子,然而这种情况有可能在不久后发生改变,因为格陵兰坐拥巨量资源。

3. 下面对《雷雨》一剧判断有误的一项是()

- A. 《雷雨》的标题既是写实的,又有象征意义。说明故事发生在雷雨交加之夜,也预示着 20 世纪 30 年代沉闷的中国社会正酝酿着一场大变革。
- B. 《雷雨》戏剧结构极为紧凑。课本节选部分巧妙地采用了“回顾”和“穿插”的表现手法,将“过去生活”与“现实生活”交织在一起,让过去的矛盾推动现在的矛盾,冲突尖锐激烈,深深吸引着读者与观众。
- C. 戏剧冲突是戏剧文学的重要内容。它主要表现为剧中人物性格的冲突。《雷雨》的主要冲突:一是以鲁侍萍为代表的下层人民与以周朴园为代表的资本家的矛盾,一是工人同资本家的矛盾。
- D. 周朴园对鲁侍萍的怀念不可能是真心的。因为他是一个具有浓厚封建性的资本家,虚伪冷酷是其本性,对鲁侍萍这样一个出身卑微的妇女只会始乱终弃。

4. 下面这段“舞台说明”对剧情起了什么作用,理解不正确的一项是()

午饭后,天气更阴沉,更郁热。低沉潮湿的空气,使人异常烦躁……

- A. 交代故事发生的时间和人物活动的环境。
- B. 交代当时的天气特征及空气质量之差。

C. 渲染了舞台气氛,烘托出人物的烦躁和郁闷不安的情绪。

D. 暗示一场雷雨即将来临,为下文矛盾的展开作了铺垫。

5. 下面对周朴园给侍萍一张五千元支票的情节的理解,不正确的两项是()

A. 这体现了周朴园对曾被自己凌辱遗弃的侍萍的内疚和忏悔,从而表现出这个具有深厚封建色彩的反动资本家的人性尚未完全泯灭,以避免反面人物脸谱化。

B. 表现了周朴园在听了侍萍诉说后,开始认识到是自己毁灭了她的青春和前途的思想感情变化过程,体现了他的大方、仁慈,说明其将负责她今后的生活。

C. 表现了周朴园想用金钱赎罪从而求得心灵的安宁的自欺欺人的心理状态。

D. 体现了周朴园急于用金钱来解除对他的名望、地位和体面的威胁的紧张、恐惧的心理。

E. 体现了周朴园的虚伪自私,表现其金钱至上的腐朽丑恶灵魂的阴险狡诈的性格特征。

F. “侍萍接过支票,把它撕了”这个动作与周朴园想用金钱来“赎罪”的行为形成鲜明对比,表现了鲁侍萍这个劳动妇女的骨气和内心的极度悲愤。

6. 侍萍接过周朴园的支票后,把它撕了,说:“我这些年的苦不是你拿钱算得清的。”对这句话的潜台词,理解不当的一项是()

A. 充分表达了鲁侍萍对周朴园发自内心的轻蔑和憎恨。

B. 向周朴园诉说自己受苦之深,暗示周朴园,你太小气了。

C. 控诉周朴园的罪孽,撕下他的假面具,揭露他色厉内荏的虚伪本质。

D. 正告周朴园,“金钱可以收买一切”的信条在我这里是行不通的。

7. 对《雷雨》中的人物判断有误的一项是()

A. 侍萍与周朴园的对话,从私生活的角度揭露了周朴园的丑恶灵魂;而鲁大海与周朴园的冲突,则从社会斗争的角度揭露周朴园反动的阶级本性。说明周朴园是个自私、虚伪、残酷、狡猾的伪君子。

B. 侍萍是旧中国劳动妇女的形象。她善良正直,备受欺辱和压迫,但始终保持了自己的刚毅与顽强,在同周朴园的对话中还表现了她的骨气与尊严。

C. 鲁大海幼年时随母亲饱受人间艰辛,后来在与周朴园的斗争中,表现了无私、坚定与顽强的品格。他的言行与表现,体现了中国无产阶级斗争的气概与决心。

D. 周萍与周冲是从小生活在一起的同父异母的兄弟,但二人却走了不同的生活道路,周萍完全被家庭渐染为资产阶级的阔少,而周冲则和鲁大海一样,走上了背叛家庭的革命道路。

8. 下列说法中不恰当的一项是()

A. 鲁大海不为周朴园的威逼利诱所吓倒,坚持斗争,表现出他是一个觉醒了工人,但他缺乏斗争经验,性格鲁莽,还不够成熟。

B. 鲁大海与周朴园二人之间的父子、劳资冲突是《雷雨》矛盾冲突中最本质的冲突,而这一冲突在所选片段中得到了淋漓尽致的展现。

C. 这一场戏主要写周朴园与鲁大海的矛盾冲突,揭示了周朴园作为资本家对罢工工人的血腥镇压及其罪恶的发家史,也充分揭示了周朴园的老奸巨猾与冷酷阴险。

D. 鲁侍萍亲眼见到周朴园对亲生儿子毫无情义,也看到了周萍蛮横无理地打鲁大海,本应是父子、母子、兄弟之间的会见变成了一场惊心动魄的斗争,这使鲁侍萍极其失望与悲愤,因而最终做出了出走的选择。

9. 给下列句子排序,然后将序号填入后面空线上。

语言的时代性和规范性统一是个大课题,我们既要讲究包容,又要注重规范,二者不可偏废。_____ , _____ ,

_____ , _____ , _____ , _____ 。

- ①比如写小说,那肯定得用新词
- ②但同时,也要维护公共领域的语言文字规范,防止语文运用低俗之风泛滥成灾
- ③因此,我们要辩证地看待包括“火星文”在内的语文现象
- ④从语言史上看,语言在其发展历程中常常是兼容并包的,几乎没有任何语言是在自生自长的状态下发展到今天的
- ⑤同时,语言的应用和发展,如果失去规范,也必然带来无序和混乱,妨碍社会经济文化的健康发展
- ⑥考虑到维护语言表达的多元化与活力,不妨对新词保持宽容的心态,不应干预个人的语言使用

10. 香港文汇报社社长张国良、香港理工大学校长潘宗光及香港中华总商会副会长杨钊三位港区全国政协委员连续四载递交提案,最终促成了清明节、中秋节等传统节日于 2008 年成为法定假日。在这一举措酝酿和征集民众意见的时期,某网站做了“你更喜欢过清明节、中秋节等中国传统节日还是圣诞节、情人节等西方洋节”的网络调查。以下是调查的数据统计,阅读后回答问题。

百分比 项目	对象	中老年		青少年	
		城镇居民	乡村居民	城镇居民	乡村居民
更喜欢过中国传统节日		73.8%	98.5%	58.3%	70.1%
更喜欢过洋节		26.2%	1.5%	41.7%	29.9%

- (1) 从上表可以得出一个怎样的结论?
- (2) 你认为国家有关部门将清明节、中秋节等传统节日定为法定假日的原因是什么?

二、阅读

(一) 课内阅读

阅读下面《雷雨》片段,回答 11~14 题。

周朴园:(惊愕) 梅花?

鲁侍萍:旁边还绣着一个萍字。

周朴园:(徐徐立起) 哦,你,你,你是——

鲁侍萍:我是从前伺候过老爷的下人。

周朴园:哦,侍萍!(低声) 是你?

鲁侍萍:你自然想不到侍萍的相貌有一天也会老得连你都不认识了。

周朴园不觉地望望柜上的照片,又望侍萍。半晌。

周朴园:(突然严厉地) 你来干什么?

鲁侍萍:不是我要来的。

周朴园:谁指使你来的?

鲁侍萍:(悲愤) 命,不公平的命指使我来的!

周朴园:(冷冷地) 三十年的工夫你还是找到这儿来了。

鲁侍萍:(悲愤) 我没有找你,我没有找你,我以为你早死了。我今天没想到到这儿来,这是天要我在这儿又碰见你。

.....

周朴园：从前的旧恩怨，过了几十年，又何必再提呢？

……

周朴园：我看过去的事不必再提了吧。

鲁侍萍：我要提，我要提，我闷了三十年！你结了婚，就搬了家，我以为这一辈子也见不着你了；谁知道我自己的孩子偏偏要跑到周家来，又做我从前在你们家里做过的事。

11. 周朴园一听到“萍”字就徐徐立起，连说几个“你”字，这里所流露出的感情是()

- A. 惊疑不定 B. 激动万分
C. 惊愕惶恐 D. 惊喜万分

12. 联系全文，对“柜上的相片”理解不当的一项是()

- A. 深切真挚的怀念 B. 十分自私的怀念
C. 掩饰罪恶的怀念 D. 极其虚伪的怀念

13. 联系全文，对周朴园认出鲁侍萍前后的情感变化概括正确的一项是()

- A. 从“怀念、痛悔”到“怒斥、感化、补偿”。
B. 从“伪善、掩饰”到“威胁、欺骗、收买”。
C. 从“怀念、惊恐”到“认错、后悔、安抚”。
D. 从“仁慈、惊恐”到“怒斥、欺骗、后悔”。

14. 对这个片段的内容分析不当的一项是()

- A. 这段对话把周朴园和鲁侍萍之间的矛盾公开明朗化了。
B. 侍萍的突然出现，周朴园很快意识到，这将危及他的名誉地位，他陡然间变得冷酷无情起来。
C. 鲁侍萍的对话一方面表现了她的刚毅，但她还不能揭示自己为什么三十年来受了那么多苦，所以自认为是“不公平”的命造成的。
D. 周朴园说：“三十年的工夫你还是找到这儿来了。”其意是：三十年了，你还在思念着我，你终于见到我了。

(二) 课外阅读

阅读下文，完成文后的有关题目。

谈谈《雷雨》的戏剧冲突

戏剧不懂得平静地过日子，它需要不断地掀起冲突的浪潮，使人物在相互冲突中撞击出性格火花。《雷雨》中，曹禺把 20 年代压迫者与被压迫者之间无法调和的阶级矛盾，集中于周、鲁两家的冲突氛围内，把两家 30 年来错综复杂的_____和_____集中在一天的特定环境中，人物的性格就得到了自然的艺术显现。

同是炎黄子孙，鲁侍萍这位柔弱、善良、温情的女子，在那个特定的社会里却一直不能将驾驭生命的缰绳紧握在自己手中，她被封建买办资产阶级家庭所蹂躏，被伪善的资产阶级与封建阶级的“混血儿”周朴园所欺骗。在第二幕中，侍萍与周朴园的对话看似平淡，冲突却异常激烈。当周朴园吩咐她“先下去”时，侍萍“望着朴园，泪要涌出”，只问了一句：“老爷，没有事了？”这简短的话语和细微的表情变化，就很好地展示了侍萍 A 和 B 的心情，当侍萍说“老爷，想见一见她么？”时，冷酷无情的周朴园连忙回答：“不，不，不用。”三个“不”字，便将他人性的 C 和灵魂的 D 暴露得淋漓尽致。当周朴园得知面前这个两鬓染霜的老婆子就是他玩弄过的漂亮的使女时，他色厉内荏，拿出一张五千元的支票，并声称“算是弥补我一点罪过”，侍萍将肮脏的支票撕得粉碎，然后迸发出血泪控诉：“我这些年的苦不是你拿钱算得清的。”这一撕，撕碎了周朴园 甲 的假面具，撕碎了资本家 乙 的信条，撕出了侍萍 丙 的性格，撕出了她 30 年风雨中磨炼出来 丁 的精神。

15. “戏剧不懂得平静地过日子”一句使用的修辞方法是()

- A. 比喻 B. 拟人 C. 夸张 D. 移就

16. 选文第一段两个横线处填入的词语恰当的一项是()

- A. 血缘关系,恨爱纠葛 B. 暧昧关系,阶级矛盾
C. 家庭不和,父子冲突 D. 劳资冲突,恨爱凌辱

17. 为什么说周朴园是“混血儿”? (40 字内)

18. 剧中人物都有自己个性的语言。侍萍这简短的话语中,展示了什么样的心情;周朴园的三个“不”勾画了他什么样的人性和灵魂? 请填在相应的空格内。

周朴园:A _____ B _____ 鲁侍萍:C _____ D _____

19. 侍萍撕了周朴园的支票后又冷冷地说“我这些年的苦不是你拿钱算得清的”,这充分表达了她对周朴园的什么样的感情? (20 字内)

20. 本段文字末尾,剧评作者用了一组排比句,有力地评论了侍萍这一很有个性和表现力的动作和语言,根据上下文,填写这些方框里的词语。

甲 _____ 乙 _____ 丙 _____ 丁 _____

三、美文阅读

关于《雷雨》的创作

剧作家曹禺从 1929 年开始酝酿人物、构思剧本,到 1933 年最终完成了《雷雨》的创作,次年发表。前后用了五年时间。虽然它是曹禺的第一部话剧,但一炮打响,震动文坛,成为现代文学史上的经典作品,被认为是“中国话剧现实主义的基石”。作者出于一种“情感的迫切的需要”,“以一种悲悯的情怀来俯视这群地上的人们”,通过两个在伦理血缘上有着千丝万缕联系的家庭,剖析了社会和历史的深重罪孽。

《雷雨》所展示的是一幕人生大悲剧,是命运对人残忍的作弄。专制、伪善的家长,热情、单纯的青年,被情爱烧疯了心的魅惑的女人,痛悔着罪孽却又不自知地犯下更大罪孽的公子哥,还有家庭的秘密,身世的秘密,所有这一切在一个雷雨夜爆发。有罪的、无辜的人一起走向毁灭。曹禺以极端的雷雨般狂飙恣肆的方式,发泄被压抑的愤懑,毁谤中国的家庭和社会。《雷雨》确是才华横溢之作,在戏剧艺术上臻于完美之境。首先,戏剧即冲突。《雷雨》的冲突设置在其自身的特色中起承转合达到极致。《雷雨》的戏剧冲突具有夏日雷雨的征候。其次,《雷雨》成功塑造了剧中人物。如果一出戏没有令人难忘的人物,那么无论它的剧情冲突多么紧张激烈都不过是一时的热闹。

《雷雨》中的人物是丰满而复杂的。《雷雨》具有一种诗意之美。这不仅仅得自文辞的优美,许多段落被人们反复背诵,也不仅是得自剧中人物诗意的性格,或者也可以说,是所有这一切,包括舞台提示、角色分析,汇总——升发出的一种形而上的气质和品味。

《雷雨》通过描写周、鲁两家的错综复杂的关系,揭露了人性的多个角度。无论是哪个角色,都有着其可悲可恨可叹的一面。

3 哈姆莱特

一、语言文字运用

1. 下列词语中,加点字的读音完全相同的一项是()

- A. 玉玺 檄文 迁徙 畏葸不前
 B. 劳徕 赏赉 蓬莱 明眸善睐
 C. 戕害 铿锵 钹风 将子无怒
 D. 棕榈 阊里 伴侣 履险如夷

2. 下列词语中,没有错别字的一项是()

- A. 枭雄 削首示众 局促 拘泥古礼
 B. 躬敬 恭聆大教 宿怨 了却夙愿
 C. 押轴 技压群芳 烦心 繁文缛节
 D. 缘起 前例可援 礼节 知书达理

3. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是()

- A. 邱、向二人联系好买家,打算将该批假冒香烟出售,不料在搬运途中被侦查人员现场抓获,他们精心设计的**黄粱美梦**化为了泡影。
 B. 近年来,纺织机械产品的出口创汇增速缓慢,严重制约着纺织业的发展,如何推动纺织机械行业的转型升级确实**迫在眉睫**。
 C. 福建 18 个县市迎来今冬首场降雪。人们纷纷走向户外,一睹对于生活在临近热带地区的人们来说**难能可贵**的美丽雪景。
 D. 多年来,虽然各界人士不断呼吁,但中小學生减负却一直**如水投石**,无大效果,这是单一的评价机制长期没有改变的结果。

4. 下列各句中,没有语病的一句是()

- A. 战后几十年来,包括日本在内的亚太地区许多国家取得的发展成就,正是建立在本地区和平稳定的国际秩序和国际环境基础之上的。
 B. 近日,深圳一名年仅 35 岁的外企女白领突然猝死于深圳地铁的台阶上的报道,引发了人们对职场白领健康状况的关注。
 C. 面对全球性的金融危机,我国的经济在第一季度还能够保持稳步增长,表明我国应对经济危机的调控措施和抗危机的能力不断提高。
 D. 即使生活艰辛,但只要还有爱我的父母,还有我疼爱的妹妹,幸福就不会消失,希望就还会存在,我还会顽强地奋斗着。

5. 下面是某校校庆前夕,四位校友发给联络办老师的短信,其中语言表达得体的一项是()

- A. 获悉母校华诞,甚喜,届时定拨冗出席庆典,特此通知。
 B. 因事物繁忙,恐难以按时光临母校参与庆典,深表歉意。

C. 虽身体欠佳,但一定准时前往母校列席庆典,谨此奉告。

D. 因航班取消,故不能及时赶到母校参加庆典,敬请谅解。

6. 下列有关文学常识的表述有误的一项是()

A. 《李尔王》《哈姆莱特》《奥赛罗》《威尼斯商人》是莎士比亚创作的著名的“四大悲剧”。

B. 马克思、恩格斯曾提出“文艺创作要莎士比亚化”,高度评价了莎士比亚的艺术成就。

C. 欧洲文艺复兴是资产阶级思想文化运动。

D. 在文艺复兴时期,著名的文学作品还有意大利薄伽丘的小说《十日谈》、法国拉伯雷的小说《巨人传》、西班牙塞万提斯的小《堂·吉珂德》、英国乔叟的小说《坎特伯雷故事集》等。

7. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句,使整段文字语意连贯,内容贴切,逻辑严密,每处不超过 15 字。

受风寒是颈椎病的主要诱因之一。因此,①。天冷的时候,很多人喜欢穿立领装、戴围巾,不管是为了时尚美观,还是为了防寒,②。我还给大家一个建议:戴围巾要戴稍厚一点的围巾,这样对颈椎有非常好的作用。

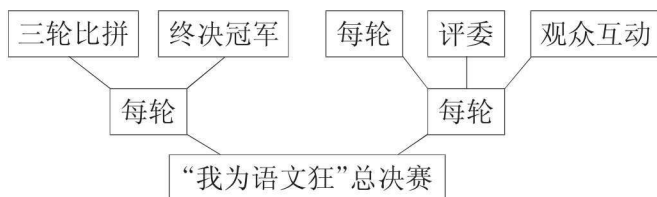
颈椎病不仅在秋冬季容易复发,③,因为夏天越热人们越爱使用空调。很多人在吹完空调后就会感觉颈部僵硬、疼痛。

①

②

③

8. 下面是“我为语文狂”总决赛的程序框架图,请把这个程序写成一段话,要求信息全面,内容完整,表述准确,语言简洁,表达连贯,不超过 70 字。



二、阅读

(一) 课内阅读

阅读下面节选,完成 9~12 题。

哈姆莱特 好,你这败坏伦常、嗜杀贪淫、万恶不赦的丹麦奸王! 喝干了这杯毒药——你那颗珍珠是在这儿吗? ——跟我的母亲一道去吧! (国王死)

雷欧提斯 他死得应该;这毒药是他亲手调下的。尊贵的哈姆莱特,让我们互相宽恕;我不怪你杀死我和我的父亲,你也不要怪我杀死你! (死)

哈姆莱特 愿上天赦免你的错误! 我也跟着你来了。我死了,霍拉旭。不幸的王后,别了! 你们这些看见这一幕意外的惨变而战栗失色的无言的观众,倘不是因为死神的拘捕不给人片刻的停留,啊! 我可以告诉你们——可是随它去吧。霍拉旭,我死了,你还活在世上;请你把我的行事的始末根由昭告世人,解除他们的疑惑。

霍拉旭 不,我虽然是个丹麦人,可是在精神上我却更是个古代的罗马人;这儿还留剩着一些毒药。

哈姆莱特 你是个汉子,把那杯子给我;放手;凭着上天起誓,你必须把它给我。啊,上帝!霍拉旭,我一死之后,要是世人不明白这一切事情的真相,我的名誉将要永远蒙着怎样的损伤!你倘然爱我,请你暂时牺牲一下天堂上的幸福,留在这个冷酷的人间,替我传述我的故事吧。

9. 这一节主要展示了哈姆莱特的哪些个性?

10. 你对哈姆莱特与敌人同归于尽的结局是怎么看的?

11. 怎样理解画线句子的含意?

12. 试概括该段文字的语言特点。

(二) 课外阅读

阅读挪威戏剧家易卜生的《玩偶之家》节选,完成 13~16 题。

剧情提示:《玩偶之家》描写了娜拉和丈夫海尔茂的冲突,娜拉的丈夫像爱宠物一样地喜爱娜拉,却无情地剥夺了娜拉的独立人格;在一系列矛盾冲突中,他最后暴露了自私和虚伪的一面,使娜拉感到震惊与绝望,愤然离家出走。

娜 拉 照我现在这样子,我不能跟你做夫妻。

海尔茂 我有勇气重新再做人。

娜 拉 在你的泥娃娃离开你之后——也许有。

海尔茂 要我跟你分手!不,娜拉,不行!这是不能设想的事情。

娜 拉 (走进右边屋子)要是你不能设想,咱们更应该分开。(拿着外套、帽子和旅行小提包又走出来,把东西搁在桌子旁边椅子上)

海尔茂 娜拉,娜拉,现在别走,明天再走。

娜 拉 (穿外套)我不能在陌生人家里过夜。

海尔茂 难道咱们不能像哥哥妹妹那么过日子?

娜 拉 (戴帽子)你知道那种日子长不了。(围披肩)托伐,再见。我不去看孩子了。……

海尔茂 可是,娜拉,将来总有一天——

娜 拉 那就难说了。我不知道我以后会怎么样。

海尔茂 无论怎么样,你还是我的老婆。

娜 拉 托伐,我告诉你。我听人说,要是一个女人像我这样从丈夫家里走出去,按法律说,她就解除了丈夫对她的一切义务。不管法律是不是这样,我现在把你对我的一切义务全部解除。你不受我的拘束,我也不受你的拘束。双方都有绝对的自由。拿去,这是你的戒指,把我的也还我。

海尔茂 连戒指都要还?