

六藝之一錄

六

卷

一

上

卷

一

上

卷

一

詳校官中書_臣陸湘

負外郎_臣牛檢文覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官編修臣于鼎

謄錄監生臣湯師錫

篆隸監生臣郎錦駒

欽定四庫全書

六藝之一錄卷二百十四

錢唐倪濤撰

古今書體四十六

六書精蘊第五 下篇

夬

門莫延切殿屋也夔屋二阿殿屋三
阿重屋象其深覆形上隆起其脊也

周

宮居紅切上亨而下合人居其環中从
門象覆幬下二口象別内外界限繚以周垣形借為宮聲五音之

主也

至

至居之切築氏為固也从土丩聲兼取卑意其卑乃
其所以實也至有始義有服義从其作基小篆贅出

堂徒狼切崇至為堂高也下从至上象始萬合大小衆材以明土木之功也𡩇字从堂轉注取高上義小

篆顧从
尚倫𡩇

廡室式質切屋之主也紕衡象三面皆壁取其幽舍也中口象虛室生白也小篆作廡

階古諧切設級以升也从阜皆聲古者堂肯无階惟戶又設兩階又為賓階地衡奠又也少為阼階至人

階也或
作塔非

闕竊明吕切竊之為言兒也秉安祖禰之神如將見之故从翰立意其上从門室之正也後世譌从广居室

之偏大
不敬矣

廨寔七荏切居室也古人朝以聽政晝以訪問夜以安身故从門而諧侵聲因宴安易溺偕為寢廢之寢倚

閣不行也又為寢陋之寢兒不揚也俗作寢復从目為義則真溺亏晏安矣

𦔻

𦔻莫取切寐中之動此以神遇而亦神迷也从寤轉注將以壘人生神也

覺

覺古嶽切壘悟也人方昧熒若其寐焉及既喚壘昭然者自如从與轉注以見因之為寤覺居故切

目

牀助莊切安身者也象短足附於地形受地氣而遠其濕也省文作目與目易混今特以義差別之小篆

牀作

𡩂

家古牙切風化所出也一家之中天倫聚焉从門从一从夨家政統于一尊也會意甚明後世人譌而从

夨謂緹省

聲鑿矣

𡩂

官古歡切職主也法守所存从宮聯之宮中府中俱為一體所謂無黨無偏王道平平𡩂字从此有司所

執持也故曰有官守者不得其職則去省文作自意从而晦

宥

賓必民切工客也古者席賓於戶牖之間从宀从負指其南面負室而立尊之也小篆从𠂔作廩

宥

宜丁鎡切營室品名字意取於采方正位天人一體也轉為靜定之定徒徑切

宥

宥奴經切死而安也从宀考育于正寢也从心从目心安而目瞑也後世譌而从皿義不可通宥有願意

故借為願詞

宥

宜魚雞切義之所安也事當其可物各止其所也以齊家取義从宀从多从一家人衆多化之若出于一

也省文作宥

宥

宋博皓切宗器也从宀从采上世所傳子孫世守之也小篆作廩从王从缶从貝是重玩好矣

廟 寵丑角切恩光也而易以私从門从龍則是志不在天下徒以為一家之顯榮此容悅臣非安社稷臣也

廩 宰作亥切均平天下也字意从門天下下一家从丰以火者制物不如化物也小篆作廩無火何以變和

廩 察初八切監祭也巡不如儀也从門从祭為義引而申之為加詳為小明義各有當也

宅 宅長伯切定居也山立類其从宅何人逆旅於天地不可無宅宿也如鳥栖息一枝矣

宋 宋酥貢切上梁也凡作室莫重於上梁非合衆力不能以故其義又為公共从門从木會意周封微子子

商 邱名國為宋以其地於天文屬大梁之次也

富 富方故切後世所謂多財也不取貝義而从門从畐何也曰古法井田齊民無獨富者爵然後貴祿然後

富 一由於君代天以福善也故取受福會意言乎其食天祿非營營求財也

宣

宣須緣切明堂宣室也从門从亘取大開通明之意小篆从亘非

穴

胡決切土窟也。象為之空以漏天光又象穿土詰曲闢其中以居意小篆作內

巢

巢祖交切鳥室也从木上象綢繆牖戶衆小雛露立巢顛印首以望大鳥之哺已也

空

苦宮切凡有形皆實也惟天太虛惟心中虛空本天然也字意从穴从工若人所造何哉曰古人觀闕

地而悟通塞之機也上聲為空竅之空苦貢切腔會其意控諧其聲用孔去聲為空崇之空苦貢切腔會其意控諧其聲

屋

屋烏谷切人所庇也从穴追本太古時事凡介會皆从門變體从至取來歸義示人反本廬貞亦切諧至

聲塞也小篆以屋為廬別作屋為屋从尸建首彼此失是

空

容余風切旬箇也公而無私天下咸吾度內从空建首而受之以公者心惟空空則無我亦無物故能靈

然大公省文从宀作宀後人之苟簡也

俗書譌而从谷惟取形似不問義矣

窮

窮渠宮切困不遇時不取困義从宀从躬取身隱出穴人莫我知為意窮有極意借為窮理之窮會歸其

極也

窺

窺去隨切以小知推測也从宀从規立意規窺穴中而望所見其能幾何與闕小異闕取在門內自

蔽具明也

序

序魚焚切偏屋也从宀而殺象一廡倚墉之形

序

序云據切堂無室也其北負墉故从宀而諧序聲殷人以名鄉學轉為徐呂切東序西序行禮陟降由之

因為次第之義

府

府法古切財貨所藏財貯于上與天下共不可不為天下守之也故擇人而付之小篆作廩

廳

廳魯當切宿衛周廬也从广从𠂔會意天文有𠂔位周禮宮正宮伯所領宿衛之士也

廡

廡文甫切堂下周屋以夾輔正室者从广諧聲森草木蕃盛平聲从二未會意小篆譌以為有元字俗

書作

無非

舍

舍始夜切茅屋也葺屋欲峻上象其峻形中平象交葺小形下口象至舍可宿因為次舍之舍又轉為用

舍之舍

上聲

余

余平諸切附舍小屋从舍而省得隙地則為之其象其短柱聊以支吾而已因其小借為我稱謙詞也

居舍之偏轉與家同斜字从此為毋斗柄微曲也入舍所必經轉與涂同涂者川上之道也龠茶稌皆因

余諧

聲耳

𦵏

茨才資切苦屋茅也象从脊中分層層相間而斜下
形優象其凡起何也曰此古之醇風也亦嘗聞茅茨

不剪

乎

戶

戶侯古切室之口也象扇及樞形闕戶為乾闥戶為
坤天地之道在是矣人但日用不知耳省文作戶

扁

扁補典切署戶也从戶从冊會意古人署宮室
目擊而道存允矣省躬之助也後世美觀焉耳

門

門門謨昆切堂之口也象兩戶相
對峙形会易簡矣小篆省作門

闕

闕去月切臺崇少又為兩觀而空其中象有所不滿
兹與侯王自稱孤寡不殺同一不自滿之心取歟為

意引為闕失為闕玉皆不足義與缺
音同而義小異从缶从爻器損壞也

閨 閨儒順切。臘月也。天體三百六十五度有餘。日月之行不齊。閨是以生禮。閨月王闔門少扉立于其中。取

王在門中之意。

閨 閨苦本切。宮闈也。象畫方之形。內治謹嚴。一于正直。平均天下之至也。

閨 閨制縛也。門梟也。从束。首从閨。取限。戶內外鍵制在我也。后修內教而聽于王內者。不出外言。不入先王

所以刑家也。俗从門作閨。从木作柵。从手作捫。別作闔。俱非。

閨 閨初江切。屋之目。虛以通明。又倉紅切。竈之突。虛以通氣也。象目中樞空形。變體作閨。小篆作閨。俗書作

窓。窓非。

閨 閨九永切。小明也。閨牖之間。所見天咫。容光能幾何。象形以示義。徹其障。堂堂大觀矣。

𡩺

出而眠外翰則當宇而立象樹之以塞門之形

倉

倉千剛切穀藏方者上象芒覆下象方而延長中象卜積欲其充實也小篆作倉

𡩺

𡩺力錦切露積而〇也象其形中〇者象其通氣以防燹腐周官葺屋三分故从八建首瓦屋三分从介建

首偏屋从广建首因帝倉城逆牆六分故倉𡩺首皆稍平

倉

倉多簡切誠篤也取𡩺積實為義而諧旦聲真積力久則誠矣

𡩺

𡩺蒲即切薦黍稷之芬芳也祭祀饋食主于黍稷其盛以簋若敦蓋之使盟一象啓食〇象粒食其馨香

上升凡食類皆从𡩺為字母不取諸養生而取諸祭祀者原報本之心人道所最重也詩云有𡩺其香今

𡩺作𡩺自小篆變亂之倉本从𡩺今反从倉作𡩺別从艸作苙文之贅也𡩺一變而為𡩺𡩺再變而從𡩺

文之
論也

𠩺

食如力切養生具也口腹之欲易以營私制字者从
𠩺从囧以禮合食不自私已與人共之古人以立教

也轉為

祥三切

𠩺

𠩺許兩切又許諒切與向同歆也禮曰惟孝子為能
𠩺親惟仁人為能𠩺帝𠩺之然後𠩺焉从囧定意而

𠩺𠩺聲小篆以𠩺為𠩺

故从復加以食作饗

饗

饗於客切熟食从食
从雖調和其味也

𠩺

𠩺𠩺昆切夕食鮮薄不
備禮也从夕从食會意

𠩺

餘以諸切膳也食雖多一飽而止古人食畢
有餘則常與人均其惠也从食从余會意

衆

飲於錦切充養津氣也古者杯水以飲而已周官始有六飲水漿醴涼飮醫而水為主以食首立類而注

以水不忘其初也

米

莫禮切穀已脫殼復舂治其糠人乃得而粒食象其勻細形省文作米

精

精子盈切功夫造極也从米从青者米之脫粟也色微赤糠去而白矣舂而近心則色微青此天真之至

粹也借為元氣融結之稱

粹

粹須遂切天然美好也从米从卒者即物理以明至善也是故始而礱米去殼也中而舂之米去膜也卒

焉而至米去翳乃後瑩然雖欲去之無可去矣學問之極功猶是也夫

酉

酉子久切以麴蘖釀米成液也象沉浮盎中其上有蓋甕爰之形後人不知本義借為非用之而加水以