

鱼利明/编著

受益一生的

自然教育

法

成才之路

SHOUYI YISHENG DE
ZIRAN JIAOYUFA

河北出版传媒集团
河北科学技术出版社

受益一生的自然教育法

鱼利明 编著

河北出版传媒集团
河北科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

受益一生的自然教育法 / 鱼利明编著 . -- 石家庄 :
河北科学技术出版社 , 2015.6
(成才之路)
ISBN 978-7-5375-7537-9

I . ①受… II . ①鱼… III . ①青少年教育 - 家庭教育
IV . ① G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 092540 号

受益一生的自然教育法

鱼利明 编著

出版发行: 河北出版传媒集团 河北科学技术出版社
地 址: 石家庄市友谊北大街 330 号 (邮编: 050061)
印 刷: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司
开 本: 700mm × 1000mm 1/16
印 张: 8
字 数: 80 千字
版 次: 2015 年 6 月第 1 版
2015 年 6 月第 1 次
定 价: 29.70 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。
厂址: 北京市大兴区黄村镇黄鹅路西 电话: (010) 81883182 邮编: 102618

受益一生的自然教育法

目录

斯托夫人——自然教育法

天才母女的传奇

人类的命运操纵在母亲手中

从训练五官开始

用游戏开发头脑

让数学变得有趣

给孩子建立一个“品行表”

培养孩子的社交能力

教孩子拼写

把孩子当成大人对待

女儿也有不听话的时候

让孩子与动植物交朋友

不过多斥责孩子

塞德兹——全面教育法

父亲创造的奇迹

天才与俗物的区别

别用纪律扼杀孩子的天性

音乐能够造就天才

培养孩子的自信心

帮助孩子走出心理恐惧的阴影

自己的事情自己做

在游戏中学习知识

每个孩子都是发明家

审慎对待孩子的“为什么”

将失败变成财富

探索精神让孩子充满活力

全面教育造就天才

斯托夫人

Mrs. Stetson

自然教育法

一个名叫维尼夫雷特的女孩，1岁半就开始看书，3岁起写作诗歌和散文，4岁时用世界语写剧本，5岁时能熟练使用8国语言，并开始翻译世界各国的名著……这个天才女孩后来成为了美国匹兹堡大学最年轻的教授。维尼夫雷特所取得的一切都归功于其母斯托夫人科学而合理的自然教育法。如今，斯托夫人的教育经验成为了亿万家庭的一笔恒久的财富。

天才母女的传奇

孩子的心是一块奇妙的土地，播上思想的种子，就会获得行为的收获；播上行为的种子，就会获得习惯的收获；播上习惯的种子，就会获得品德的收获；播上品德的种子，就会获得命运的收获。

1907年，在纽约召开的全美世界语大会上，一个5岁的小女孩用世界语和著名的语言学家马库罗斯基教授作了会话表演，引起了人们极大的赞叹。这个小女孩就是斯托夫人可爱的女儿维尼夫雷特。

斯托夫人 1881年出生于美国宾夕法尼亚州，是宾夕法尼亚州匹兹堡大学语言学教授，毕业于拉德克利夫女子大学。在著名的哲学家詹姆斯博士的影响下，阅读卡尔·威特的《卡尔·威特的教育》，深受其影响。书中的教育观念和方法令她震惊，尤其威特先生提出的早期教育的精辟见解更令斯托夫人叹服。尽管当时还没有结婚，斯托夫人就在心中萌生了

一定要用威特先生的方法教育自己的孩子的想法。

后来斯托夫人有了自己的女儿，取名维尼夫雷特。她一边按照老威特的教育方法来培养自己的女儿，一边研究自己的育儿方法，取得了非凡的成就。在斯托夫人的教育下，她女儿不到1岁半就能看书，3岁就会写诗歌和散文，4岁时便能用世界语写剧本，并被搬上屏幕，那是在美国上演的第一部世界语剧。女儿的诗歌和散文，自5岁起就被刊载在各种报刊上，并汇集成书，博得了广泛的好评，在神话、历史和文学方面的造诣已经达到初中学生的水平。刚刚5岁的小维尼夫雷特已能熟练地运用8个国家的语言，并能把各种语言翻译成世界语。斯坦福大学的罗曼斯语教授加勒德博士对维尼夫雷特翻译的一本歌谣集有过这样的评价，他说：“把这本歌谣集译得如此优美，只有语言学家兼诗人才能做到，而我听说译者是个年仅5岁的女孩，真是令人难以置信。”更让人惊讶的是，当维尼夫雷特8岁时，已经能熟练地运用12个国家的语言了。不仅如此，维尼夫雷特在其他方面，如数学、物理学、天文学、体育等方面都比别的孩子优秀许多。她曾经是“美国少年和平同盟”的会长，也是美国匹兹堡大学最有名的年轻教师。

小维尼夫雷特所取得的这些成就不能不说是一个奇迹。很多人把这一切归结为维尼夫雷特是个天才，尤其在语言方面她一定得到了上帝的眷顾。而了解实情的人却并不这么看，事实上，维尼夫雷特所取得的一切都应该归功于斯托夫人科学而合理的自然教育法。

事实证明，斯托夫人不仅继承了威特先生的教育精髓，而且在威特先生观念的基础上，提出了自己更多的独到见解，逐渐形成了自己的教育思想，从而培养出了出类拔萃的女儿，尤其是维尼夫雷特在语言方面取得的成就，更证明了斯托夫人教育理念的科学性与合理性。

孩子的习惯教育从吃饭开始

当孩子第一次坐上家庭的餐桌，习惯教育便从此开始了。怎样用勺、吃饭；怎样与家人沟通、交往；怎样帮父母收拾碗筷……在这时，如果父母能够抓住这一难得的教育时机，帮助孩子养成良好的生活习惯，坚持对孩子进行良好行为习惯的培养，那么不仅是孩子受益，以后的

各种教育也将会变得简单而自然，父母的生活也将会因此而变得轻松和愉快。

斯托夫人也不仅仅满足于将自己的女儿培养成材，她也渴望让世人了解早期教育对孩子成长的重要性，于是她在女儿12岁那年——1914年，写成了《斯托夫人的自然教育》一书。在书中，她结合自己教育女儿的亲身经历，阐明了自己的教育方法，其中的许多方法可以同威特的教育方法相互印证，相得益彰，相信同样能给为人父母者有所启迪。

本书详细记述了维尼夫雷特的成长过程以及斯托的教育思想和方法，其生动的事例可以为每一位父母提供教育观念和方法以及实用的参考价值。这是早期教育的一笔宝贵的财富。

孩子的心是一块奇妙的土地，播上思想的种子，就会获得行为的收获；播上行为的种子，就会获得习惯的收获；播上习惯的种子，就会获得品德的收获；播上品德的种子，就会获得命运的收获。斯托夫人的教育经验成为了亿万家庭的一笔恒久的财富。

人类的命运操纵在母亲手中

所有的人都是母亲所生，并在母亲抚育下成长着，所以人类的命运操纵在母亲手中。

斯宾塞曾经说过，所有的人都应当是教育者，至少所有的母亲都应当是教育者。教育不应在学校由教师开始，而应在家庭里由母亲开始。孩子进入学校后，母亲和教师必须互相协作，共同对孩子进行教育。

前美国总统罗斯福曾主张，所有的妇女应尽可能地成为多子女的母亲，斯托夫人认为这是不对的。孩子最重要的是质量而不是数量。单纯地多生，只能给社会增添悲惨和教养院。连抚育都会感到费力，当然就更谈不上好的教育了，这样的多生有什么用呢？单纯地多生孩子是毫无价值的，应当少生孩子，重要的是把孩子精心培育好。

在斯托夫人的教育思想中，母亲有着不可替代的作用，在她看来，所有的人都是母亲

所生，并在母亲的抚育下成长着，所以人类的命运操纵在母亲的手中。

许多母亲不知胎教的重要，尚未见到孩子时，他们认为对孩子的健康和幸福没什么责任。据生理学家说，母亲的食物对胎儿的健康很有影响。因此，做母亲的为了生出一个健康的孩子，应当加强对食物的研究。没有任何一个母亲给婴儿吃咸菜、虾，让其喝酒，但却有许多母亲给胎儿吃这些有害的东西，也就是说，有许多母亲在妊娠期间吃这些东西。

母亲不仅要考虑胎儿的健康，同时也应为胎儿的品德形成和智力的发展负责。因此，妊娠的母亲应使自己的生活在快活，不应经常哭泣。因为哭泣易使未来的婴儿发育不良，而发育不良是形成社会上软弱无能者的原因之一。人生在世，会不断地遇到困难，为了使下一代有克服困难的能力，我们必须生育出健康的孩子。

此外，为使孩子具有爱美丽、爱正义、爱真理、爱善行的精神。为此，在怀孕期间，应看好书、想好事情、听好音乐，欣赏大自然的美和艺术作品，并且要做好事。

根据生理学家的理论，恐怖会阻碍心脏的活动、抑制腺体的分泌、毒化乳汁，使头发变白、使人老化。因此，他们认为恐怖是恶魔，应杜绝它。而要铲除它，应当具有勇敢和快活的精神。

孩子周围的环境，应尽可能地美观，令人感到愉快。日本人坚信周围环境美，孩子也会美。希腊人有个习惯，妇女在怀孕期间要观看美丽的事物，这是为了使孩子也能成为美丽的人。因为美能使人精神愉快、幸福，而愉快和幸福能使人变得更加美丽。

尽量给孩子贴好标签

所谓“贴标签效应”就是给某人在某一方面下一结论，从而导致此人与结论相一致的行为现象。孩子像一张白纸，家长时时处处都在有意或无意地给孩子在某个方面下结论(贴标签)；好标签，即好的结论能激励孩子养成良好的行为习惯，而负标签，即不好的结论容易引导孩子在一些不好的行为习惯方面更难改变。给孩子的好标签一定要多于坏标签，因为鼓励才是孩子进步的原动力。

斯托夫人还建议给孩子营造一个优美、舒适的室内环境。孩子的房间应选择家中最好的屋子，空气新鲜、阳光充足。墙壁最好是暗绿色的，有利于孩子的眼睛。床是洁白的，被子要软而轻，毛毯也应是轻的，重的易使孩子疲劳。墙壁上要挂有各种名画的复制品，最好在壁炉和桌子上陈列一些著名的雕刻仿制品。当然，这些物品可以买便宜的。

女性不生孩子就不能体会到生活的幸福。但要记住，做母亲必然会遇到许多困难。因此，凡是没有决心战胜这些困难的妇女，最好不要生孩子。

母亲要有一个好的仪表，因为这样可以在孩子心目中保持一个良好的形象。有的母亲好穿奇装异服，走在街上成为人们的笑柄；有的母亲因懒惰而衣冠不整，也同样引人耻笑。当孩子看到自己的母亲被其他孩子讥笑时，就会感到很难堪。不仅如此，这还会给孩子的精神带来很坏的影响。因此，做母亲的必须检点一些，既不应散漫，也不应过于注意衣着打扮。不然的话，母亲的威信就会下降。而这种威信的下降就是教育孩子失败的开始。

衣冠不整，精神上也必然是散散漫漫。反之，衣冠端正，能使人精神抖擞。因此，服装不可以过于奢侈，但必须是整洁的。整洁的服装还能使我们产生自尊心，就连马也是如此，给它换上好鞍，它就表现得扬眉吐气；给它换上破旧的鞍，它就表现得垂头丧气。马都这样，何况孩子呢？

在斯托夫人熟悉的人中，有一位母亲把女儿送到女子学校去上学。她省吃俭用，使其女儿穿上与其身份不相称的服装。尽管如此，她女儿一点儿也不喜欢妈妈，有一次她对斯托夫人说：“我妈妈穿着那么花哨的服装到学校来，使我感到非常难堪。我从4岁时起，就因为母亲这样做，感到很难为情。”做母亲的是不应该这样的。也许有人责备这个姑娘无情，而斯托夫人却很同情她。虽然这位母亲把女儿送到洋气十足的女子学校去，然而，斯托夫人认为她没有尽到母亲的义务。

如上所述，孩子是父母的影子。散漫的坏习惯往往缠绕人一辈子，对个人极其不利。社会上有许多人因衣冠不整而失去腾达的机会。因此，一个人的装束如何并不是一件小事。

此外，斯托夫人还奉劝天下父母要慎用保姆。多数母亲雇人教育孩子，这样的妇女不能称为母亲。母亲的工作不能由旁人代替，孩子的教育必须由母亲承担。把自己的孩子委托给他人，只有人类会这样做，其他的动物绝不会这样。罗马之所以灭亡，就是由于罗马人的母亲们把教育孩子的工作委托给了别人。

绘画，开启宝贝心灵的钥匙

当宝贝信手涂鸦，专注于他的创作时，你会发现绘画更像是他平时生活体验的有趣结晶。它可以把孩子神秘、童话般的内心世界，很自然地通过绘画表现出来。他们画画只图自己高兴，并不考虑是否需要画出一张“作品”，他们用画来宣泄自己的情感，随意画出困扰他们的事件和问题，也表达他们的快乐情绪。通过画画时的宣泄，使儿童心理得到平衡，促进他们身心的和谐发展。如果父母想了解宝贝、教育宝贝——掌握儿童绘画无疑是个好办法。

我们骑马，甚至也不雇佣不称职的马夫，但是有的母亲却把孩子交给无任何学识的保姆。这样的保姆整天对孩子说，不许做这个，不许做那个，因为这样她最省事。但这样一来，非但不能发展孩子的能力，反而使之退化，而且孩子在这些保姆的照料下，会形成各种不良的习惯。当然，生活较富裕的母亲，对孩子的照料不一定全要自己动手，可以把部分任务交给保姆。

然而，要尽可能地多花些钱，雇一位有教养的妇女做保姆。即使如此，孩子的教育不用说，吃饭、洗澡和穿衣脱帽等，也都应由母亲自己承担。

母亲和保姆的性格非常重要，甚至她们的表情对孩子都有影响。因此，保姆应选择性格开朗、喜笑颜开的妇女，母亲也尽可能使自己表现得快活些。

中国是最早开设学校的国家，尽管如此，我们却没有认识到妇女教育的必要。过去，

中国人认为妇女不应受教育 ,因为中国的大多数妇女是文盲 ,也不会进行良好的家庭教育。受不到母亲良好教育的国民绝不会成为伟大的国民。

福禄培尔曾经说：国民的命运，与其说是操纵在掌权者手中，倒不如说是握在母亲的手中。因此，我们必须努力启发母亲——人类的教育者。遗憾的是，真正理解这一意义的人却很少。堕落的母亲正在把自己的子女送入监狱和教养院。

从训练五官开始

为孩子专心注意某些事物，以养成敏锐观察事物的习惯，斯托夫人和女儿经常玩一种叫做“留神看”的游戏。

一切能力如果不利用与开发，就永远不会得到发展。在斯托夫人看来，孩子的五官必须尽早开始训练，否则，如果错过了最佳训练时机——婴幼儿时期，五官的功能就不会得到很好的发展，并将会影响到孩子的一生。因此，为了使女儿耳聪目明，感觉灵敏，斯托夫人对维尼夫雷特的教育，是从耳、目、口、鼻、皮肤的五官训练开始的。

因为婴儿的听觉比视觉发达，所以斯托夫人决心对女儿的五官训练从听觉入手。斯托夫人认为，在五官中，首先要发展耳朵的听力。斯托夫人每天坚持对刚刚出生6周的女儿维尼夫雷特朗读各种英文的著名诗篇。

为了使女儿形成音的观念，斯托夫人让女儿每天听古今的名曲。她还为女儿买来能发出乐谱7个音的小钟，分别拴上赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫色的发带。给它们分别起名叫红色钟、橙色钟、黄色钟等，每天敲这些钟让她听。女儿还不到6个月时，就能按她说的名称——青色钟、紫色钟等准确地敲了。斯托夫人认为，这是同时形成声音和颜色观念的有效方法。

斯托夫人知道，母亲的悦耳歌声是极其重要的，可是，她不会歌唱，非常为难。好在她想出了另一个办法，即对婴儿轻轻地朗读威吉尔的诗《艾丽绮斯》，事实证明效果很好。当她对女儿轻轻地朗读这部诗时，女儿便能马上静下来并很快入睡。以后，斯托夫人又对

其他的孩子做过类似的试验，效果也一样。以她的经验，多数摇篮曲婴儿都爱听，《艾丽绮斯》是一部最出色的叙事诗，同时也是一首极好的摇篮曲，因而孩子们都非常喜欢。

随着诗的语调的变化，孩子的反应也在变化。当朗读马克利的《荷拉秋斯在桥上》时，她就兴奋起来；而当她听到坦·尼森的《他的逝世》时，就会变得很安静。用上述方法进行教育，维尼夫雷特满1周岁时就能背诵《艾丽绮斯》第一卷的前10行和《他的逝世》了。

斯托夫人强调，让女儿背诗绝不都是强制性地硬灌，而是让她顺其自然地学会的。以《他的逝世》为例，由于维尼夫雷特非常喜欢，她每天晚上都像做祈祷似地背诵它，因而很快就能熟练背诵了。

延长孩子的三分钟热血

孩子的兴趣是容易转移的，让孩子长久地保持某一兴趣并有所发展，需要家长用心去引导。在这个过程中，首先，满足孩子的需要，包括生理及心理的需要。有些家长认为孩子还小，不会有什么需要，所以凡事都以成人的方便为前提，结果常常禁锢了孩子的欲望；其次，抛开恐惧心理，如认为孩子太小握笔会伤着他，怕孩子吃了颜料会铅中毒；再次，不断给孩子新的刺激。因为孩子越小，对外界的认识就越少，会认为每样东西都是新奇、好玩的，容易接受引导。

为了培养孩子的观察能力，斯托夫人在孩子房间的四周挂上了各种名画的摹本及陈列大量著名的雕刻仿制品，通过丰富多彩的色彩来培养孩子的观察能力。从女儿小时候起，斯托夫人就抱着孩子识别屋中的各种物品，如桌子、椅子等，并将这些物品的名称念给她听。同时，也将屋里所挂的名画和雕刻的名称念给她听。据她观察，孩子起初只注意画的颜色，后来，渐渐地也懂得了画中的含义了。

为让孩子专心注意某些事物，以养成敏锐观察事物的习惯，斯托夫人还和女儿经常玩一种叫做“留神看”的游戏。每当路过商店门前时，她就问女儿这个商店的橱窗内陈列着哪些物品，并让她在记忆中搜索这些物品。孩子能说出的物品当然越多越好，如果女儿记

住的物品还没有她记住的多，就要挨批评。这一游戏对发展孩子的记忆力是十分有效的。

由于坚持这样的训练，在维尼夫雷特仅5岁时，她就能在纽约州肖特卡大学的教授们面前，把《共和国战歌》这首美国有名的军歌朗读一遍后就一字不差地背诵下来，这使教授们大吃一惊。

斯托夫人这样做，是为了让女儿注意事物，养成敏锐地观察事物的习惯。在女儿两岁时，斯托夫人曾带她到卖雕刻仿制品的商店去，她就对店员说：“你这里怎么没有《维纽斯·得米罗》和《维纽斯·得·麦得衣齐》？！”如此小的孩子居然知道这两幅名画，使店员大为吃惊。

在小维尼还不懂事的时候，斯托夫人就认识到画对开启孩子智力的重要性，她准备了许多美丽的花草鸟兽的画儿给她看，还让她看有美丽图画的小人书，并读给她听。孩子总是能安静地听着，这表明她尽管什么都还不懂，但已经对母亲的声音和画的颜色开始感兴趣了。此外，斯托夫人还经常把同女儿谈话的内容绘成图画，用这种方法增长孩子的知识，锻炼孩子的眼睛。画的功能是不容小觑的，能在善于绘画的母亲的培养下成长的孩子是非常幸福的。

为了开发女儿对色彩的感觉，维尼夫雷特刚会走路，斯托夫人就经常带她去散步，并让她注意海水的颜色、树林的颜色、天空的颜色、原野的颜色、建筑物的颜色和人们服装的颜色等。斯托夫人还经常让女儿看用三棱镜映在墙壁上的虹，孩子也很喜欢看。这都是为了开发她的色彩感觉。

斯托夫人还买来检查色盲用的“测验色系”来作为女儿的玩具，用这种玩具可以开展各种游戏。斯托夫人还特别向有男孩的母亲推荐过这种游戏，因为男孩与女孩相比，触觉灵敏而色感迟钝，因此，男孩若不从小就开始培养色彩感觉，那他们以后对色彩的感觉将会非常迟钝。

斯托夫人还给女儿买来了五颜六色的非常美丽的小球和木片，这些都是非常适宜于孩子的玩具。维尼夫雷特的各种布娃娃也都穿着色彩鲜艳的服装。利用这些玩具，努力开发维尼夫雷特的色彩感。

在歌谣中增长音乐能力

对年幼的孩子来说，开始正规的音乐学习还为时太早，但父母仍然可以将许多音乐活动引入到孩子的日常生活之中。年幼儿童由于发育的限制，可能不容易掌握曲调音高，但每个孩子都喜欢说儿歌、童谣，可以成为音乐能力培养的起点。歌谣的节奏和韵律读起来朗朗上口，不但发展了幼儿的语言能力，还发展了记忆力和感知音乐的能力。

蜡笔也是孩子的好玩具。斯托夫人经常利用它同女儿进行“颜色竞赛”游戏：

“预备好一张大纸，从某点开始，先由我用红色蜡笔画一条3厘米长的线。”斯托夫人这样对女儿说。而后，女儿也用红色蜡笔画一条同样长度的平行线。“接着我在我画的红色线之后，用青色的蜡笔接上一条长短一样的线，女儿也得用同色的蜡笔在她画的红色线后边画一条同色的线，这样连续画下去。假若女儿使用的蜡笔与我所用的颜色不一样，这一游戏就不再继续，女儿就输了。”斯托夫人说。

维尼的父母还通过鲜活物品教会孩子各种形容词。在维尼夫雷特出生后第六周，父亲曾给她买了些红色气球，把气球用短绳绑到她的手腕子上，气球便随着手的上下摆动而上下摇动。以后，又每周给她换一个其他颜色的气球。通过这一游戏，父亲便能轻而易举地教给她红的、绿的、圆的、轻的等形容词，而且她对这一学习方式非常乐意接受。

在这种轻松有趣的学习方法取得一定的成效以后，斯托夫人把贴有砂纸的木片和其他种种物品放到女儿手中，让她去摸，去接触，同时一遍一遍地在她耳边说“粗糙”“光滑”等形容词，这样女儿很快就能把感觉和形容词联系起来，形成了深刻的印象。

当然，这种教育方式也有一些负面效果，如婴儿往往爱把手上拿的物品往口里放。不

过，父母只要多加留心，孩子就不至于养成这种习惯。

孩子是活物，自然要不断地发挥她的能量。斯托夫人对女儿进行这样的早期教育的目的，不是强迫她去做什么，而只是为了不让她的精力白白地浪费掉，因而才努力进行各种有效的引导。由于实行了这样的教育，使孩子总有事干，她也绝不会因无事可做而去吃手指头，因无聊而沮丧、甚至哭泣了。

用游戏开发头脑

斯托夫人对女儿的教育都是采取游戏的方式进行的。为了使孩子各方面的能力都得到发展，斯托夫人也开设了与之相配套的游戏。

多数母亲不关心孩子的游戏，这很不好。她们为家务事所累，当孩子做一件事情要她看一看时，她们头也不回，有时甚至遭到训斥和打骂。因此，孩子便会感到无聊，不高兴。这完全是母亲的不是。

游戏是动物的本能，所有动物都喜欢做游戏。小猫戏弄老猫的尾巴，小狗和老狗互相咬架，这是为什么呢？根据动物学家的研究，小猫戏弄老猫的尾巴，是为了发展它将来捕捉老鼠的能力，而小狗和老狗互咬也是为了发展它将来能咬死野兽的能力。

孩子也是一样，为了发展他们将来用得着的能力，必须进行游戏，而且所做的游戏必须适合于发展他们将来能用得着的能力。当然，要提醒父母的是，对孩子的游戏不能放任不管，父母必须根据需要加以指导。这一点不难理解，就连猫狗都跟其子女一起做游戏，何况人呢！所以身为父母者，应高兴地跟孩子一块儿玩，以便通过游戏促进他们身体的发育、智力和品德的发展。

做母亲的必须和孩子一块玩。有的母亲为了给孩子缝衣服，给丈夫织袜子等，把孩子放在一旁不管，这就未尽到母亲的责任。教育孩子是母亲的义务，是母亲的天职。虽然经济条件所限，不可能把所有的衣服都交给裁缝店去做，但是，为了赶做衣服而不管

孩子也是不对的。我们处在一个文明的时代，什么都由自己做，这并不是节俭。在文明时代应该利用文明，以便尽可能地腾出一定时间教育子女。让孩子们自己玩，必然又吵又闹、又哭又叫。应当像在水中带孩子游泳一样，在室内也应当监视他们玩。

在斯托夫人看来，在这方面，日本的母亲的许多地方值得母亲们借鉴和学习。

日本的母亲不像美国的母亲那样，在屋子里开起杂货店，摆满破烂，不断地训斥孩子，这也不许碰那也不许摸。而是把屋内整理得很宽敞干净，便于孩子游戏。同时也不像美国人那样穿着鞋子进屋。她们努力和孩子一起玩：正月和孩子一起玩纸牌；三月搞祭雏（女儿节，做摆偶人游戏）；五月过男童节，挂鲤鱼旗；七月做七夕祭。

兴趣是孩子天赋的显示屏

儿童的兴趣所在往往就是其天赋的“闪光点”，以贝多芬为例，这位世界级音乐大师4岁时就对音响与旋律发生了浓厚兴趣，喜欢在琴键上来回按动，其祖父及时抓住这一“闪光点”，有意识地去培养他，结果他8岁就能登台表演，最终成为享誉世界的音乐家。因此，家长们要观察和培养孩子的兴趣，以发掘孩子的天赋。

卡片游戏也是从日本的纸牌游戏发展来的，这类游戏既能提高孩子的记忆力，又能使他们动作敏捷。斯托夫人则把所有的功课：历史、地理、数学、语言学等都编成卡片，和女儿一起做游戏。

当孩子哭时，为了不让她哭，多数母亲的做法是给奶吃或给糖果等。斯托夫人对这些母亲的做法给予了严厉的批评，她认为这是错误的。在她看来，对孩子进行头脑的训练越早越好，并且这种训练必须用游戏的方法进行。孩子的乐趣绝不像我们所认为的那样，只是吃喝。孩子除了味觉的乐趣之外，还有视觉和听觉的乐趣。因此，当维尼夫雷特哭时，为了不让她哭，斯托夫人就给她能发出响声的玩具，或是敲钟让她看。

斯托夫人对女儿的教育都是采取游戏的方式进行的。为了使孩子各方面的能力都得到