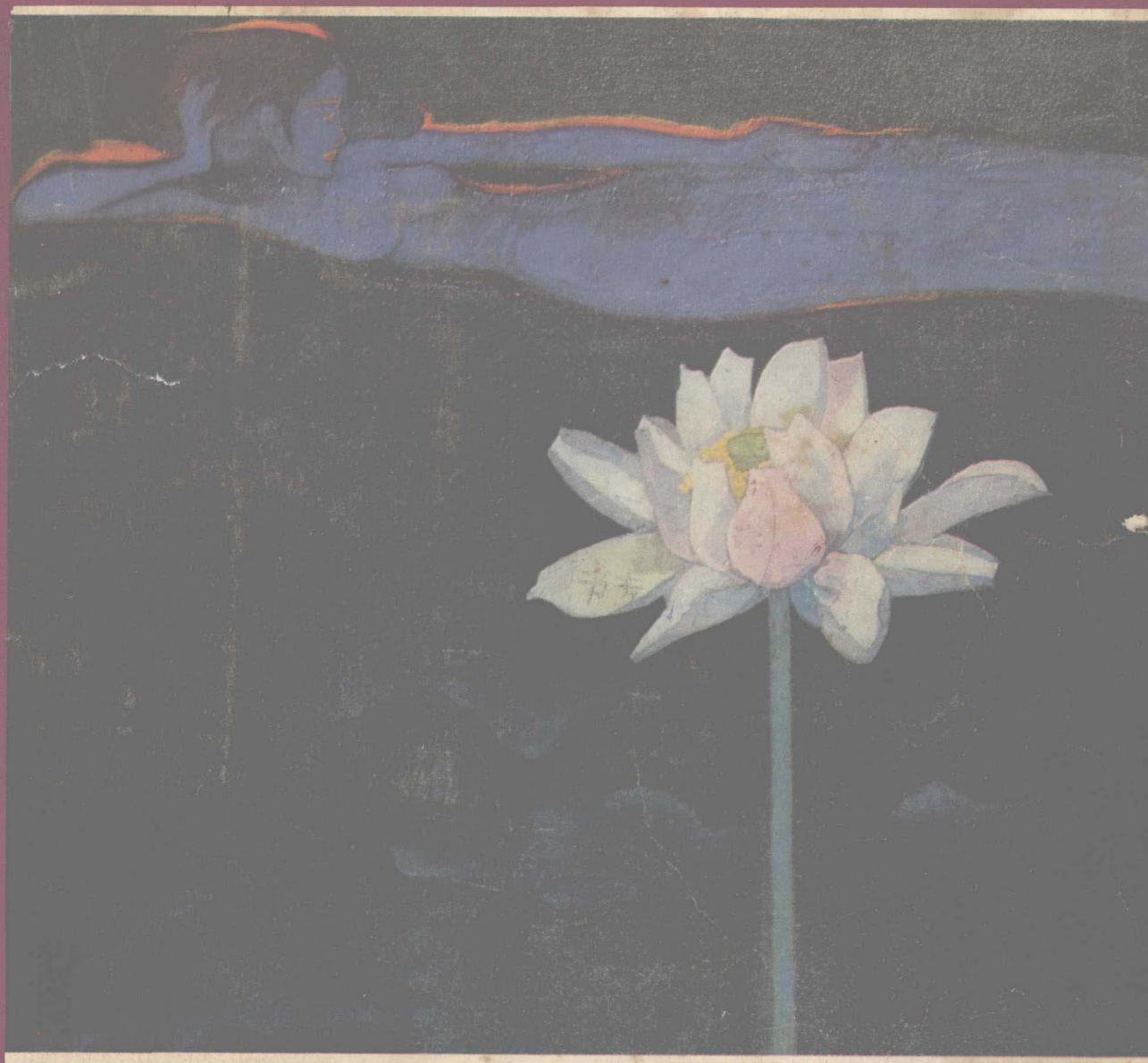


美术作品 7



SHU ZUOPIN 油画



初 雪 王怀庆

花 蜜 和 苦 酒

同代人，是十多位曾经在一起学习，在不同的岗位上工作，而又在油画艺术上一同开拓新路的比较年青的探索者。在目前，他们不是唯一的一批，也没有新奇的惊人之作，而只是认真地诚实地从他们所走过的不同生活道路上不断采摘花蜜的酿造者，虽然有时也酿造苦酒。

无论是作者或欣赏者，我们属于同一时代，不管愿意不愿意，我们共同分担前人的经验、传统、偏见和误会。而每当时代的转折点，在艺术变革的激流中，总有最富于生命力的一小部分留存下来，它们将得到发展，并把过去的传统和未来联系起来。

在造型艺术的领域中，长久以来存在一种对现实主义的狭隘的理解，特别是油画，好象只能是对物写生，直接临摹自然，重复着前人的脚印；也曾吸收和借鉴，最多是从文艺复兴到俄罗斯巡回画派，而不加分析地排斥将近一百年以来的印象派及其后的一切现代流派，排斥想象和记忆，似乎想象不是现实的产物。这只能导致绘画语言的贫乏。我们只能共同分担这一后果。

我们还共同经历了十年动乱，经历了极为反常的艺术上黑暗的十年。抛开被摧残与受迫害的不说，幸而能够存在的，也只是用不同的艺术工具材料为某一时期的政治运动发布同一命令，为政治概念作图解，用虚假的色彩粉饰生活，用固定划一的形式扼杀一切个性、想象和创造。

艺术，就是创造。哪里没有新的创造，哪里就没有艺术生命。我们视觉中的物质世界在不断发展变化，反映到我们头脑中加以再创造的艺术，也不能不起变化。

然而，要打破长期以来造成的艺术桎梏和成见，并不容易，不但对于创造者需要有从顽固地盘据着的划一的形式和方法中解放出来的勇气，同样对于欣赏者——广大观众，也需要有一个过程来接受和进入新的美的领域。

因此，同代人的努力和探索是可贵的。

生活中使人喜悦、愉快、兴奋，或引起亲切的眷恋之情，或启发遐想和深思的种种，都可以入画。作者有了真诚的艺术感受，才能经过创造性的构思和自己的表现形式凝注在作品里。无论是震动人心的场面，或是多么平凡和微不足道的一个雪天，一丛花树，一个小孩，一曲牧歌，如果作品能给人那样的美感和引起共鸣的温暖，把健康的热爱生活的感情传播给观众，我想，绘画就应该是这样为国家的富强，为人民的团结服务的。绘画只能在它所能提供的造型美的感染力上面发挥作用。

当然，对于刚刚开始走上无止境的创作道路的同代人作者们，我们可以要求他们进一步扩大视野，与时代同呼吸，坚定地克服油画在工具材料和作品出路等经济方面的特殊困难，进一步磨练技巧，排除疑虑，大胆地创作吧！作为同代人的广大观众——欣赏者将和你们一同探索前进。

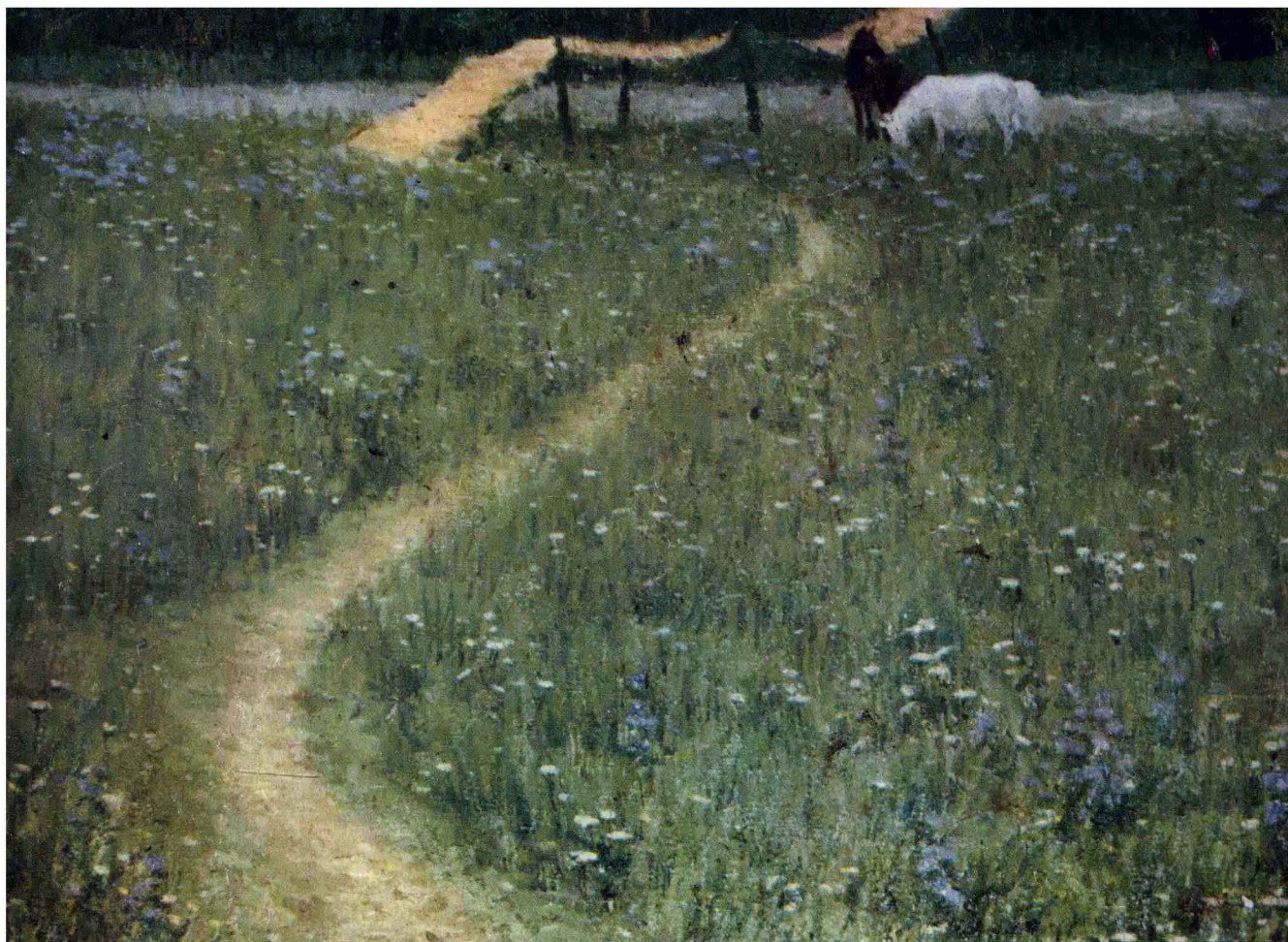
郁 风

一九八〇年十月十八日

（本集选印的是一九八〇年八月“同代人”油画展览的部分作品）

封面：荷 梦 秦 龙

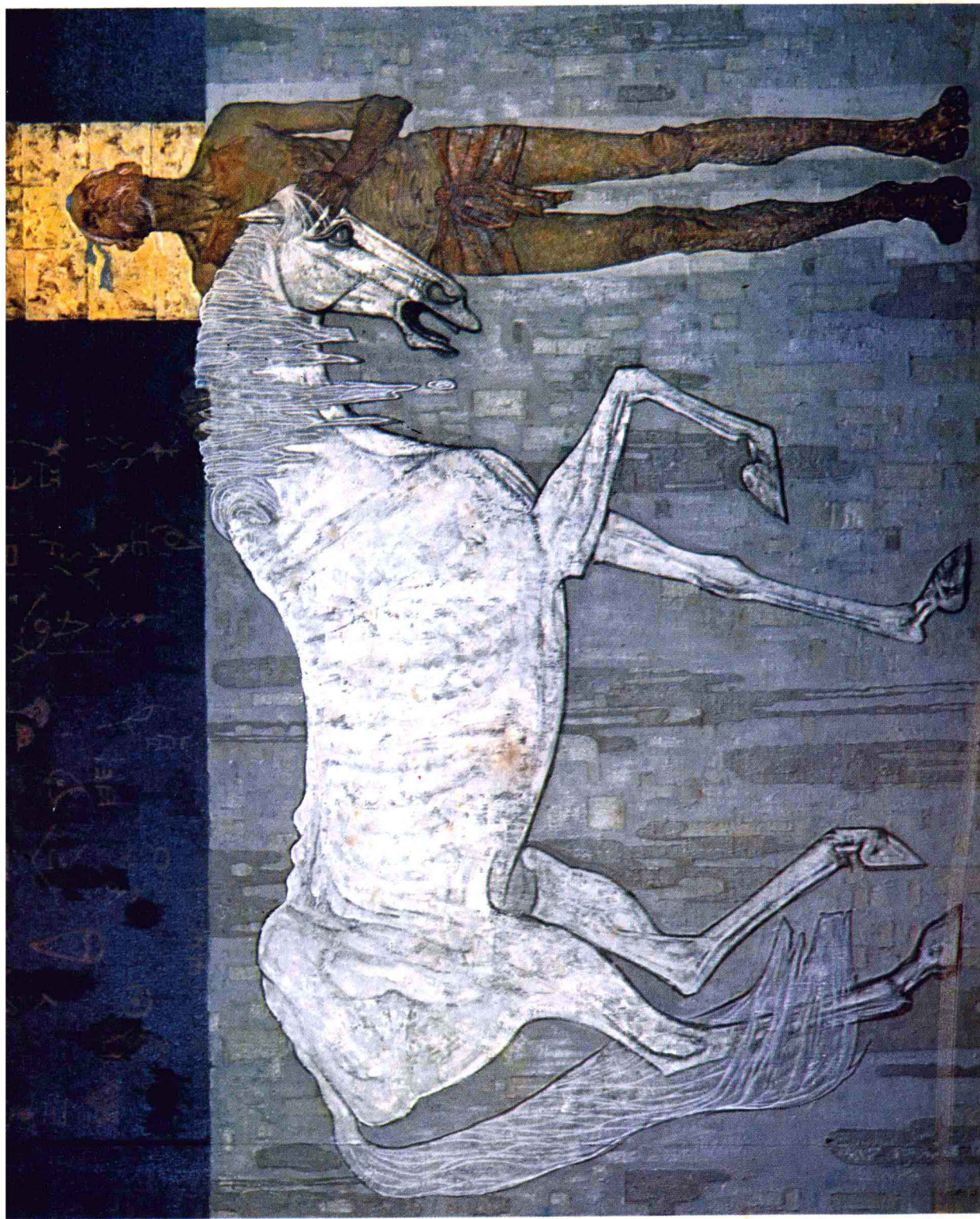
封底：细 雨 江大海



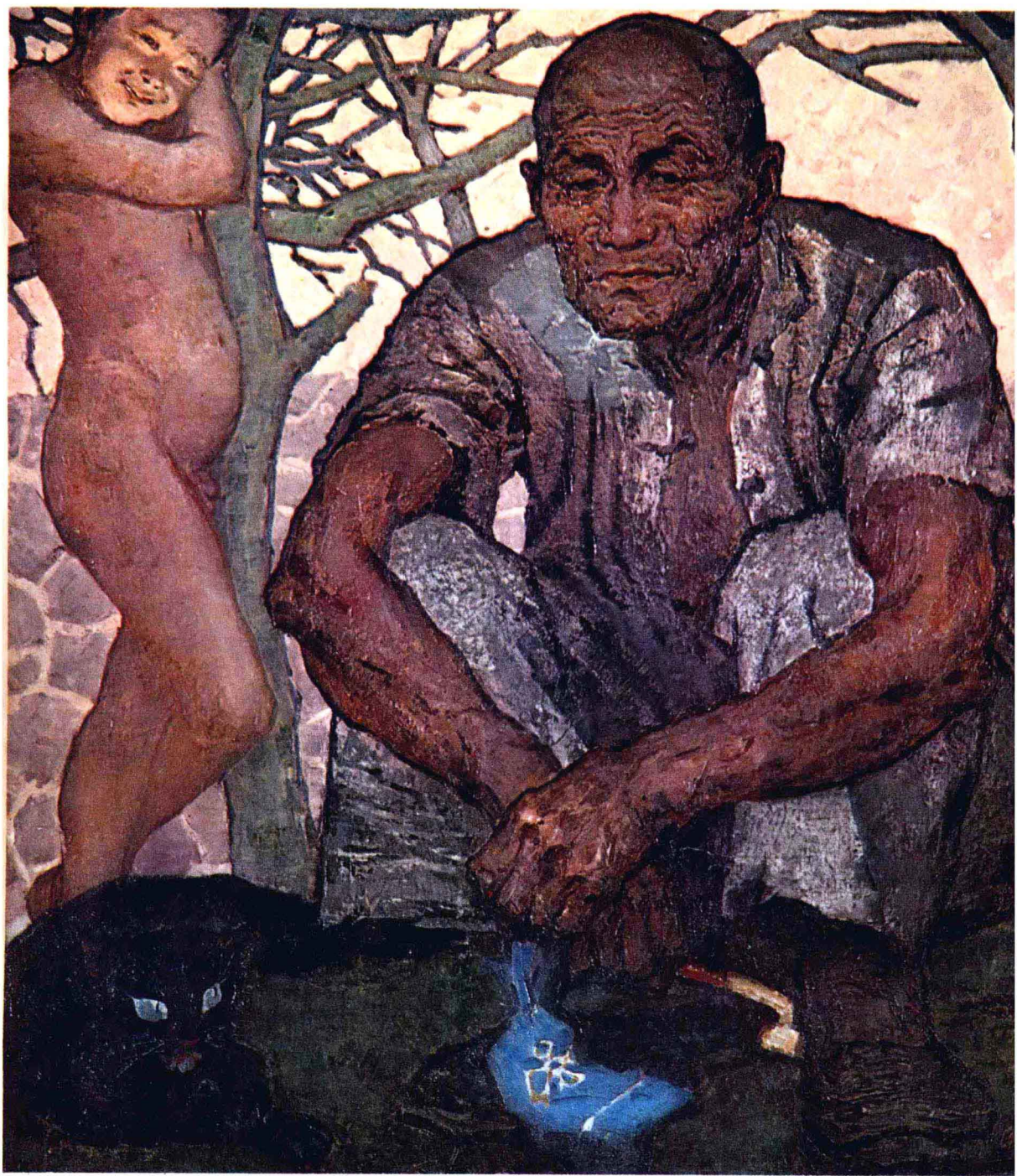
人民美术出版社出版 北京胶印二厂制版印刷 新华书店北京发行所发行
书号: 8027·7798 1981年9月第一版第1次印刷 11,000 定价: 1.00 元

责任编辑: 王 仲、王裕安 装帧设计: 刘继明

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.eitongbook.com



1 伯乐像 王怀庆

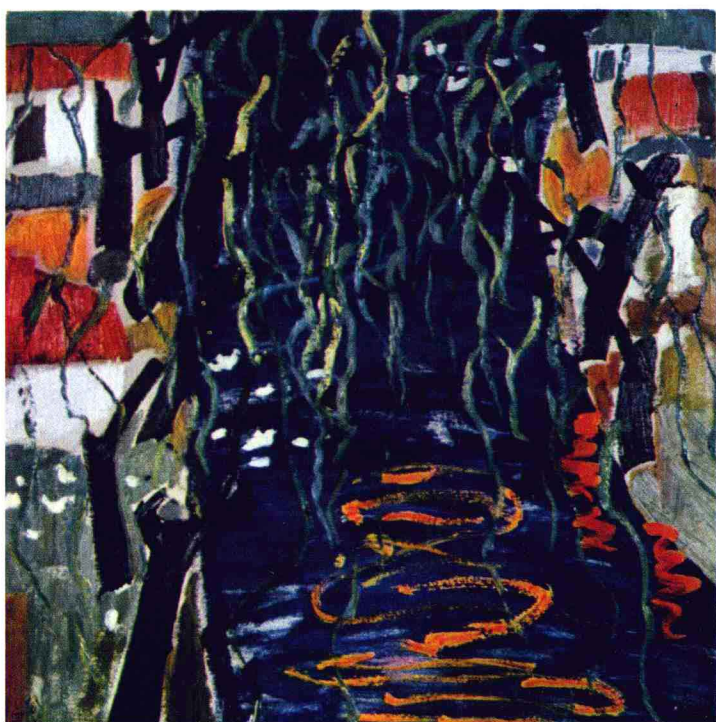


2 山里人 孙为民



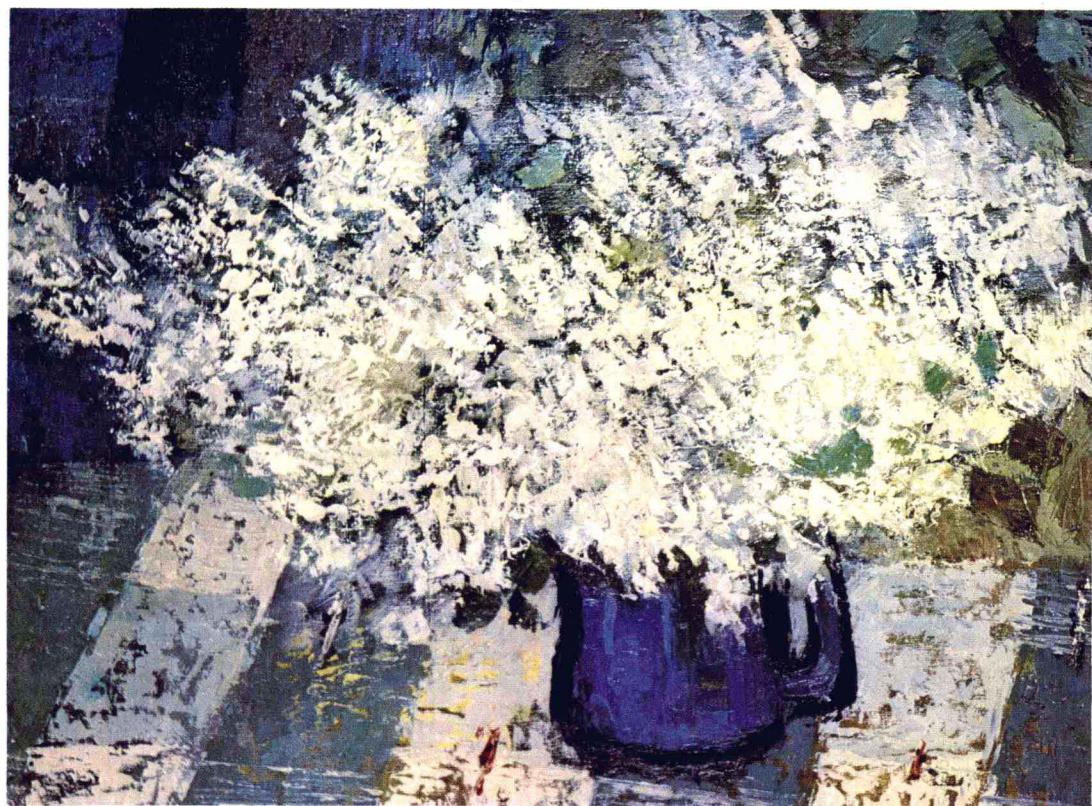
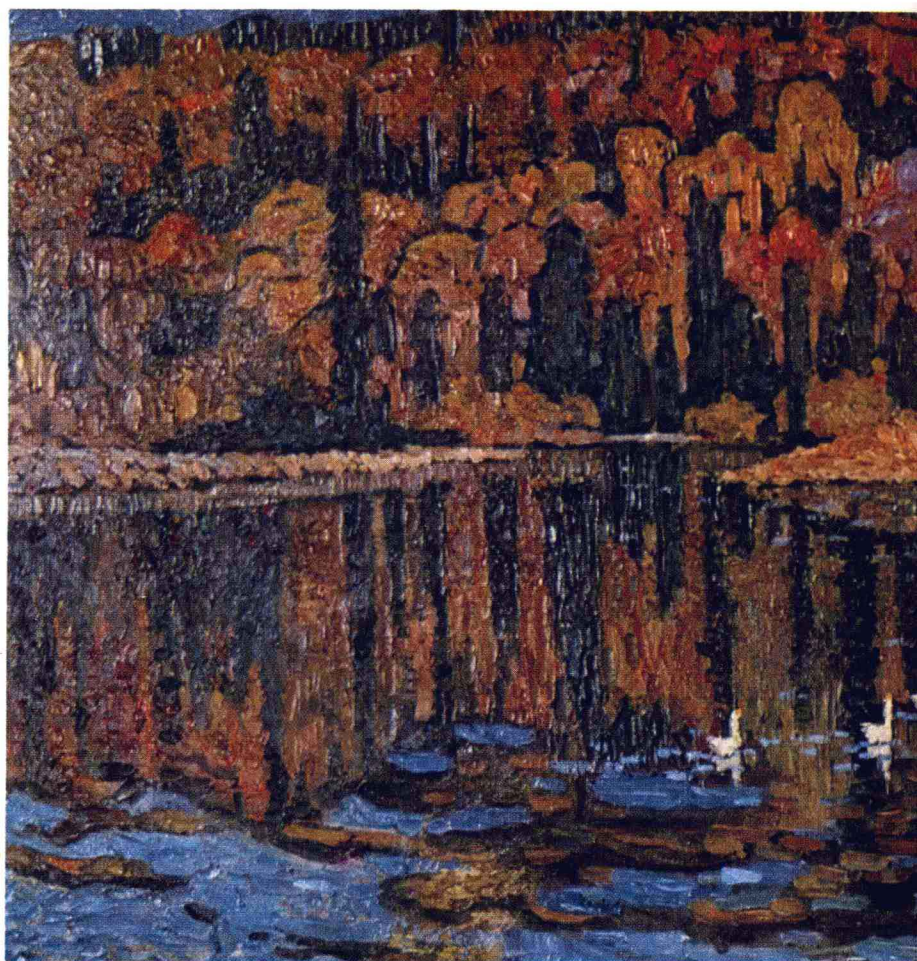


5 水 乡 黄冠余



6 柳 丝 张宏图

7 傍晚 王良武

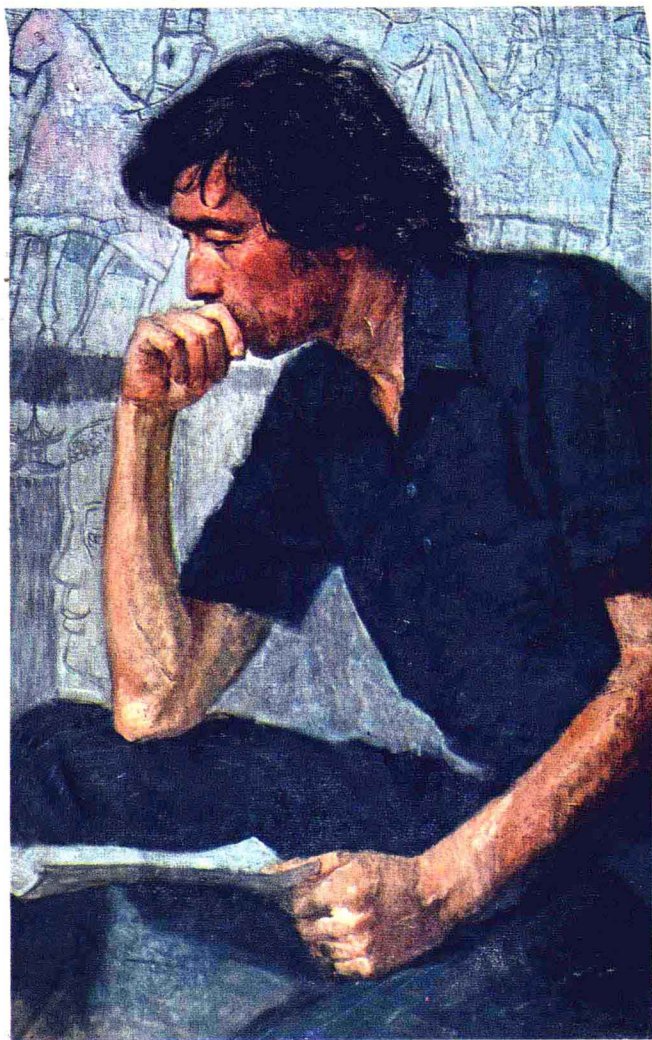




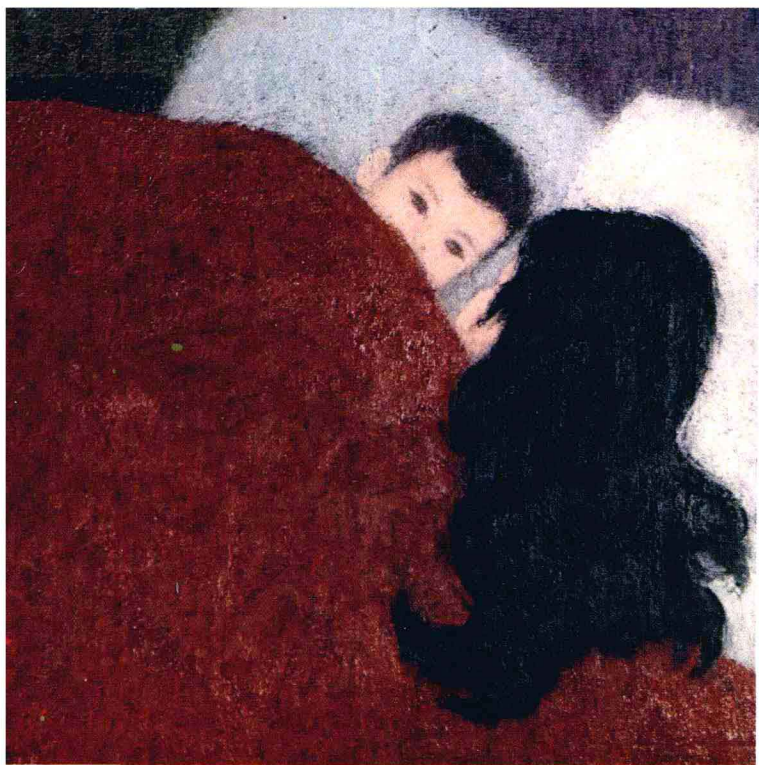


10 大 娘 王怀庆

11 版画家广军 白敬周



12 柿子树 黄冠余



13 妈妈睡着了 张宏图



14 扎西多旺 孙景波



15 牧羊人 陈丹青



16 鱼 神 黄冠余