



本丛书是我们从教育部推荐的中学生必读文学名著中，经过广泛征求教育专家的意见之后，精选的一些适合当代中学生阅读的名著的简要介绍。设立了“背景分析”、“内容精要”、“地位影响”、“阅读指导”、“人物分析”、“作者简介”等几个栏目；并选取了一些对世界有影响的最新名篇。



# 中国文学简史

本书编写组◎编



中国出版集团  
世界图书出版公司

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国文学简史/《中国文学简史》编写组编. —广州:  
广东世界图书出版公司, 2009. 11

ISBN 978 - 7 - 5100 - 1226 - 6

I. 中… II. 中… III. 文学史 - 中国 - 青少年读物  
IV. I209 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 204874 号

---

## 中国文学简史

责任编辑: 陶 莎

责任技编: 刘上锦 余坤泽

出版发行: 广东世界图书出版公司

(广州市新港西路大江冲 25 号 邮编: 510300)

电 话: (020) 84451969 84453623

http: //www. gdst. com. cn

E-mail: pub@gdst.com.cn, edksy@sina.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

(北京市昌平马池口镇 邮编: 102200)

版 次: 2010 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 15.75

书 号: ISBN 978 - 7 - 5100 - 1226 - 6/1 · 0162

定 价: 31.80 元

---

若因印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系退换。

# 前言

在我国幅员辽阔的土地上，很早就有人类生存着，随着人类的发展和进步，伟大的中华民族孕育出了古老而悠长的文明。我国是世界上文明开发最早的国家之一，我们的祖先在文学、艺术、建筑、绘画、医学等方面都取得过令世人瞩目的成就。我国文学历史之悠久，种类之繁多，形式之丰盈，可以与世界上任何一个文学大国相媲美。

早在公元前5世纪，我国就出现了第一部诗歌总集《诗经》，它是我国文学的光辉起点，也是我国早期文学发达的标志。这时还出现了两位大圣人——道家学派的创始人老子和儒家学派的创始人孔子，他们的思想和学说对后世产生了深远的影响。

继《诗经》之后，在我国文学史上放射出万丈光芒的就是“楚辞”。“楚辞”是伟大的爱国诗人屈原在学习民歌的基础上创造的一种新诗体，它打破了《诗经》的四言形式，而代之以从三四言到七八言等参差不齐的形式，这是诗歌的发展，也是文学的革新。屈原的诗歌创作标志着我国文学史从集体歌唱到个人创作的新纪元。同时，在创作方法上，屈原也大胆吸收了神话的浪漫主义精神，为后世作家提供了善于向民间文学学习的光辉榜样。屈原的诗作，感情炽烈、想象丰富，他是我国浪漫主义文学的远祖。

战国时期是一个思想繁盛的时期。随着社会发生的大变革，思想界也活跃起来，许多思想家都建立了不同的思想学派，除了道家和儒家外，还出现了墨家、法家、兵家、纵横家等学派，他们纷纷著书立说，宣传自己的主张。在文化界形成了一个百家争鸣、百花齐放的繁荣景象，大大促进了文化的发展和进步。

然而到了秦朝，为了实现思想上的高度统一，秦始皇下令除秦国的历史书籍和医药、占卜之类的书以外，其他民间收藏的史书及《诗经》、《尚书》，还有诸子百家之类的书籍要全部烧毁，这一重大历史事件就是后人所说的“焚书”。第二年，一些儒生和方士背后说秦始皇贪权专断，残暴无德，秦始皇听了大怒，进行了追查，总共逮捕了460多人，并且将他们全部活埋，这就是中国历史上所说的“坑儒”了。焚书坑儒钳制了思想，摧残了文化，是文学史上的一次浩劫。

到了汉代，汉赋这种新的文学体裁在楚辞的基础上发展起来了。贾谊、枚乘、司马相如等都是著名的汉赋家，他们的作品代表了“赋”的最高成就。

唐代是中国诗歌发展到了高度成熟的黄金时代，唐诗是我国古典文学中最具民族特色的一座文学宝库，也是全世界文学宝库中一颗灿烂的明珠。在这一时期，大约出现了2000

多位优秀的诗人，李白、杜甫、白居易都是世界闻名的伟大诗人。在唐代不到 300 年的时间里，留下来的诗歌将近 5 万首，达到了诗歌创作的巅峰。这些不朽的诗篇世代流传着，为人们所喜爱。

宋词是一种形式比较自由的文体，它与唐诗一脉相承，内容深刻，具有一定的现实意义。苏轼、李清照、辛弃疾都是著名的大词人。宋词的出现，极大地丰富了文学艺术的表现手法。宋词同唐诗一样，也是我国文学皇冠上一颗光彩夺目的钻石。

如果说唐诗和宋词是我国文学史上的“双璧”，元曲就是古典文学的集大成者。这一时期出现了许多伟大的戏剧家，如创作了《窦娥冤》的关汉卿和《西厢记》的作者王实甫等等。元曲包括散曲和杂剧，它反映社会和人生的范围更加广阔，因此这种文学体裁在文学史上有着独特的地位。

明清时期是我国小说创作的高峰，出现了古典的四大名著，它们是罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒传》、吴承恩的《西游记》和曹雪芹的《红楼梦》，此外还有冯梦龙和凌濛初的短篇白话小说“三言”、“二拍”，蒲松龄的“谈狐说鬼”的文言文小说《聊斋志异》，以及吴敬梓的讽刺小说《儒林外史》等等。小说是能把思想性和艺术性结合得最好的一种文学体裁。明清小说不仅是我国文学史上的瑰宝，而且在世界文学宝库中也占有重要地位。

我国的现当代文学在革命风暴中诞生、发展，最后逐渐走向成熟。在这个文学高度发展的时代，白话小说、散文、童话作品、戏剧、诗歌等都有了新的发展。这一时期也涌现出一批著名的文学大家——新文化运动的伟大旗手鲁迅、新诗运动的奠基人郭沫若、杰出的文学家茅盾、现代诗人徐志摩、人民艺术家老舍、一代文豪巴金……他们的作品直到现在仍被广为传诵，还有许多流传到了海外，为博大精深的中国文学编织出更为璀璨夺目的花环。

文学的发展代表着一个国家文明发展的程度。中华民族在自身成长的过程中，创造了光辉灿烂的文学艺术。青少年是 21 世纪的主人和建设者，有感于提高青少年素质的需要，我们推出了这本《中国文学简史》，以使孩子们从小就了解我国文学的发展历程。本书不仅能使他们增长见识、开拓眼界，而且还能陶冶他们的情操，使他们更好地领略中华 3000 年文学成就的风采。

《中国文学简史》是一部伴随中国青少年成长的必备读物，它提取了我国文学发展史中的精华，蕴涵了丰富的文学知识。书中不仅有对历代文学家和他们作品的详细介绍，而且还有许多妙趣横生的小故事，在使小读者们更好地理解我国文学的深厚内涵、提高他们的文学素养的同时，更能潜移默化地加强他们对文学的热爱，为他们提供开启人类文学艺术宝库的钥匙，引导他们通向知识海洋的彼岸。

编者

# 目 录

## 春秋时期

《诗经》 .....	/2
老子与《道德经》 .....	/5
孔子与《论语》 .....	/8
左丘明与《左氏春秋》 .....	/12

## 战国时期

孟子 .....	/16
庄子 .....	/19
荀子 .....	/23
韩非子 .....	/26
屈原 .....	/29

## 秦汉时期

李斯 .....	/33
贾谊 .....	/36
汉赋形成的标志——《七发》 .....	/39
司马相如 .....	/41
《史记》 .....	/44
《汉书》 .....	/48
乐府诗的兴起 .....	/51
《论衡》 .....	/54

## 三国两晋南北朝时期

曹操 .....	/58
曹植 .....	/61
建安七子 .....	/64
蔡文姬 .....	/66
竹林七贤 .....	/69
左思 .....	/71
陶渊明 .....	/74
《木兰辞》 .....	/79
《水经注》 .....	/82
《搜神记》 .....	/84
《世说新语》 .....	/88
《文心雕龙》 .....	/91

## 唐、五代时期

王勃 .....	/94
陈子昂 .....	/98
《春江花月夜》 .....	/101
王之涣 .....	/104
孟浩然 .....	/106
王昌龄 .....	/108
诗佛王维 .....	/111
诗仙李白 .....	/115

诗圣杜甫 .....	/121
孟郊与《游子吟》 .....	/125
韩愈 .....	/127
刘禹锡与《陋室铭》 .....	/130
白居易 .....	/133
柳宗元 .....	137
诗鬼李贺 .....	/142
杜牧 .....	/144
李商隐的爱情诗 .....	/147
唐代传奇 .....	/149
李煜 .....	/152

## 宋朝时期

范仲淹的《岳阳楼记》 .....	/155
欧阳修 .....	/159
司马光 .....	/163
沈括的《梦溪笔谈》 .....	/166
苏轼 .....	/168
李清照 .....	/172
陆游 .....	/175
辛弃疾 .....	/179

## 元朝时期

关汉卿的《窦娥冤》 .....	/183
王实甫的《西厢记》 .....	/186

马致远的散曲 .....	/189
--------------	------

## 明朝时期

施耐庵与《水浒传》 .....	/192
罗贯中与《三国演义》 .....	/195
吴承恩与《西游记》 .....	/197
汤显祖与《牡丹亭》 .....	/201
“三言二拍” .....	/204

## 清朝时期

洪升与《长生殿》 .....	/208
孔尚任与《桃花扇》 .....	/210
蒲松龄与《聊斋志异》 .....	/212
吴敬梓与《儒林外史》 .....	/216
曹雪芹与《红楼梦》 .....	/219

## 现当代时期

鲁迅 .....	/223
郭沫若 .....	/228
叶圣陶 .....	/230
茅盾与《子夜》 .....	/233
徐志摩 .....	/236
老舍 .....	/238
冰心 .....	/241
巴金 .....	/243

# 春秋时期



春秋时期是我国文学史上的一个重要阶段，在这一时期，出现了我国历史上的第一部诗歌总集——《诗经》。《诗经》是我国文学的光辉起点，它是我国早期文学发达的标志。这一时期还出现了两位大圣人——道家学派的创始人老子和儒家学派的创始人孔子。老子崇尚“无为”，希望社会能达到一种人人和睦相处的原始状态。孔子是我国历史上伟大的思想家和教育家，被后人尊称为“孔圣人”。相传他曾修定了《诗经》、《尚书》，他还作了《春秋》，对文化典籍的保存作出了重大的贡献。《论语》记录了孔子和他的弟子们的言行，代表了孔子的基本思想，它同《大学》、《中庸》、《孟子》并称为“四书”，对后人具有重要的教育意义和深远的影响。

★我国第一部诗歌总集



◇《诗经》书影

# 诗 经

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，原名为《诗》，共收集了从西周到春秋时的诗歌305篇，所以又称《诗三百》。

《诗经》分为风、雅、颂三部分。“风”即国风，为周朝各诸侯国和地方的乐曲，大部分是民歌。“雅”是正的意思，分为大雅和小雅，其中大部分为贵族士大夫的作品，也有一小部分民歌。“颂”是庙堂中的颂歌，是贵族祭神祭祖、歌功颂德的乐曲，分为周颂、鲁颂、商颂三部分。

《诗经》反映了周代社会生产、生活、民众的恋爱和婚姻以及民情风俗等各种情况。在春秋后期，孔子对这些乐歌做了审订和整理，把它作为向弟子传授知识的教本，从此一代一代流传下来，被后人尊为儒家的经典。

## 《诗经·魏风·硕鼠》

《诗经》的内容很丰富，有的描述的是各地的风俗人情，有的是对当时政治的讽刺，有的是表达对祖国的热爱之情，还有的是描写青年男女之间的爱恋……其中《硕鼠》一篇描述的是贫苦百姓对贪得无厌的统治者的控诉。

硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯汝，莫我肯顾。  
逝将去汝，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所？  
硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯汝，莫我肯德。  
逝将去汝，适彼乐国。乐国乐国，爰得我直？



硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯汝，莫我肯劳。

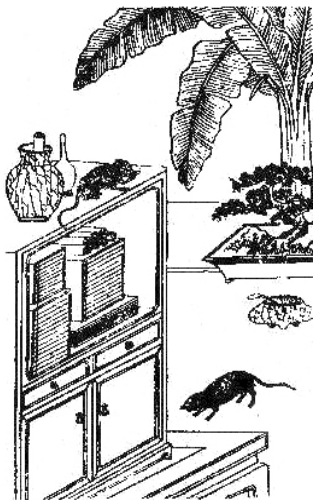
逝将去汝，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号？

这首诗的意思是：大老鼠啊大老鼠，不要再吃我的谷米！我已经供养了你多年，可你却一点也不顾惜我。我要永远地离开你，去寻找一片乐土。乐土啊乐土，哪里才是我的安身之所？

大老鼠啊大老鼠，不要再吃我的大麦粒！我已经供养了你多年，可你却一点也不肯施给我恩德。我要永远地离开你，去投奔一个快乐的家国。乐国啊乐国，在那里我怎能不安居乐业？

大老鼠啊大老鼠，不要再啃我的禾苗，我已经供养了你多年，可你却一点也不体谅我的艰辛。我要永远地离开你，去选择一个快乐的乡村。乐郊啊乐郊，到了那里，谁还会发出长久的叹息呢？

老鼠祸害粮食，危害百姓，古人早已明白这个道理。文章中的“硕鼠”比喻的是剥削者，农夫年年岁岁辛苦地供养了“老鼠”，却得不到他们丝毫的恩惠。于是农夫们忍无可忍，发出了愤怒的呼声，发誓要离开“老鼠”，去寻觅自己安居的“乐土”。这首诗表达了农夫们对统治者的憎恨，也表达了他们对美好生活的向往和追求，鼓舞着人民进行英勇的抗争。



△《诗经·硕鼠》篇

## 《诗经》中的成语故事——一日三秋

在《诗经·王风》中有一首《采葛》诗：

彼采葛兮，一日不见，如三月兮；

彼采萧兮，一日不见，如三秋兮；

彼采艾兮，一日不见，如三岁兮。

这首诗是说很久以前，有一位男子和一位女子，他们两个人常常一起去山上采草药，有时还一起在田间劳动。因为两个人常常见面，所以就产生了感情，男子觉得女子很温柔，女子觉得男子很体贴，他们都很喜欢对方。

如果他们一天没有见到面，就会觉得好像过了三个月那么久；一天没有见到面，

就好像分开了三个秋天；一天没有见到面，就好像分开了三年一样。后来，人们引出了“一日三秋”这个成语，比喻双方之间的情感深厚，一天不见就好像过了三年一样，形容思念的殷切。

## 《诗经》是中国文学的起点

《诗经》是一部以抒情为主的诗歌总集，它奠定了中国文学以抒情为主的发展方向。《诗经》是我国文学的光辉起点，它的出现是我国早期文学发达的标志。

《诗经》很注重反映现实的生活，它的大部分诗篇都反映了现实的人间世界和日常生活、日常经验，同时，《诗经》又具有显著的政治与道德色彩。

《诗经》大量运用了赋、比、兴的表现手法，加强了作品的形象性，获得了良好的艺术效果，构成了中国古典诗歌的一种特殊韵味。

《诗经》从多方面表现了当时那个时代丰富多彩的生活，反映了各个阶层人们的喜怒哀乐，开辟了中国诗歌的独特道路。虽然由于特殊的社会生存条件的制约，《诗经》缺乏浪漫的幻想，缺乏飞扬的个性自由精神，但在那个古老的年代，它是无愧于人类文明的，是值得我们骄傲的。



△《诗经》的竹简



### 小知识

#### 《诗经》的表现手法

《诗经》的表现手法主要是“赋”、“比”、“兴”三种。

“赋”是铺陈的意思，是指对事物进行直接的陈述。

“比”是比喻的意思，是指用一件事物来比喻另一件事物。

“兴”是先说一件事以引起所要说的话，就是联想，触景生情，因物起兴。

- ★春秋时期伟大的哲学家和思想家。
- ★道家学派创始人。



△ 老子

# 老子与《道德经》

老子（生卒年不详）

老子（生卒年不详），姓李名耳，又称老聃，春秋末年楚国苦县（今河南鹿邑）人，是道家学派的创始人。老子主张无为，希望社会退回到小国寡民的原始状态，这是一种消极的思想。

老子曾担任周朝掌管史料的官员，退隐后著有《道德经》，书中主要阐述自然无为思想，用“道”来说明宇宙万物的演变，以辩证的论点叙述清淡处世的人生观，对我国的哲学发展起到了举足轻重的影响。

## 老子的预言

老子有一次西行，路经函谷关的时候遇到了关令尹喜，被他请到家里做客。

喜有两个不到3岁的孩子。老二长得聪明伶俐，老大呢，看着不但不伶俐，还一脸老实相。

喜手里拿个元宝，一边摆弄，一边问老子：“先生，你看，这两个孩子，我以后能享到哪个孩子的福？”

老子一时没有回答。坐在旁边的一位客人见老子没说话，就插嘴说：“当然是能享老二的福。你看这老二，聪明伶俐，以后肯定会有很大的出息。”

老子从喜手里接过元宝，向老大说：“好孩子，来，你打你爹一巴掌，我就把元宝给你。你要是不打我就不给。”

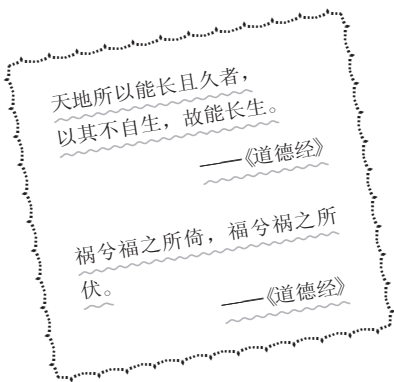
可不管他怎么说，老大总是睁着两只大眼睛，不打也不接元宝。

老子又把元宝递向老二说：“好孩子，来，你打你爹一巴掌，我就把元宝给你。你要是不打可就得不到元宝。”

老二高兴地瞪着小眼，伸出小手，照着父亲的脸上就打了一巴掌，老子把元宝递给了老二。老二高兴地接过元宝，得意地跑去玩了。

喜高兴地说：“还是这孩子有办法，以后我就会享他的福了。”

老子说：“喜弟，依我说，以后能让你享福的是老大，不是老二。”



喜笑了，问道：“先生，你从哪里可以看出来呢？”

老子说：“因为老大重义不重利，有真情；老二见利忘义，没有真情。”

坐在旁边的那位客人笑着说：“可以这样断定吗？”

老子说：“每个人都在变化，但是没有特别的变化而这样发展下去，会是这样的。”

事过以后，喜并没有在意。几十年后，喜告老还家，卧病在床。这时他的大儿子成了一个穷人，二儿子在外经商，手里很有钱。老大整天守在喜的床头，家里东西因给父亲治病卖光了，就靠要饭养活老人家。老二听说父亲病了，连理也不理，老大求人给在外做生意的弟弟捎信，说父亲快要死了，要他回来看一眼，得到的回答却是：“我做生意赚钱要紧，回家看他一眼少赚好些钱，谁包赔我？”

这时候，喜一下子想起了几十年前老子先生说过的话，悲哀地说：“先生的预言真准啊！”

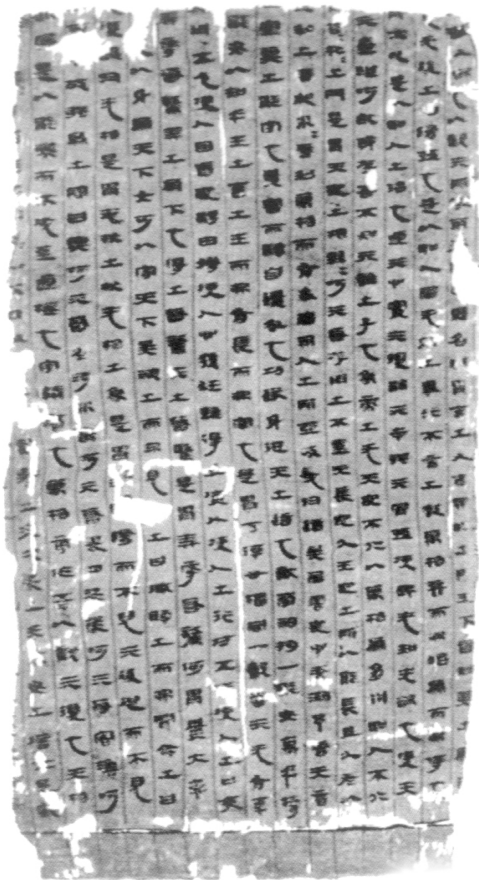
## 《道德经》

老子学识广博、思想深刻，是一位能言善辩的学者。他一生最大的成就是写了《道德经》，据说他写完这部书后就出了函谷关，再也不知去向了。

老子在《道德经》中提出了“道”的概念，认为“道”是看不见、摸不到的，它是宇宙中唯一的、绝对的物质存在，天地万物都是根据道产生的。

《道德经》一共只有5000字，是用韵文写成的哲理诗，分为《道经》和《德经》。《道经》主要讲的是哲学内容；《德经》分为政治和军事两部分。老子认为万事万物都存在着相互联系、相互依存的关系，有与无、难与易、长与短、上与下等都是对立统一的，如果一方不存在，对方就失去了存在的条件。他还认识到对立面是可以转化的。

老子对当时诸侯混战、民不聊生的社会现象十分不满，他的理想社会是“小国寡民”的状态，邻国间“鸡犬之声相闻，老死不相往来”，这反映了老子“无为而治”的哲学思想。



△ 《道德经》残片

★春秋时期伟大的教育学家和  
思想家

★儒家学派创始人

# 孔子与《论语》

孔子（前551~前479）



△孔子

孔子（前551~前479），名丘，字仲尼，春秋时期的鲁国人。我国历史上伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人，被后人尊称为“孔圣人”。

孔子是一位大教育家，他在30多岁的时候开始创办私学，广收门徒，传说他的学生有3000多人，其中著名的有72人。

孔子也是一位伟大的思想家，他重视“礼”、“义”，主张实行“仁政”，因此他曾带领弟子周游列国14年，宣传自己的政治主张。

孔子晚年的时候回到了鲁国，专心整理古代的文化典籍。他曾修定了《诗经》、《尚书》，相传他还作了《春秋》，对于文化典籍的保存作出了重大的贡献。

《论语》记录了孔子及其弟子的言行，代表了孔子的基本思想，同《大学》、《中庸》、《孟子》并称为“四书”，对后世具有重要的教育意义和深远的影响。

## 孔子创办杏坛育人

孔子生活的时期，教育比较落后，学校都是官府创办的，因此称作“公学”。只有极少数贵族子弟才有入公学受教育的机会，而且公学里的教育理论十分落后，学生们根本学不到什么有用的东西。他们在学校里比身份、比地位、比享受、比阔气，也不用心学习，不求上进，而许多想要学习的平民子弟却没有入公学受教育的机会。孔子看到这种现象，十分着急，他想：这样长此下去，怎么能培养出治理国家的有用之才呢？于是，他决定自己创办学校，为了和“公学”区别开来，他创办的学校称为

“私学”。

私学开学这一天，孔子家的小院里非常热闹。孔子亲自带领一伙青年垒土筑坛，有的刨，有的铲，有的运……这时正是盛夏，天气十分炎热，大家累得汗流浹背，可是谁也不肯休息一下。这些人中有和孔子小时候一起放牛的牧童，有孔子当吹鼓手时的伙伴，有许多亲朋好友，还有一些素不相识的人，听说孔子招收学生不讲门第，也从很远的地方赶来帮忙。人多力量大，不一会儿，一个不错的讲坛就筑成了。还有人移来了一棵小银杏树栽在讲坛边。小银杏树舒展着嫩绿的叶子在微风中轻轻摇曳，孔子凝视着它，仿佛看见小银杏树在迅速长大，枝繁叶茂，杏果满枝……他轻轻地抚摸着笔直的树干，若有所思，自言自语地说：“银杏结的果实很多，象征着弟子满天下；树干挺拔直立，象征着弟子们正直的品格；果仁既可食用，又可以治病，象征着弟子们学成之后可以有利于国家和百姓……这个讲坛就取名杏坛吧。”

孔子私学的入学手续很简单，学生们只要带着一只贄雉，象征性地表示对老师的敬意，行过拜师之礼就可以了。

第二天，有许多人来拜见孔子，在这些年里，有几岁的孩童，有十几岁的少年，甚至还有年过半百的长者，他们很有秩序地依次拜见老师。

从此，孔子便每天在杏坛讲学。由于学生原有的文化程度不一样，孔子就把他们分成初级班和高级班。初级班学初级“六艺”：《礼》、《乐》、《射》、《御》、《书》、《数》；高级班学高级“六艺”：《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》。有时



△ 孔子杏坛讲学

孔子一个人讲不过来，就让高级班里学习成绩优异的人给初级班的学生们讲课。

孔子兴办私学，开创了教育普及的先河。它打破了“学在官府”的垄断局面，将教育对象从贵族普及到平民，把学校从“官府”移到“民间”，扩大了学校教育对象的范围。孔子的博爱精神对中国后来的教育事业产生了深远的影响。

## 《论语》

《论语》是对孔子和弟子们的言论与行为的实录，是孔子的弟子记录整理的。它的语言精炼而生动，是语录体散文的典范，涉及哲学、政治、经济、教育、文艺等许多方面，内容非常丰富，是儒家学说中最主要的经典。以下是《论语》中的几则，对我们有极大的教育意义。

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

这段话的意思是说：学习知识并按时去温习它，不也很愉快吗？志同道合的朋友从远方来，不也很快乐吗？别人不了解（我），我却不怨恨，不也是有修养的人吗？

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

这段话的意思是说：复习了旧知识，又领悟了新知识，（这样的人）可以做老师了。

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

这段话的意思是说：只是读书却不动脑筋思考，就会感到迷惑；只是苦思苦想却不读书，就会弄得精神疲惫。

子贡问曰：“孔文子何以谓之‘文’也？”



△ 曲阜的万古长春坊

子曰：“敏而好学，不耻下问，是以谓之‘文’也。”

这段话的意思是说，子贡问道：“孔文子（谥号）为什么称他为‘文’呢？”

孔子说：“（他）聪敏而又喜欢学习，向不如自己的人请教而不以为耻，因此称他为‘文’。”



子曰：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉！”

这段话的意思是说：默默地记住学过的东西，努力学习从不感到满足，教导别人而不感到厌倦，在我身上有哪一样呢！

子曰：“三人行，必有我师焉；择其善者而从之，其不善者而改之。”

这段话的意思是：几个人一同走路，这里面一定有可以当我老师的人；选择他们的优点学习它，（看出）他们的缺点，（如果自己也有）就改正它。”

子在川上，曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

孔子在河边说：“消逝的时光像这河水一样呀！日夜不停。”

《论语》是集中体现孔子思想的儒家经典，也是世界上完整记录哲人言行最古老的文献之一。人类要在21世纪生存下去，就要从孔子那里去寻找智慧；从孔子那里寻找智慧，就要从《论语》里面去找智慧。



## 小故事

### 因材施教

孔子在教育实践中，提出“因材施教”的主张。“因”是根据的意思；“材”这里指学生；“施”是实施的意思；“教”是教育、教诲的意思。就是要依据学生的实际情况，实行有针对性的教育。

有一次，子路问孔子说：“老师，如果听到别人说某件事应当去做，是不是就应该马上行动呢？”

孔子回答说：“你的父兄都还在世，怎么能不同他们商量就自己做主呢？”子路答应着走了。

过了一会儿，冉有也来问同样的问题，可孔子却对他说：“冉有啊，如果你听说某件事应当去做，那么你不要犹豫，立即就去做吧！”冉有也听了孔子的教诲走了。

孔子的另一个弟子公西华有些迷惑不解，就问孔子说：“老师，子路和冉有问的是同一个问题，可是你的回答怎么不一样呢？”

孔子说：“冉有平时胆小，做起事来容易退缩，所以我鼓励他大胆去做；子路胆量过人，做事莽撞，所以我有意限制他一下。”

公西华这才明白了其中的道理。