



艺苑掇英·名家名作

陳 淳

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社



艺苑掇英·名家名作

陳 淳

迟庆国 易东升 编

河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺苑掇英. 名家名作. 陈淳 / 迟庆国, 易东升编著.
—郑州: 河南美术出版社, 2013.7
ISBN 978-7-5401-2586-8

I. ①艺… II. ①迟… ②易… III. ①中国画—作品集—中国—明代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第141545号

艺苑掇英·名家名作

陈淳

迟庆国 易东升 编

责任编辑: 赵毅冰 徐辰斐
责任校对: 敖敬华 李 娟
装帧设计: 吴丹青 三 寿

出版发行: 河南美术出版社
地 址: 郑州市经五路66号
邮政编码: 450002
电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 1.5

字数: 5千字

版次: 2013年7月第1版

印次: 2013年7月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2586-8

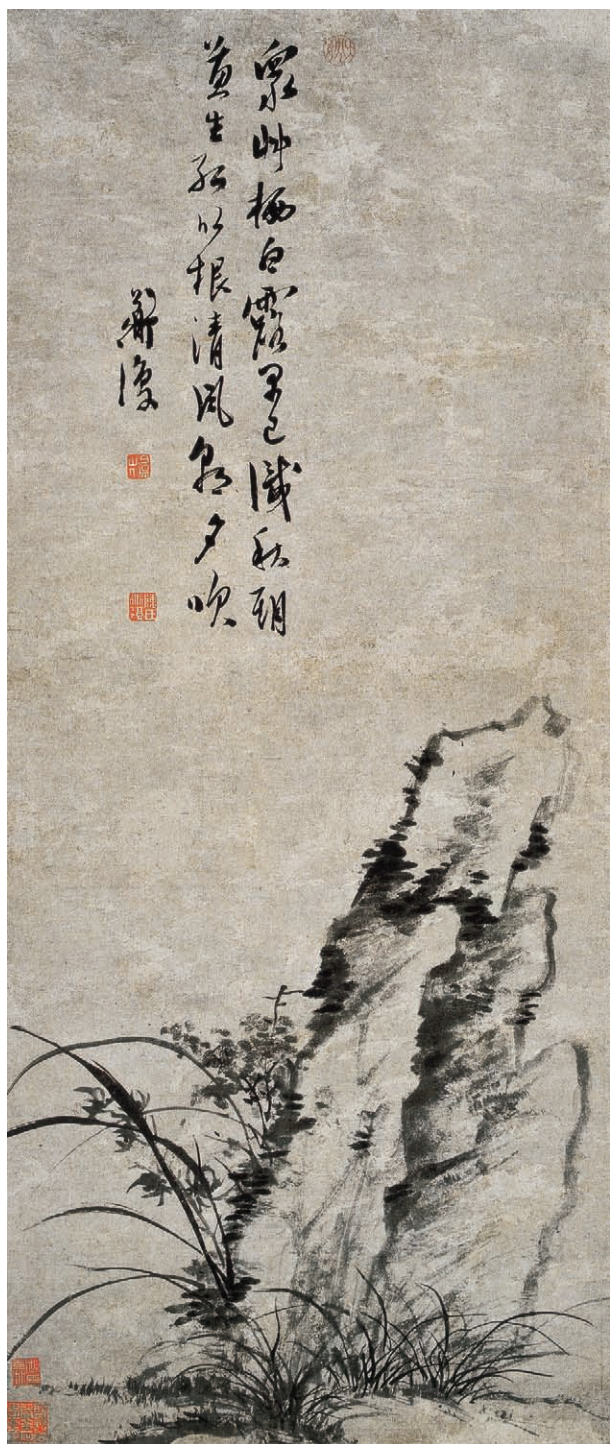
定价: 10.00元

陈淳（1482—1544），字道复，后以字行，号白阳山人，长洲（今江苏苏州）人，是吴门画派继沈周、文徵明以后最重要的画家，与徐渭并称为“青藤白阳”。

陈淳出生于文人世家，自幼饱学。少年时师从文徵明学习书法、绘画，深受文徵明和沈周的影响。陈淳山水、花鸟皆能，山水画主要效法米氏山水和高克恭一路，水墨浑润、平淡天真，写烟峦云树、迷茫奇幻之境，笔法奔放率略，有纵横磊落之象。而其在绘画上成就最突出的则是对写意花鸟画的开拓和发展。早年的陈淳在花鸟画技法上多运用勾花点叶、水墨淡彩和双勾等画法，秀逸潇洒、清纯淡雅，题材也多为奇花异卉和具有象征意义的梅兰竹菊等。五十岁以后，陈淳综合各家各法，集大成而自出机杼，开始形成了自己的花鸟画风格，开辟了由小写意到大写意的途径，更加简约率略、刚劲清爽，丰富了花鸟画的表现技法，并融入草书的笔意，充满着书法的线条美；在绘画题材上，陈淳也开始把野草杂花、蔬菜瓜果等摄入画面，交织着文人高洁、恬淡的人格精神和对自然、生活的热爱之情，“肆意点染，无不精妙”，为中国花鸟画大写意时代的到来揭开了序幕，对后世产生了重大影响。

陈淳在诗、文、书、画各方面都有非常高的造诣，明代王世贞这样评价：“白阳道人作书画不好楷模而绰有逸气，故生平无一俗笔；在二法中俱可称散僧圣人！”

赵毅冰



众草栖白露

碧葉重清露
金英側曉風

己丑



陳氏



葵石图



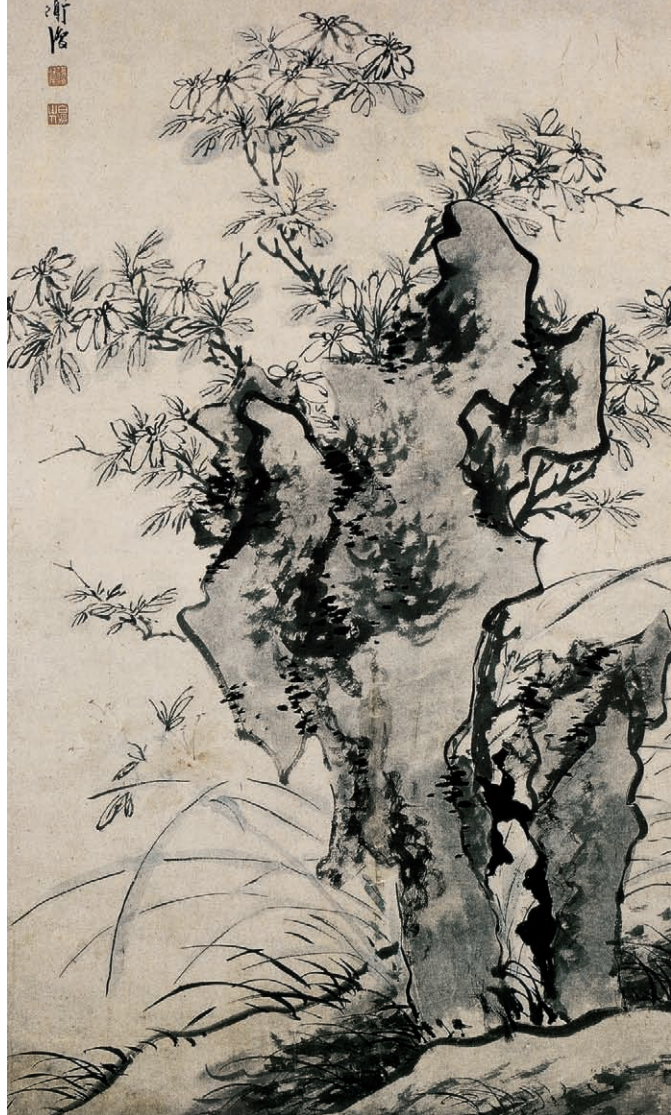
竹石菊花图

六月炎熱園清香
自若人忘夏
會
雲海伴解寒身

鼎明



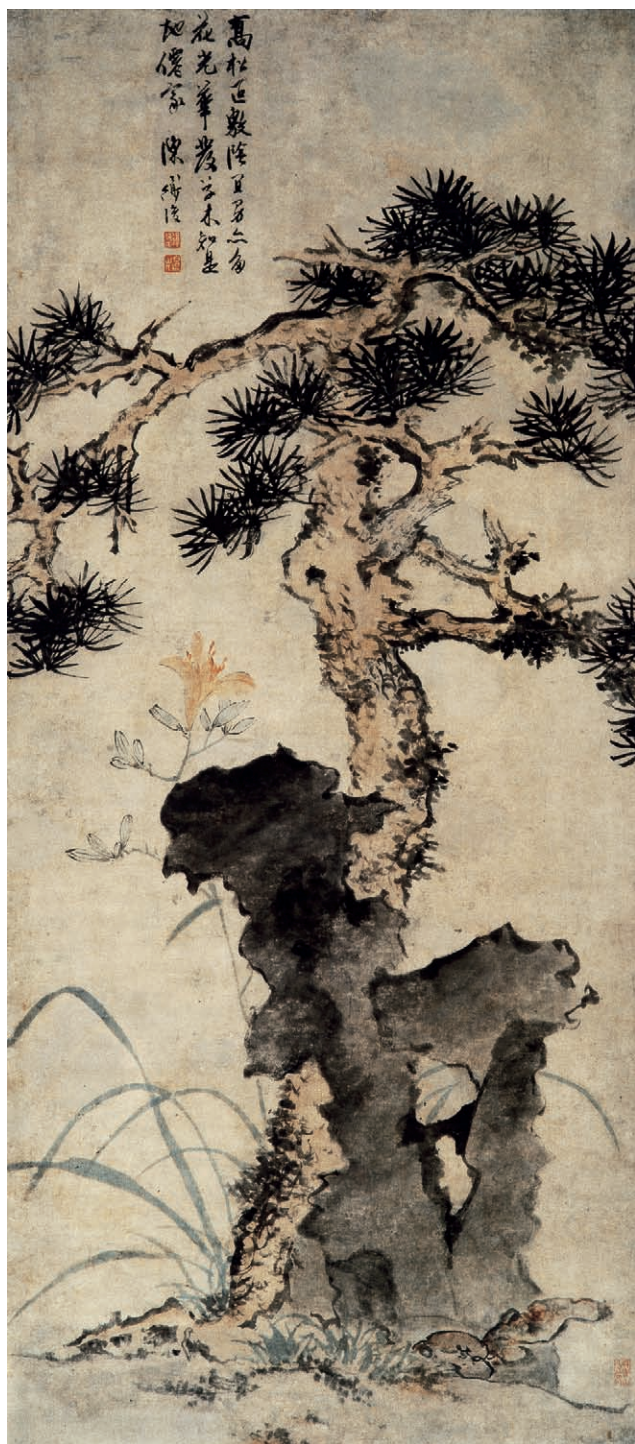
陳澍



花卉图



山茶竹石图



松石萱花图

東風散不歸以如解弄
 蝶相追隨名夜嬌然媚
 晴窗深紅淨白冷羞如高
 堂列延新舞珠簾幕掩
 映香堂歌聲弄舞耳酒
 如渾醉印心可睡夜香人
 生何樂若此時光陰何能守
 後夜花開花開月長
 長夜神思倦醉 衛後



牡丹绣球图



杏花春燕图



牡丹图



湖石牡丹图

人謂秋菊系我曰秋
 深華山頭楓心語
 雖小全生疏白酒
 快飲時錯處須陳
 家深翁公心在
 不待除牆上五重
 是懷抱望公嘆兒
 童扶碑回步履不
 免斜吞下小窗臥
 醉生之夢 蜀波



菊石兰竹图

月功聖作于少年送後

