



集赵孟頫书

三字经

楷书

朱道宾 编著

江西美术出版社 全国百佳出版单位

JI ZHAOMEGNFU SHU SANZIJING KAISHU




孔子书院
KONGZI SHUYUAN

朱谊宾 编著

集赵孟頫书

三字经

楷书

 江西美术出版社
全国百佳出版单位

出版说明

中国书法，悠悠2000余年，一脉相承，源远流长。甲骨文、蝌蚪文、鸟虫文、金文、小篆、汉隶、楷书、行书、草书……由古及今，一步步由实用的平野走向艺术的峰巅。这是汉字的书写艺术，是伴随中华文明发展而变化的纯粹的民族艺术，是一条充满生机和活力的艺术长河。

当前，随着我国经济的迅猛发展和国力的日益增强，中华传统文化不但受到国人的喜爱，而且赢得了全世界的普遍关注。在国内，以传统蒙学经典为题材学习书法蔚然成风。在国外，旨在推广汉语和推介中华传统文化的“孔子学院”如雨后春笋般不断建立。书法是中华传统文化的一张闪光的名片，《三字经》《千字文》《弟子规》等是中华传统文化的蒙学经典。融识字、练字和学习传统文化为一体，是中国古代传统启蒙教育方式，于今仍有其实用价值，符合教育科学标准。为了满足国内外中国书法爱好者的新需求，我们策划出版了“孔子书院”书法集字系列读物，用入门书体呈现蒙学经典的内容，配上中国传统的线描插图，使韵文、译文、书法、绘画四位一体，相得益彰，有机统一，让书法爱好者在轻松的阅读氛围中临习书法，同时接受中国传统启蒙教育和中国传统文化的熏陶，一举多得。在编排上，本系列读物邀请经验丰富的书法教育家，根据古代名家法书进行分体集字，单独成篇，以供不同书体喜好的读者选用。在集字过程中，对漫漶的残损字，借鉴碑帖的整体书法风格和笔法、结体规律进行修补，以便于初学者更好地把握；对碑帖中没有的字，则充分运用现代电脑技术，以严谨的态度，借用原碑帖中的笔画或部件组拼而成，以追求集字一笔一画的原汁原味，谨供读者参阅。同时，我们请国学功底深厚的专家负责韵文翻译，请国内高水平画家创作插图，力求通俗易懂、形象生动，使读物的整体品质达到一个较高的水准。

本书是该系列读物的一种，其集字主要选自赵孟頫的著名楷书墨迹《胆巴碑》《仇锸墓碑铭》《三门记》《妙严寺碑》《福神观记》等。赵孟頫，元代最著名的大书法家，在遍学晋唐名家书法特别是王羲之、王献之书法的基础上创造出自己道媚蕴藉的书法风格，人称“赵体”，与颜真卿、柳公权、欧阳询并称为楷书四大家。“赵体”用笔平顺，结体匀称，姿态朗逸，能够雅俗共赏，兼有艺术欣赏和实用书写的双重价值。本书除集字内容外，还编排有“集字创作”，供读者创作时参考。

本书编排新颖，全国首创，除具有较高的书法临创实用价值之外，还具有较强的知识性、可读性、形象性和德育功能，文化底蕴丰厚，能满足读者多元化的阅读诉求，祈望能成为中国传统书法爱好者习书的好伙伴。



人之初，性本善；
性相近，习相远。

在儒家看来，人初生的时候，本性是善良的；人的本性虽然相近，但由于日后的习惯不同而相差很远。

近

本

人

习

善

之

相

性

初

远

相

性

苟不教，性乃迁；
教之道，贵以专。

人的本性虽然是善良的，但如果不进行教育，其本性是会改变的；教育的方法，贵在专心致志。



道

乃

苟

贵

迁

不

以

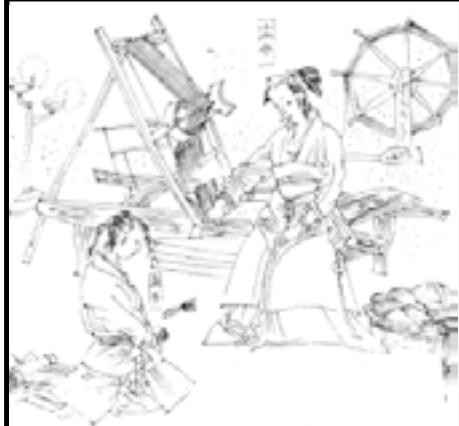
教

教

专

之

性



昔孟母，择邻处；
子不学，断机杼。

从前，孟子的母亲为了让孟子有一个好的成长环境，先后搬了3次家，最后把家安在学宫附近。有一次，孟子逃学回家，孟母气得把织布机上的线剪断了，说：“你放弃学业，就像我剪断了织布机上的线一样！”

學

鄰

昔

斷

處

孟

機

子

母

杼

不

擇

窦燕山，有义方；
教五子，名俱扬。

窦燕山仗义疏财，曾经设立义塾，聘请名师教育乡里的青少年。他重视家教，使自己的五个儿子相继考中进士，闻名遐迩，人称“五子登科”。



竇

燕

山

有

義

方

教

五

子

名

俱

揚



养不教，父之过；
教不严，师之惰。

养育子女却不教育子女，这是做父亲的过失。老师教育学生而不严格施教，使学生荒废学业，这是做老师的懒惰。

嚴

之

養

師

過

不

之

教

教

惰

不

父

子不学，非所宜；
幼不学，老何为？

一个人活在世上而不肯学习是不应该的，年幼的时候不努力学习，到了年老时必然一事无成，那时候就后悔莫及了。



學

所

子

老

宜

不

何

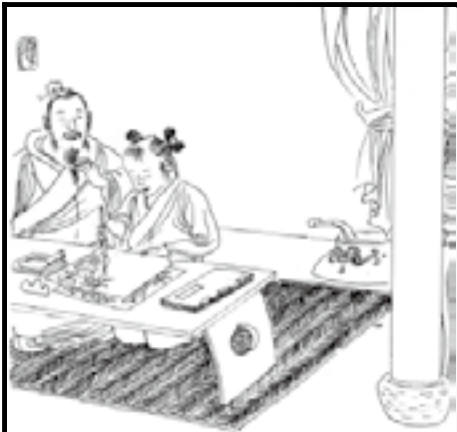
為

學

為

不

非



玉不琢，不成器；
人不学，不知义。

世上的美玉，如果不经过玉工的琢磨，就不能成为精美的玉器。一个人即使天资再聪颖，如果不读书学习，也不会懂得礼义道理，就永远不能成才。

學

成

玉

不

器

不

知

人

琢

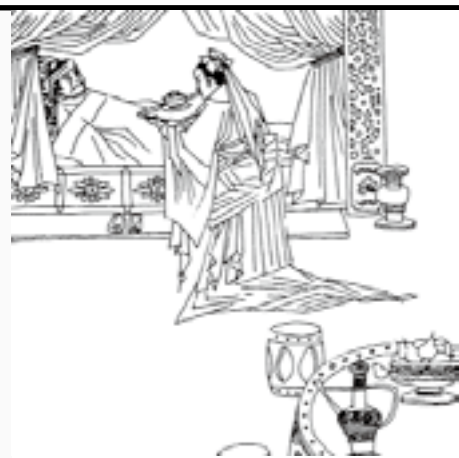
義

不

不

为人子，方少时，
亲师友，习礼仪。

一个人少年时，应该亲近老师，交结良友，学习礼节仪文之事，明白爱亲敬长的道理。



友

少

為

習

時

人

禮

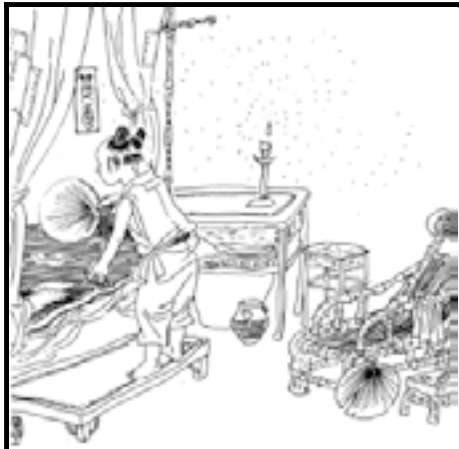
親

子

儀

師

方



香九龄，能温席；
孝于亲，所当执。

东汉时，有个叫黄香的人，9岁丧母，对父亲非常孝顺，天热时用扇子扇凉父亲的床枕，天冷时用自己的身体温热父亲的床席。对父母孝顺，是子女应尽的义务。

親

温

香

所

席

九

當

孝

齡

執

於

能

融四岁，能让梨；
弟于长，宜先知。

东汉时的孔融，4岁时就知道把大梨让给哥哥吃，自己吃小梨。初学者要懂得，兄弟之间的情谊非常重要，做弟弟的要尊敬兄长。



長

讓

融

宜

梨

四

先

弟

歲

知

於

能



首孝悌，次见闻；
知某数，识某文。

在古代社会，一个人首要的是要孝顺父母，尊敬兄长；其次要多见识天下大事，以扩大自己的知识面，懂得十百千万之数在哪个数位上，知道古今圣贤之事在哪篇文章里。

數

見

首

識

聞

孝

某

知

悌

文

某

次

一而十，十而百，
百而千，千而万。

中国古人认为，万物之数起始于一，终止于十，一百是十个十相累加而得，一万是十个千相累加而得……算数就是如此无限向前延伸，没有终点。



千

而

一

千

百

而

而

百

十

萬

而

十



三才者，天地人；
三光者，日月星。

古人认为盘古开天辟地时，轻清的东西上浮为天，重浊的东西下降为地，人是天地间最高等的生物，三者是构成世界的“三才”；太阳是阳气的精髓，月亮是阴气的魂魄，群星映衬太阳和月亮，三者被古人称作“三光”。

者

地

三

日

人

才

月

三

者

星

光

天

三纲者，君臣义，
父子亲，夫妇顺。

在封建社会，人们认为天下主要道德关系有三种：臣民服从君主，子女服从父母，妻子服从丈夫。



親

臣

三

夫

義

綱

婦

父

者

順

子

君