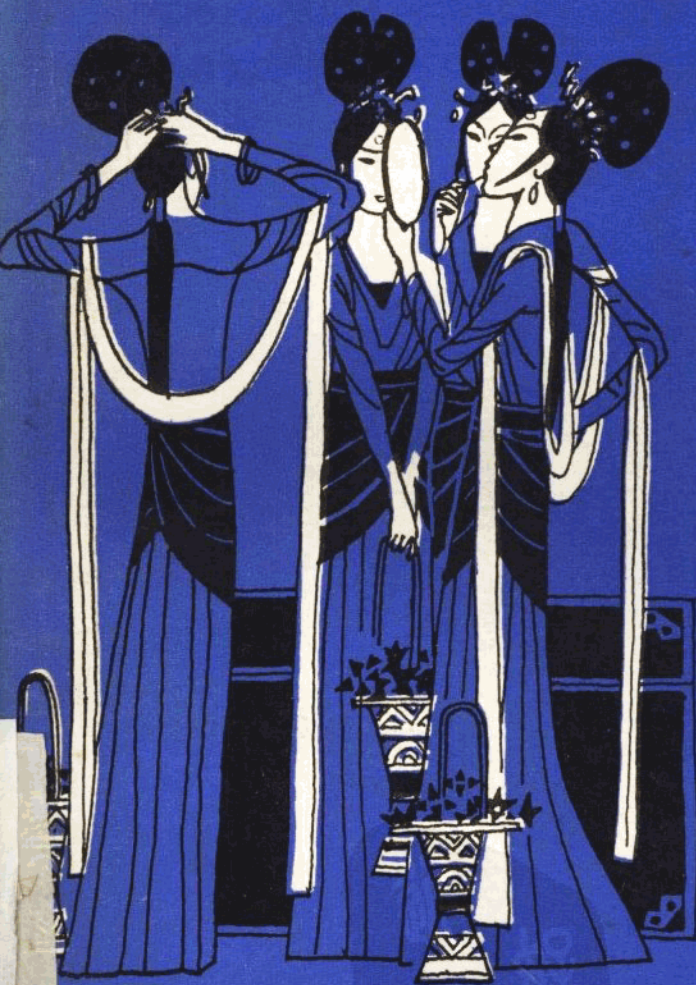


1988



# 剧苑

丹东市文化局剧目室

真诚地对青生、创作  
和自己。

梁秉堃  
龙峰冬日

著名剧作家、北京人艺编剧梁秉堃题词

祝  
丹  
东  
剧  
苑

琪  
花  
瑶  
草  
斗  
艳  
争  
妍

郭  
启  
宏

一九八一年一月  
北京

著名剧作家、中国北方昆曲剧院院长郭启宏题词

每一个类型都是  
熟悉的陌生人。

别林斯基的话，我以  
为既符合创作规律，也符合  
审美规律。

贺

《丹东剧苑》出版

潘德千

1987年12月4日

著名戏剧理论家、《新剧本》杂志主编潘德千题词

希望劇苑  
成為  
戲劇  
創作  
百花  
盛開  
的  
園地

項治  
題  
辭

辽宁省文联副主席、《电视与戏剧》主编项治题词

# 前 言

顾元植

《戏剧辑稿》一问世，就成为我市戏剧作者的挚友，得到各方面的热情支持，截止八七年，先后已编印三集，今改名为《剧苑》。它将继续按照《戏剧辑稿》的宗旨，努力培养和扶植戏剧作者，加强同外地的交流，为繁荣和活跃戏剧创作，出作品、出人才，使我市戏剧创作的百花园地，盛开鲜艳的花朵，做出她应有的贡献！

几年来，我市广大戏剧工作者在党的十一届三中全会为文艺创作所带来的春天里，积极投身到“两个文明”建设之中，思考、评价、选择和提炼生活，谱写着时代的旋律，取得丰硕的创作成果。

当前，对戏剧面临的形势众说纷纭。有的认为面临危机，大有被电影、电视取而代之的危险。有的认为，戏剧经过几年的困惑徘徊，正在趋向繁荣，高潮在望。我认为，这两种观点都不无偏颇之处。马克思主义认为，艺术活动也是一种生产劳动，即劳动的一种特殊形势——人类所特有的一种精神生产活动。党的十三大精神，必将有力地推动生产力的发展，作为观念形态的戏剧创作，也必将随着生产力的发展而发展。只是人们的物质生活水平在逐步提高，艺术欣赏的层次在不断深入。优胜劣汰是一切事物发展的规律。要繁

荣和发展戏剧创作，戏剧作者必须面对时代，面对人民，面对脚下这片土地，写出对生活有概括力，穿透力，对观众有感染力和震撼力的作品。

一九八九年，是伟大的中华人民共和国诞生四十周年。为了纪念这个光辉的节日，辽宁省要举办戏剧艺术展，我们丹东要举办第四届鸭绿江艺术节。广大戏剧工作者所面临的任務，既艰巨而又光荣。要树雄心，立大志，用最大的努力，创作出一批优质的艺术作品，争取在辽宁省戏剧艺术展中获得好成绩，向丹东市第四届鸭绿江艺术节奉献出具有艺术价值的佳作。这些目标虽然很高，但不是可望不可及。只要我们队伍组织的好，行动的早，中途能够发扬坚韧不拔、锲而不舍的精神，就一定会攀上高峰，夺取目标。希望，我市广大戏剧作者，要认清形势，尽快地到广阔生活中去吸吮新鲜的艺术乳汁，充实和丰富自己，把崭新的生活编织成艺术品。在创作中，要努力反映党的“十三大”后人们的新风貌，各条战线改革取得的可喜成果和建国四十周年的光辉历程。

我们将以兴奋的心情，挽起双手，期待着戏剧作者投来闪烁光芒的剧作，把《剧苑》点缀成绚丽多彩的百花园地。

一九八八年元月

## 目 录

|                          |               |
|--------------------------|---------------|
| 祝寿·····                  | 刘 莹 (1)       |
| 小戏, 振兴话剧的一支轻骑 (剧评) ····· | 蓝 雨 (9)       |
| 幽魂翩翩·····                | 赫乃炎 (14)      |
| 面对悲剧的思考 (剧评) ·····       | 包泉万 (22)      |
| 老鼠抢亲·····                | 张永华 (25)      |
| 对司空见惯的麻木的轻轻一刺 (剧评) ····· | 张 墨 (48)      |
| 北海的情怀·····               | 孙传青 (52)      |
| 要着力于写人 (剧评) ·····        | 曲文良 (71)      |
| 盼·····                   | 言 军 (75)      |
| 山沟里的故事·····              | 孙喜宽 (86)      |
| 假病真治·····                | 小 玮 (113)     |
| 啊, 朋友, 拜拜·····           | 崔立军 (126)     |
| 国王与小偷·····               | 徐 孺 (136)     |
| 情盼·····                  | 肖 迟 (145)     |
| 周勃闹宴·····                | 闫 宽 圣 玉 (155) |
| 借牛·····                  | 邹立新 (169)     |
| 范进中举·····                | 姚兴汉 (185)     |
| 栗子格格·····                | 小 舟 (200)     |
| 愿者上钩·····                | 赵世匡 (219)     |



## 祝 寿

刘 莹

### 人物表

老人

祥发——老人之子

兰芬——老人儿媳

强子——老人之孙

丽娟——老人孙媳

〔舞台左侧一桌二椅，右侧一双人沙发。〕

〔幕启，老人手拄拐杖，颤巍巍地在室内东寻西找，终于发现了墙角的马扎，走过去提起正欲外出，与手提菜篮匆匆走上的兰芬相遇。〕

兰 芬 爹，上哪去？

老 人 啊，去找老王头，下一盘棋。

兰 芬 哎呀老爷子，我说你可真是老糊涂了，今儿个是什么日子？忘啦？快，回家，回家！（将老人半推半扶地送回室内，坐在沙发上。）

兰 芬 今儿个是你的八十大寿！你就坐在这儿，等着喝酒儿吧。你看，菜我都买好啦。

老 人 哎呀，买了这么多，这得花多少钱呐？

兰 芬 一百多块呢。

老 人 （吃惊地）一百多块？！

兰 芬 嗨，你儿子的心意嘛，你呀，就别心疼钱啦。（提篮欲下）

老 人 哎，兰芬哪。

兰 芬 啊？

老 人 炒四个菜就行了，啊？！

兰 芬 哟，那么点够谁吃的？一会儿强子他们还来呢。

老 人 强子他们两口子都来？

兰 芬 都来。

老 人 啊，那小贝贝也能抱来？

兰 芬 能抱来。你就坐那等着抱重孙子吧。（下）

〔老人忽然想到什么，站起身走下。〕

〔祥发提几瓶酒，兴冲冲上。〕

祥 发 兰芬哪，兰芬！

兰 芬 （内应）哎。

祥 发 菜都打点齐了没有？

兰 芬 （内应）齐啦。

祥 发 哎，老头呢？

〔兰芬上。〕

兰 芬 哎？刚才还坐这儿哪。

〔老人上。〕

祥 发 爹，你上哪去啦？

老 人 嘿嘿，给小贝贝买个小喇叭。（扬一扬手中的玩具）

祥 发 哧，买这干什么呀，那孩子玩具有的是。

老 人 太爷爷的心意嘛，是不是？（对着兰芬鸣地吹了一下，兰芬笑）

祥发 哎，兰芬，我弄到一瓶茅台。

兰芬 真的吗？我看看。

祥发 就这玩艺儿一百来块呀，还不好弄呢，这是宾馆老赵给弄的。

老人 祥发，什么玩艺儿一百来块呀？

兰芬 爹，祥发求人买了瓶茅台酒。

老人 （跺脚）哎呀！一瓶酒一百来块，敢往肚里喝吗？你们这不是给我做寿，这是给我折寿哇！快，退回去！退回去！

祥发 嗨，爹呀，您多少年没过生日了，今儿个是您的八十大寿，哪怕是借俩钱儿，也应该庆祝庆祝嘛。

兰芬 就是！这辈子还能喝几回呀？我若是您哪，别说一百一瓶，就是五百六百我也喝呀。

老人 （思索一会，狠了狠心）好！喝！难得你们这份心，今儿个咱们全家痛痛快快地喝它一顿。（从怀里掏出个存折）祥发呀，爹还有二百块钱，来，给你！

祥发 哎呀，这，这怎么能要您的钱呢？

老人 唉，我留它也没用。

祥发 那……嘿嘿，那我就先拿着？（收起存折）

〔老人向沙发走去，只见祥发走到沙发前，大模大样地坐下来。〕

祥发 哎呀，为了这瓶酒，跑了一天，累的腰酸腿疼啊。

老人 你歇歇，歇歇。（转回身去坐在椅子上）

祥发 兰芬哪，做了几个菜呀？

兰芬 四个凉的，四个热的，我还现学了几个西餐菜，一

共是十二个，你看行不行？

老人 （急）哎呀，别做那么多呀，吃不了糟踏了。

祥发 （不理睬地）嗯，十二个，还行啊……对了，高脚杯还没买吧？

兰芬 昨天就买啦。（自行车铃响）哎，谁来了？

〔老人与祥发都不自觉地站起来。

〔强子上。

祥发 啊，是强子。

强子 喝！老远就闻见一股子香味儿。

兰芬 哎，怎么？丽娟娘俩没来？

强子 啊，他们一会儿就来。小贝贝还在托儿所睡觉呢，这小子真他妈能捣乱，晚上不睡，白天睡。把我和丽娟都折腾熊了！（过去一屁股坐在沙发上）

〔祥发正向沙发走去，见状只好止步。

祥发 （不悦地）你这孩子，没老没小，今天是你爷爷过生日，看看，你倒跑沙发上去养大爷。

强子 嘻嘻，爷爷没事儿成天坐，我一天站八个点儿，你不心疼啊？

祥发 哼，现在尝到滋味啦？当初若是好好念书，考上大学，还能受这份儿罪？哼，嫌累了，活该！

强子 得了得了，又来了！当初，当初你还说过念书没用呢，现在又怨我了。

祥发 这，这都是你自己的事儿嘛，靠老子算什么能耐！

强子 我靠着您什么啦？哼，人家爹妈都想法给儿子换工种，调单位。我呢，到现在还是他妈的卖苦力！

兰芬 强子！你爹他不是……

祥 发 （打断）兰芬！别管他！看他那样儿我就够了，男不男女不女的……

强 子 （腾地站起来）看我不顺眼，我走！

老 人 （急）强子！强子！（咳起来）……

兰 芬 （上前拉住）哎呀，我说你们爷俩怎么到一块就吵呢？

强 子 我又不是小孩子，他干嘛见面就训？！

祥 发 训怎么的？你还想跟老子平起平坐？

兰 芬 嗨！我说你们都少说两句不行吗？今儿个……（一眼发现老人正在一旁咳得喘不过气来）嗨，今儿个看在老太爷的份儿上，也不该吵嘴呀。老太爷八十大寿，一会儿不是还要热热闹闹地喝两盅吗？

祥 发 ……

老 人 （好不容易缓过一口气来）哎……对，对……热热闹闹，喝两盅……强子啊，来，跟爷爷回屋去，啊？

强 子 （不动）哼！

老 人 你爸爸说的话，那是为你好哇。干活累点怕什么？你一天站着，就嫌累啦？我象你这么大，成天拉车，那是跑哇！累不累呀？可有什么法子？若不，拿什么养家？你爸爸是我用高粱面喂大的，你哪，你……

强 子 （不满地嘟囔）瞎掺和什么！驴唇不对马嘴地……

老 人 （没听清）什么？

兰 芬 哎呀，好啦好啦，爹，你去坐着，别管他！强子，回屋去！听话！

〔强子气哼哼地回到沙发上坐下，祖孙三代各自无话。

兰 芬 ……唉，这丽娟娘俩怎么还不来？

〔丽娟抱婴儿，怒冲冲上。

丽 娟 强子！强子！

〔屋内的几个人同时迎了上去。

丽 娟 （对其他人看也不看，独自对强子发脾气）你死啦？怎么不去接我？

强 子 嘿嘿……别生气，别生气。（接过婴儿）

〔全家一致围了上去，嘴里都在喊着“贝贝！”

祥 发 来，让我看看我那大孙子！

兰 芬 去！你等一会儿，奶奶抱！（接过婴儿）

强 子 儿子，笑一个，笑一个。

丽 娟 （白一眼）人家刚睡醒，笑什么笑！

〔老人挤不到跟前，只好将玩具递了上去。

老 人 贝贝，哪，太爷爷给买的（吹了一下）给，玩吧。

丽 娟 （一把抢过）哎呀，爷爷！别乱给他东西，这孩子，什么都往嘴里送，也不管脏不脏的……

老 人 （愕然）哦，这……

兰 芬 呀，是不是尿啦？我怎么觉着热乎乎的。

祥 发 快！给孩子换换！

强 子 丽娟，尿布带了没有？

丽 娟 带了。（顺手将玩具一扔，去翻手提包）

〔兰芬将婴儿抱到沙发上，几个人跟过去热心地照料婴儿。

〔老人默默地拣起玩具，神态索然……

〔沙发那端正在逗婴儿，发出一阵阵笑声。〕

老 人 （落寞地）兰芬，饭好了吗？

兰 芬 啊，好啦。（仍在逗婴儿）

老 人 那就吃饭吧。

兰 芬 （看看祥发）这……

祥 发 （看手表）再等一会儿。

强 子 嗨！等什么？早都饿了，走，丽娟，去端菜！

兰 芬 哎哎哎，等一会儿。（上前拦住）

强 子 怎么？做好了还不让吃？

兰 芬 （压低声音）强子，你知道今天为什么准备了这么多酒菜？

强 子 不是给爷爷做寿吗？

兰 芬 唉，傻小子，其实是为了你呀。

强 子 为我？

兰 芬 你爸爸给你调转工作，成啦。今天是特意请人家来……

强 子 （乐得拍大腿）哎呀我的妈！你怎不早说？！

丽 娟 （忘情地）太好啦！什么单位？

兰 芬 嘘——！小声点（耳语）

〔强子与丽娟兴高彩烈地跑过去，蹲在祥发面前。〕

丽 娟 贝贝，快！叫爷爷，叫爷爷。

强 子 贝贝，给爷爷笑一个，笑一个。

老 人 兰芬，吃饭吧。

〔车铃声。〕

祥 发 （跳起身）哎，来了！

〔几个人急忙迎出去。〕

〔食客上。

祥 发 哎，请，请到里屋吃点便饭。

兰 芬 快请，请。

〔几个人簇拥食客下。

〔凄凉的乐声起。

〔老人将玩具用手擦拭一下，默默地放在桌上。目光转向墙角的马扎。

〔老人缓缓地过去将马扎捧起。

老 人 （呆呆地）去找老王头，下一盘……

〔室内传出一阵欢笑声。

〔老人踉踉走下。

——剧终



## 小戏，振兴话剧的一支轻骑

蓝 雨

话剧，虽然是舶来品，但在我国这块土地上扎根繁荣已有八十年的历史了。它伴同中国人民一道在血里浸三遍、火里走三遭，锻就了自己的传统，炼成了自己的品格。无数群众从它那里得到启迪，受到鼓舞，享受愉悦，领略美感，因而宝爱它珍视它。它在历史上确曾有过许多脍炙人口的剧目久演不衰，造成令人爱看也耐人看的壮丽景观；然而它现在确实面临着娱乐性强、随意性大的轻歌舞的挑战，经受着门前冷落车马稀的考验。中国话剧的传统固然优良，也值得尊重，但变化了的现代观众的欣赏趣味和他们的选择权利，同样值得尊重。因此，一些有志有才有胆有识的话剧工作者，便于寂寞中挣扎，冷落中奋起，左冲右突、上探下索、远寻近觅地为话剧争一线生机。尽管他们的努力方向不一，有得有失，但有一条渐趋明朗渐趋一致——弘扬传统必须顺应时代的发展，话剧的生机，存于它自身的改革之中。

三届“鸭绿江艺术节”中一共演出时间不过十三分钟的微型话剧《祝寿》，赢得了长时间的掌声，获得了众口一词的好评，吸引了人们兴趣各异、来自不同角度的注目。其实，它的朴素平实一如它的名字，是日常生活中人们碰到无数次连想都不耐烦想的家庭琐事：一位八十岁的老人，寿诞