

# Happy Study 快乐学习

北京未来新世纪教育科学发展中心 编

## 如何成为小记者

什么是快乐？快乐是社会的认可，是心灵的满足，是成功的愉悦。让学生在追求成功中享受学习，享受快乐。因为有了快乐，才会产生更大的兴趣，兴趣是成功的老师，如果学习成为学生的兴趣，学习无疑是成功的、有效的和快乐的。

新疆青少年出版社  
喀什维吾尔文出版社

# 目 录

|                |       |
|----------------|-------|
| 第一章 基础知识       | (1)   |
| 第一节 新闻的概念      | (1)   |
| 第二节 记者的职责与任务   | (9)   |
| 第三节 记者要有新闻敏感性  | (15)  |
| 第二章 新闻采访       | (23)  |
| 第一节 采访是新闻报道的基础 | (23)  |
| 第二节 新闻采访的指导思想  | (30)  |
| 第三节 新闻采访的工作原则  | (43)  |
| 第四节 新闻采访的工作路线  | (56)  |
| 第五节 采访前要精心准备   | (62)  |
| 第六节 采访时要全力投入   | (71)  |
| 第七节 采访后要及时整理   | (86)  |
| 第三章 新闻写作       | (91)  |
| 第一节 写作概述       | (91)  |
| 第二节 消息的写作方法    | (123) |
| 第三节 新闻通讯的写作方法  | (131) |

|     |             |       |
|-----|-------------|-------|
| 第四节 | 新闻标题和标题新闻   | (139) |
| 第五节 | 新闻写作中的体裁    | (143) |
| 第六节 | 新闻写作中应注意的问题 | (152) |
| 第四章 | 新闻摄影        | (155) |
| 第一节 | 新闻摄影        | (156) |
| 第二节 | 新闻摄影的构思     | (165) |
| 第三节 | 摄影基本功训练     | (169) |
| 第四节 | 新闻摄影应注意的问题  | (182) |



## 第一章

# 基础知识

## 第一节 新闻的概念

### 一、什么是新闻

#### 1. 新闻的定义

新闻是指“新近发生的事实的报道”。这里包含了三层意思。

“新近发生”，是说新闻发生的时间，一般来讲，新闻越新越好。





“事实”是整个新闻写作的逻辑起点。新闻工作的最大特点是用事实说话。事实是客观的，不能杜撰。这里的“事实”，是指有新闻价值的事实。

“报道”，指选用恰当的新闻体裁通过大众传播媒体进行传播。

以上三个方面是构成新闻定义的基本内容，缺一则不能构成新闻。作为一名小记者，因为受到年龄和校园环境的限制，所以，报道的内容常常是发生在校园内的新闻，是大多数同学都关心的新闻，也有人管这样的新闻叫做校园新闻。

曾经北京某小学的小记者就减轻中小学生学习负担的问题专门采访了国家教育部总督学柳斌爷爷。这一消息很快在《中国少年报》、《中国小记者报》和《北京教育报·小学生专刊》等多家新闻媒体上见报。这条消息是新近发生的，是受到全社会普遍关注的大事；这条消息是事实，不是虚构的事情；而且，以新闻形式报道了出去。所以，符合新闻的条件，是一条新闻，而且是一条好新闻。

## 2. 新闻的几种写作体裁

有价值的新闻事实发生后，要选择恰当的新闻体裁加以报道。那么新闻体裁有哪些呢？如何选择这些新闻体裁呢？这些我们将在下面的内容里详细地介绍，在这里只简单地告





诉大家,新闻体裁有消息、通讯、来信来电、特写、综述、新闻评论、新闻摄影等。

### 二、构成新闻的基本要素和新闻的写作特点

我们知道了新闻的定义和几种写作体裁,还要了解一条新闻应该具备哪些基本要素及其写作特点。简单概括起来,新闻的要素就是五个 W 和一个 H。即“什么时候”(when)、“哪里”(where)、“谁”(who)、“是什么”(what)、“为什么”(why)和“怎么样”(how)。

新闻写作的特点可以用六个字来概括:真、新、奇、短、精、深。

真——指新闻的真实性,这点是最重要的。有的同学写作文总爱虚构一些情节,或是模仿别人的文章“照葫芦画瓢”。如果说在写作文时还勉强允许的话,而在新闻中则是大忌,是绝对不允许的,新闻要求绝对真实。新闻的真实性是新闻的生命。

新——有两层意思,一是指刚发生的新鲜事;二是指老事情新角度,由这个角度所揭示出来的新内容。新闻最主要的是捕捉新的信息、新的线索,但是现实生活中不可能每天都发





生新事物。尤其是学校,每天基本上是按部就班地上课下课,上学放学。这就要求我们平时在观察生活、搜集新闻线索中要出新,找出新的角度。从校园内司空见惯的活动中,找准新角度,不仅可以出新闻,而且能出好新闻。

奇——指特殊。这和“新”有异曲同工之处,就是求“异”,找不一样的地方。比如,我们报道一般的学校新闻比较多了,让人也有看惯听腻的感受。那么,能不能报道一下特殊的学校,像盲童学校、弱智学校、聋哑学校的学生们是怎样生活、学习的;他们的想法和学习成绩;他们的老师为他们所作出的奉献;他们的幸福与苦恼等。因为被报道的对象本身具有特殊性,所以,很容易引起读者的关注,当然,也就引起编辑的关注,采用率肯定比一般学校的要高。像采访帐篷小学、马背小学、船上小学,都有其特殊的一面,都可以写出好的新闻。另外,我们常从报纸上见到的××地方发现了一个特大的马蜂窝、××地区今年下了一场特大冰雹、××地区有一名学生才十几岁体重达到二百多千克等等报道,比较容易吸引读者,都体现了新闻应具有的新奇特点。但在这里需要提醒小记者的是,同学们不能把新闻搞偏,为了发稿而到处猎奇,甚至走上不奇不可以写新闻的岔道。那是错误的,那样就偏离了新闻报道的主体。





短——指文章的篇幅要短。虽然我们常讲写文章要有话则长,无话则短,这是个基本的要求,也是各家新闻报刊经常倡导、时时提醒的。不仅我们中小学生的报刊上文章要短,就是给成年人看的大报,也提倡写短新闻。有的报刊还搞短新闻大赛,设置一句话新闻、百字新闻专栏等,目的就是要扩大媒体信息量。但是必须强调的是,短并不等于空,不能为短而短,而是要求记者在报道这一新闻时,不要求全,面面俱到,要求抓住主要特点,重点突出,简明扼要。

精——指文章语言精练。不讲废话,用不着叙述的地方不用叙述,用不着解释的地方不要解释,一句话能说清楚的不说两句话,能用一个词语来表达的就少用句子。一篇文章完成后,仍要反复推敲,能节省一两个字,就要坚决圈掉;或者,写好后拿给朋友或家里人看看,看还能否减去几个字。这样经过几遍推敲、修改后,你会发现自己的文章进步了一大块。

深——指稿件所揭示的问题要有深度。一条新闻报道的深浅度和它的价值大小,就看记者通过信息反映事物的本质程度如何。比如,近一时期各新闻媒体对减轻学生课业负担问题都做了详尽的报道,有的用了整版篇幅,有的还配上了多幅照片,但这并不等于有深度。有的文章虽然很短,但却能启发人们去深思,甚至把中小学生的作业负担与国民素质的提



高，国家和民族的前程联系起来，这样的新闻就有了深度。所以，我们的小记者在学习写作时，要多观察、多思考，在逐步提高的基础上，写出一些能引起人们关注的有一定深度的好新闻。

### 三、中国报纸业发展的历史

作为一名小记者，对中国新闻事业的发展应该有一个简单的了解。

#### 1. 中国最早的报纸是邸报

邸报是封建宫廷发布的政府机关报。最近，在伦敦发现的敦煌邸报，是现存的中国最古老的报纸，也是现存的最古老的报纸。它距今已有一千一百多年的历史。

邸报的主要内容是：

- (1)皇帝的诏书、命令和皇帝的起居言行；
- (2)封建王朝的法令、公报；
- (3)皇室的动态；
- (4)关于封建政府官员的升迁、任免、赏罚等方面的消息；
- (5)各级臣僚的奏章及皇帝的批语。

邸报只在封建统治机构内部发行。





### 2. 外国人在中国创办的第一个中文报刊

19 世纪初,随着外国人的入侵,外国人陆续在中国创办了中文版报纸。外国人创办的第一个中文的近代文化报纸是《察世俗每月统计传》,于 1815 年 8 月 5 日创刊。在外国人主办的中文日报中,《申报》(1872~1949)和《新闻报》(1872~1949)出版的时期最长,影响最大。两报均创刊于上海。

### 3. 新民主主义革命时期最有影响的报刊以及相关人物

《解放日报》是在中国共产党领导下延安革命根据地出版的第一个大型的、每日出版的中共中央机关报,是我国新民主主义革命时期贡献最大、影响最大的一份革命的报纸。该报创刊于 1941 年 5 月 16 日,1947 年 3 月 27 日停刊。毛泽东主席经常亲自指导《解放日报》的工作,并撰写和修改重要的社论、新闻等。

《新华日报》是抗日战争时期,共产党在国民党统治区公开出版自己的机关报。该报于 1938 年 1 月 11 日在汉口创刊,1947 年 2 月 28 日被迫停刊。周恩来曾任《新华日报》董事长。

邵飘萍(1884~1926)于 1918 年 10 月在北京大学创立新闻学研究会,当时他任《京报》社长,主持并讲授新闻学。该讲稿是我国的第一部新闻学著作。这是我国学校新闻教育的





发端。

邹韬奋(1895~1944)是我国新民主主义革命时期杰出的新闻出版工作者。抗日战争时期,邹韬奋自觉接受中国共产党的领导,运用报刊这一武器积极宣传党的抗日救亡的主张。他先后创刊和主编的报刊有《生活》周刊、《大众生活》周刊、《生活日报》、《生活日报星期增刊》、《生活星期刊》等,在流亡国外的两年中,还陆续写了 37 万字的海外通讯《萍踪寄语》。

范长江(1909~1970)是我国的名记者之一。1935 年以《大公报》旅行记者的身份去西北采访,烈军属的大量旅行通讯被汇编为《中国的西北角》通讯集,首次公开报道红军长征的一些真实情况。西安事变后,他又深入延安采访,写了著名的《陕北之行》。后任新华社华中分社和《新华日报》(华中版)社长。解放后,历任新华社总编辑、《解放日报》社社长、新闻总署副署长、《人民日报》社社长等职。

#### 4. 全国少年儿童报刊的发展概况

1966 年以前,全国只有少年儿童报纸三四种,刊物十余种。1978 年,十一届三中全会以后,随着我国教育事业迅速发展和少先队活动的蓬勃开展,少年儿童报刊迅速增加,不仅“十年动乱”期间被迫停刊的报刊先后复刊,而且新创办了二百多种。更令人欣喜的是,从 20 世纪 80 年代开始,出现了少





年儿童自己办报的新形势,学校校园小报更是层出不穷,为千千万万的小记者的成长开辟了广阔的天地。

## 第二节 记者的职责与任务

### 一、敏锐地发现事实

事实客观存在,但有些事实要去发现它、把握它,则需要一双敏锐的眼睛。正如法国美学家罗丹说的:“生活中并不缺少美,缺少的可能是发现美的眼光。”

我国著名记者、新华社社长郭超人曾说过:“什么样的人当不了记者?什么样的人能当记者?什么样的人能当好记者?大多数人能想到能做到的,而你想不到做不到,就当不了记者;大多数人能想到能做到,而你也能想到能做到,可以当记者,但不一定是好记者;唯有大多数人想不到做不到,而你想到能做到,那么你就能当一个好记者。”

我国著名的老一辈记者肖乾也说过,新闻记者“同坐在沙发上沉思的政治家或历史学家毕竟不一样,他是个哨兵,甚至





是个侦察兵”。

敏锐的眼光背后，是一个勤于思索、善于思考的大脑。国外新闻学著作里曾引用过这样一个事例：

一位新来报馆的年轻记者，总编辑叫他去采访某先生和某女士的婚礼。他事先对此次采访做了种种设想和较充分的准备。但是，当那天他走到新郎家门口打算进去采访时，看门的却告诉他：婚礼不举行了，因为新郎跑了。于是这位年轻记者垂头丧气地回到报馆，向总编辑报告自己采访失败的消息。总编辑听罢，拍案叫道：新郎跑了，不比原来的婚礼是更大的新闻吗？你为什么不上去采访？这一说，那年青的记者才恍然大悟。

这一事例中我们可以看出，不善于思考，缺乏敏锐的目光，即使是新闻与你擦肩而过，你也发现不了，更是捕捉不到。

敏锐地去发现事实，还应当包括对事实的认识要比别人更善于透过现象见到本质。中央人民广播电台的优秀记者胡占凡，在采访中曾了解到这样一些事实：在杭州，有两个大款为了斗富显阔，在众目睽睽之下，比赛烧人民币，每人烧掉两千多元，只是哈哈一笑。

有个“大腕”，扔下 30 万元买只哈巴狗，眼都不眨一下牵上就走。





还有个“大款”，看到别人用6万元一桌的宴席请他，他竟“啪”地打开密码箱，甩出了30万元请了一桌。

有所学校的一项调查显示：53.9%的学生把“赚钱多”作为择业的头条标准，北京一些中学生唱“世上只有钞票好，有钱的孩子像块宝……”

胡占凡认识到，这些现象的背后都是“拜金主义”在作怪，应当向这种现象敲响警钟，便采写了《拜金主义要不得》、《再谈拜金主义要不得》等文章，在中央人民广播电台播出，给人们很大的触动。

因此，敏锐地去发现事实，透过现象捕捉事物的本质，是记者的职责与任务中应有的之义。

## 二、忠实地报道事实

记者最为重要的职责和任务，就是采写报道。记者是读者与事实之间的桥梁。

美国著名的社会学家阿尔温·托夫勒在他的名著《第三次浪潮》中将人类的文明史分为三个时期：第一次浪潮农业阶段，第二次浪潮工业阶段，第三次浪潮即我们今天所处的信息革命阶段。





我们每个人都会深深地感觉到,我们每天都处于新闻媒体的包围之中。我们已经习惯了“秀才不出门,天下事全知”的生活方式;对于新闻媒体,我们已经深深地依赖它们给我们提供信息。试想,如果记者给人们提供一条虚假的新闻,将会对社会产生多么不良的影响,因此,忠实地报道事实,应该成为记者的神圣职责和义不容辞的任务。

忠实地报道事实,是新闻工作本质决定的。李大钊曾说过:“现在的新闻,就是将来的历史。”著名学者吴晗也说过:“历史工作者是记录昨天的历史,新闻工作者记录今天的历史。”

我们知道,历史是容不得半点弄虚作假的。尊重事实,秉笔直书是我国史官的优良传统。如春秋战国时期,齐国的右卿崔杼杀害了国王齐庄公齐光,崔杼命令太史以得传染病而死来记载齐庄公的死。太史不从,直书崔杼弑君,因此激怒了崔杼而被杀。崔杼又命令太史的弟弟改写,不从,又杀之;再令其二弟改写,又不从,又杀之。最后轮到三弟,依然据事直书。他认为这是史官职责,失职求生,不如死去。史官这种忠实于事实的做法,对于新闻记者是很有影响的。我国已故著名的新闻工作者任白涛在《应用新闻学》中就说过:“笔可焚而良心不可夺,身可杀而事实不可改。”





忠实地报道事实的含义是双层的。浅层的含义是,记者应当努力将事实的基本要素、基本数据核实准确;深层的含义是,记者应以实事求是的态度去挖掘事实的本质。

20 世纪 80 年代末期,我国某地农民买桑塔纳小轿车,某地农民买飞机、修跑道。这些事实本身是准确的,但在当时农村毕竟还是凤毛麟角。有些记者以此大做文章,并由此得出“中国农民现在已愁有钱无处花”的结论。显然,这不是对事实实事求是的报道。从全国农村数亿农民的情况来看,一些穷山僻壤的农民连温饱问题都未真正解决,不少地方还要扶贫救助。记者以偏概全,既容易导致读者对新闻报道的怀疑,也容易诱发读者产生逆反心理。

由此可见,只有记者把忠实地报道事实当成神圣的职责和任务,读者才能真正做到“秀才不出门,天下事全知”。

### 三、当好党和人民的耳目喉舌

按照马克思的说法,“报刊按其使命来说,是社会的捍卫者,是针对当权者的孜孜不倦的揭露者,是无处不在的耳目,是热情维护自由的人民精神的千唤万应的喉舌。”显然,成为人民的喉舌,同样也是马克思对新闻记者的期待。在马克思



所处的时代,统治阶级与人民的利益是分离的,所以,报刊应当成为“当权者的孜孜不倦的揭露者”,而我们今天所处的社会,党和人民的利益是一致的,新闻记者理应当好党和人民的耳目喉舌。正如刘少奇在《对华北记者团的谈话》中所说:“你们的笔,是人民的笔,你们是党和人民的耳目喉舌。”

这一点,我国老一辈新闻工作者、新华社记者冯森龄的事迹很值得学习。1978年冯森龄任新华社陕西分社社长,上任后不久去延安采访。一进延安,他看到很多农民在街头讨饭,心中极为难受。曾经以小米和奶汁养育过革命战士的延安乡亲,如今还未解决温饱问题。这些对这位老记者触动很大,他决心为此鼓与呼。冯森龄曾因为坚持真理讲真话吃过不少苦头,但他不考虑个人得失,连续写了《延安有很多农民上街要饭》、《延安很多农民去年口粮不足二百斤,大家深切怀念毛主席在延安的日子》等文章,引起了政府重视。省委书记王任重很受感动,不少中央领导同志流着泪看完了这些文章。1978年底,国务院火速给延安拨款2000万元,并且从1979年开始,每年拨款援助5000万元。陕西省成立了“陕北建设委员会”。1984年,冯森龄也因此被评为全国优秀新闻工作者。冯森龄这种不计个人得失,敢于充当党和人民“代言人”的做法,是每个记者应有的职责和任务。

