



从小考、月考到大考

——名校初中语文试卷集

每周过关 + 每月检测 + 期中期末

主编 / 耿小菲 李彩霞 张 翠

九年級 + 中考



从小考、月考到大考

——名校初中语文试卷集:

每周过关 + 每月检测 + 期中期末

主编 / 耿小菲 李彩霞 张 翠

九年級 + 中考

图书在版编目(CIP)数据

从小考、月考到大考——名校初中语文试卷集:每周过关+
每月检测+期中期末(九年级+中考) / 耿小军主编. —上海:
华东理工大学出版社, 2016.6

(给力语文)

ISBN 978-7-5628-4656-7

I. ①从… II. ①耿… III. ①中学语文课—初中—习题集—
升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 104069 号

策划编辑 / 韩媛媛

责任编辑 / 韩媛媛

装帧设计 / 裴纺华

出版发行 / 华东理工大学出版社有限公司

地址: 上海市梅陇路 130 号, 200237

电话: 021-64250306

网址: www.ecustpress.cn

邮箱: zongbianban@ecustpress.cn

印 刷 / 常熟市大宏印刷有限公司

开 本 / 787mm×1092mm 1/8

印 张 / 19

字 数 / 418 千字

版 次 / 2016 年 6 月第 1 版

印 次 / 2016 年 6 月第 1 次

定 价 / 32.80 元

版权所有 侵权必究

前言

2014年9月，国务院印发了《关于深化考试招生制度改革的实施意见》，这是当前和今后一个时期指导考试招生制度改革的纲领性文件，标志着新一轮考试招生制度改革全面启动。改革考试的测试制度、内容以及形式是这一次改革的重要环节。

鉴于此，我们组织了全国部分知名学校的骨干教师进行了专题研讨，对考试改革的测试制度及内容进行了一系列探索和研究，在吸收已有同类教辅书优点的基础上编写了《从小考、月考到大考——名校初中语文试卷集》丛书。本套试卷集设计以语文新课程标准为指导，以“测评细、选题新、有梯度”为编写原则，着重考查学生的识记、理解、分析综合、表达应用、欣赏评价能力，力图通过练习，帮学生找到更科学的学习方法。本套试卷集具有如下特点：

一、选题经典科学

本试卷集所选题目来自全国重点初中的周（单元）测试卷、月测试卷、期中期末测试卷以及近几年全国各省市中考真题，内容新颖，题型多样，既有培养解题熟练技巧的常规题目，又有培养创造性思维能力的探索性题目，注重基础与提高的统一、技巧与知识的统一，遵循初中生的学习规律和心理特征，题目安排由浅入深，由易到难，螺旋式上升，训练连贯系统。可供使用不同版本教材的教师和学生进行周检测（单元检测）、月检测、期中检测、期末检测时使用。

二、体例清晰实用

本套试卷集各册内容由四部分组成：第一部分是“周检测（单元检测）卷”，既可从时间上作周测使用，也可作为单元检测卷使用，第二部分是“月检测卷”，第三部分是“期中检测卷”，第四部分是“期末检测卷”，能满足每周的检测，每月的阶段性检测，每学期的期中期末考试等多种需要。

每套试卷有三部分组成：“积累与运用”“阅读”“作文”。试卷设置涵盖初中语文课程标准涉及的各类考点，能帮助学生掌握解题思想、方法和技巧，熟练解答各类语文试题，从而提高学生的语文素养。

编者

目
录

第一学期

◆ 周检测（单元检测卷）	
周检测（单元检测）卷一	3
周检测（单元检测）卷二	7
周检测（单元检测）卷三	11
周检测（单元检测）卷四	15
周检测（单元检测）卷五	19
周检测（单元检测）卷六	24
◆ 月检测卷	
月检测卷一	28
月检测卷二	33
月检测卷三	37
月检测卷四	42
◆ 期中检测卷	
期中检测卷一	46
期中检测卷二	51
◆ 期末检测卷	
期末检测卷一	56
期末检测卷二	60

第二学期

◆ 周检测（单元检测卷）	
周检测（单元检测）卷一	67
周检测（单元检测）卷二	72
周检测（单元检测）卷三	76
周检测（单元检测）卷四	81
周检测（单元检测）卷五	85
周检测（单元检测）卷六	89
◆ 月检测卷	
月检测卷一	93
月检测卷二	98
月检测卷三	103
月检测卷四	107
◆ 期中检测卷	
期中检测卷一	112
期中检测卷二	117
◆ 期末检测卷	
期末检测卷一	122
期末检测卷二	127
◆ 参考答案	131



第一学期

DI YI XUE QI



周检测(单元检测)卷一

(考试时间 90 分钟 满分 100 分)

一、积累与运用。(20 分)

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是()。(2 分)

- A. 单于(shàn) 折腰(zhé) 栖息(qī) 喧嚷(xuān)
B. 蓑笠(suō) 赣江(gàn) 田圃(fǔ) 颤动(chàn)
C. 留滞(zhì) 丝缕(lǚ) 深邃(suì) 岑寂(chén)
D. 沉浸(jìn) 昏晕(yūn) 禁锢(gù) 襁褓(qiǎng)

2. 下列词语书写正确的一项是()。(2 分)

- A. 妖娆 桷凿 红装素裹 涕泗横流
B. 褻褻 谀词 强聒不舍 断章取义
C. 佝偻 凭吊 鸿鹄之志 一代天娇
D. 扶掖 旁鹜 廓然无累 重蹈覆辙

3. 下列句子中,没有语病的一句是()。(3 分)

- A. 通过社会实践活动,让我们接触了社会,开阔了视野。
B. 在学习上,老师要求我们独立思考、互相合作、积极探究。
C. 能否根治网吧“顽症”,是保证青少年健康成长的条件之一。
D. 为防止不再发生类似的伤害事故,政教处采取了很多安全措施。

4. 下列句子中加点的词语使用不恰当的一项是()。(3 分)

- A. 诵读经典对提升学生修养,陶冶学生性情的作用是毋庸置疑的。
B. 台湾有位学者说:文化的传承是一个和风细雨的过程,而不是急风暴雨。
C. 超市里的甜点润如油膏,实在诱人极了。
D. 浓浓的夜雾中,天边的月亮显得朦朦胧胧的,有种别样的美。

5. 下列对课文的理解分析,有误的一项是()。(2 分)

- A. 郑愁予的《雨说》以新颖而鲜活的意象,灵动而多情的语言,抒发了对儿童浓浓的关爱之情,表达了对祖国未来真诚的祝福。
B. 《蝈蝈与蚱蜢》是一首大自然的颂歌,全诗意境优美而又广大深邃,是诗人的生命情感对大自然的敏锐的心灵感应,使读者深深感受到诗人对大自然的无限热爱和由衷赞美之情。
C. 《夜》是一首优美的小夜曲,全诗着力展示夜的静谧、美丽,传达出诗人对大自然的热爱之情,表现了诗人安适、宁静的心境。
D. 《星星变奏曲》以“星星”为主要意象,运用夸张手法,以情景的变换来丰富“星星”的意象,展示现实与理想的背离,深化追求光明的主题。

6. 《沁园春·雪》上阕从表达方式上看,主要是()。(2 分)

- A. 叙述 B. 描写 C. 说明 D. 议论

7. 下面的诗句运用了哪些修辞手法,判断正确的一项是()。(2 分)

山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。

- A. 夸张、对偶、比喻 B. 对偶、比喻、拟人
C. 夸张、对偶、拟人 D. 对偶、比喻、排比

8. 阅读下面的材料,回答下列问题。(4 分)

材料一 2014 年 12 月 13 日上午 10 时,国家公祭仪式在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆举行。中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平出席仪式。



习近平总书记搀扶着南京大屠杀幸存者代表、85 岁的夏淑琴一同走上公祭台,为国家公祭鼎揭幕。一起参加揭幕的还有 13 岁的阮泽宇,

他的祖辈惨死在日寇的屠刀之下。随着拉动丝带,幕布徐徐降下,一尊高 1.65 米,重 2014 千克的三足圆形铜鼎呈现在眼前。

材料二 随着南京大屠杀幸存者李高山按下按钮,由侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆和新华网共同筹办,中、英、日三种文字版本的“国家公祭网”6 日正式上线。

“互动性是公祭网的最大特色之一。”朱成山介绍,国家公祭网,最重要的是祭奠的功能。为此,除了大量可供浏览、学习的信息外,公祭网设置了“在线公祭”区块,从而便于全球网友参与祭奠。区块下设“公祭堂”“家祭”“点烛敬香献花植树”等栏目,网友可直接进行祭奠,向遇难同胞点蜡烛、献花、植树、撞钟。生动的动态效果带来的庄重仪式感,让祭奠者肃穆、警醒。

(1) 请用一句话概括材料一的内容。(2 分)

(2) 现在请你参加网上祭祀活动,在“缅怀留言”一栏里留下自己的话语。(2 分)

缅怀留言:

二、阅读提升。(40 分)

(一) 欣赏儿童诗歌,回答 9—11 题。(10 分)

第一次的小雨

徐 鲁

春天的第一次的小雨

沙沙地落进青青的树林

我独自在林子和林子之间漫步
耳边充满了许多微弱的
神秘而又美丽的声音
翠色的樟叶在轻轻呼吸
一支支幼笋无声地爆出地心
无数的蘑菇宛若白色的小伞
妈妈曾经告诉过我们
它们的名字叫天鹅菌
云雀像音符一样在跳跃
从这一枝跳到那一枝
它们的歌声甜蜜又迷人
露水闪亮着悄悄滑落
淡淡的雾像轻柔的白纱布
整个大自然像一首乐曲
春天的林子是一架生命的琴
它们奏出美妙的音乐和诗歌
轻轻地轻轻地撞击着
我的充满幻想的十四岁的心

(选自《十四岁的天空》)

9. “翠色的樟叶在轻轻呼吸/一支支幼笋无声地爆出地心/无数的蘑菇宛若白色的小伞”,作者分别抓住了樟叶的_____、幼笋的_____、蘑菇的_____来描写景物,把景物写得富有特色。(3分)
10. “云雀像音符一样在跳跃/从这一枝跳到那一枝/它们的歌声甜蜜又迷人”,运用了什么修辞方法?有什么表达作用?(4分)

11. 作者把整首诗设置在春天的第一次的小雨这样的意境中,有什么妙处?(3分)

(二) 阅读下文,完成 12—15 题。(16 分)

壶口的黄河

肖 铁

① 在中国看水,看中国的水,最好到黄河。九寨沟的水显得太清秀,俏得有些西方的味道;太湖的水又有点小,文人味太重,不像是水,倒像是供人把玩的装饰物。也许,中国的水应该是

黄色的,和我们中国人的皮肤一样;而黄河也只有到了这儿,才成了真正的黄河!

② 车行山谷中,远远便听见阵阵低沉的轰鸣,在左右山壁间碰撞,心也随之律动,未见其影,先闻其声,知道壶口到了。

③ 天渐渐成了黄色,水汽丰富得似乎凭空能捏出一把汗来。

④ 等真正站在她的旁边,所有的人都惊呆了。地竟陷下一层,天也高了一尺,山谷形似壶嘴,水若浊酒,倾泻而下,一仰难尽的气势,充溢胸口,心跳得能蹦出来。耳朵渐渐聋了,只能看见对方开口,却听不见声音;眼也花了,弥漫着的皆是黄色的漩涡,像是从河里蒸腾地上升,又像是奋不顾身地下降。河底升起硝烟一样的股股黄雾,天宇间充涨着黄色带水的颗粒,碰撞在脸上,散发在天上。脑子里一片空白,什么也不敢想,只看着山被水层层劈开,天也被这股黄流斩断。水从天而降,拍打在谷底,响遏在云里。

⑤ 想黄河从巴颜喀拉山流下的时候,水也该是清的吧?毕竟是雪水的汇集,是上天的洗礼;下游也会清些,因为地势渐平,流速渐缓,黄沙也会慢慢沉在河底。可你看看现在的黄河,刚刚从黄土高原的千沟万壑流过,厚重得带着大地的表皮,圣水也染上了中国的颜色,水里一定还有与大地摩擦而生的余热,当然还有陕北的信天游溶在里面,歌曲带着水旋转。黄河在这里最黄,金黄得如同太阳也落在里面。

⑥ 黄河之水天上来,如果说往前往后的黄河都是平面的话,到了壶口,黄河一下子像愤怒像高昂像要直抒胸臆地站了起来。这时的黄河是立体的黄河了,像猴子站立起来是人进化的重要标志,黄河站立起来也是一个飞跃,就像个顶天立地的人活了。活了便要说话,那浪涛卷起雷鸣般的吼声,便是她第一声啼哭,第一声就不同凡响。注视着从上而下的水,第一次看到自然里的生命在毫无羁绊的状态下的兴奋和放纵。那啪啪的水击之声便是欢笑,真正的快感,真正的淋漓尽致。看久了,心也会溶进那飞溅的黄色水流里。

⑦ 抬起头,极目四望,北方,阳光打过去,一片白色,水和天连在一起,汪洋恣睢在那里;下游,水会渐渐宽阔,毕竟快到海了,快到生命的终结抑或是升华的地方了,便也心平气和。只有在这里,给予黄河的天地竟仅仅小到一个壶口,考验也就在这里了。过去了,黄河便拐了一个直角,再往后便没有什么能挡住她的了,一泻千里,奔流到海不复还。看看空中的水汽,听听大地的回音,便会知道黄河的自信和决心。跃过去,一跃就是五千年,或七十万年,或是一百七十万年,肯定还要久远。司马迁会不会从这里受到了鼓舞,而将那汉代的竹简写尽写穿?易水该是黄河的分支吧,要不荆轲怎么会有壮士一去不复还的气概和性格?

⑧ 这才是中国的河。西南就是周文王的岐山,就是周武王的丰镐,就是大秦的咸阳,就是盛唐的长安。半坡人该是在这儿舀过水吧?秦嬴政该是从这里出过兵饮过马吧?有这样的水,还有什么可怕的呢?还有什么不可征服的呢?

⑨ 路德维希^①为尼罗河作传,也该有人为黄河作传的,那应是中国人的自传!

(选自《散文选刊》,有改动)



【注释】① 埃米尔·路德维希:1881—1948,德国著名传记作家,著有《地中海传》《尼罗河传》等。

12. 第①段写九寨沟的水和太湖的水,有什么用意?(4分)

13. 第④段描写了壶口黄河的景色,语言特点是什么?做简要分析。(4分)

14. 第⑦段的写作顺序是什么?这样写有什么好处?(4分)

15. 第⑧段“这才是中国的河”有什么含义?结合全文,谈谈你的理解。(4分)

(三) 阅读下文,完成 16—20 题。(14 分)

童年随之而去

① 不满十岁,我已知“寺”“庙”“院”“殿”“观”“宫”“庵”的分别。

② 我随着我母亲和一大串姑妈舅妈姨妈上摩安山去做佛事。将近山顶的“睡狮庵”,我问道:“就是这里啊?是叫尼姑做道场啊?”母亲说:“不噢,这里的当家和尚是个大法师。”我更诧异了:“那,怎么住在庵里呢?睡狮庵!”

③ 庵门也平常,一入内,气象十分恢宏,俨然一座尊荣古刹。我目不暇给,忘了“庵”字之谜。母亲是为了祭祖,才来山上做佛事,说是要七七四十九天才功德圆满。

④ 最后一天,我跪在大殿里捧个木盘,静等法师念“疏头”^①。屈膝在袈裟经幡丛里,我却对站在右边的和尚的吟诵发生了兴趣。

⑤ “……唉吉江省立桐桑县清风乡二十唉四度,索度明王侍耐唉暖啊唉押,唉暖……”

⑥ 我又暗笑了,原来那大大的黄纸折成的“疏头”上,竟写明地址呢,可是“二十四度”是什么?……因为胡思乱想,就不觉到了终局。我奔回来向母亲交差,还得意地说:“这疏头上还有地址,是寄给阎罗王收的。”

⑦ 没想到围着母亲的那群姑妈舅妈姨妈们大事调侃:

⑧ “哎哟!十岁的孩子已经听得懂和尚念经了,将来不得了啊!”

⑨ “举人老爷的得意门生嘛!”

⑩ 那举人老爷,是前清中举的饱学鸿儒,我的家庭教师。那时代,尤其是我家吧,“禁书”的范围之广,连唐诗宋词也不准上桌,说:“还早。”所以一本《历代名窑释》中的两句“雨过天青云开处,这般颜色做将来”,我就觉得清新有味道,朗朗上口。某日对着案头一只青瓷水盂,不觉漏了嘴,老夫子竟听见了,训道:“哪里来的歪诗,以后不可吟风弄月,丧志的呢!”

⑪ 我怕作文章,老夫子出的题,常令人不知所云。于是,我只好瞎凑,凑一阵,算算字数,再凑,凑到将近两百,“轻舟已过万重山”。等到卷子发回,朱笔圈改得“_____”,我又羞又恨,既而又幸灾乐祸:也好,老夫子自家出题自家做,我去其恶评誊录一遍,备着母亲查看——

果然,一日,母亲阅毕,微笑道:“也亏你胡诌得还通顺,就是欠警策。”我心中暗笑老夫子被母亲指为“胡诌”,没有警句。

⑫ 上船,回家啰!回望了一眼睡狮庵,和尚住在尼姑庵里?庵是小的啊,怎么有这样大的庵呢?这些人都不问问。

⑬ 满船的人兴奋地等待解缆起篙,我蓦地跳起:“碗!”

⑭ 那碗却有来历。我起初不愿吃斋,老法师特意赠我一只名窑的小盂,青蓝得十分可爱,盛来的饭,似乎变得可口了。母亲说:“这是越窑,只有大当家和尚才拿得出这样的宝贝,小心摔破了。”每次餐毕,我自去泉边洗净,藏好。临走的那晚,我用棉纸包了,放在枕边。不料还是忘了。

⑮ 我走过正待抽落的跳板,登岸,坐在系统的树桩上,低头凝视河水。母亲轻声吩咐一个船夫,那小伙子三脚两步飞过跳板,上山了。

⑯ 我不知道上山下山要花这么长的时间。……那船夫终于奔近来,憨笑着伸手入怀,掏出那只碗——我双手接过,谢了他。捧着,走过跳板。

⑰ 一阵摇晃,渐闻橹声欸乃^②,碧波像大匹软缎,荡漾舒展,船头的水声,船梢摇橹者的断续语声,显得异样地宁适。我独自靠前舷而坐。两岸山色苍翠,水里的倒影鲜活闪袅,迎面的风又暖又凉。

⑱ 河面渐宽,山也平下来了,我想把碗洗一洗。用碗舀了河水顺手泼去,阳光照得水沫晶亮如珠……我站起来,可以泼得远些——一脱手,碗飞掉了!那碗在急旋中平平着水,像一片断梗的小荷叶,浮着,向船后渐远渐远……我望着望不见的东西——醒不过来了。

⑲ 母亲出舱来,我告诉了她。“有人会捞得的,就是沉了,将来有人会捞起来的。只要不碎就好……这种事以后多着呢。”

⑳ 最后一句很轻很轻,什么意思?那时,那浮余的碗,随之而去的是我的童年。

【注释】① 疏头:旧时向鬼神祈福的祝文。② 欸乃(ǎi nǎi):象声词。摇橹声。

16. 第②段中“我”和母亲的对话,表现了“我”是一个怎样的孩子?请简要回答。(3分)

17. 本文两处运用了插叙,请分别概括其内容。(4分)

插叙一:_____

插叙二:_____

18. “调侃”的意思是用言语戏弄、嘲笑。第⑧⑨段的话分明是赞美,为什么“我”却认为是调侃?(2分)

19. 在第⑪段的横线上填入恰当的诗句()。(2分)

A. 人面桃花相映红 B. 淡妆浓抹总相宜

C. 满面尘灰烟火色 D. 烟波江上使人愁

20. 第⑰段主要运用了_____描写。此描写方法在文中的作用是_____。(3分)

三、写作。(40 分)

21. 花儿盛开是绽放,梦想实现是绽放,战胜自我是绽放……绽放,需要阳光和雨露;绽放,也需要努力与坚持。花朵不分大小,目标不论高低,绽放了,就是美丽的。请以“美丽的绽放”为题写一篇作文。

要求:(1) 文体不限;(2) 不少于 600 字(若写诗歌,不少于 20 行);(3) 文中不得出现真实的人名、校名和地名;不得抄袭。

[illegible][illegible]

此处 600 字

[illegible]



周检测（单元检测）卷二

（考试时间 90 分钟 满分 100 分）

一、积累与运用。（20 分）

1. 下列词语中加点字注音完全正确的一项是()。(2 分)

- A. 媲美(pì) 冥诞(dàn) 涕泗横流(tì) 一抔黄土(pōu)
B. 忏悔(qiān) 澎湃(pài) 廓然无累(kuò) 气吞斗牛(dòu)
C. 褻渎(xiè) 诧异(chà) 强聒不舍(guō) 弥留之际(mí)
D. 睿智(ruì) 谀词(yú) 媚上欺下(méi) 恪尽职守(kè)

2. 下列各项中,没有错别字的一项是()。(2 分)

- A. 繁衍 颓废 惊心动魄 心无旁鹜
B. 骈进 凭吊 浩瀚无际 良师益友
C. 凌驾 真谛 忐忑不安 刻骨名心
D. 睿智 曙光 化为无有 言行相顾

3. 下列句子无语病的一项是()。(3 分)

- A. 党的十八大以来,中央高度重视践行和培育社会主义核心价值观。
B. 2015 年 3 月,国家质检总局发出了做好食品添加剂生产许可和监管衔接工作。
C. 电视节目《爸爸去哪儿》火了,孩子们的表现给观众留下了美好而深刻的印象。
D. 减轻学生过重的课业负担,是目前中小学教学工作的当务之急。

4. 将下列句子组成语段,顺序排列正确的一项是()。(3 分)

- ① 我深信人类合理的生活总该如此,我盼望诸君和我一同受用!
② 我自己常常力求这两句话之实现与调和,又常常把这两句话向我的朋友强聒不舍。
③ 我生平最受用的有两句话:一是“责任心”,二是“趣味”。
④ 今天所讲,敬业即是责任心,乐业即是趣味。

- A. ③②④① B. ④①③② C. ②①③④ D. ①②③④

5. 下列文学常识错误的一项是()。(2 分)

- A. 《致女儿的信》作者苏霍姆林斯基,苏联教育实践家和教育理论家。代表作有《给教师的一百条建议》《把整个心灵献给孩子》。
B. 毛泽东是我国伟大的革命家、军事家、思想家、文学家、书法家、新中国的缔造者,他的诗文大气、开阔、雄浑、磅礴而又洒脱,比如《沁园春·雪》。
C. 《史记》是我国第一部纪传体通史,陈涉首事反秦,功大,故入“世家”。
D. 《敬业与乐业》选自《饮冰室合集》,作者康有为。他曾领导过著名的“戊戌变法”。

6. 下列关于课文的分析不正确的一项是()。(2 分)

- A. 《沁园春·雪》是一首词,“沁园春”是词牌名,决定词所采用的曲调,“雪”决定词的具

体内容。

- B. 《雨说》一文,运用了拟人的手法,诗人笔下的雨,被赋予人的灵性,是爱的使者,春的使者。
C. 《敬业与乐业》中,作者认为的“人类的合理的生活”:人人拥有一份职业,对于所做的事要心无旁鹜地把它做好,要从专心做事中发现乐趣,以达到“乐以忘忧”的境界。
D. 《敬业与乐业》中,在谈到“有业之必要”时,作者举了孔子和百丈禅师的两个例子加以说明,这种论证方法叫道理论证。

7. 下列各句中加点的词语使用不恰当的一项是()。(2 分)

- A. 2014 年 11 月 6 日在日本东京的演出,李云迪备受追捧,他在现场观众经久不息的掌声中,接连加演了包括根据中国传统名曲《彩云追月》《在那遥远的地方》改编的作品在内的 4 支曲目。
B. 与他人交往时,要站在对方的立场上,身临其境地对方着想,不能只顾自己。
C. 中心领导班子在教育实践活动中充分发挥示范带动作用,带头调查研究、带头联系群众、带头恪尽职守、带头廉洁自律。
D. 歌剧《张骞》再现了丝绸之路使者张骞排除千难万险,不屈不挠的坚强意志,情节细腻生动,音乐荡气回肠。

8. 名著阅读。(4 分)

阅读下列名著语段,写出每个语段中小主人公的名字,并指出【丙】段出自哪部名著。

【甲】那是一个我的幼时的夏夜,我躺在一株大桂树下的小饭桌上乘凉,祖母摇着芭蕉扇坐在桌旁,给我猜谜语,讲故事。忽然,桂树上沙沙地有趾爪的爬搔声,一对闪闪的眼睛在暗中随声而下,使我吃惊,也将祖母讲着的话打断了,另讲猫的故事了——

【乙】他骑着它,在田间的大路上飞驰,见前面有其他孩子,就将车铃按得丁零零一路响。孩子们回头一看,就闪到一边。胆小怕轧的,就赶紧跳到地里。他骑着车,呼啦一声过去了,那几个孩子就会嗷嗷叫着,一路在后面追赶。

【丙】我逢休息日,一大早就背着口袋走遍各家的院子,走遍大街小巷去捡牛骨头、破布、碎纸、钉子。一普特破布和碎纸卖给旧货商可以得二十戈比,烂铁也是这个价钱,一普特骨头得十戈比或八戈比。

【甲】_____【乙】_____【丙】_____

二、阅读提升。(40 分)

(一) 阅读《敬业与乐业》选段,完成 9—12 题。(13 分)

第二要乐业。“做工好苦呀!”这种叹气的声音,无论何人都会常在口边流露出来。但我要

问他：“做工苦，难道不做工就不苦吗？”今日大热天气，我在这里喊破喉咙来讲，诸君扯直耳朵来听，有些人看着我们好苦；翻过来，倘若我们去赌钱去吃酒，还不是一样在淘神费力？难道又不苦？须知苦乐全在主观的心，不在客观的事。人生从出胎的那一秒钟起到咽气的那一秒钟止，除了睡觉以外，总不能把四肢、五官都搁起不用。只要一用，不是淘神，便是费力，劳苦总是免不掉的。会打算盘的人，只有从劳苦中找出快乐来。我想天下第一等苦人，莫过于无业游民，终日闲游浪荡，不知把自己的身子和心子摆在哪里才好。他们的日子真难过。第二等苦人，便是厌恶自己本业的人，这件事分明不能不做，却满肚子里不愿意做。不愿意做逃得了吗？到底不能。结果还是皱着眉头，哭丧着脸去做。这不是专门自己替自己开玩笑吗？我老实告诉你一句话：“凡职业都是有趣味的，只要你肯继续做下去，趣味自然会发生。”为什么呢？第一，因为凡一件职业，总有许多层累、曲折，倘能身入其中，看它变化、进展的状态，最为亲切有味。第二，因为每一职业之成就，离不了奋斗，一步一步的奋斗前去，从刻苦中将快乐的分量加增。第三，职业性质，常常要和同业的人比较骈进，好像赛球一般，因竞胜而得快乐。第四，专心做一职业时，把许多游思、妄想杜绝了，省却无限闲烦恼。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”人生能从自己职业中领略出趣味，生活才有价值。孔子自述生平，说道：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”这种生活，真算得人类理想的生活了。

9. 这段文字的论点是什么？文段中列举的四个理由是为了论述什么？（请用文中的话回答）（3分）

10. 怎样理解“苦乐全在主观的心，不在客观的事”？（3分）

11. 简要分析文段是怎样从正反两个方面论述乐业的？（3分）

12. 结合文段和自己的体验，说说怎样的生活才有价值。（4分）

（二）阅读下文，完成 13—16 题。（14 分）

话说筋骨

梅万林

① 所谓筋骨，包括筋肉和骨头两个部分。一个人如果没有筋骨，或者筋骨软弱，即使长再多的肌肉，也终究寸步难行，甚至连独立支撑也很勉强。如果某人被骂作没有骨头，那便是他的奇耻大辱了。

② 因此，筋骨之重要，不仅关乎一个人的生存与否，而且更关乎一个人的生存要义。所以，在古人眼里，一个能担当大义的人，摆在面前的第一道关口必是劳其筋骨。这里，筋骨早已超出了身体本身的含义，而上升到了人生乃至境界的层面。

③ 对于一个艺术家而言，要创作出更多更优质的文艺作品，有筋骨必然是摆在谋篇布局之前的第一道关口。古人云，言之无文，行而不远。在我看来，这里的“文”，不仅指文采，而且更主要的还是指文章能否“载道”，而欲有所承载，离了筋骨是万万不能的。可以说，载道之文，必有筋骨。而一篇不能载道、没有筋骨的文章，只怕连存世的可能也没有，更遑论穿越时光、流传千古。

④ 这种筋骨，绝不是认识上的似是而非，绝不是态度上的模棱两可，更不是不着边际的顾左右而言他。它所表达的必是掷地有声的启迪，必是见物见人见思想的多棱镜，传递的是一种力量，温暖的是人的心灵。

⑤ 这种筋骨，追求的不是表面的光鲜，不是理解的曲折和艰深，也不是毫无嚼劲的一览无余。相反，它的意蕴犹如冰山漂浮在海面，露出来的只是极少的一部分，其中的大部分则深埋于水下。

⑥ 王国维说：凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈文，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。这里的“一代之文学”之所以能够独领时代风骚，流传后世而不朽，莫不与其本身的筋骨有关。“吾将上下而求索”是屈原的筋骨；“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”是司马迁的筋骨；“悟以往之不谏，知来者之可追”是陶渊明的筋骨；“我辈岂是蓬蒿人”是李白的筋骨；“大庇天下寒士俱欢颜”是杜甫的筋骨；“浪淘尽，千古风流人物”是苏轼的筋骨；“留取丹心照汗青”是文天祥的筋骨；“蒸不烂，煮不熟，捶不扁，炒不爆，响当当一粒铜豌豆”是关汉卿的筋骨；“铁肩担道义”是李大钊的筋骨；“我以我血荐轩辕”是鲁迅的筋骨……

⑦ 一代之文学因其筋骨的多样性而多姿多彩，因作者的小我与时代的大我互为表里而流淌不息，因其深刻的内涵与时代精神的高度契合而获得永生。没有“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，就没有辛弃疾的筋骨；没有“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”，就没有陆游的筋骨；没有“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，就没有范仲淹的筋骨。

⑧ 在今天，每一位艺术家都希望能够“发现世界不被注意的部分”，从而到达个人艺术的巅峰。但如果没有德艺双馨的艺术追求，企望靠小资的敷衍、靠穿越和玄幻的演绎，从而创作出传之后世、有筋骨的美妙文章，则与缘木求鱼无异。真正的写作，有筋骨远比皮肉上的光鲜更为重要。

13. 下列对原文的理解和分析，正确的两项是（ ）。（2分）

- A. 对于一个艺术家而言，文艺作品要有筋骨必然是摆在谋篇布局之前的第一道关口。
- B. 文章第⑤段中加点的“大部分”与第⑧段中加点的“部分”指代的是同一种东西。
- C. 王国维说：“一代之文学”之所以能够独领时代风骚，莫不与其本身的筋骨有关。

- D. 一代之文学能够流淌不息,获得永生,乃因其深刻的内涵与时代精神的高度契合。
- E. 文章大量引用名人名句,增加了文章的文学趣味,显示了作者丰厚的文化底蕴。

14. 简要分析第④—⑧段的论证思路。(4分)

15. 文章运用了比喻的论证方法,请举例分析其作用。(4分)

16. 第⑥段所引用的苏轼的词句不能恰当地证明论点,请从苏轼的作品中另选一句。(4分)

(三) 阅读下文,完成 17—20 题。(13分)

牵 手

① 女儿很小的时候,带她出门,总是伸一根食指让她紧紧牵住。那时的女儿多小啊,脑袋刚刚齐到我的大腿,走路深一脚浅一脚趑趄趑趄,小小的胖手攥住我的食指,不要命地抓着,那真是甩也甩不脱,割也割不掉。不知道那只小手哪来那么大的劲道,我的一根食指对她来说还是庞然大物呢。

② 稍大的时候领她上街,牵手已经不够了,牵手之后还要用她的胳膊勾住我的小臂,结结实实的,一步不落,仿佛生怕稍不留意我就会从她的身旁逃之夭夭。我觉得小臂被她勾拉得像要脱臼,甩动不灵也妨碍走路。我会冷不防地用劲,从她胳膊里怀抱里抽出自己的手。她“嗷”的一声扑上来,仍然是不屈不挠地抓住,而且比刚才更加用劲。后来我就怕带她上街,或者喝令她去牵爸爸的手。她牵爸爸的手也是一样全心全意,她爸爸让她牵着也会一脸陶醉和幸福。

③ 女儿现在已经十三四岁了。十三四岁的女儿人高马大,我们俩并排走路,我不穿高跟鞋比她矮一个头尖。人高马大的女儿出门依旧牵着我的手,但不是攥住我一根食指了,是把我的食指中指无名小指捏成一排,而后囊括进她的掌心。我说不行,你太大了,你看街上有没有这么大的女孩子还牵妈妈手的?她“嗯”一声说,我想牵。我试图甩脱她,一次两次,三次四次,但她固执地不让我的手滑开。她的手劲多大啊!我的指骨在她掌心里酥麻酥麻,只要她再加一把劲我就会叫唤出声。可我内心也喜欢这种指骨酥麻的感觉。

④ 我真不知道女儿牵我的手要牵到什么时候,今生今世我们的手还会不会分开。我嘴里说着:不要,不要。我心里默念着:牵吧,牵吧。我的孩子!妈妈牵女儿的手天经地义;女儿牵妈妈的手地久天长。女儿把她的手交到我手里,她就把她的一切都交给我了。在她满十八岁之前,她无忧无虑,因为忧虑有妈妈担着,荆棘由妈妈去砍,给她一把毒药她会不眨眼地当糖吞下,领她走上悬崖她会一步不落紧紧跟着。谁让我是妈妈呢?她的手不交给妈妈还能够交给谁呢?妈妈生来就是要牵着孩子走路的。

⑤ 可是妈妈老了之后,你还能这样紧紧牵住妈妈的手吗,我的孩子?跟现在你把一切交给妈妈一样,那时候妈妈也该把一切都交给你了。从前你交给妈妈的是花朵儿一样的身体,诗一般梦一样的年华;以后妈妈却要回赠你一段枯萎皱缩的躯干,一个琐碎不堪的灵魂。到那时候,你会牵我的这只手吗,我的孩子,我的女儿?

17. 本文题目“牵手”有哪些方面的含义,请结合全文简要说说你的理解。(3分)

18. 文中有三次女儿牵着妈妈手的细节描写,请简要概括写出来并说说这几处细节描写突出了什么(或“有什么作用”)。(4分)

19. 请结合上下文,简要说说你对下面两个句子的理解。(4分)

(1) 妈妈牵女儿的手天经地义,女儿牵妈妈的手地久天长。(2分)

(2) 给她一把毒药她会不眨眼地当糖吞下,领她走上悬崖她会一步不落紧紧跟着。(2分)

20. 请写出文中与“我真不知道女儿牵我的手要牵到什么时候,今生今世我们的手还会不会分开”这句话相照应的一个句子。(2分)

三、 作文。(40分)

21. 阅读下面的文字,根据要求作文。

每个人生活在这个世界上,都少不了别人的关爱和帮助,初三的你可曾因为这份关爱和幫助而感动?请以“有一种爱让我陶醉”为题作文。

要求:①不限文体(诗歌除外);②600字左右;③作文中不得出现所在学校的校名或师生姓名。



一、积累与运用。(20 分)

1. 下列加点字的注音完全正确的一项是()。(2 分)

- A. 瓦楞(lèng) 断茎(jīng) 蓬松(péng) 牡蛎(lì)
B. 髀间(bēi) 愕然(è) 瑟缩(sè) 枉然(wǎng)
C. 阴晦(huì) 五行(xíng) 嗤笑(chī) 阔绰(chuò)
D. 栈桥(zhàn) 戳破(cuó) 煞白(shà) 隔膜(mó)

2. 下列词语中没有错别字的一项是()。(2 分)

- A. 隔膜 撕断 歇斯底里 糊涂荒唐 B. 阴晦 跌落 心旷神怡 别具匠心
C. 嬉闹 牡蛎 迟疑不决 变本加厉 D. 如许 萧索 知之不理 十拿九稳

3. 依次填入下列句子横线处的词语,最恰当的一项是()。(2 分)

- (1)中国考察队员首次对南极海冰进行了跟踪_____,获得了海冰变化的第一手资料。
(2)中国政府一贯致力于_____世界和平与稳定,主张通过政治手段解决国际争端。
(3)春光之下,微风吹拂,两岸的杨柳更_____出迷人的风姿。

- A. 监测 维护 显现 B. 检测 维护 显见
C. 检测 维持 显现 D. 监测 维持 显见

4. 下列句子中没有语病的一项是()。(3 分)

- A. 我们必须及时纠正并随时发现学习过程中的缺点。
B. 全国用水总量正在逐步渐渐接近国务院确定 2020 年用水总量控制目标,开发空间十分有限。
C. “低头族”是指在社交场合不关注身边的人,跟人聊天时老忍不住看手机。
D. 2015 年 3 月 16 日,《中国足球改革发展总体方案》终于露出“庐山真面目”,它被视为中国足球史上的一个里程碑,令整个体育界为之振奋鼓舞。

5. 下列说法中错误的一项是()。(2 分)

- A. 《故乡》以“我”的所见所闻为线索,作品中的“我”并不是作者,而是小说虚构的人物。
B. 鲁迅《自嘲》诗中有“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”两句,是作者品质的真实写照。
C. 《孤独之旅》选自《草房子》。《草房子》是中国当代一部比较有代表性的“成长小说”。作者是曹文轩。
D. 《我的叔叔于勒》选自长篇小说集《羊脂球》,作者莫泊桑是法国批判现实主义作家,文章主人公是于勒。

6. 根据语境,与上文衔接最恰当的一项是()。(2 分)

本书与许多教材不同,强调环境问题的认识与环境健康知识的普及,_____。

- A. 力求用通俗的语言、生动的故事、鲜活的事例介绍环境问题和环境健康知识

B. 力求用通俗的语言、生动的故事、鲜活的事例介绍环境健康知识和环境问题

C. 力求用生动的故事、通俗的语言、鲜活的事例介绍环境健康知识和环境问题

D. 力求用生动的故事、通俗的语言、鲜活的事例介绍环境问题和环境健康知识

7. 名著阅读。(3 分)

“书籍是人类进步的阶梯。”阅读经典名著会让我们受益匪浅。请你从读过的名著中选出一部推荐给那些即将步入中学大门的小同学,并结合作品内容写出推荐理由。

(1) 推荐名著:_____

(2) 主要内容:_____

(3) 推荐理由:_____

8. 综合性学习:让世界充满爱。(4 分)

2015 年 2 月 27 日“感动中国 2014 年度人物”公布,现在就让我们一起去寻找他们的踪迹。

(1) 以下是两位“感动中国 2014 年度人物”的事迹,写出他们身上分别有哪些值得我们感动的品质。(2 分)

材料一 1987 年,江阴祝塘镇政府收到一笔用于敬老院建设的捐款,捐款人署名“炎黄”,1000 元的捐款金额几近于当时一个人一年的工资。此后 27 年间,贫困学生、希望小学、敬老院、地震灾区都陆续收到了署名“炎黄”的捐款。2014 年 11 月,有位叫张纪清的老人在邮局汇款时突然晕倒,散落的汇款单暴露了他的秘密。人们发现,他就是江阴人寻找了 27 年的“炎黄”!



材料二 2014 年 4 月,木拉提获得重要情报,一伙隐藏在和田农村的暴恐分子,正在秘密制造大批炸弹,准备实施多点连环袭击。秘密侦查发现,暴恐分子有很强的反侦查意识,布置了大量机关,还在制爆窝点的内部和周边预埋了遥控起爆的炸药,事情一旦败露,就打算和警察同归于尽。情况紧急,新疆和田地区公安民警木拉提和战友们没有犹豫,在摸清位置、确定时机后,果断行动,击毙了歹徒。当场搜出了 200 多枚自制炸弹的成品和半成品,其中包括杀伤力巨大的汽油炸弹和人体炸弹。

① 材料一:_____

② 材料二:_____

(2) 得知此次感动中国人物在群众中产生了强烈的反响,于是你以小记者的身份采访了几位居民,请根据下面确定的采访对象,拟写两个问题。(2 分)

采访社区老大爷:_____

采访一名中学生：_____

二、阅读提升。（40分）

（一）阅读《故乡》选段，完成9—11题。（12分）

①我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。时候既然是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索的荒村，没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。

②……

③这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

④我这时很兴奋，但不知道怎么说才好，只是说：

⑤“阿！闰土哥，——你来了？……”

⑥我接着便有许多话，想要连珠一般涌出：角鸡，跳鱼儿，贝壳，猹，……但又总觉得被什么挡着似的，单在脑里面回旋，吐不出口外去。

⑦他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：

⑧“老爷！……”

⑨我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。

⑩他回过头去说，“水生，给老爷磕头。”便拖出躲在背后的孩子来，这正是一个廿年前的闰土，只是黄瘦些，颈子上没有银圈罢了。“这是第五个孩子，没有见过世面，躲躲闪闪……”

⑪我在蒙眬中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

9. 选文第③段画横线的句子属于哪种人物描写方法？其作用是什么？（3分）

10. 选文第①段和第⑪段的自然环境描写各有什么作用？（3分）

11. 面对中年闰土，“我”对少年闰土仍念念不忘，对往事依然怀有深深的眷恋之情。选文中哪儿处流露出了“我”的这种思想感情？（6分）

（二）阅读《渡》，完成12—16题。（15分）

渡

斜阳西下，草长莺飞。水光潋滟中，一江绵延，反照着天际火红的晚霞。

渡口处，木船横斜。

江边芦苇如密密丛林。蓦地，“扑喇喇”从芦苇丛中飞出几只水鸟，如受惊吓般，停落水面时兀自惊慌地左顾右盼。江面被冲荡成一圈一圈的水波，夕阳随着水波不停地跳跃着。

柱子的唇角有了笑意，张开眼，站立起来，把篙子撑入水中，一使劲，船就靠近了岸边。

岸边，却没有了往日欢快迎接自己的婉儿。

想到婉儿，柱子嘴角的笑意更浓了。“我们俩来拉个钩吧，爸爸，你要努力摆渡，婉儿呢，要勤奋学习，做个出色的好孩子。”

一年又一年，柱子像漂在水面的浮萍。婉儿读三年级了，每年都是学校的三好学生。可今晚的婉儿却一直蹙着眉头，一言不语。

柱子定定地看着默默的婉儿。婉儿也默默地看着疑惑的柱子。“爸爸，我再也不要看到你在河上漂了，我不要别人说我爸是傻帽儿。”婉儿搂着父亲的脖子痛哭起来。

柱子愣了，从女儿伤心的眼神里他读出了生活对她的伤害。

柱子的心蹙缩起来。是啊，祖孙三代，苦守住那份承诺，任凭世事变幻。看着儿时的玩伴一个个飞出了山坳，听着摆渡人不无善意的揶揄，自己又能说些什么呢！

“爸爸呀，干什么都好，你就不能丢下那破橹吗？”柱子的心在流血。婉儿都三年级了，自己到底给了婉儿什么呢！一句呼唤，就丢下滚烫的饭碗；一声招呼，除夕夜就剩下婉儿娘俩……

婉儿的哭声让柱子揪心……

为了一纸承诺，爷爷在河上漂了四十载；为了一纸承诺，父亲的青春也泡在了河里……

而今，眼见着一座座楼舍平地而起，自己又接过了这把磨得光滑的橹……

烦恼、苦闷像夏日里的雷雨，突然泼过来，将心淋湿。

柱子一声不吭地坐在孤舟之上，红红的烟头在黑夜中泛着微弱的红光。婉儿迷茫的泪眼，还有妻儿在田野中孤独劳作的身影……

人生的赛跑，有平川坦途，也会撞上没有舟的渡口、没有桥的河岸。生命的日子，有晴天，也会有阴天雨天。

四周是无边的黑暗，没有灯光，没有星星，甚至没有人的气息，痛苦从黑暗里伸出手紧紧地钳住可怜的生命。

免费摆渡，也许真的“很傻很天真”，柱子有些踌躇。可就是这把橹啊，延续了父辈的承诺。

模糊中柱子听到对岸有声呼唤……

对岸很近，不到半支烟工夫，船稳稳地泊近岸边。

抬起头，不知什么时候，一轮皎月给大地洒上一层银辉。

人啊，无论生命怎么短暂，或者漫长，无论人生怎么坎坷，或者颠簸，都应该有一只摆渡的船。

