

# 理论与艺术的交融

全国艺术院校思想政治理论课  
教学研讨会论文集（二）

主 编 巴 图 杨新力  
副主编 梁建明 吉 蓓

 中华工商联合出版社

# 理论与艺术的交融

——全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会论文集（二）

主 编：巴 图 杨新力  
副主编：梁建明 吉 蓓

中华工商联合出版社

图书在版编目(CIP)数据

理论与艺术的交融:全国艺术院校思想政治理论课  
教学研讨会论文集.2/巴图,杨新力主编.--北京:  
中华工商联合出版社,2014.11

ISBN 978-7-5158-1145-1

I.①理... .巴... ②杨... .①高等学校—艺术  
学校—思想政治教育—中国—文集 IV.①G641—53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第246014号

---

**理论与艺术的交融：全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会论文集2**

作者：巴图 杨新力

责任编辑：胡小英 邵桃炜

封面设计：周源

责任审读：李征

责任印制：迈致红

出版发行：中华工商联合出版社有限责任公司

印刷：三河市宏盛印务有限公司

版次：2015年1月第1版

印次：2015年1月第1次印刷

开本：710mm×1020mm 1/16

字数：325千字

印张：21.75

书号：ISBN 978-7-5158-1145-1

定价：58.00元

---

服务热线：010-58301130

销售热线：010-58302813

地址邮编：北京市西城区西环广场A座  
19-20层，100044

<http://www.chgslcbs.cn>

E-mail: [cicap1202@sina.com](mailto:cicap1202@sina.com)(营销中心)

E-mail: [gslzbs@sina.com](mailto:gslzbs@sina.com)(总编室)

工商联版图书

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题，请与印务部联系。

联系电话：010-58302915

# 序

## P r e f a c e

2013年8月，习近平总书记在全国宣传思想工作会议上发表了重要讲话。习总书记在讲话中强调，意识形态工作是党的一项极端重要的工作。历史和现实反复证明，能否做好意识形态工作，事关党的前途命运，事关国家长治久安，事关民族凝聚力和向心力。习总书记在讲话中指出，宣传思想工作就是要巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位，巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础。讲话中指出，高校要把马克思主义作为必修课，成为马克思主义学习、研究、宣传的重要阵地之一。

如何坚守住高校思想政治理论课这块马克思主义理论学习和宣传的主阵地，如何充分发挥主阵地的作用，是我们眼下最为迫切也是最重要的任务。

艺术院校的思想政理论课教学与普通综合类大学有着较大的差异，一方面由于专业等因素艺术院校学生整体文化基础低于综合类大学学生；另一方面艺术本身承载着巨大的社会功能，实现这一功能需要依托艺术工作者（艺术院校学生必将成为艺术工作者构成的主题）的自身能力和素质，而且艺术类学生是潜在的公众人物，未来他们的个人言行同样在一定意义上具有公众道德引领以及时代指引的作用。因此我们不仅要更加注重帮助他们树立正确的思想信念和对社会责任感的培养，还要让他们在今后的工作中能够主动运用并宣传马克思主义理论。也就是说我们艺术类院校思想政治理论课不仅要培养坚定的马克思主义信仰者，更要培养出一批积极的马克思主义理论传播者。显然，艺术院校思想政治理论课较高的教学目标和要求与学生文化水平形成巨大的反差，这就决定了艺术院校思想政治理论课的教学难度。

面对艺术院校思想政治理论课的教学现状，我们必须承认，艺术院校思

想政理论课教学与培养德艺双馨艺术人才的目标要求、与迅速发展变化的社会现实要求还有相当的距离。摆在我们面前的难题还有很多：教学内容与艺术专业的结合问题、教学方法与艺术专业的结合问题、想政理论课实践教学的针对性问题、想政理论课教师的艺术修养问题等等，所有这些问题，都需要进一步探索，艺术院校想政理论课教学的吸引力、感染力和针对性、实效性都亟待加强。

艺术院校想政理论课教学研讨会自2010年以来，已经坚持召开了四届，与会代表大多数都是艺术院校想政理论教学的一线教师，大家有多年从事一线教学丰富的经验和切身的感受。大家经过交流讨论，认真总结，对艺术院校想政理论课教学中的很多问题、难点都取得了一定的研讨成果，我们将其中的一部分成果结集出版，以供大家研究参考。我们相信，在全体艺术院校想政理论教师的共同努力下，一定能够将艺术院校想政理论课教学效果不断提高，实现理论与艺术的交融，为国家培养出更多德艺双馨的艺术人才。该书的出版得到了山东艺术学院、中国戏曲学院领导和想政理论课教师的关心支持，谨以此书的出版表示衷心感谢。

# 目录

## Contents

### 第三届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会论文

山东 济南

2012年5月

#### ● 艺术院校思想政治理论课实践教学研究

1. 思想政治理论课3+3实践教学新模式的探讨 邓 军 宋晓甜 002
2. 艺术院校思想政治理论课实践教学改革的若干思考  
——以山东工艺美术学院为例 梁维科 011
3. 针对艺术院校学生特点 发掘实效性实践教学方法 孟繁菊 徐 欢 017
4. 关于思想政治理论课开展实践教学的思考 苏海生 021

#### ● 艺术院校思想政治理论课教学模式和方法研究

5. 构建主体性教学模式 促进大学生全面发展  
——思想政治理论课教学改革的必然选择 沈宝莲 025
6. 新媒体时代艺术院校思想政治理论课情感教学模式实证研究 张 焱 033
7. 谈谈理论思维教学对“六艺”“六教”的借鉴 郭赤婴 039
8. 音乐院校思政课案例教学理论与实践研究 陈文豪 045
9. 大学生思想政治教育中美术资源的利用 贾向红 050
10. 艺术院校思想政治理论课教学要从学生的实际出发  
——以“原理”课第一章教学为例 谢 拓 053

11. 用艺术点燃思想的火花 叶中锋 060

### ● 艺术院校人才培养研究

12. 思想政治理论教育与应用型人才培养 牛序茜 065
13. 创造型人才培养与高校教育教学改革 张海社 070
14. 儒家思想对艺术院校大学生诚信教育的现代重建 韩晶磊 074
15. 简论高等学校的德育工作和建设 金文涛 079
16. 找寻，在两者之间  
——艺术院校人文素质课教学的尴尬与思考 徐思民 085

## 第四届全国艺术院校思想政治理论课教学研讨会论文

北京

2013年5月

### ● 艺术院校思想政治理论课教学改革与探索

1. 创新艺术院校思想政治理论课教育教学的几点思考 沈宝莲 094
2. 在政治教育助推下走好艺术人生  
——对搞好艺术院校政治理论课教学的几点思考 南东风 李石 099
3. 提高高校思政公共课教学效果的策略研究 蒋志琴 103
4. 艺术专业大学生思想政治教育工作的思考 李雪静 108
5. 艺术院校的思政之道  
——艺术院校思政教育改革的前提性体验与反思 宫月丽 117
6. 立足高等艺术院校自身特点，提高思想政治理论课育人实效 王莹 122
7. 浅谈艺术类高校思政课的教学改革与创新 王进 128
8. 提高艺术专业思想政治理论课教学实效的思路分析 杨筱寂 133

9. 关于增强高等艺术院校思想政治理论课教学实效性的若干思考 ——以《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》 的教学探索为例	郑 唯	141
10. 加强高校思政课教学改革 促进大学生个体和谐	褚艳华	148
11. 增强艺术院校思想政治理论课教学实效性的途径探析 ——以《思想道德修养与法律基础课》教学为例	王 琦	153
12. 艺术类院校思想政治教育现状分析与对策研究	韩晶磊	159
13. 增强艺术院校思想政治理论课教学实效性的思考	张晓晨	163
14. 艺术院校大学生思想政治教育实效性探究	李国和	169
<b>● 艺术院校思想政治理论课教学模式和方法研究</b>		
15. “艺工融合”理念引领下的思想政治理论课因材施教的探讨 ——以北京服装学院为例	张红玲	175
16. 艺术院校建设思政课精品课程的思考	梁建明	181
17. 如何在思政课教学中渗透创新教育	董瑞侠	186
18. 提高艺术修养 面对艺术学生 ——浅谈艺术院校两课教师的教学与科研问题	红 帆	189
19. 大学校园雕塑的隐性教育功能	吴继金	195
20. 实施主体性教育是高校思想政治教育走出困境的必然选择	温 锋	203
21. 信息时代下的艺术道德问题浅析	李轶博	208
22. 现代教育背景下的因材施教问题探讨	潘 琪	215
23. 浅谈新兴媒体对当代大学生思想状况的影响	安 康	219
24. 有的放矢开展艺术院校网络思想政治教育	潘 伟	225
25. 论中国共产党思想政治教育的特色	郑红芳	230
26. 浅析邓小平思想政治教育理论	陈 勇	238



## ● 艺术院校思想政治理论课教学内容研究

27. 《中国近现代史纲要》课教学体系建设的探索  
——以中国戏曲学院为例 周丽娟 248
28. 论中国近现代音乐资源在高校思想政治教育中的运用  
陈 平 刘美红 255
29. 桥头堡战略条件下的云南精神的弘扬和发展的突破点 赵彦飞 263
30. 论延安精神的时代价值 贾向红 269
31. 负面艺术案例对艺术院校大学生的影响及对策 陈文豪 275
32. 当代大学生民族精神的培育和弘扬 武晓立 281
33. 群众路线在艺术类高校思想政治理论课中的应用 宋晓甜 285
34. 运用典型文学历史名著辅助教学
35. 实现思政课教学的实效性的实践与思考 张春梅 292
36. 邓小平“以人为本”思想政治教育方法论  
及在音乐院校实践中的现实意义 尚丽亭 王铁柱 301
37. 《马克思主义基本原理概论》历史唯物主义部分教学思考 谢 拓 307

## ● 艺术院校思想政治理论课实践教学研究

38. 专业艺术院校思政课实践教学探索与思考 姜 泓 314
39. 论艺术专业思政课实践教学发挥学生主体作用的优势 牛序茜 321
40. “学习型小组”模式：思政课实践教学与课堂教学结合途径探索  
曹 芳 327
41. 毛泽东的戏曲观探微 薛中君 331

第三届

全国艺术院校思想政治理论课

· 教学研讨会论文 ·

山东 济南

2012年5月

# 思想政治理论课3+3实践教学新模式的探讨

邓 军 宋晓甜

高校思想政治理论课实践教学，是巩固马克思主义理论知识的有效途径，是培养学生掌握科学方法和提高动手能力的重要平台，也是培养具有创新意识的高素质综合人才的重要环节。多年来，我院思想政治理论课教学团队对艺术类院校思想政治理论课实践教学进行了积极的理论研究与实践探索，初步构建了广西艺术学院思想政治理论课3+3实践教学新模式，取得了一定的成效。以下谈谈我对这个新模式的看法和体会。

## 一、思想政治理论课3+3实践教学新模式概念和内涵

广西艺术学院思想政治理论课3+3实践教学模式是指为了实现广西艺术学院思想政治理论课的教学目标，依据思想政治理论课程的教学结构、教学要求和教学内容，在思想政治理论课教师的组织指导下，在课堂理论教学之外开展的以教师为主导、以学生为主体，以加深学生对理论知识、专业知识的理解并促进其综合能力的发展为目标，从而全面落实思想政治理论课教学任务，实现培养目标的一种教学活动。

广西艺术学院思想政治理论课3+3实践教学模式的内涵是三个结合：课内实践教学与课外实践教学相结合、校内实践教学与校外实践教学相结合、社会实践教学与艺术实践教学相结合。其中，课内实践教学是在教师授课的基础上，为了深化和巩固学生理论知识的掌握程度由教师引导全体学生共同参与的实践教学活 动，一般有辩论、演讲、小组讨论等形式。课外实践教学则主要是课堂之外学生自由地按照个人兴趣爱好进行的与思想政治理论课相关的实践学习活动，比如兴趣小组、学习沙龙等，与课内实践教学相比，主要以非正式的形式，学生自愿参与。校内实践教学主要是指学生在校内，依托艺术类院校特有的环境资源、文化艺术活动等开展的实践活动，比如“红色主题”系列的歌颂、书画等实践活动，校内实践有一个明显的特点就

是要依托艺术类院校自身的资源环境条件。校外实践即学生走出学校进行的一切与思想政治理论课教学内容相关的实践活动,与有组织的社会实践活动相比范围更大,包括以尊敬、帮助个体为目标的实践活动,比如,通过分担家务,体验父母辛劳,提高自己尊老爱幼的品质。校内实践与校外实践相结合,可以充分利用校内校外丰富的实践资源,加强实践锻炼。艺术类院校思想政治理论课社会实践主要是在教师的组织安排下,通过各种形式的实践活动引导学生迈向社会,在体验服务社会的过程中提高学生的综合素质,如参观考察、实习等。最后提到的专业实践是指组织学生参与社会实践的过程中,结合学生的专业背景,使二者达到一种融合。既要结合学生的专业特长组织相关的社会实践活动,又要在开展社会实践活动的过程中引导学生加强专业锻炼提升专业水平,使学生的专业水平、综合素质得到全面发展。

## 二、思想政治理论课3+3实践教学新模式的特点

广西艺术学院思想政治理论课3+3实践教学模式除具有高校思想政治理论课实践教学的政治性、实践性、时代性、自主性、合作性等共同特征之外,还具有以下三个自身显著的特点。

### (一) 组织活动的多层面性

广西艺术学院思想政治理论课3+3实践教学模式的多层面性主要是指实践教学参与的组织者非常之多,涵盖各个层次。有以大学院为单位组织的层面,各二级学院组织的层面,有思想政治理论教学研究部组织的层面,学院各社团组织层面,班集体和个人自发组织的各个层次的实践活动,如大学院组织的党的知识竞赛、纪念改革开放三十周年征文比赛、暑期“三下乡”、支教、志愿者活动等;学工处、团委、学生会组织的全院性的红歌会、红色主题的书画比赛、大学生文化艺术节等;各院系根据本学院学生的专业特点在大四学年安排实习及根据各院系学生特点组织相应的实践活动,比如音乐学院的声乐大赛,影视与传媒学院组织的主持人风采大赛等;思想政治理论课教学研究部组织的红色革命基地参观考察等;学校各社会团组织的爱心捐赠、联谊舞会等;班集体和个人走进社会义演、义捐、字画义卖、扶贫帮困、学雷锋活动、社区服务、勤工俭学等。

## （二）培养目标的宽领域性

广西艺术学院思想政治理论课3+3实践教学模式的宽领域性旨在培养的目标上，通过开展实践教学帮助学生加深对理论知识的认识和理解，提高学生实际动手能力，使学生的专业能力得到锻炼，也使学生的道德品质在实践过程中受到熏陶，保证我们的学生在各个方面各个领域都有所提高和发展。艺术类院校思想政治理论课3+3实践教学模式提倡社会实践与艺术实践相结合，通过社会实践使大学生提高思想认识，端正生活态度，锻炼道德人格；通过下乡写生、文艺展演、参与文化设计等艺术实践，开拓了学生专业视域，提升大学生的专业水平；通过社会实践，提高培养学生适应社会、动手能力、成为德、智、体、美全面发展的艺术人才。

## （三）实践环境的开放性

培养全面发展的开放性人才，需要全方位开放的育人环境。思想政治理论课3+3实践教学模式强调在一种全方位开放的实践教学环境中，培养全面发展的开放性艺术人才。

校园是大学生成长成才的摇篮，也是开展思想政治理论课实践教学的理想场所。艺术类院校可以依托自己独特的校园资源，引导大学生开展内容丰富，形式多样校园实践活动，使大学生在校园实践活动中培养兴趣，发展特长，提高素质。人总是生活在一定的现实社会关系当中，人的社会化要求思想政治教育要坚持开放育人的原则，并且，随着改革开放和市场经济的发展，高校和社会的互动日益频繁，正所谓大学是社会的晴雨表，社会是大学的影响源。艺术类院校大学生通过参观考察革命基地、下乡写生、勤工俭学等校外实践活动能够帮助他们适应在开放的环境中选择正确的价值观，科学合理地解决自己面临的思想认识问题，培养大学生积极乐观的生活态度；另外，艺术类院校大学生通过与父母沟通交流、分担父母工作等校外实践活动也能够增强大学生的道德观念，情感意识。

## 三、构建思想政治理论课3+3实践教学新模式目的和意义

构建思想政治理论课3+3实践教学模式是以构建大学生的学习参与机制，形成“实践体验”与“内化践行”的学以致用能力为目标指向的。即通过思想政治理论课实践教学，使大学生在参与中验证书本知识、理论学说，促进

学生主动参与、亲身体验，主动探究、发现现实生活中的问题，并运用所学理论研究、解决问题，在“解决问题”中分辨是非善恶，坚定理想信念，自觉砥砺品性，不断完善自我。

构建思想政治理论课3+3实践教学模式，旨在帮助艺术院校学生全面了解实践教学相关的各项信息，指导我院思想政治理论课实践教学，使艺术院校思想政治理论课实践教学更加务实、规范、科学，提高思想政治理论课实践教学效果。

研究表明，思想品德教育与大学生思想品德形成是两种相互区别又相互联系的过程，在这一过程中存在着教化与内化两种机制。教化是指教育者按照一定的社会需要，把一定的教育内容、行为准则传授给对象的过程；内化是外部事物向人的内部精神（即心理）转化的过程。教化与内化之间是手段与目的的关系，教化是内化的条件，内化的发生受教化的影响，但最终取决于大学生主观能动性的发挥。而大学生身心发展已进入到成熟阶段，有较强的主体性，在合理教化的影响下，实现内化是完全可能的。有研究提出，思想政治理论课教学中的“接受”机制是指受教育者在思想政治理论课教学活动中对各种媒介所传递的信息的反映、理解、择取、整合并内化为自己的思想、信念的过程与自觉去外化践行的过程的统一，这也说明了教师的施教与大学生的自觉实践是相辅相成的两个方面。

思想政治理论课程实践环节的设置是思想政治理论课程教学改革的一项重要措施，也是大学生思想政治教育的一项重要内容。学生通过参加思想政治理论课程的实践课程，既把课堂中所学的理论知识运用于社会实践，又在实践中得到了理论教学和课堂上得不到的知识，使政治理论课具有了与现实生活发生对接的直观性；同时，在相对独立的实践教学体系中，还可以启发学生的思维，提高知识运用能力，并且从中收到了最为切实有效、生动活泼的思想政治教育效果。

艺术院校的思想政治理论课有着自己特殊的教学环境和特定的教学对象，在艺术类高校思想政治理论课实践教学研究如何把一般意义上的社会实践与艺术类院校特有的艺术实际结合起来，既符合中央关于把实践教学与社会调查、志愿服务、公益活动、专业课实习等结合起来的精神，更是提升实践教学效果，提高艺术类大学生实践能力和艺术才能的现实需要。因此，构建艺术院校思想政治理论课3+3实践教学模式具有十分重要的意义。

高等教育的目的在于提高受教育者的综合素质，培养高层次人才。1999



年6月,中共中央、国务院作出了《关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》,以适应21世纪人才发展和社会竞争的需要。人的综合素质包括诸多方面,主要是政治思想素质、道德素质、业务素质等,实践能力的培养是一种基础性素质,对其他素质的形成具有很大的影响力和渗透力,在思想政治理论课教学中加强实践环节教育,有利于理论知识的掌握和灵活运用,增加感性认识,拓宽人的视野,有助于发展学生的思维、深化学生对社会的认识,有助于提高学生的思想觉悟和学习的主动性自觉性。

高校思想政治理论课实践环节的设置是高校思想政治理论课教学改革的一项重要措施。大学生“马克思主义理论课”和“思想品德课”的实践是大学生思想政治教育的一个重要内容。学生通过参加“两课”(即思想政治理论课)的实践课程,既把课堂中所学的理论知识运用于社会实践,又在实践中得到了理论教学和课堂上得不到的知识;同时,在相对独立的实践教学体系中,还可以启发学生的思维,提高知识运用能力,并且从中受到了最为切实有效、生动活泼的思想政治教育效果。

#### 四、思想政治理论课3+3实践教学新模式的具体形式

任何一种教学模式都有具体的教学形式,3+3实践教学模式也不例外。我院思想政治理论课的实践教学,结合艺术院校大学生的个性特点,紧扣大学生专业要求,通过设计和策划各种生动直观、类型多样的活动形式,并组织艺术大学生广泛参与,实践教学的形式是丰富多样的,主要包括以下三大类。

##### (一) 以问题讨论研究为中心的课堂实践教学

课堂实践教学活动是在课堂讲授的基础上,为了深化和巩固学生的认知而开展的教学实践活动,主要目的是为了配合课堂教学,改变学生单纯听课的学习方式,让学生积极参与教学过程,是一种根据理论教学内容安排的非传统理论教学形式的教学活动。进行课堂实践教学必须围绕某一问题,如社会热点问题或与艺术类学生自身学习成长相关的问题开展,突出学生实践,尊重学生的主体地位,发挥学生的主体作用,把学生的主动性、积极性调动起来,让学生通过参与形成师生互动的教学局面。具体可以采取以下课堂实践教学形式:

1. **讲座。**针对教学中遇到的重大理论问题、国际国内突出的重大事件、学生普遍关心的热点问题等,由教师做深入研究或者邀请校内外该领域专家

给学生做报告，学生可以根据报告的内容进行提问，与专家教师进行互动。

2. **讨论。**以课堂教学内容涉及的社会热点问题或学生自身问题为切入点，让学生各抒己见，平等、民主地交流探讨，以拓宽学生的思路，培养学生多角度全面分析问题的能力。

3. **辩论。**把社会上存在两种对立观点的某一重大政治事件或以社会某一方面的问题形成辩题，将学生分成正、反两方进行辩论，以达到使学生了解事实、明辨是非、提高他们运用理论分析和解决实际问题的能力的目的。

## （二）以校园文化建设为中心的校内实践教学

以艺术院校校园文化建设为中心，组织学生开展内容丰富、形式多样的校园实践活动，学生可以根据自己的特长和兴趣爱好加以选择，广泛参与，实践效果更明显并具有创造性。开展校园实践活动的关键在于把课程的特点、院校本身的优势和艺术类大学生的特点有机结合起来，激发学生的学习兴趣，挖掘学生的潜力，提高学生的综合素质。

1. **学习竞赛活动。**学习竞赛活动是思想政治理论课课堂教学的有效补充。广西艺术学院多年来一直举办的党的相关知识竞赛、红歌赛、红色主题绘画创作、招贴设计比赛等，极大地调动了学生自主学习的积极性，丰富了学生的理论知识。

2. **社团活动。**社团活动是学生依据自己的兴趣爱好自愿组成、按照学校章程自主开展活动的学生组织，它是对学生实施素质教育的重要途径和有效方式。各级学生组织，特别是由教师引导学生开展的形式多样的社团活动，是校园实践教学重要的形式，如社团风采周、社团组织的“红歌会”、青年志愿者协会组织的“爱心捐赠”，书画社团组织的“红色主题书画创作”等活动。社团活动不仅丰富了艺术类大学生的课余时间，而且发展了学生的兴趣爱好，锻炼了学生的实践能力。

3. **校园文化节。**我院校园文化艺术节，经过十多年的努力，不断丰富校园文化活动的內容，拓展校园文化的领域，规范校园文化活动的管理，构建了具有自身特色的校园文化体系，打造成为广西高校耀眼的校园文化品牌。学生广泛参与校园文化节，把课堂的优势和学生的特点有效地结合起来，充分展示特长与个性，陶冶品德和情操，体验参与和成功，从而达到培养学生的学习兴趣、挖掘学生的潜力、提高学生的综合素质、实现知识创新和知识应用的目的。



### （三）以体验服务为中心的社会实践教学

思想政治理论教育不仅应该增长学生的理论知识，最根本的目的在于引导学生将理论认识落实于行动，达到知行统一。社会实践则是达到这种目的的最有效途径。艺术类院校思想政治理论课社会实践教学，是在教师的指导下，以课堂教学为前提，以理论知识为基础，以艺术活动为依托，以实践活动为载体走进社会，通过学生有目的、有计划地开展与社会环境和人际关系的广泛交往，从中感受知识，体验社会，服务他人，引导学生达到知与行相统一，提升学生的实践能力和综合素质实践教学活动。

1. **参观考察。**根据教学安排，组织学生走出校园到现场进行生动的直接观察，认识客观事物和现象，以补充和丰富课堂上获得的理论知识，拓宽知识面，开阔学生视野。如参观革命传统教育和爱国主义教育基地，考察具体地区或单位的具体情况，寻找问题，并思考解决。具体来说可以利用学生假期，参观伟人故里、革命遗址、纪念馆、烈士陵园、博物馆等重要历史纪念和文化聚集地；考察厂矿、商场、公司、农村，了解改革开放以来我国在各方面发生的深刻变化。参观考察后撰写观后感和调查报告，督促学生思考总结观察到的问题。

2. **专业实习，勤工俭学类活动。**鼓励艺术院校的大学生利用课余时间或者节假日走出校园走向社会进行专业实习、勤工俭学实践活动，艺术大学生通过亲眼目睹，亲自动手，达到加深认识、自觉践行的目的，同时提前锻炼了自己的专业技能，适当减轻了家庭负担，树立艺术类大学生的孝心观念，也使大学生领悟到自我价值。

3. **志愿服务行动。**组织艺术类院校的大学生利用周末或节假日充分利用自己的专业特长，到农村、社区开展文化艺术慰问演出互动，新农村建设宣传等活动，乐于奉献，服务社会，增强艺术类大学生的社会责任感。

广西艺术学院思想政治理论课3+3实践教学模式是在充分考虑到艺术院校学生专业背景的前提下开展的，以引导学生提高思想认识为前提，以帮助学生锻炼实践能力为基础，以提升学生专业水平为灵魂，以培养全面发展的优秀人才为最终目标。经过多年的摸索和实践，取得了一定的成效。

## 五、思想政治理论课3+3实践教学新模式运作、问题与对策

我院高度重视思想政治理论课的实践教学工作。一是落实实践教学的学