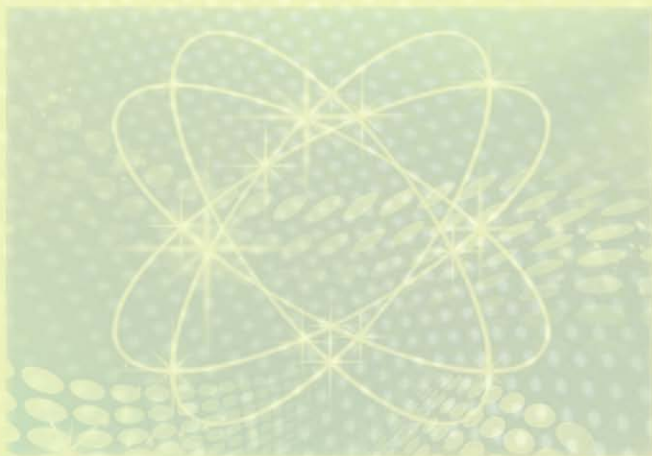


《(论语) 选读》教学设计

刘洪法 编



浙江工商大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

《〈论语〉选读》教学设计 / 刘洪法编. —杭州: 浙江工商大学出版社, 2011.5

ISBN 978-7-81140-312-1

I. ①论… II. ①刘… III. ①论语—课堂教学—教学设计—中学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 076372 号

《〈论语〉选读》教学设计

刘洪法 主编

策划编辑 孙惊初

责任编辑 周敏燕

封面设计 蔡益辉

责任印制 汪俊

出版发行 浙江工商大学出版社

(杭州市教工路 198 号 邮政编码 310012)

(Email: zjgsupress@163.com)

(网址: <http://www.zjgsupress.com>)

电话: 0571-88904980, 88831806(传真)

排 版 杭州万方图书有限公司

印 刷 杭州长命印刷有限公司

开 本 700mm×1000mm 1/16

印 张 14.75

字 数 250 千

版 次 2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-81140-312-1

定 价 25.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88804227

《〈论语〉选读》的教学思考(代序)

赵大忠

当《论语》作为选修教材走进我们课堂时,面对这部经典,如何切实有效地组织课堂教学,引导学生吃透文本内容,汲取其中的人文内涵和文化积淀,就成为摆在我们每个语文教师面前的一个重要课题。加上关于《论语》的教学现成的参考资料既少又凌乱,无形中又为我们的教学增加了不小的难度。通过一轮的教学实践,本人有以下几点思考。

首先,要树立正确态度。具体来说,作为教师要做到“三个确立”,学生要做到“两个转变”。教师的“三个确立”是指:第一,要确立明确的教学目标。新课程标准关于文化论著选读与专题研讨提出了四点教学目标,同时《〈论语〉选读》教科书在前言部分也提到五点具体的学习要求。分析这些目标和要求,从可操作性的角度可以概括为以下三点。一、掌握基本的文言知识,提高文言阅读能力,能够正确理解课文内容;二、把握论著的主要观点和倾向,培养正确解读和批判继承传统文化的能力;三、关注现实生活和社会发展,探究传统文化在现实社会中的地位和作用。这几个教学目标在具体的教学过程中应该分层递进去实现,并且对不同层次的学生要制定不同的目标和要求。第二,要确立合适的教学难度。对不同的教学目标、不同的学生层次,在教学难度和深度的安排上应作相应的调整。例如在文言阅读能力的培养方面,由于《论语》为口语记录,文字较浅易,且文后又有翻译,对大多数学生而言,阅读时语言障碍相对较少,学生通过自学或教师的适当点拨就能基本理解章节大意,因此,教学的难度不宜扩大,更无须

纠缠于个别字、词、句的理解;而在课程的核心目标——培养正确解读和批判继承传统文化的能力方面,教师应对不同层次的学生提出相应的学习要求,并要结合实际作适当地深化。第三,要确立常规化和多样化相结合的教学方法。例如“诵读教学”在《论语》的教学过程中应该是最常规、最有效的方法之一,任何时候都不应该舍弃。另外,每一课的教学框架,本人认为应该有一个相对的稳定性比较合理。这样,学生就能够大致把握老师上每一课的总体思路,有利于课前预习和课后复习工作的有序展开;同时也能提高教师备课的效率。当然,在每一课不同环节的教学方法上,可以做大胆的探索和尝试,做到灵活性和多样性的最佳统一,以求达到最优的教学效果。这一点,下节将作具体阐释。

除了教师要做到“三个确立”之外,学生也应做到“两个转变”。第一,要转变传统的学习思维方式。选修模块是在必修模块基础上的深化和拓展,在各种能力的培养方面提出了更高的要求,这就要求我们的学生在学习过程中不能只停留在传统的对课文知识的背、记、抄等层面,而要让学生逐步学会如何运用课内知识去联系实际,去发现问题,去解决问题,以此来培养学生的发散性思维和探究性思维。第二,要转变传统的应试心理。虽然,至今针对新课程改革后的高考方案还没有一个权威的说法,但对传统的考查模式肯定会有突破,特别是选修课程的考查。平时,更要养成敢于做探究性题目、想要做探究性题目的良好习惯。

其次,在具体的教学过程中,要把灵活多样的教学方法和科学合理的教学评估相结合。在教学方法的选择上,既要体现一定的常规化,更要突出教学手段和教学方法的多样化。简而言之,在《〈论语〉选读》的教学过程中要把握好读、说、听、写、查五个环节。

“读”的环节是《〈论语〉选读》教学的基础。在教学中可以把它分为诵读和研读两个层次来进行。诵读重在读,让学生能在反复的朗读过程中,疏通字词,把握大意,并且做到熟读成诵,特别是《学科指导意见》和《高考考试说明》要求背诵的篇目。这一过程不仅在课外要反复强化,在课堂上也应给予充分的时间,让学生感觉到老师很重视这

一过程,让他们在潜移默化中养成诵读的良好习惯。

研读是对课文内容的深刻理解和拓展。研读时既要注意每章内容所涉及的相关背景,又要注意走出文本,进行比较研究。比如学习18.5、18.6、18.7三章时,结合孔子的遭遇,当时孔子63岁,因陈国大乱,从陈国逃离,经过蔡国,逃到楚国的负函,在陈、蔡两国断粮7日,弟子饥馁皆病,很多人对他产生了怀疑,但他依然讲颂、弦歌不止,可见他积极进取的精神力量。由此也就容易理解他为何会发出“鸟兽不可与同群……”的感慨了。适当的比较对理解课文内容有时会起到事半功倍的效果。例如在分析孔子的“德政”、“礼治”主张时引入法家的“法治”、“刑政”思想;在分析孔子的“仁爱观”时引入墨子的“兼爱”思想;在分析孔子的“义利观”时引入孟子、董仲舒等人的“义利观”等等,通过这样的比较阅读,不仅开发了学生的思维,同时也能够让学生更准确、更全面地认识和评价孔子的思想。

“说”的环节紧承于诵读之后,包括说章节大意和说个人感受两个方面。说章节大意就是在每一章教学中安排一定时间来复述本章大意,由其他学生来评定能否过关。实践证明,这一做法能极大地调动学生的积极性,有效提高朗读的效果。说个人感受建立在理解章节大意的基础之上,这一过程能够让学生较好较快地把握课文主题,活跃他们的思维,提高他们的口头表达能力。例如在《君子之风》一课的学习中,学生通过讨论,概括出君子的形象特征:杀身成仁、先义后利、安贫乐道、文质彬彬。又如,学习《为政以德》,学生了解德政的内涵:富民、教民、信民、爱民、节用、守信。学习《克己复礼》,明白礼与仁的关系,仁的核心是礼,礼的核心是孝悌。学习《知其不可而为之》,了解孔子的人格魅力是尽己力、不逃避、迎难而上。学习《仁者爱人》,了解仁者的品质是“入则孝,出则弟”,“己欲立而立人,己欲达而达人”。学习《周而不比》,了解与人交往的原则是“和而不同,周而不比”,“不以言举人,不以人废言”,与人交往要保持距离。学习《诲人不倦》,了解孔子的教育原则和方法:有教无类、举一反三、启发式、注重自主学习。学习《中庸之道》,明确中庸就是不走极端,稳健、包容、调和。这样既走出了传统的论说式教学模式,也激发了学生学习《论语》的兴趣,效

果很好。

“听”的环节贯穿于每堂课的始终,要让学生养成听同学论说和听老师讲评一样认真的习惯,并且能够对同学的观点进行大胆、合理的评价。这一过程可以使每个学生融入整个课堂教学当中,不至于让课堂发言成为个别活跃学生的个人表演。这一环节中,还可以结合实际,通过视频让学生不定时地听一些文化大家的观点。例如听北京师范大学于丹教授的《〈论语〉心得》,这样的教学效果也很不错。

“写”的环节主要体现在课堂和课后两个阶段。课堂上,应该指导学生进行正确有效的笔记记录,做到勤、准、恒。勤就是要求学生多动手,多记录;准就是要求学生记录的内容要有重点,切忌眉毛胡子一把抓;恒就是要求学生持之以恒,使笔记的内容形成模块和系统。课后,要督促学生及时认真地完成课后练习中的“课文解读”部分,针对其中的重点探究问题一定要让学生把自己的观点写出来。通过写,迫使学生去思考,并且养成“言之成文”的习惯。

“查”就是对课堂教学进行科学合理的教学评估,它是促进教学的重要手段。针对不同的教学环节可以实施以下几种教学评估的措施:第一,针对诵读环节,实行“课堂抽对”和“情景式对话”。由于《论语》是以语录的形式编纂而成,缺少系统性和明确的主题性,学生很难在短时间内记忆大量章节的内容,因此,由老师抽查需要熟记的重要章节,并作适当提示,学生应对重要语句或模仿孔子和学生对话的情景这一方式,来检查并促进学生对课文内容的理解和记忆。第二,在文言知识的积累和文言阅读能力的培养方面,进行综合式知识抽查。在课堂教学的基础上,要求学生对几课(一般3—4课)中出现的文言知识进行概括并作相应的测验。例如,让学生在前五课中整理出以下几个句子:“不好犯上,而好作乱者,未之有也”,“后死者不得与于斯文也”,“岁不我与”,“莫己知也,斯己而已矣”,“自经于沟渎而莫之知也”,就能概括出一种常见的宾语前置格式——否定句中代词作宾语时要前置。第三,对课文内容的理解和拓展可以针对一章或几章内容设计一些开放性的问答题,让学生解答。

例如:1. 阅读下面三则论语回答后面的问题。有子曰:“其为人也

孝弟,而好犯上者,鲜矣;不好犯上,而好作乱者,未之有也。君子务本,本立而道生。孝弟也者,其为仁之本与!”(1.2)子夏问孝。子曰:“色难。有事,弟子服其劳,有酒食,先生饌,曾是以为孝乎?”(2.8)齐景公问政于孔子。孔子对曰:“君君,臣臣,父父,子子。”公曰:“善哉!信如君不君,臣不臣,父不父,子不子,虽有粟,吾得而食诸?”(12.11)在这几段选文中,我们可以看出孔子的“礼”是建立在什么基础上的。

2. 阅读下面几则内容完成后面的练习。子曰:“饭疏食,饮水,曲肱而枕之,乐亦在其中矣。不义而富且贵,于我如浮云。”子曰:“贤哉,回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉,回也!”叶公问孔子于子路,子路不对。子曰:“女奚不曰:其为人也,发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔。”

上面几个文段都体现了儒家安贫乐道的精神,但是在情感涉及的对象或心境的表述上却有所差异,请就此说说你的理解。

教学离不开检查,合理的检查无论是对教师还是对学生都是十分必要的。我们一定要用好这一手段。

总之,《论语》作为儒家经典,作为中国传统文化最杰出的代表,它自身的博大精深为我们的教学带来了不小的困难和挑战。我们教研组在教学实践中略微积累了一些经验和体会,在这里我们以详细教案的形式把它整理出来与大家分享,同时也想起到一个抛砖引玉的作用。

第一课 《为政以德》教学设计/刘洪法	1
第一节 《为政以德》教案	1
第二节 《为政以德》的设计思路	7
第二课 《克己复礼》教学设计/刘洪法	12
第一节 《克己复礼》教案	12
第二节 《克己复礼》的设计思路	19
第三课 《待贾而沽》教学设计/刘洪法	24
第一节 《待贾而沽》教案	24
第二节 《待贾而沽》的设计思路	34
第四课 《知其不可而为之》教学设计/刘洪法	39
第一节 《知其不可而为之》教案	39
第二节 《知其不可而为之》的设计思路	47
第五课 《仁者爱人》教学设计/刘洪法	52
第一节 《仁者爱人》教案	52
第二节 《仁者爱人》的设计思路	60
第六课 《君子之风》教学设计/葛瑾萍	66
第一节 《君子之风》教案	66

《〈论语〉选读》教学设计

第二节 《君子之风》的设计思路·····	76
第七课 《求诸己》教学设计/沈磊 ·····	85
第一节 《求诸己》教案 ·····	85
第二节 《求诸己》的设计思路·····	95
第八课 《周而不比》教学设计/占晓娟 ·····	98
第一节 《周而不比》教案 ·····	98
第二节 《周而不比》的设计思路 ·····	111
第九课 《出辞气远鄙倍》教学设计/陈洁 ·····	113
第一节 《出辞气远鄙倍》教案 ·····	113
第二节 《出辞气远鄙倍》的设计思路 ·····	125
第十课 《学以致用其道》教学设计/任怡 ·····	129
第一节 《学以致用其道》教案 ·····	129
第二节 《学以致用其道》的设计思路 ·····	138
第十一课 《诲人不倦》教学设计/谢昆 ·····	143
第一节 《诲人不倦》教案 ·····	143
第二节 《诲人不倦》的设计思路 ·····	159
第十二课 《高山仰止》教学设计/刘琛 ·····	163
第一节 《高山仰止》教案 ·····	163
第二节 《高山仰止》的设计思路 ·····	174

第十三课 《沂水春风》教学设计/王素美	177
第一节 《沂水春风》教案	177
第二节 《沂水春风》的设计思路	186
第十四课 《中庸之道》教学设计/张玉仙	192
第一节 《中庸之道》教案	192
第二节 《中庸之道》的设计思路	204
第十五课 《敬鬼神而远之》教学设计/俞佩枫	207
第一节 《敬鬼神而远之》教案	207
第二节 《敬鬼神而远之》的设计思路	218
后 记/刘洪法	221

第一课 《为政以德》教学设计

刘洪法

第一节 《为政以德》教案

教学目标：

1. 了解孔子的德政主张；
2. 掌握重点文言字词，注意古今词义的区别；
3. 通过讨论完成课后相关练习。

课时安排：

二课时。

教学过程：

第一课时

一、导入课文

师：公元前 551 年，有一个叫颜徵在的女子在尼山祝祷归家后，果然怀孕。待十月怀胎时，忽然梦见一位垂髫的仙女，手牵着一只满身龙麟的独角兽，背上坐着一小孩。仙女言：“此兽名叫麒麟，专为送子而来。”等到出生时，天上传来奏乐声，同时有五个仙翁，从云彩中冉冉下降。其中一个说道：“天生圣人，天降音乐。”结果这个孩子一出生，就发现他与众不同。他降生后不但头顶如反盂，而且面部有“七露”，眼露筋、耳露轮、鼻露孔、嘴露齿，眼、耳、鼻又均双露，称为七露。看上去像个怪物，他的父亲叔梁纥和母亲颜徵在就把他扔在野地里了。后来，不知道从哪里飞来一只老鹰给他打扇子，遮蔽骄阳；又有一只老虎将他衔进了一个山洞，并给他喂乳汁。这就是所谓

的“龙生虎养鹰打扇”的传说,这个传说至今还在曲阜一带流传。传说中的这个人是谁?据说这个人就是大名鼎鼎的思想家、政治家、教育家孔子。

师:这虽然是一个传说,但制造这个传说是为了达到一个目的,这个目的是什么,哪一位同学知道?

生:是通过这个传说,给孔子披上一层神秘的色彩,以渲染孔子这个人的与众不同。

师:对!孔子确实与众不同。孔子,名丘,字仲尼。孔子是对他的尊称,孔老二是对他带点贬义的称呼。

播放视频:《孔子的一生》。

师:同学们,这个视频帮助我们了解了孔子是一位伟大的教育家、思想家和政治家。他正直、乐观向上、积极进取,一生都在追求真、善、美,一生都在追求理想的社会。他的成功与失败,与他的品格相关。他品格中的优点与缺点,几千年来影响着中国人,特别是影响着中国的知识分子。

师:同学们,让我们通过《〈论语〉选读》这本书来走进孔子的内心世界吧。今天,我们学习它的第一课《为政以德》。

幻灯:为政以德。

二、解读课文

师:“为政”的“为”怎么解释?

生:“为”是“治理”的意思,“为政”就是“治理国政”的意思。

师:没错。那“为政以德”是什么意思呢?这是一个什么句式?

生:是运用道德来治理国政。这是一个状语后置句。

师:很好。用道德来治理国政一直是孔子的政治主张,他觉得为政者的道德非常重要,他用了一个比喻,这个比喻人人皆知:“君子之德风,小人之德草。草上之风,必偃。”完整的表达就在我们这篇课文里的 12. 19 章里。

幻灯:季康子问政于孔子,曰:“如杀无道,以就有道,何如?”孔子对曰:“子为政,焉用杀?子欲善而民善矣。君子之德风,小人之德草。草上之风,必偃。”(12. 19)

师:大家齐读一下参考译文。

师:你们看,在孔子看来,治理国政根本用不着杀人,为政者向往善道就可以了。君子的道德好比风,小人的道德好比草。草受风吹拂,一定顺风倒伏。

师:为阐述这个道理,孔子还用了一个比喻来说明,同学们能找到它吗?

生:能,就是课文的第一章,即2.1章。

师:对。大家齐读一下。

幻灯:子曰:“为政以德,譬如北辰,居其所而众星共之。”(2.1)

师:对。孔子觉得,运用道德来治理国政,就好比北极星一样,安居其位,而其他星辰都环绕着它。这个“共”字要注意,是一个通假字,读“gǒng”,通“拱”,“环抱,环绕”的意思。

师:可以说,孔子的这两个比喻概括了这一课论语的核心内容,请同学们用一句话来概括这一核心内容,好吗?

生:为政以德是孔子的德政主张。

师:非常正确,非常精练!

师:要实现“为政以德”的德政主张,为政者是需要一些手段的。同学们,请你们阅读所有章节的论语,想一想,并概括出主要的手段。

学生自读各章节,并自行概括其手段。

师:同学们,孔子觉得为政者需要哪一些手段才能实现“为政以德”的主张?

生1:使老百姓富足起来。

生2:要教育与开导老百姓。

生3:要选用那些贤能的人来管理。

生4:为政者自己行为要端正,品行要好。

生5:……

师:同学们说得非常好。如果各用两个字把同学们的话概括一下,那就是“富民”、“教民”、“举贤”和“正己”,有些章节内容可能互有兼顾,可分别归入。

幻灯:富民、教民、举贤和正己。

三、布置作业

1. 把每一章归入以上四种手段里;
2. 思考“课文解读”第一、二、三题。

第二课时

一、解读课文

师:上节课,我让大家把各个章节都相应归纳到“富民”、“教民”、“举

贤”和“正己”的手段里,现在请同学们回答。

指名學生逐个回答,并形成以下内容:

幻灯:

基本手段	富民	13.9 章	12.7 章	12.9 章	
	教民	2.3 章	13.9 章	12.19 章	2.20 章
	举贤	11.17 章	2.20 章		
	正己	12.7 章	1.5 章	16.1 章	13.6 章
		12.9 章	2.20 章	14.5 章	

师生共同解读每一种手段的具体内容。

集体朗读 13.9 章。

师:在这一章里,孔子很简洁但很清晰地回答了冉有关于百姓的两个问题,很有层次感,哪两个问题?

生:“富”与“教”,先让老百姓富起来,然后再教育他们。

师:对。“富”这个字是使动用法,谁使他们“富”,当然是为政者。“富”是基础,“富”起来后,还要“教”他们,当然,这个“教”可以有多重含义,教他们学文化,教他们懂道理,教他们遵守法则法规等等。所以,我们这一章可以分别归入到“富民”与“教民”的手段里。“富”与“教”都是为政者的责任。深刻领会这一章内容后,很自然地让我们想起了当代中国的一位伟人,哪一位?

生:邓小平,中国改革开放的设计师。

师:对!他给我们设计的改革开放线路图也是先让中国人民“富”起来,在此基础上,提升全民族的素质。现在,“富”起来的问题基本解决,但“教”的问题,提升素质的问题还任重道远。

指名學生朗读 12.7 章。

师:为什么把这一章同时归纳到“富民”与“正己”的手段里,请说说理由。

生:归纳到“富民”是因为孔子告诉子贡为政之道时说,要“足食”,要“足兵”;归纳到“正己”是因为孔子说要“民信之”,“民无信不立”,要老百姓信任你,自己首先要讲信用,它属于“正己”的范畴。

师:“课文解读”第一题:孔子一方面主张先“富之”后“教之”,一方面又宁可去“食”留“信”,两者有没有矛盾?怎样理解“自古皆有死,民无信不

立”这句话？

学生讨论。

生：“富之”、“教之”体现了孔子的“足民”思想，这是根本的。宁可去“食”留“信”是孔子在特定语境下对教民思想的强调。两者没有矛盾。

师：非常好。我们的学生已经懂得看问题不能孤立地看不能静止地看。从孔子“均无贫”，又若“百姓足，君孰与不足”等言论看，孔子是认识到足民思想的重要性的，不能由于他的“去食”主张就否定他的“足民”思想。

指名朗读 12.9 章。

师：“孰与”如何解释？

生：这里是“与孰”（跟谁）的意思。孰，疑问代词，做介词“与”的宾语，前置。

幻灯：百姓足，君孰与不足？百姓不足，君孰与足？

师：这句话含义很深刻，同学们能否说说，它体现了儒家的什么思想？

生 1：体现了“富民”思想，关键问题还是要老百姓“富足”。

生 2：也体现了“正己”的主张。君主要把老百姓的事情放在心上，建立与老百姓的富足相联系的富足观。

师：对。老百姓富足了，自己再穷也富足，老百姓贫穷，自己再富也是贫穷的。

师：以上三则说明了实现德政主张的第一种手段。

幻灯：子曰：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”（2.3）

师：运用了什么修辞手法？

生：对比。

师：非常正确。教民的方式不同，导致了结果截然不同。一个是“民免而无耻”，一个是“有耻且格”，对比的作用就在于强调，强调要用道德训导，要用礼教整顿，而不应该用政令训导，用刑罚来整顿。

幻灯：季康子问：“使民敬、忠以劝，如之何？”子曰：“临之以庄，则敬；孝慈，则忠；举善而教不能，则劝。”（2.20）

师：请同学解释一下“敬”、“忠”、“劝”的意思。

生：应该是“对事敬重”、“对人对事尽心竭力”和“干事努力”的意思。

师：对，“敬”、“忠”、“劝”三个字是孔子眼中理想臣民的素质，是“教民”

的主要目的。在孔子看来,为政者要以身作则,做到“庄”、“孝慈”、“举善”、“教不能”。看来,为政者“教民”还得从为政者本身的道德和礼教做起。

指名學生朗讀 11. 17 章。

師:這一章屬於“舉賢”的手段,孔子有正面告訴我們應該怎樣嗎?

生:沒有,孔子是從反面告訴我們的。冉求搜括民財增加他的財富,他不是我們自己人,我們應該聲討他!

師:對,我們不能選用這樣的人。

師:涉及“正己”手段的內容比較多,共有 12. 7 章、1. 5 章、16. 1 章、13. 6 章、12. 9 章、2. 20 章、14. 5 章共七章,請同學們歸納一下每一章的主要內容。

學生回答,教師概括。

幻燈:

12. 7 章:為政者要使百姓信任。

1. 5 章:為政者要辦事嚴肅認真、恪守信用、節約用度、惠愛人民。

16. 1 章:比喻說明為政者要負責任。

13. 6 章:為政者要自身端正。

12. 9 章:為政者要有正確的富足觀。

2. 20 章:為政者自身的素質。

14. 5 章:為政者要像禹、稷那樣治天下。

師:16. 1 章篇幅較長,是一個很特別的例子。孔子是運用喻證的方法來說明的,你能找出這兩個比喻嗎?

生:“危而不持,顛而不扶,則將焉用彼相矣?”和“虎兇出于柙,龜玉毀于楨中,是誰之過與?”

師:孔子運用這兩個生動的比喻,就是要說明“相”要扶着盲人讓他不要跌倒才稱職;野獸跑出籠子,寶物毀在匣子中,過錯自然在管理者。從而說明輔佐季氏的冉有、季路有不可推卸的責任。

檢查、討論“課文解讀”第二題。

教師歸納:孔子說的“均無貧”中的“均”和歷史上農民起義口號“等貴賤,均貧富”的“均”含義是不同的。“均貧富”是站在窮人即“貧”的立場上提出的重新分配社會財富的綱領,而“均無貧”則是孔子站在統治者即“富”的立場上提出的調和階級矛盾的主張。“均貧富”實際含義在劫富濟貧,強烈主張維護統治階級等級制度的孔子不可能具有這種思想的,因此,朱熹對

“均无贫”的“均”的解释应该是符合孔子意愿的,即“各得其分”。“均”在《说文解字》中解为“平”(公平),这是它在词典中的意义。词在词典中的意义是抽象的、概括的,一旦用到言语里,有了具体的语境,词的意义就由语言义变为言语义,就会添加很多临时性的附加成分,由抽象变为具体,由一般变为个别。“均贫富”和“均无贫”的“均”词典义都是“平”,但到了“均贫富”和“均无贫”这两个不同的句子里,就有了不同的解释。

二、总结课文

“为政以德”是孔子的德政主张,孔子强调以“德”来治理政事,主张用“富民”、“教民”、“举贤”和“正己”的手段来达成这种主张,让道德来教育和感化天下人,使之去恶从善,以期达到社会和国家的和谐稳定、兴旺发达。

三、布置作业

1. 归纳本文通假字、古今异义词和词类活用现象;
2. 找出本文的特殊句式(主谓倒置句、状语后置句、宾语前置句和固定句式)。

第二节 《为政以德》的设计思路

孔子是一位伟大的教育家、思想家和政治家。他正直、乐观向上、积极进取,一生都在追求真、善、美,一生都在追求理想的社会。但现在的学生对孔子的一生以及他所处的时代背景是了解不深的,对孔子思想的深刻内涵的理解也是不透彻的,在很多学生的脑海中,孔子多多少少还带有一点神秘的色彩。在导入课文的时候,我向同学们讲述了一个“龙生虎养鹰打扇”的传说,是关于孔子出身的。目的有三:一是用民间传说渲染孔子的确与众不同;二是引起学生对孔子其人、对学习论语的兴趣;三是调节课堂气氛,让课堂形成探究孔子的氛围。

讲述传说之后,播放了一个视频——《孔子的一生》。播放这个视频的目的是让学生对孔子的一生有一个比较全面的了解,加深印象。让他们知道,孔子正直、乐观向上、积极进取,一生都在追求真、善、美,一生都在追求理想的社会。他的成功与失败,与他的品格相关。他品格中的优点与缺点,几千年来影响着中国人,特别是影响着中国的知识分子。