# 校园文化与大学生品格发展

XIAOYUAN WENHUA YU
DAXUESHENG PINGE FAZHAN

王思名 著

河北出版传媒集团
河北教育出版社

**王思名**，河北邢台人，性格开朗，兴趣广泛，尤好音乐、运动和旅行。河北科技大学法学硕士，主要研究方向为思想文化建设与凝聚力研究。曾在《东方企业文化》发表学术论文《道德教育的生活启迪：从知性德育到生活德育》《浅谈大学生孝道教育的现状及其改善对策》，在《青春岁月》发表学术论文《浅谈经济全球化背景下企业经理人的品格素质》，并参与多个专业相关课题研究项目。

# 校园文化与大学生品格发展

XIAOYUAN WENHUA YU
DAXUESHENG PINGE FAZHAN

王思名　著

河北出版传媒集团
河北教育出版社

**图书在版编目（CIP）数据**

校园文化与大学生品格发展 / 王思名著. -- 石家庄：河北教育出版社，2013.5
ISBN 978-7-5545-0171-9

Ⅰ. ①校… Ⅱ. ①王… Ⅲ. ①校园文化－影响－大学生－个人品德－研究 Ⅳ. ①G641

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第096755号

书　　名　**校园文化与大学生品格发展**
责任编辑　何春雅　刘　茜
封面设计　郝　旭
出版发行　河北出版传媒集团
　　河北教育出版社 http://www.hbep.com
　　（石家庄市联盟路705号，050061）
印　　制　河北九易数字技术有限公司
开　　本　880mm×1230mm　1/32
印　　张　6.75
字　　数　160 千字
版　　次　2013年5月第1版
印　　次　2013年5月第1次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5545-0171-9
定　　价　28.00元

---

版权所有，翻印必究

# 目　　录

绪　　论／1

关于校园文化的相关基础理论研究／4

关于校园文化与思想政治教育研究／10

国内学者对国外高校校园文化的研究／13

第一章　文化与校园文化／18

第一节　文化概述／18

第二节　校园文化概述／20

一、校园文化研究的由来／20

二、校园文化的定义／20

三、校园文化的构成形式／23

四、影响校园文化的因素／28

五、校园文化的特点／29

本 章 小 结／33

第二章　大学生品格的形成与发展／34

第一节　大学生品格的含义与结构／34

一、大学生品格的含义／34

二、大学生品格的结构／34

第二节　大学生品格形成与发展的心理机制／39
一、大学生品格的心理结构／39
二、大学生品格形成与发展的心理过程／49
三、个体心理与大学生品格形成和发展的关系／50
第三节　大学生品格形成与发展的影响因素及过程／52
一、大学生品格形成与发展的影响因素／52
二、大学生品格形成的过程／61
第四节　大学生品格形成与发展的规律／64
一、大学生品格形成和发展的一般规律／64
二、大学生品格形成和发展的特殊规律／67
本 章 小 结／75

第三章　当代大学生品格素质的现状／76
第一节　当代大学生品格素质的构成及研究意义／77
一、当代大学生品格素质的构成／77
二、当代大学生品格素质研究的意义／85
第二节　当代大学生品格素质的现状及原因分析／88
一、价值观取向多元化的现状及原因分析／88
二、诚信缺失的现状及原因分析／106
本 章 小 结／123

第四章　校园文化对大学生品格发展的作用／124
第一节　校园文化在大学生思想政治教育中的地位／125
一、高校校园文化建设与大学生思想政治教育的内在统一性／125

二、高校校园文化建设对于加强大学生思想政治教育的必要性／130
第二节　校园文化德育功能的实现方式／134
一、凝聚／135
二、渗透／137
三、熏陶／139
四、约束／140
第三节　校园文化实现德育作用的心理过程／142
一、暗示／144
二、感染／145
三、认同／145
第四节　校园文化对大学生品格发展的作用分析／146
一、价值导向作用／147
二、人格品质完善和道德情操的陶冶作用／148
三、行为激励作用／149
四、道德约束作用／150
本 章 小 结／151

第五章　校园文化在发挥德育作用过程中出现的问题及原因分析／152
第一节　校园文化在发挥德育作用过程中存在的问题／153
一、物质文化建设和精神文化建设不平衡／153
二、传统文化观念和多元文化观念冲突／154
三、庸俗文化有存在的空间／155
四、校园文化建设主体结构不全面／156

第二节　问题出现的原因／157
一、国际经济形势的变化／157
二、社会文化的多元化／158
三、高校德育工作存在一定的问题／159
本 章 小 结／162

第六章　充分发挥校园文化德育作用的对策／163
第一节　帕夫雷什中学的德育理念／163
第二节　充分发挥校园文化德育作用应坚持的指导思想／177
第三节　充分发挥校园文化德育作用应遵循的基本原则／182
一、坚持吸收与超越相结合的原则／183
二、坚持全面推进与重点突破相结合的原则／184
三、坚持主导性与主体性相结合的原则／186
第四节　加强校园文化德育作用的对策／187
一、营造健康向上的校园精神文化氛围／187
二、建设富有文化气息的校园物质环境／194
三、完善校园制度文化建设／196
四、加强校园行为文化建设／200
本 章 小 结／204

参 考 文 献／205

后　　记／209

# 绪　论

校园文化，早在我国古代教育中就已经作为一种社会现象出现。然而“校园文化”这一概念的正式提出则始于20世纪80年代末至90年代初的校园。从此，校园文化快速发展成为一种自觉、稳定、有组织的文化。

高校校园文化是一种较为特殊的社会文化现象，它以中国特色的社会主义文化为根基，以学校文化活动为主体，由全校师生共同营造充满时代气息和校园文化特点的人文氛围。它的具体表现形式分为两部分，其一是包含校园环境、建筑、图书、设备、社团等在内的硬件设施，其二是由各种规章制度、校训、校风、教风、学风、生活方式、审美倾向及校园活动等组成的软件环境。

高校思想政治教育作为一种教育实践活动，是指教育者在一定的主流思想意识的指导下以自身的理论素养、道德品质去感化和引导青年学生，不断提高他们的思想政治素质。高校思想政治教育工作者肩负着净化思想、塑造品格的基本使命。也就是说，思想政治教育工作者需要把国家统治和社会发展所要求的既定的规范、规则通过一定的方式、方法内化为受教育者的世界观、价值观和人生观，从而引导其在社会生活中能够做出正确的判断、选择和行动。树立起正确的世界观、价值观和人生观是大学生人格完善的重要标

志，完善人格的形成又能促使大学生充分发挥他们的潜能，提高整体素质，从而积极参与到国家统治和社会发展建设当中，最终实现国家、社会和个人高度和谐统一的目标。

思想政治教育是大学教育中非常重要的一个方面，高校德育工作开展得是否顺利，直接决定了一所高校办学质量的好坏和办学层次的高低。高校的德育工作者对大学生价值观念的引导和思想意识的转变以及具体行为的控制有着不可忽视的作用。他们通过丰富的教育内容和有效的教育形式，在保证学生共性需求和个性发展的前提下，培养大学生独立的人格、健全的思想和积极努力的心态，全面提高大学生的综合素质，从而使得大学生能够在实现个人发展目标的基础上积极为社会的进步和发展做贡献。

高校校园文化还肩负着督促大学生品格发展的任务，它通过潜在的教育方式作用于师生，以其特有的形式净化学生的思想、塑造学生的品格素质。教育者要充分利用丰富的校园文化内容，将对大学生品格素质教育的精髓内涵融汇于校园文化建设之中，以达到对学生个人进行品格教育的目的，提高大学生的品格素质。比如通过在教室的授课和组织学生参加丰富多彩的课外活动等，以其特有的价值导向、品格熏陶、行为激励和道德约束的功能，在充分传达高校的校风、教风、学风等传统作风的基础上，进一步融入和谐社会多元文化中有益于学校发展的先进因素，对校园文化进行不断的充实和创新，同时这些崭新的校园文化又将引领学生向更加积极和全面的方向发展。

校园文化建设为大学生的品格发展提供了一个行之有效的路径，可称之为高校对大学生进行品格发展的最有效的载体。校园文

化和品格发展的高度内在一致性决定了校园文化必定能够成为大学生品格发展的载体之一。

首先，校园文化和大学生的品格发展教育都是以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想和科学发展观为指导思想。而且，校园文化是学校教育不可分割的一部分，是社会主义现代化教育目标能否实现的关键因素之一，而高校品格发展的最终目标是为社会主义建设培养有理想、有道德、有文化、有纪律的高素质接班人，显然这是两者在最终目标上的内在一致性。

其次，优秀的校园文化为大学生的品格发展创造了良好的教育环境，有效地调整了以往单一的思想政治教育工作中存在的被动局面，从而更好地发挥其对大学生品格发展的载体作用。参与校园文化活动的主体和客体是一致的，都是具有一定思想和觉悟的大学生。他们既是校园文化的发起者和组织者，也是校园文化的参与者和执行者。他们借助学校已有的丰富的物质环境，组织各种积极健康的活动，将品格发展融入校园文化之中，增强了品格发展工作的可行性，提高了品格发展的效果。

总之，校园文化是高校开展大学生品格发展工作不可忽略的载体，也是新时期人才培养模式中不可省略的一个环节。同时，它在变革高校大学生品格发展工作方式和方法方面提高了教育的实效，促使教育目标得以实现。良好的校园文化有利于引导学生坚持正确的政治方向，提高文化素质和专业技能，培养高尚的道德情操，同时净化心灵，塑造人格，树立正确的世界观、人生观和价值观。

高校校园文化作为一种存在于大学校园内的亚文化现象，它的产生和发展是离不开大学的产生和发展的。我国最早的大学出现在

清末，现代意义上的大学出现在建国之后，真正意义上的校园文化研究则开始于20世纪80年代的“文化热”时期。1986年“高校校园文化”这一概念被正式提出，我国关于校园文化的研究才正式开始兴起。1990年4月，中国群众文化学会、中国教育学会、中国高等教育学会、团中央宣传部在北京联合召开了首届全国校园文化理论研讨会，校园文化理论与实践的研究自此逐步走上了系统化和全面化的道路。2002年9月，北京大学、清华大学、高等教育出版社联合成立了“大学文化研究与发展中心”，实践证明，这一学术性研究机构的成立极大地推动了校园文化建设。2002年7月、2004年8月和2006年7月，教育部分别举办了三届中外大学校长论坛，对大学校园文化进行了全面的探讨和深入的研究。高校校园文化的研究作为一门新的研究内容，到现在虽然只有二十多年的时间，但已经涌现出较多的理论研究成果。

## 关于校园文化的相关基础理论研究

目前学界关于校园文化研究主要围绕着校园文化的概念、特征、内容、主要功能、建设现状、建设对策这几个方面进行。这些基础理论研究对于如何建立和完善校园文化体系、如何指导校园文化建设实践方面起到了积极的作用。

### （一）关于校园文化的概念

对于校园文化的理解仁者见仁，智者见智，众说纷纭。纵观我国学者对校园文化概念的理解，目前主要有以下两种观点：

广义论者认为，校园文化是人们所创造的以特定的主体（教

师、学生及职工）为载体的物质财富和精神财富的总和；校园文化属于文化发展的一个过程、一个部分、一个整体、一个自我调节系统，包括文化的创造（实践）、整合（教育）和运行（再实践）。

狭义论者认为校园文化具有特定的含义，有些学者将校园文化理解为学校的一种精神生活，认为校园文化是置身于学校的求学者运用所学知识进行创造性活动与智慧潜能自然释放的总和；有些学者将校园文化理解为以提高学生文艺素养为目的而开展学校教育所短缺的艺术教育以及各种文化活动，包括学生中的各种社团活动等。

以上几种对校园文化定义的理解有些涵盖面过于宽泛，有些涵盖面过于狭隘，都没能揭示校园文化的本质属性，缺乏具体、实际的意义，但由于它们从某个角度或某个侧面揭示出校园文化的基本属性，因而对我们理解和把握校园文化的特质具有一定启发意义。

（二）关于校园文化的特征

目前，学术界对校园文化的研究，较多的成果集中在对大学校园文化特征的研究上。学者们几乎都论述了校园文化自身特有的属性，而不仅仅局限于论述与社会文化系统并存的共有属性，如文化的阶级性、整体性、继承性等特征。如高占祥认为，“校园文化的性质特征包括以下五个方面：第一，鲜明的教育性与明确的规范性；第二，严密的系统性与有限的开放性；第三，内容的集合性与形式的多样性；第四，触角的敏感性与时间的超前性；第五，吸收的选择性和释放的辐射性。”葛金国的《校园文化：理论意蕴与实务运作》[①]认为校园文化具有教育性与可塑性、系统性与开放性、

① 安徽大学出版社，2006年版

示范性与时代性、批判性与突变性的特征。侯东萍在《大学校园文化德育功能研究》[①]中指出，校园文化具有时代性与软约束性、先导性与示范性、综合性与广泛性、创新性与继承性等特点。

（三）关于校园文化的内容

由于学者们研究的角度和研究的依据不同，校园文化基本内容的分类方法也众说纷纭。有的学者将校园文化分为幼儿文化、中小学文化和高校文化三类，这是按照学生年龄阶段和学校递进式的等级来划分的，如高占祥的《论校园文化》[②]；有的学者则按照校园文化的职能特征划分，将校园文化分为决策管理文化、教学学术文化、生活娱乐文化，如寿韬的《大学校园文化的设计与实践》[③]；有的学者按照校园文化的主体不同，将校园文化分为干部文化、教师文化、学生文化，如申作青的《当代大学文化论》[④]。

但目前绝大多数学者借鉴文化学的研究方法，从校园文化质态的角度对校园文化的内容进行分类，如范群英认为，“校园文化包括校园物质文化、校园精神文化和校园制度文化三个部分。校园物质文化直观且具有感受性，位于校园文化的最表层，是校园文化的物质载体；校园精神文化是校园文化的灵魂，是校园文化最重要的组成部分；校园制度文化是校园精神文化的行为要求，是校园文化建设的现实起点。”孙庆珠的《高校校园文化概论》[⑤]认为，校园

---

① 《西安科技大学学报》，2008．9

② 新华出版社，1990年版

③ 中国林业出版社，2004年版

④ 浙江大学出版社，2006年版

⑤ 山东大学出版社，2008年版

文化分为物质文化、制度文化和精神文化三类。校园物质文化概括起来可以表现在校园基础建设、校园景观建设、标志性文化建设等方面；校园制度文化主要包括学校的领导体制、教学管理制度、人事管理制度、教师的职业道德规范等；校园精神文化包括观念态度、人文素养、校园产品、校园精神等。

（四）关于校园文化建设的现状

目前，学界对校园文化建设现状的研究，主要是以高校校园文化建设为出发点，分析了校园文化存在的问题。概括起来主要表现在以下几个方面：第一，缺乏对校园文化建设的思考认识。如杜晓红《新时期高校校园文化建设研究》[①]一文认为，“校园文化的建设缺少科学系统的建设规划，随机性大”；蒋燕玲《加强校园文化建设，增强思想政治教育的实效性》[②]一文认为，“学校对校园文化建设的重视度不够，没有做好对校园文化活动的有效监督，也忽视了对学生参与校园文化活动的正确引导，导致了校园文化活动出现低俗化、功利化的倾向，无法发挥良好的育人效果”；韦兆均《当前校园文化建设存在的问题及建设思路》[③]一文认为，“在部分学校，由于对校园文化内涵的理解不够全面、准确，也没能深入、具体地认识校园文化的作用，因此对校园文化建设机制的把握还缺少系统性与科学性，简单地认为校园文化建设只需要教师与学生的积极参与，学生贵在学，教师贵在教。”第二，校园文化建设

---

①《佳木斯大学社会科学学报》，2006．2

②《合肥学院学报》，2007．11

③《广西高教研究》，2001．10

过多地重视物态文化与方式文化的完善，而忽视了其蕴涵的精神文化的发掘。如杜晓红《新时期高校校园文化建设研究》[①]一文认为，“校园文化基本建设突出，过度强调学校规模、校园设施以及校园环境建设，忽略了对精神文化的发掘”；蒋燕玲《加强校园文化建设，增强思想政治教育的实效性》[②]一文认为，“学校没有认识到校园文化对大学生价值观的形成及个性培养有着至关重要的作用，校园文化建设中以娱乐性文化内容居多，且内容缺少启迪性与吸引力；社团活动很多，但大多缺乏思想性与实践性，都没能深层地发掘精神文化”；李洁在《高校和谐校园文化环境建设研究》[③]一文中认为，“有些学校甚至错误地认为校园文化建设就是校园环境的建设和学生课外生活的开展，过于强调校园物质环境和娱乐文化，忽视了校园精神文化。”第三，校园文化建设把主体过多地局限于大学生。蒋燕玲在《加强校园文化建设，增强思想政治教育的实效性》[④]一文中认为，“对于校园文化的建设，学校没有强调全员参与的意识，仅把校园文化的主体局限于大学生身上而忽略了教职工对校园文化建设应担负的责任。”

（五）关于校园文化建设的对策

关于校园文化建设的对策，有些文章是从校园文化主体的角度讨论，如任友群在《高校校园文化与人的培养》[⑤]一文中认为，

---

①《佳木斯大学社会科学学报》，2006．2

②《合肥学院学报》，2007．11

③《兰州大学学报》，2007．6

④《合肥学院学报》，2007．11

⑤《高等师范教育研究》，2001．12

“需要从高校管理者、教师群体、学生群体这三方面思考如何优化高校校园文化。具体来说，高校管理者，要自觉地把德育工作放在首位，要树立‘管理育人、服务育人’的责任意识；教师群体，要加强对教师的师德、文化修养与学术忠诚度和责任心的培养，形成躬行师德的强大影响力；学生群体，要引导形成优秀的示范群体，增强同辈教育影响力。”有些文章则是从校园文化的具体内容上来讨论的，如朱颂梅在《建设校园文化，营造精神家园》[①]一文中认为，“要重视校园精神建设，突出校园人的人文精神、批判精神、怀疑精神、创新精神，培育优良的校园精神；要重视校园制度文化的构建，通过各级管理人员、教师、学生的有机结合营造出良好的校园文化软环境；要加强校园物质文化的建设，不仅要做到校内环境的优化，还要强调学校环境与周边环境的协调，以此实现校园物质文化的再创造。”王知春在《高校校园文化环境建设探析》[②]一文中指出，“高校校园文化环境建设的主要任务就是：既要建设校园物质文化环境，突出其功能性、教育性与艺术性；又要加强校园精神文化环境建设，突出其人性化、科学化、规范化。”有些文章是从多方面讨论的，如中共山东省委高校工委编的《大学文化与大学精神》[③]一书中认为，“必须从以下几个方面加大力度，做好当前校园文化建设工作：第一，对校园文化建设要予以特别重视，将其纳入高校发展的总体规划并作为重点工作开展；第二，要挖掘物质文化，

---

①《南京航空航天大学学报》（社会科学版），2010．7

②《教研研究》，2006．12

③ 中国海洋大学出版社，2005年版