



东 陆 书 院 文 丛

蒙树宏文集

第六卷 七十年集



云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

《蒙树宏文集》第一卷 鲁迅年谱稿

《蒙树宏文集》第二卷 学鲁文存

《蒙树宏文集》第三卷 云南抗战时期文学史

《蒙树宏文集》第四卷 现代文学六人集

《蒙树宏文集》第五卷 现代文学论集

《蒙树宏文集》第六卷 七十年集

出品人 吴云

策划编辑 陈曦

责任编辑 李红

责任校对 严永欢

责任印制 张爱成

装帧设计 刘雨



图书在版编目(CIP)数据

蒙树宏文集. 第6卷, 七十年集 / 蒙树宏著. —昆明: 云南大学出版社, 2016
(东陆书院文丛)
ISBN 978-7-5482-2614-7

I. ①蒙… II. ①蒙… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集②散文集—中国—当代 IV. ①I217.2
②I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第079910号

出品人: 吴云
策划编辑: 陈曦
责任编辑: 李红
责任校对: 严永欢
责任印制: 张爱成
装帧设计: 刘雨



东 陆 书 院 文 丛

蒙树宏文集

第六卷 七十年集

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 20.5

字 数: 248千

版 次: 2016年9月第1版

印 次: 2016年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-2614-7

定 价: 53.00元

社 址: 昆明市一二一大街182号(云南大学东陆校区英华园内)

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031071 65033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

本书若发现印装质量问题, 请与印厂联系调换, 联系电话: 0871-64167045。

前 言

这是一本广义的散文集。根据回忆，我之所写能够变为“作品”的散文习作，乃是从1943年、1944年的《黑夜》（盼望黎明）、《往事》（怀念祖母之慈蔼和她逝世时我们的悲痛）、《海》（发表在中学所在地的县城的小报上）开始；1945年，在广西玉林的《玉林日报》上刊出《容城小夜景》。当时，应是收有刊登自己习作的那天的报纸的，但已遍寻不获，无法寓目了。中学时之所写，现在还能看到的只有两文：一篇是《绣江河畔》，写于1945年5月26日，时读高中一年级，是为参加高中部作文比赛而交出的文字，因获第三名，被选登在该年铅印的内刊《容中期刊》创刊号上（但写得很幼稚）；另一篇为《冬》，1948年1月18日由香港《星岛日报》登载。此外，1948年有《雁山风景线》，刊于11月30日的桂林《中央日报》上。在1948年、1949年间罢课时，自己也有时执笔练习，现在留下了几篇手稿，加以整理、抄录后，分别加进所编的小书——《七十年集》中，《无题小故事》在抄录时略有改动；有些繁体字也改为简体字了。1949年解放以后，则有《雁山解放

前后》《热潮》（给援朝志愿军写慰问信的热烈情况），分别发表在《广西日报》和天津的《进步日报》上，前者的复印件模糊不清，后者则无法找到了。至于刊登于《北京新民报日刊》和《天津日报》上的几首小诗，因不属于散文，就略而不录。在“春花篇”中选录的这几篇散文，就勉强算是春天绽开的小花。但是，它们既鲜香味，也缺艳丽的色彩，只是太平凡的春花呵！从内容来看，或表现自己观山赏水的兴趣和同情家乡沦陷后无家可归的流亡学生（我的同学）的浓厚的乡愁，或表现自己对旧社会的牢骚和对新社会的希望，如《冬》之最后就提出“珍惜这个冬天……忍受、锻炼、战斗，藏在冬天后面的春天正在向我们招手与微笑呢！”同时，它们可以引导自己回顾过去，在它们当中，留下自己思想上和学习写作时所呈现的那蹒跚的、凌乱的一行脚印呵！

“秋实篇”所收为退休以后之所作。这时，虽然没有了教学任务，时间也比较宽松，但因为年老体弱，思维迟钝，很难或无法进行有关学术研究了，乃转而学写散文。从《莲花池公园漫笔》开始，接着为《奶奶退休以后》《观世音菩萨散谈》《在奔驰的列车上》《孙女蒙迪》《从蝉鸣说起》……到《我和校图书馆》《晚年抒情》（有些还是在旧稿的基础上重写）。从“春花篇”开始，到“秋实篇”的《晚年抒情》为止，前后之时间距离正好为七十年。把这本小书命名为《七十年集》，既可以和拙作《五十四年集》相呼应，又可以引发漫漫长途的心怀，从而萌生出要谦虚、要努力，不能偷懒地停下前进脚步的决心。

又，“秋实篇”的文字，虽然或获得奖励，或在各种选本中刊出，但这奖励、刊登，说明了评审者的宽容态度，目的乃

“以资鼓励”，盼执笔者不断努力。人们经常说：散文易写，但写出好的散文很难。我也深有同感，因而常常感谢评审者之好意。我只有勤力耕耘，浇灌施肥，盼望在自己的散文园圃中，到秋天能结出若干还算是光鲜亮丽、甜脆爽口、营养丰富的果实！（但愿这希望多少能有所兑现！）

附记：书中各文，在题目之后如署笔名，则在六角括号中标出；如写本名，则不再标示，以免冗赘，请谅。

目 录

春花篇

冬	(1)
雁山风景线〔晦稚〕	(3)
雁山解放前后〔欧阳晦稚〕	(5)
无题小故事	(7)

人物篇

“把根扎下去，扎到最深处” ——缅怀广田师	(9)
缅怀张若名先生	(12)
王瑶师琐忆	(15)
巴金与云南的情结	(19)
冰心在云南掠影	(23)
楚图南	(26)

为楚图南塑像	(33)
为闻一多塑像	(40)
柯仲平二题	(45)
沈从文在云南	(55)
冯至、桉树及其他	(66)
李广田在云南	(69)
读李广田笔记	(79)
云南现代文史散记二题	(85)
云南现代文学四题（选入三题）	(93)

游记·怀旧篇

私塾日子回眸	(100)
外出求学	(103)
升入中学	(105)
容中岁月琐忆	(106)
容中岁月琐忆之二	(110)
迎接黎明	
——记桂林西林公园旧事	(113)
解放前后	
——日记摘抄	(118)
怀旧漫话·从桂林到北京	(125)
清华忆旧	(130)
北大生活琐忆	(131)
从北京到昆明	(134)
回访西林公园记略	(136)

初来云大散记及其他	(139)
老云大三史实	(143)
异常现象与科学三题	(146)
赌城掠影	(151)
元谋土林记游	(153)
“女儿国”——泸沽湖	(155)
旅美探亲一族	(157)
游抚仙湖札记：抗浪鱼	(160)
游圣地亚哥动物园记略	(163)
记“万圣节前夕”	(165)
美国观鸟记	(168)
美国死谷	
——华人血泪和会“走路”的石头	(170)
老街掠影	(172)
韩国游杂谈	(174)
走样旅游漫记	(178)
中甸游琐忆三则	(182)
建水文化之旅三记	(185)

书话、刊话篇

敢打硬仗的《滇潮》	(190)
《滇潮》：回响在南滇的“五四”运动的春雷	(193)
被忽略的《云南省立第一中学校刊》	(196)
云南新文化运动的冲锋队——《泸江》	(199)
从《朝曦》到《海月》	(202)

《梦的微笑》二题	(205)
关于《刁斗集》	(209)
《国外民歌译》杂识	(212)
《浪花》月刊	(214)
谈《新蕊》	(217)
《西南文艺》散谈	(219)
《青年公论》和毛泽东的题词	(222)
关于《生活导报》周刊	(225)
一则有特色的《启事》	(227)
容中刊话	(228)
《文艺探求集》·写在前面	(233)
《云南大学志·人物志·人物卷（一）》后记	(235)

杂记篇

“国骂”漫谈	(239)
麻将小议	(242)
咬文嚼字（四则）	(244)
文化之旅散记	(249)
谈“瓠偶句带蛮”	(252)
从“威化”说起	(254)
说“逻辑”	(256)
从“丘八”说起	(258)
记图书馆	
——旅美散记之一	(260)
说“远离香烟”	
——旅美散记之二	(262)

受骗记	(265)
拒“奖”记	(267)

秋实篇

莲花池公园漫笔	(270)
奶奶退休以后	(274)
观世音菩萨散谈	(277)
在奔驰的列车上	(280)
孙女蒙迪	(283)
从蝉鸣说起	(289)
人生感悟三则	(293)
我和校图书馆	(295)
晚年抒情	(299)
谈谈这六卷书（代后记）	(303)

冬

疏林被北风吹落了仅余的叶子，寂寞，荒凉，冬天的原野，充满了枯燥和肃杀的气氛，但是有些作家却强调地说：看红了的丹枫显得更红，看河畔白了头的芦苇在更疯狂地抖舞，这是多么美好的画图。这些也许有片面、不正确的理由。而能欣赏这些美景的人实在是太少了，至少在寒风中冻得发抖的人们，没有这些闲福气。

而我们却不得不感谢北风，它掠过了海洋，更荡过了沙漠、原野和山冈，像一支坚强的劲旅向大地挑战：倒了，那依人篱下的小草，那趋炎附势的蔓藤；让外强中干的树枝被摧折，古老的危墙因此而倒下。它，令腐朽者结束了他们可悲的生命，而令经得起风霜的人们在北风中更顽强地立着。

松涛被吹得如潮音般呼啸着，从塞北扫向江南的寒风该会把江河吹起澎湃的波浪，令海洋跳跃得更利害吧！在这南国的原野正滚起这刺骨的寒风时，塞北的冰雪将结得更厚。思怀生活在这冰雪中的塞北同胞，是由不可知的命运来安排，还是挺起胸膛在冰雪中为争生存、争自由而活跃得更矫健？

冬来了，有些人在念着雪莱的诗句：“倘若冬天来了，春天还会离得远吗？”在构着梦幻似的希望来自我安慰。诚然，春天会跟着冬天的足迹而到来，但是，我们必先问问自己，有没有办法度过这个严冬，否则迎春的梦是白做了。记得茅盾曾经说过：“请大家珍惜这个冬天。”——珍惜这个冬天，它给予我们以有力的考验。咬着牙关在冷酷的冬天里忍受、锻炼、战斗，藏在冬天后面的春正在向我们招手与微笑呢！

（原刊香港《星岛日报》1948年1月18日）

雁山风景线

〔晦稚〕

愿意听我告诉一些关于这里的事情么？

没有霜，也没有雪，但在这初冬的日子里，这里的乌桕早就红透了；从雁山街走向西林公园，老远、老远，你将会看见那几株给绿色乔木所衬托着的乌桕。会不会感到失望呢？乌桕树并不是漫山遍野，仅疏疏落落的几株。它，不是绯红，叶子是红色中带有一点紫，在你的想象中，青黛色的山旁贴着几株暗红的乌桕，是觉得有点忧郁，还是觉得颜色调和而在心中泛起那舒适与宁静的感觉呢？

当然，你绝不会愚蠢到叫我寄几片红叶。红叶，它不似牡丹和芍药，可供一个人插在花瓶里来欣赏，该会记得《爱莲说》中的一句罢！“可远观而不可亵玩焉。”这几个字用来加给红叶很是适当。它，远望像一个美丽的村姑绯红着脸庞向你轻轻地笑，可是它的美丽是整个的，而非部分的，要我寄给你几片零碎红叶的话却糟糕了。——人们有兴趣去欣赏一个美好的石膏塑像，但是，一块破碎了的石膏片却不值得人掉头一顾，欣赏红叶正和这个情形一样。

冬天，相思江浅了一点，但是它却显得更明澈，水面上浮着的千百张落叶，在被风吹得轻溜溜地转。是一个远离乡井的游子的话，在这种环境下，尽可以天真地把落叶比作一只船，让脑海给这记忆的轻舟拉起一道白帆，把思乡的情绪带到遥远的海洋。

真真正正的船这里可没有。假如落叶不能给你带走乡愁的话，我只觉得抱歉；在这里没有点点的白帆供你远眺和逗起你的遐思。可是，我得给你想一个补救的办法——山这里是有的，现在的天气很适合爬山。在山的巅峰上，唱一支长歌，或者就像一个瞭望的哨兵罢，远望那白云深处，这如人们所说：“远望可以当归。”我得强调地指出，住在这里的人有幸福的一面，大自然给他们安排了一个好去处。路是漫长的，两旁长着浓密的加利树；草在向着两旁无止境地延伸开去，只是现在全枯朽了，不复是以前的青青。如果你是一个敏感的诗人，你将会低吟那“但荒烟衰草乱鸦斜日”的词句；假如你是一个乐观者，在你的心中会油然泛起那“野火烧不尽，春风吹又生”的句子，幻想着一个芳草如茵、百花争妍的春天来。

相思江静静地流着，而江畔的芦苇却像无数的手向你招引，使你不得不加以凝视。当然，各人主观的不同，你也许觉得芦苇并不像向人招引的小手，而像一个白头的老翁在摇头叹息。不过，这并没有多大关系，一个白了鬓发的老人也许会翻起年轻时的记忆，你这样的想法也许能够引起蕴藏在你心里的春天的故事。

你欢喜到海宁观钱塘江的潮？那末，且请来这里聆听那风吹松林如啸的潮音罢！

（刊于桂林《中央日报》1949年11月30日）