

黄宾虹

(山水)

中国历代绘画名家作品精选系列

袁剑侠
河南美术出版社 编



中国历代绘画名家作品精选系列

黄宾虹

(山水)

袁剑侠
河南美术出版社 编

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代绘画名家作品精选系列. 黄宾虹·山水/袁剑侠编. —郑州: 河南美术出版社, 2012.2

ISBN 978-7-5401-2479-3

I. ①中… II. ①袁… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第306409号

中国历代绘画名家作品精选系列

黄宾虹 (山水)

袁剑侠 编

责任编辑: 赵毅冰 徐辰斐

责任校对: 敖敬华 李 娟

装帧设计: 于 辉

出版发行: 河南美术出版社

地 址: 郑州市经五路66号

邮政编码: 450002

电 话: (0371) 65727637

设计制作: 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889毫米×1194毫米 16开

印张: 3

版次: 2012年12月第1版

印次: 2012年12月第1次印刷

印数: 0001—3000册

书号: ISBN 978-7-5401-2479-3

定价: 20.00元

黄宾虹（1865—1955），安徽歙县人。原名懋质，名质，字朴存、朴人，号宾虹，别署予向、虹叟、黄山山人等。

黄宾虹幼喜绘画，课余之暇，兼习篆刻。1887年赴扬州，从郑珊学山水，从陈崇光（若木）学花鸟。1907年后居上海三十年，曾任职于神州国光社、商务印书馆等，参加编辑《神州国光集》《历代名家书画集》等，主编《艺观》双月刊，编辑《国画月刊》，任中国艺术专科学校校长，上海美术专科学校教授。1937年迁居北平，1946年任北平艺专教授，1949年后任中央美术学院华东分院教授，中国美术家协会华东分会副主席。

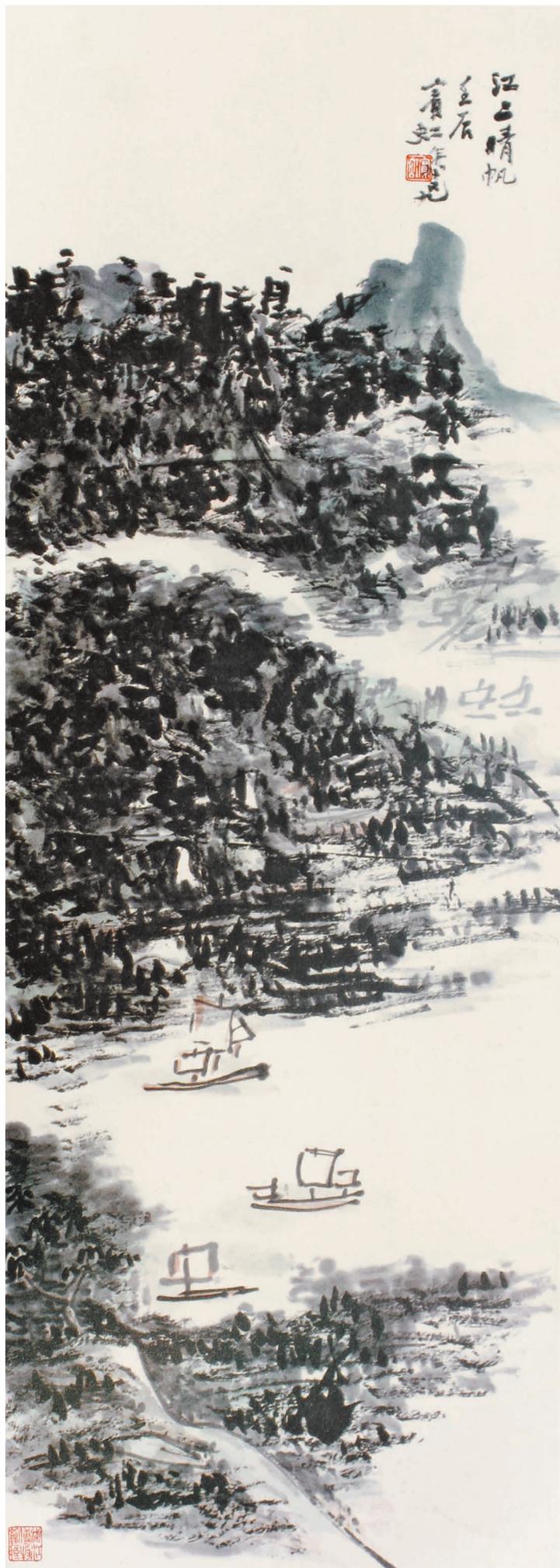
黄宾虹的山水画，早年行力于李流芳、程邃，以及髡残、弘仁等，但也兼法元、明各家。所作重视章法上的虚实、繁简、疏密的统一；用笔如作篆籀，遒劲有力，在行笔谨严处，有纵横奇峭之趣。60岁以后，曾两次自上海至安徽贵池，从新安画派的疏淡清逸，转向黑密厚重的积墨风格，由『白宾虹』逐渐向『黑宾虹』过渡。70岁时的巴蜀之游使他从真山水中证悟了他晚年变法之『理』。所画作品，兴会淋漓、浑厚华滋，喜以积墨、泼墨、破墨、宿墨互用，使山川层层深厚，气势磅礴，惊世骇俗，也使中国的山水画上升到一种至高无上的境界。

黄宾虹的花鸟画，上追晋、唐，推崇以书法的笔法和金石趣味作画，一波三折、含蓄有力、刚柔相济而变化万千，讲究平、留、圆、重、变，用墨上他强调笔墨『淋漓而不臃肿』，有浓、淡、破、泼、积、焦、宿七墨，这使他的花鸟画别开生面，古艳、丰富，平中见厚而不失雅逸。

黄宾虹在我国近现代绘画史上与齐白石齐名，有『南黄北齐』之说。由于其在美术史上的突出贡献，90寿辰时，被授予『中国人民优秀的画家』荣誉称号。



蜀中山水



江上晴帆



溪桥烟霭

松筠梅竹成嘉蕙
 燕巢南峯入畫中高
 閑澗產人持健太和
 常見古民風
 挹翠閣新落成
 主人二詩甚幽雅
 桓其開致品容也
 壬辰三月
 年八十有九



挹翠閣



清道咸中金石學盛
 分年由明啟禎諸賢
 上溯北小一坊墨東
 空尖山柔麻匪之湖日
 歐化東漸日益漫替
 蘇以包各尖筆志為
 之
 包安吳
 畫

拟包安吴意



清溪垂釣
壬午年
吳昌碩

清溪垂釣



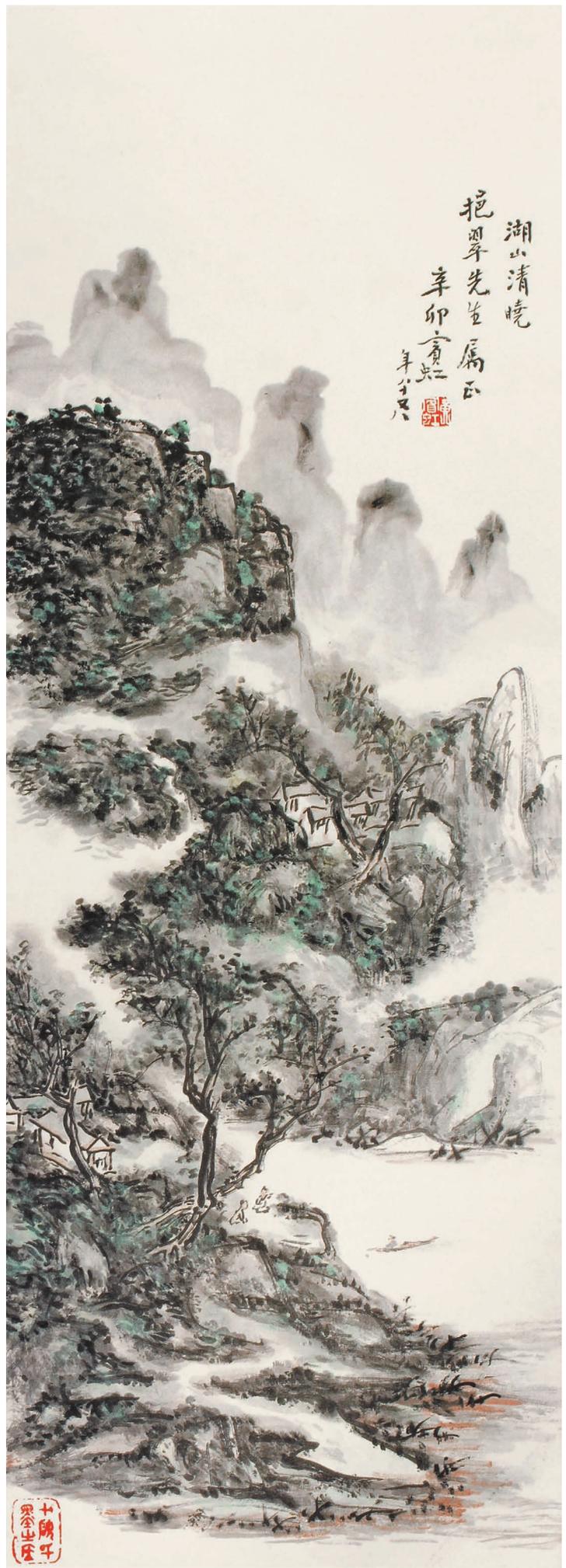
设色山水



设色山水



设色山水



湖山清晓



西泠小景



设色山水



桃花溪