

高善鸿谷朝光书画作品选

高善鸿 谷朝光 著



安徽美术出版社

高善鸿
谷朝光

书
画
作
品
选

高善鸿
谷朝光 著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目（C I P）数据

高善鸿谷朝光书画作品选 / 高善鸿, 谷朝光著. — 合肥:
安徽美术出版社, 2011.8
ISBN 978-7-5398-2993-7

I. ①高… II. ①高… ②谷… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第178887号

高善鸿谷朝光书画作品选

高善鸿 谷朝光 著

出版人：郑可

责任编辑：秦金根 金前文 责任校对：史春霖

责任印制：李建森 徐海燕

出版发行：时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址：合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮编：230071

营销部：0551-3533604（省内）

0551-3533607（省外）

印制：安徽省新华印刷股份有限公司

开本：889mm×1194mm 1/16 印张：13

版次：2011年9月第1版 2011年9月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5398-2993-7

定 价：280.00元

如发现印装质量问题，请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问：安徽承义律师事务所 孙卫东律师

高善鸿



高善鸿，号河抱湾人，安徽省颍上县人。毕业于安徽师范大学中文系，文学学士。现为安徽省寿县教育局局长、党组书记，安徽省书法家协会会员，皖西学院艺术系书法专业客座教授，安徽教育学会书画艺术研究专业委员会常务理事，寿县文联副主席，寿州书画院顾问，安徽秉烛诗书画协会寿县分会副主席。

作品多次参加国家级及省市级展览并获奖，多幅作品发表于专业报刊。

在大学就读期间承蒙曹宝麟先生四年的指导，苦心研习古人法帖，尤以宋米芾书法为宗。在书法创作上强调文脉正道，强调书法历史精神的传承，多年笔耕不辍，多有心得，在骨法用笔、墨法运研、解体章法上多有见地，书法艺术的形质日臻完善。

谷朝光



谷朝光，字子恒，号澹墨居主、古铸。

毕业于安徽教育学院艺术系。现为江苏国画院特聘画家、安徽美术家协会会员、六安市美术家协会副主席。

作品多次参加国家级画展并在国家级、省级专业报刊发表，多次获奖。作品曾被日本、美国、澳大利亚等国际友人或博物馆收藏。

艺术信念是：以作品的艺术语言去表白，以坦诚、求实、至真至善的态度去创作，并以人生能遇良师益友为幸事。

书画同源 相得益彰

——读高善鸿、谷朝光书画作品有感

文/吴雪

中国书画虽是两种不同的艺术形式，但却有异曲同工之妙。读了高善鸿先生的书法和谷朝光先生的中国画，你会感受到中国书画如出一辙，一脉相承。书画同源，源在何处？源在笔墨；同在哪里？同在精神。没有笔墨，中国书画无以存在，而离开精神，中国书画就丢失了灵魂。找到了笔墨的精神，也就找到了解读高善鸿、谷朝光书画艺术的钥匙。

高善鸿先生毕业于安徽师范大学中文系，大学期间就得到了曹宝麟先生的真传，其书法以米南宫为宗。他苦研古人法帖，坚持文脉正道，取法乎上，中得心源。在骨法用笔、墨法研韵上匠心独运，形成了自己的艺术风格。从他的作品中，你会感受到沉着痛快的笔法和清雅高俊的韵致。得古法难，得古意更难，善鸿先生谙熟个中三昧。于是，他的作品就流露出一种清新淡雅之气：不激不励，从容淡定，“不要人夸颜色好，只要清气满乾坤”。

科班出身的谷朝光，从安徽教育学院美术系毕业至今，一直从事美术教育和创作，尤其是近几年的创作进入到一个收获的季节。作品不仅多次参加国家的画展获奖，而且被日本、美国、澳大利亚等国际友人和博物馆收藏。从他的作品中你可以明显地感受到中国画传统笔墨的娴熟和老到：寥寥数笔，花卉人物跃然纸上；浓墨淡彩，自然山水仿佛从心中流出。可以说，谷朝光的画是写出来的，因为他赋予笔墨以生命，以书入画，写出了山川的骨脉，写出了花鸟的灵气。所以，读他的画你会从淋漓的笔墨当中感到一种力量，一种酣畅，一种境界。

书为心画。心灵是丰富而复杂的，书画作为艺术载体，其承

载和表达的是书画者艺术追求和人生理想，而作者不过是借用了书画艺术的形式。“深藏如虚，盛德若愚”，劲挺而又宽博，老庄思想与书法艺术形式浑然一体。“闭门著书多岁月，种松皆作老龙鳞”，超凡脱俗，自得其乐，优哉游哉。“纵使晴明无雨色，入云深处亦沾衣。”这是何等的幽静，此时无声胜有声。高善鸿先生的上述大作，能让你感受到一种精神在跳动。在社会转型、物欲膨胀的当下，追求一种宁静和超然，不正是书者精神境界的体现吗？

画为心迹。中国画不论是画花鸟人物，还是山水风光，透过精神气息和笔墨格调，所体现的都是画家的胸怀和修养。看谷朝光的山水、人物、花卉作品，你会觉得是在和一位智者对话：闲云邀月，悠然自得，春光无限，独上高楼。正如他自己所说：一个艺术家要以自己的艺术语言去表白，以坦诚、求实、真挚的态度去创作。任何画家如果仅仅描摹自然之象，肯定不能达到寄物言志的境地，其画作也不足以称为艺术。艺术的品格只建立在性情之中。谷朝光是有性情的画家，因此他的画作看起来水墨氤氲，实际上是在表达他心中的理想，是在构筑他自己的精神世界。在他的画卷里，他的精神得到了自由。

“谁言诗到苏黄尽，万里南行眼界宽。”高善鸿、谷朝光两位先生书画集的出版是他们书画艺术旅程的一个驿站，也是他们艺术探索的新起点。艺海无涯，艺无止境。有古寿州楚文化的滋润，有对艺术孜孜不倦的追求，相信两位艺术赤子会志存高远，坚韧不拔，朝着艺术高峰不断攀登。

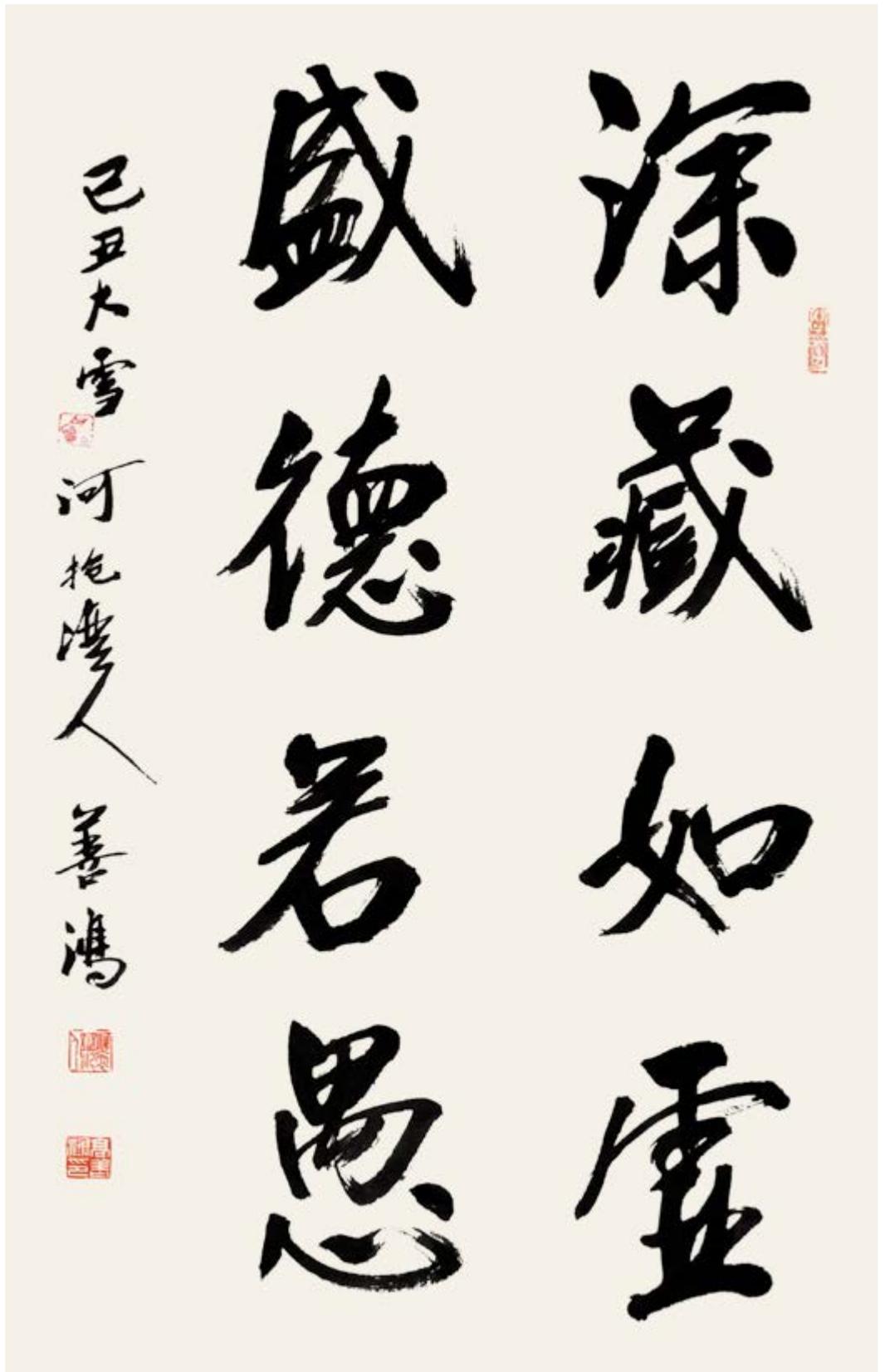
目录

Content

高善鸿	老子诗联	1	高善鸿	苏轼词一首	35
谷朝光	奇山塔影	2	谷朝光	溪山闻泉图	36
高善鸿	黄庭坚诗一首	3	高善鸿	刘禹锡诗一首	37
谷朝光	闲云邀月图	4	谷朝光	溪山幽居	38
高善鸿	李煜词一首	5	高善鸿	李白诗选句	39
谷朝光	春 馨	6	谷朝光	观鹤图	40
高善鸿	张旭诗一首	7	高善鸿	刘禹锡诗一首	41
谷朝光	得自在图	8	谷朝光	紫 藤	42
高善鸿	王维诗一首	9	高善鸿	欧阳修诗联	43
谷朝光	静亭清隐	10	谷朝光	松下行吟图	44
高善鸿	眼界心源七言联	11	高善鸿	陶渊明诗一首	45
谷朝光	真水无香	12	谷朝光	万荷堂	46
高善鸿	邓石如诗一首	13	高善鸿	李白诗一首	47
谷朝光	玉骨冰心图	14	谷朝光	独钓图	48
高善鸿	古诗二首	15	高善鸿	辛弃疾词一首	49
谷朝光	野岭高卧图	16	谷朝光	心如秋亭	50
高善鸿	李白诗一首	17	高善鸿	柳永词一首	51
谷朝光	空亭依孤峰	18	谷朝光	静观秋云图	52
高善鸿	陆游诗一首	19	高善鸿	辛弃疾词一首	53
谷朝光	清波古风	20	谷朝光	溪山静波	54
高善鸿	王安石诗一首	21	高善鸿	严羽诗选句	55
谷朝光	高卧东山	22	谷朝光	潇湘风雨	56
高善鸿	林散之诗一首	23	高善鸿	崔国辅诗一首	57
谷朝光	秋溪深秀图	24	谷朝光	平生秋荷知我心	58
高善鸿	谭嗣同诗一首	25	高善鸿	张问陶诗一首	59
谷朝光	松荫闲趣图	26	谷朝光	秋波荡月浑似梦	60
高善鸿	乾隆诗联	27	高善鸿	吴文英词一首	61
谷朝光	寂 园	28	谷朝光	依松听泉	62
高善鸿	苏轼诗一首	29	高善鸿	毛泽东词一首	63
谷朝光	凌 寒	30	谷朝光	绝顶闲人	64
高善鸿	毛泽东词一首	31	高善鸿	刘勰诗选句	65
谷朝光	秋山闲云图	32	谷朝光	怀素书蕉图	66
高善鸿	辛弃疾词一首	33	高善鸿	毛泽东词一首	67
谷朝光	松荫访鹤图	34	谷朝光	荷池静影	68

高善鸿	杜甫诗一首	69	高善鸿	苏轼词一首	103
谷朝光	溪山清音图	70	谷朝光	双清	104
高善鸿	曹操诗一首	71	高善鸿	白居易诗一首	105
谷朝光	依山听泉	72	谷朝光	知春图	106
高善鸿	刘勰文论一则	73	高善鸿	汉武帝秋风辞	107
谷朝光	木落空山秋气高	74	谷朝光	秋阳日暖图	108
高善鸿	秦观词一首	75	高善鸿	杜牧诗一首	109
谷朝光	春风第一枝	76	谷朝光	闲居图	110
高善鸿	汤显祖诗一首	77	高善鸿	哈余庆诗联	111
谷朝光	清风徐来图	78	谷朝光	秋风起心波动	112
高善鸿	白朴诗一首	79	高善鸿	苏轼词一首	113
谷朝光	晓雾轻开	80	谷朝光	昨夜潇潇春雨寒	114
高善鸿	唐诗二首	81	高善鸿	曾子诗联	115
谷朝光	山野得真境	82	谷朝光	溪泉有声	116
高善鸿	耕云种月	83	高善鸿	毛泽东词一首	117
谷朝光	静亭图	84	谷朝光	危岩高卧图	118
高善鸿	哈余庆诗联	85	高善鸿	李朴诗一首	119
谷朝光	君心如兰	86	谷朝光	水墨小品	120
高善鸿	元稹诗一首	87	高善鸿	杨万里诗二首	121
谷朝光	清影	88	谷朝光	斜亭临池	122
高善鸿	乔吉词一首	89	高善鸿	苏轼诗一首	123
谷朝光	水墨小品	90	谷朝光	晓妆	124
高善鸿	李白诗一首	91	高善鸿	王夫之诗选句	125
谷朝光	闲山可居	92	谷朝光	满池清秋	126
高善鸿	秦观词一首	93	高善鸿	谢灵运诗选句	127
谷朝光	幽亭待故人	94	谷朝光	君心不移	128
高善鸿	老子语选句	95	高善鸿	苏轼词一首	129
谷朝光	冰魂	96	谷朝光	淡月图	130
高善鸿	周京诗一首	97	高善鸿	王安石诗一首	131
谷朝光	幽趣	98	谷朝光	斜亭横桥	132
高善鸿	林逋诗一首	99	高善鸿	李白诗一首	133
谷朝光	清溪言涓涓	100	谷朝光	溪山野流图	134
高善鸿	苏轼诗联	101	高善鸿	老子语选句	135
谷朝光	思如青藤万万千	102	谷朝光	心随白云远	136

高善鸿	龚自珍诗一首	137	高善鸿	孟简诗一首	171
谷朝光	泉林深秀图	138	谷朝光	远 观	172
高善鸿	王维诗一首	139	高善鸿	李白诗一首	173
谷朝光	静处得真乐	140	谷朝光	水墨小品	174
高善鸿	颐和园诗联	141	高善鸿	杜甫诗一首	175
谷朝光	仙山归来图	142	谷朝光	一池清波	176
高善鸿	白居易诗一首	143	高善鸿	刘因诗一首	177
谷朝光	静亭闲云图	144	谷朝光	春江起帆图	178
高善鸿	毛泽东诗词	145	高善鸿	陆游词一首	179
谷朝光	戏鹅图	146	谷朝光	钟进士搜鬼图	180
高善鸿	韩翃诗一首	147	高善鸿	郑板桥诗一首	181
谷朝光	清云孤影	148	谷朝光	无言一瓶荷	182
高善鸿	余国松诗一首	149	高善鸿	诗二首	183
谷朝光	卓尔自洁	150	谷朝光	风静秋江平	184
高善鸿	白居易诗一首	151	高善鸿	李清照词一首	185
谷朝光	雨霁图	152	谷朝光	得春消息	186
高善鸿	刘勰文论	153	高善鸿	司空曙诗一首	187
谷朝光	醉卧三春图	154	谷朝光	东坡诗意	188
高善鸿	通润诗一首	155	高善鸿	黄巢诗一首	189
谷朝光	山耶墨耶	156	谷朝光	洗砚写竹影	190
高善鸿	毛泽东词一首	157	高善鸿	左思诗一首	191
谷朝光	空灵世界	158	谷朝光	羨鱼图	192
高善鸿	虞世南诗一首	159	高善鸿	关汉卿曲一首	193
谷朝光	松荫吟句图	160	谷朝光	荷池潇潇风又起	194
高善鸿	孟浩然诗一首	161			
谷朝光	溪山访友图	162	附录		
高善鸿	王瓚诗一首	163	略说当今书法之怪现状 / 高善鸿	195	
谷朝光	秋水共长天	164	清初遗民书家略论 / 高善鸿	196	
高善鸿	韩翃诗一首	165	张弼草书浅说 / 高善鸿	199	
谷朝光	云山如黛	166	在孤独的氛围中营造诗意——谷朝光国画艺术评析 / 孙仁歌	200	
高善鸿	老子语选句	167			
谷朝光	钟馗嫁妹图	168			
高善鸿	陈师道诗一首	169			
谷朝光	水墨小品	170			



高善鸿 老子诗联 140cm×70cm 2009年

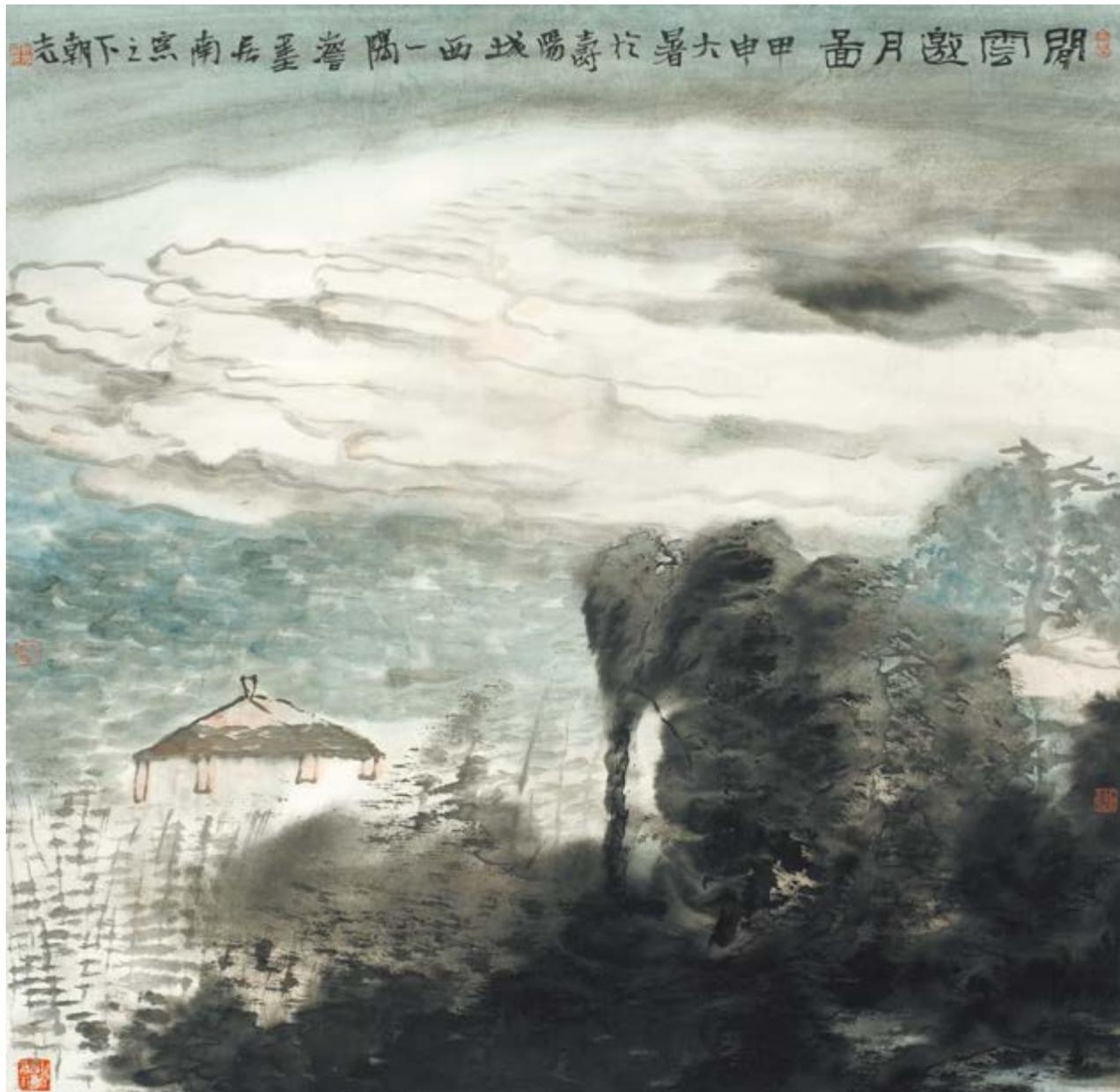


世人但學字蘭亭面欲換丸
骨無金丹誰知汝陽楊風
子下筆便到鳥絲柵

宋黃庭堅跋楊凝式帖後 庚寅首日

河抱灣人 高善鴻 於滄運齋



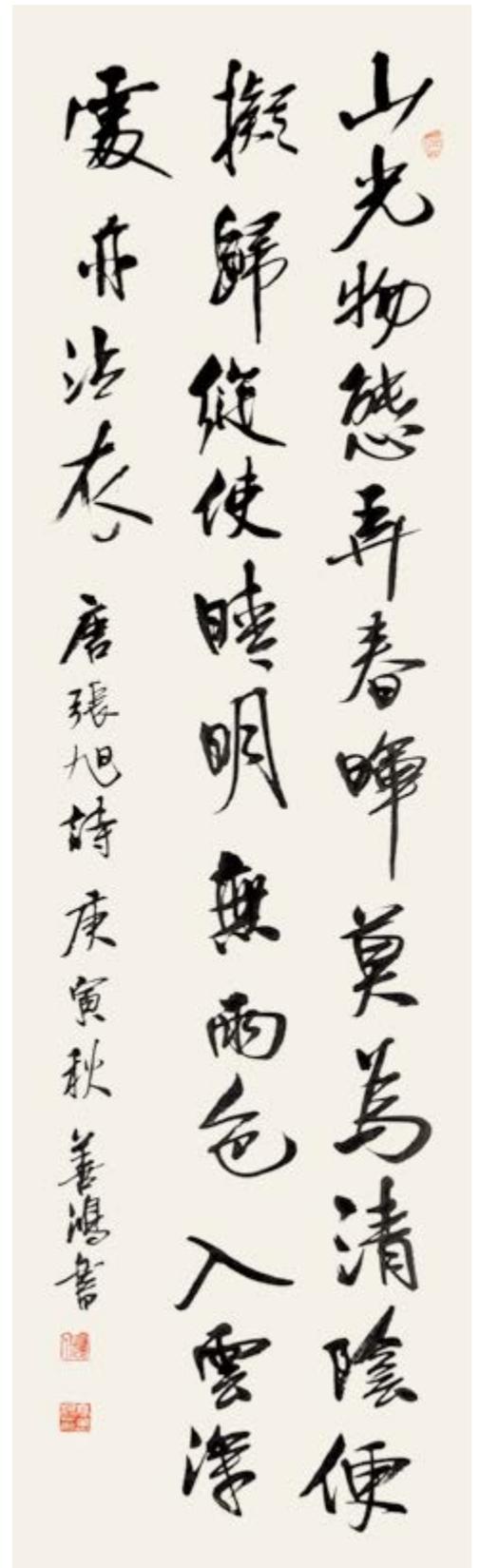


無言獨上西樓
月如鉤
寂寞梧桐深院鎖清秋
剪不斷
理還亂
是離愁
別是一番滋味在心頭

歲次己丑冬月
河抱灣人
高善鴻書

南唐李煜鳥夜啼詞









高善鴻 王維詩一首 30cm×50cm 2010年