

浙

院

藏

石

浙江圖書館藏

目 录

艺术研究辑刊

第 1 辑

祝贺与期望……………郑述诚 (1)

• 学术交流 •

立足现实 瞻望未来

——大连戏剧艺术发展理论研讨会综述…刘呈礼 (3)

给大连戏剧艺术发展理论研讨会的信

……………文化部艺术局副局长 俞 琳 (12)

做好准备 迎接腾飞

……………文化部艺术委员会主任 吴 雪 (14)

戏剧的振兴与戏剧家的责任

……………中央戏剧学院院长 徐晓钟 (19)

领导作风与创作思想的转变

……………中国剧协理论研究室主任 曲六乙 (28)

• 大连艺术专题探讨 •

我对剧本创作问题的思考……………李永之 (36)

开拓进取 立志创新

——大连艺术节有感……………李 真 (54)

大连市导表演艺术座谈会纪要……………郑 理 (64)

复县皮影与瓦房店市的

辽南影调戏的音乐……张 引 那 涛 (72)

△瓦房店市(原复县)

辽南影调戏发展小史……卢金利 (106)

• 理论研究 •

△戏剧创作技巧漫笔……李振远 (110)

△戏曲艺术的可变性、吸收性和地方性……孟繁树 (151)

△文学艺术理论研究中的突破型思维……司 达 (159)

△概念活动、表象活动、情感活动

——略论剧作思维有机的心理结构……杨先华 (193)

• 戏剧史研究 •

晚清传奇及其盛衰……汤兰升 (205)

• 札记随感 •

传统京剧史事考(二题)……马明捷 (221)

观摩偶得

——谈谈戏与史的关系……王毅然 (231)

祝贺与期望

郑述诚

由大连市艺术研究室编辑的《艺术研究辑刊》和广大读者见面了。呈现在我们面前的是我市艺术理论研究和评论工作部分成果的结果，它的出版标志着我市艺术研究工作已经进入了一个新的发展阶段。对此，我表示衷心的祝贺。

艺术理论研究和评论工作是整个文艺事业中一个不可缺少的重要组成部分，是在发展繁荣文艺事业中起关键作用的基础部门之一。长期以来，由于理论工作的薄弱，使我市艺术事业的发展受到了很大影响。进入新时期以来，为了适应形势发展的需要，切实加强在艺术事业发展中起重要作用的重点部门，我市在进行文艺体制改革的过程中，首先建立了艺术研究室和戏剧创作室，建立两室是我市为发展艺术事业所采取的战略措施，对我市艺术事业的发展起了不可忽视的作用。

艺术研究室建立两年来，本着立足本地，面向全国，理论与实际相结合的方针，在完成创办和自身建设任务的同时，还为发展提高我市的艺术事业作了大量的工作。他们积极参预组织了两届大连艺术节，和专业剧团一道抓了具有提高意义的重点剧目，为提高我市艺术水平做出了贡献。同时，他们还与国内艺术研究机构和戏剧界的著名专家、学者建立了广泛的联系，举办了导演讲习班和各种学术活动，培训了专业人才，沟通了信息，加强了艺术交流，活跃了学术空气，打破了我市艺术界长期形成的封闭状态。一九八五年初，艺研室又与有关部门一道邀集了国内戏剧界知名人士，举办了大连戏剧艺术发展理论研讨会，在国内戏剧界引

起了强烈的反响。此外，艺术研究室还组织力量对大连艺术发展史的研究做了大量的开拓工作，搜集了二千余万字的历史资料、图片和实物，建立了艺术史档案，编辑出版了数十万字的大连文艺史料，填补了我市艺术史研究的空白，为撰写大连文化志和戏曲志打下了比较坚实的基础。艺术研究室的同志在完成上述任务的同时，还组织我市从事艺术理论研究和评论工作的同志撰写了几十篇研究论文和评论文章，其中大部分先后在省内外和我市有关刊物发表过。这里只是选登了部分文章。这些文章，有的结合我市艺术事业的实践，探讨了有关理论问题，提出了新颖的见解；有的虽然是对某一艺术领域的初探，但由于这些领域未被我们的前人所重视，又是急待我们去开发的，这些文章自有它的不可低估的价值。当然，我们从中也看到了不足，比如，有的文章不能同我们的艺术实践更密切地结合起来，显得空泛一些；有的，则看出我们在理论上准备得不充分。总之，我认为我市的艺术研究工作虽然还处在开创时期，水平还有限，但已初步打开了局面，我相信在此基础上必将有新的提高，并祝愿取得更加丰硕的成果。

在这里，我想借此篇幅，特别向热心关心我市艺术事业并给予大力支持的国内戏剧界知名的领导、专家和学者吴雪、欧阳山尊、张庚、俞琳、孙维善、徐晓钟、严正、李畅、曲六乙、李钦、王正、梁秉堃、王肯、夏写时、胡晓秋、王育生、郝如惠、李树谦、寒溪、项冶等诸位同志表示诚恳的谢意。由于篇幅有限，这里只选登了他们的部分文章。我们热切地期望继续得到诸位专家的指导和帮助。

立足现实 瞻望未来

——大连戏剧艺术发展理论研讨会综述

刘呈礼

由大连市艺术研究室与辽宁省剧协、辽宁省文联理论研究室、辽宁省文化厅剧目工作室联合发起的戏剧艺术发展理论研讨会，于八五年三月十九日至二十七日在大连海滨傅家庄疗养院举行。会议的议题引起了戏剧界的广泛重视，得到了许多戏剧单位的响应，参加者十分踊跃。来自北京、上海、安徽、黑龙江、吉林和辽宁省及大连市与辽宁省各市地的戏剧理论工作者、评论家、剧作家、导演和艺术教育单位、艺术研究单位、戏剧刊物、宣传文化主管部门及剧院、团的负责人，共五十余个单位，八十多人参加了会议。其中有文化部、中国艺术研究院、中央戏剧学院、上海戏剧学院、中国戏剧出版社、北京人艺、中国青艺、中国儿童剧院、辽宁人艺、辽宁儿童剧院、辽宁歌剧院、哈尔滨话剧院、沈阳市话剧团、大连市话剧团和《戏剧报》、《剧本》、《文艺研究》、《戏剧界》、《戏剧艺术》、《辽宁文艺界》、《光明日报》、《辽宁日报》编辑部以及黑龙江、吉林、辽宁三省及长春市艺术研究所和辽宁省委宣传部、省文化厅、省文联、市文联、辽宁师范大学、大连师专和大连市宣传、文化部门等。研讨会在筹备期间，得到了中央文化部、中国剧协、辽宁省委宣传部、省文化厅的支持。文化部艺术委员会副主任、原副部长吴雪，老艺术家欧阳山尊，中央戏剧学院院长徐晓钟等同志出席了会议并在会上发言。会议还收到了中国艺术研究院院长张庚、文化部艺术局副局长俞琳同志的题词和贺信。

研讨会是在十分热烈的气氛中进行的，与会者本着百花齐

放，百家争鸣的方针，在活跃的气氛中畅所欲言，各抒己见，充分体现了民主讨论、自由探讨的精神。在会上发言的有辽宁省文联副主席李树谦，吉林省作协副主席王肯，戏剧出版社副总编辑曲六乙，《剧本》月刊副总编辑李钦，《戏剧报》、《戏剧艺术》编辑部负责人王育生、夏写时，中国艺术研究院外国戏剧研究专家孙维善，黑龙江艺术研究所所长陈巖，辽宁省剧协副主席项冶，辽宁文联理论研究室副主任寒溪、董家骧，省剧目室主任洪淑英和理论研究者、评论家、剧作家梁秉璩、王正、李龙云、林克欢、黄意璘、孟繁树、王兆一、朱雪艳、陈力、洪兆惠、丁尼、刘喜庭、金明凯、赵志操、高新生、卢全利、李永之、李振远等。

与会同志就戏剧界普遍关心的一些重大问题发表了广泛的意见，认真分析了当前我国戏剧艺术所面临的状况；探讨了戏剧的未来发展和当前需要解决的各种问题。涉及内容很多，现将主要的问题和观点综述如下：

一、对当前戏剧的现状的分析

与会同志在交流了各地的情况之后，一致认为，当前的话剧、戏曲、歌剧都出现了十分不景气的状况，戏剧艺术在新形势下面临着严峻的现实，面临着各种冲击和挑战，正处于一个严重的关头。尽管戏剧界的不少同志做了很大的努力，但是没有改变观众不愿进剧场的困境。对于这种现状，有的同志在发言中指出：目前在国内对此有三种看法，一是“形势大好论”，一是“危机论”，一是“消亡论”。经过讨论，大家认为“形势大好论”往往以局部或个别的事实做为立论的根据，对实际的现状缺乏综合分析，忽视和脱离现实，回避和掩盖矛盾，这种盲目乐观的情绪，无助于解决戏剧界存在的问题。而“消亡论”又过于悲观。与会的多数同志认为戏剧确实面临着危机。有的同志说，这种危机几年前就已显示出来，可是并没有引起重视，还是用“形势大好”来概括。现在的情况是每况愈下，一年甚于一年，应该

承认危机是确实存在的。有的同志进一步指出，戏剧的发展应该与经济改革相同步，可惜的是现在的状况跟经济改革的高潮走的是一条逆行方向的路，经济改革越趋高潮，戏剧越显得不适应。时代发展了，艺术与发展的时代不适应；观众变化了，戏剧与变化了的观众不适应。戏剧的发展已经远远落在当代观众的审美要求的后面。还有的同志指出，当前戏剧的危机，不仅表现在上座率下降上，还表现在戏剧队伍上，在不景气的现状面前，戏剧界的部分作家、导演、演员转业改行，水土流失，人心涣散，这是当前最大的危机。

会上，部分同志认为，虽然当前戏剧战线存在许多问题，但不能用危机来概括。“危机论”过分悲观。某一时期出现低潮是自然规律，某一种戏剧样式可能衰落，某些剧团可能消亡，而戏剧艺术的长河却会滚滚向前，永远不会枯竭。针对这种看法，会上展开了热烈的讨论。大家认为，危机是客观存在，承认危机并不意味着消亡，而是面对尖锐的事实进行深刻的思考，从而能对症下药，促进转化。有的同志指出，不承认危机和低潮不是唯物主义的态度，用“艺术发展的必然规律”来概括当前的状况也是不恰当的，目前的状况不是正常的。危机不可怕，可怕的是看不到问题的严重性、紧迫性、深刻性和不正常性。大家认为当前戏剧从高峰跌落，是坏事，也是好事，这种跌落是从云端跌到坚实的土壤上，既是个落点，又是新的起点。只要我们面对现实，不回避矛盾，采取有力的对策，危机可以变成转机，就能从坚实的土壤上走出新的道路。当前的状况，意味着戏剧界将产生一场大的变革，这场变革将为戏剧的繁荣兴盛开辟道路

二、产生问题的症结所在

会上，与会者就产生戏剧不景气的原因展开了热烈的讨论。大家认为，原因是多方面的，既有客观的原因，也有主观的原因。有的同志在发言中把它概括为两个字：一是“左”，二是旧。

大家指出，造成戏剧不景气的重要原因之一是长期以来“左”的指导思想和一套“左”的工作方式束缚了戏剧的发展。大家认为戏剧界是受“左”的影响最深、时间最长、危害最大的一个部门。“左”不仅表现在方针政策上，而且也渗透到各级领导和戏剧工作者的头脑之中。有的同志指出，三中全会以来，经济上反“左”，文艺上反右是一种奇怪的现象，因此我们说清除“左”的影响，不仅是指十七年和文化大革命的十年的“左”，还包括近一时期的“左”。

与会者在发言中指出，戏剧上的“左”主要表现在以下几个方面：

1. 对戏剧形势的估计上，对戏剧队伍的看法上，对作品的评价上，对作品效果的估计上，习惯于找问题，往往以偏概全，片面夸大消极因素，把个别说成整体。更有甚者，歪曲事实，谎报军情。由于思想上不放心，在作法上就不放手，习惯于采取批判和限制的作法，采取限制多于发展的方针。

2. 在戏剧的功能上，长期以来片面地强调戏剧对政治的附属作用，把戏剧作为单一的宣传工具，限制和缩小了戏剧发挥其多方面的功能作用，使戏剧走上了一条狭窄的道路。

3. 在创作上，由于过分地强调戏剧在配合运动、配合中心方面的宣传作用，使剧作家不能去写自己想写的感受最深的东西，而去写及时配合某一时期的具体政策的宣传品，这样，就使我们的戏剧创作走了一段很长的弯路。有的同志在发言中深有感触地说：这一条弯路连一些著名的老作家都没有逃脱，而五、六十年代成长起来的作家就是沿着这条路走过来的，头发白了才开始觉悟。

4. 在对待作品上，由于“左”的要求，往往过分地提纯，过分地凝聚，过分地加大政治负荷，复杂的社会生活被过滤成单纯的政治图解，真实的人物变成了规格化的标准的完人，使作品失去了真实感，造成了虚伪的公式化和概念化，使观众丧失了信任。有的同志指出，目前戏剧的状况应该看成是对三十多年来那

种“左”的戏剧、宣传戏剧、口号戏剧的一种惩罚。

5. 戏剧的生产关系复杂，婆婆多。一部戏剧作品问世，要过许多关卡，各种层次的婆婆都要管，评论界也要管，管来管去，弄得面目皆非。有的作家说：许多戏不是写垮的，而是讨论垮的，审查垮的。本来一个苹果削了皮就可以吃了，可是分析主题时切两刀，谈人物时又切两刀，谈题材、谈情节都要切，切来切去，纯是纯了，结果只剩下一个苹果核，没有人再要它。

与会者在讨论中还明确地指出，造成戏剧不景气另一个重要的原因是我们自身的问题。大家认为，即使解决了“左”的问题，戏剧艺术也不一定会立即繁荣，戏剧艺术和戏剧队伍的本身还存在着许多亟待解决的问题，首先应该踏踏实实地从自身做起，大家在发言中谈到的主要问题是：

1. 戏剧面貌陈旧。陈旧不仅表现在戏曲上，而且也表现在话剧上，多年来形成的单线思维的习惯和陈旧的生活观、陈旧的戏剧观、陈旧的创作手法与固定的模式，使戏剧艺术已经越来越不适应时代发展的要求，不适应当代观众的要求。

很多同志在发言中谈到了戏剧与观众的关系，认为戏剧的危机主要体现在观众的危机上。过去我们用陈旧的文艺观培养了一批观众，现在出现了一代新的观众，他们有各种新的要求，我们没有从旧的观念中解脱出来，对新一代观众还很陌生，还没有赢得他们的信任。大家认为，戏剧要发展，必须改变和观众的关系，第一要改变过去那种单纯教育观众的不平等的关系，建立起平等的朋友关系；第二要改变对当代青年观众的看法，我们除了要看到他们有非正常的、不足的一面，还要看到他们的天然合理的要求。随着社会的发展，现代的青年观众在社会观、世界观、道德观、审美观方面都产生了很大的变化，有着许多新的要求，他们在艺术欣赏上总的趋势是向多样化、多极化、新颖化、高档化发展，选择性越来越强，口味越来越高，这是社会欣赏心理的一个新的更高的层次。

2. 戏剧创作上的平庸和虚假。大家指出，几年来我们在戏

剧创作上虽然也出现了一些好作品，但虚假与平庸仍是当前的一个常见的严重弊病。由于我们对现实主义有着狭隘的实用主义的理解，在创作中往往不能真实地反映生活，不敢触及时弊和揭露深刻的矛盾，该突出的不能突出，该深化的不敢深化，楞角磨平了，水分被榨干了。不少的同志把当前戏剧创作上的通病概括为“左”、旧、假、“实”、粗、浅六个字。还有的同志在发言中谈到，由于我们对外国文艺中出现的一些新的流派、新的手法缺乏研究，存有戒备心理，也影响了我们吸收和借鉴一些有用的东西。

3. 戏剧艺术质量不高，队伍素质差。目前我们还缺乏有水平有质量真正为广大观众承认的好作品。质量不高的另一个突出的表现是表演水平下降，在舞台上存在着陈旧、虚假的表演，综合艺术没有新的突破。产生这个问题的原因是队伍素质不高。

有的同志还尖锐地指出，目前戏剧质量下降的趋势还在延续，有些剧团在不景气的状况下，采取了一些非艺术的手段增加演出和收入，这种只顾眼前不顾长远，只顾经济不顾艺术，只顾收入不顾质量的作法，造成了新的恶性循环，加重了戏剧的危机。

4. 现行的文艺体制束缚了戏剧的发展。我国现行的文艺体制，在其形成和发展中，由于受战时文艺观念和“左”的思想的影响，带有明显的战时文艺体制和官办的色彩，在新的形势下，这种体制越来越明显地显露出它的弊病，其主要表现是：①在领导体制上“官办”，政府把剧团当作革命机器的组成部分，在管理上运用领导行政机关的办法，对艺术生产管得过多过死，使具有很大社会性和灵活性的剧团变成了官办机构，失去了自主权和活力；②在经营体制上“官养”，这表现在所有制形式的单一化和平均主义的分配制度上；③在管理体制上地区分割，条框分割，各自为政，造成了盲目发展，剧团过多，队伍过大，设置重叠，布局不合理，并形成了花色品种的一体化和单调化、通用化；④剧团的知识结构低，队伍素质差；专业结构不合理，一般

的人员多，专业人才和尖子少。

三、如何振兴和发展戏剧事业

研究戏剧的发展问题是研讨会的主题。与会同志在研究分析现状的基础上，就戏剧的发展问题广泛地发表了意见，大家一致认为，当今我们正处在一个新的转折点上，党中央提出在文艺战线要着重反“左”，为戏剧的发展和繁荣带来了希望，开辟了广阔的前景。当前，我们要改变现状，必须进行大的变革，只有变革，才有出路，才有前途。有的同志提出要进行综合治理，有的同志提出要实现三个大的转变，一是指导思想上的转变，二是理论和观念的转变，三是体制的转变。

研讨会就戏剧发展问题提到的主要观点是：

1. 彻底清除“左”的影响。从领导方面讲，要从“左”的领导方法转变到正确的领导方法上来，具体是：①从婆婆到朋友的转变；②从指令性到指引性的转变；③从一言堂到群言堂的转变；④从以政治运动的领导方式到按艺术规律办事的转变；⑤从人治到法治的转变。有人认为“无为而治”的方法是可取的，它的实质是无“左”而治。

2. 在创作思想和创作理论上，要克服束缚创作自由的障碍，在艺术上要创新，实现观念的转变，具体是：①在文艺方向上要从事为政治服务到二为方向的转变；②在对戏剧功能的理解上，从单一的为政治服务的功利说到多功能说的转变；③体现主题思想上，从单一的政治图解到人生哲理的探索的转变；④在同观众的关系上，从无视观众的审美要求到重视观众的心理、尊重信任观众的转变；⑤在人物形象塑造上，从单一的雷同化、概念化的性格刻划到追求个性化、多层次、多侧面的转变；⑥在创作方法上，从单一的现实主义方法到吸收融汇各种流派和方法的转变；⑦在演出形式上，从单一的四堵墙的镜框式的演出到多样化的演出方式的转变；⑧在运用艺术手段上，要从单一的手段到运用多种手段，发挥综合艺术各个方面作用的转变。

大家认为，在各种艺术的竞争中，要看到各种艺术各有自己的长处和优势，只要我们不断地探索剧场艺术所独有的技巧和魅力，不断地创新和提高艺术质量，戏剧艺术就会在竞争中立于不败之地。戏剧的生命在于质量，我们应该在戏剧战线上响亮地提出创优质、创名牌的口号，要有名牌剧团、名牌作品、名牌剧作家、导演和演员。

3. 改变文艺体制。与会同志提出，现行的剧团体制必须进行重大的改革。体制改革的实质是改变不适应艺术生产力发展的生产关系，它是关系到戏剧艺术的未来发展和剧团长远建设的具有战略意义的重大措施。这场改革不是局部性的、枝节性的，而是带有全面性的、根本性的。从宏观的角度看，它包括剧团的设置和布局的调整，队伍的整顿和未来的发展；从微观的角度，它包括剧团的领导体制、经营体制、管理体制和剧团结构的改变。它预示着我们的戏剧事业将从宏观结构到微观结构发生一系列重大的变化，将会在更大的范围内和更高的层次上产生新的分化和组合。

不少同志在发言中指出，剧团体制改革，第一要调整宏观结构，调整剧团的布局，减少剧团的数目，压缩多余人员。一部分剧团确实存在关、停、并、转的问题。应该创造条件促使那些不具备专业条件而又难以生存的剧团解体，促使设置重叠的剧团合并，这样做表面上是一种收缩和后退，实际是向新的更高的层次发展。第二，应在改革领导、管理、经营体制上下功夫。扩大剧团的自主权，使剧团由官办机构变成社会化的团体。改变单一的所有制形式为多种经营。应该允许单位、企业办剧团，恢复演员流动制，允许一部分演员成为流动演员，同时应给予以商业化为目标的商品艺术以合法地位，允许一部分文艺工作者走向饭店、舞厅、茶座。第三，在剧团的规模上要改变大而全、小而全的状况，实行小型化、轻型化、优质化，改变剧团内部结构，充实和加强创作、导演、艺术研究等关键部门，建立人才密集型的剧团。在剧团建设上要改变土法上马就地取材的作法，实行优选、

优生、优育。第四，改变当前剧团模式的一体化、雷同化，增加新的花色品种，将缺乏特色的通用型剧团办成具有自己特点的剧团，将因地区分割形成的封闭型剧团改变为具有消化和吸收能力的开放型剧团。

此外，会议还指出，要解决戏剧艺术发展问题，必须确定发展战略，全国要有全国的战略，地区要有地区的战略。有了明确的战略目标、战略重点和战略步骤，才能使大家明确方向，增加信心。目前，戏剧界在战略学、管理学的研究上还是一个十分薄弱的环节，还缺乏管理科学和管理人才，这也是急需解决的课题。

总之，大连戏剧艺术发展理论研讨会的召开，使戏剧界的同行在自由、和谐、热烈的争鸣的气氛中，交流了情况，交换了看法，探讨了大家共同关心的问题。这次会议使大家增强了信心，增加了作为一个戏剧工作者的责任感。这初春的信息，预示着戏剧艺术繁荣的到来。

（一九八五年四月三日）

给大连戏剧艺术发展理论研讨会的信

俞 琳

戏剧艺术发展理论研讨会筹备组转
全体与会同志：

感谢中国戏剧家协会辽宁分会、辽宁省文联理论研究室、辽宁省剧目工作室与大连市艺术研究室在大连组织这次戏剧艺术发展理论研讨会。我因为几件工作压在一起，不能分身出席，实在抱歉。

读了你们提出的《关于召开戏剧艺术发展理论研讨会的方案》，深感这次研讨会提出的问题，确是戏剧战线同志们共同关心，也是迫切需要解决的问题。去年九月，耀邦同志在一个文件上曾经批示：“文艺战线很广，问题不少，建议一个专业一个专业地理出问题，制订或修订具体政策、措施，加以解决。”我做为文化部的一个工作人员，深知这个批示加在我们身上的份量，也理解到中央领导同志对文艺工作的关怀和希望。为了贯彻执行这个批示，文化部决定在今年第四季度召开全国戏曲工作会议。会议的筹备工作正在进行。这是在新的历史时期，振兴民族戏曲艺术，开创社会主义戏曲事业新局面的一个重要的会议，正是需要集思广益，广泛征求和听取戏曲战线各方面同志的意见。希望能够针对目前戏曲工作存在的新的情况、新的问题和困难，提出解决这些问题的具体政策、措施和办法。我们觉得，只要大家能够统一思想，共商大计，不尚空谈，只求实事求是，有实效地提出切实可行的办法，会议是可以开得好的。

至于话剧与歌剧，同样存在许多亟待解决的问题。艺术表演团

体体制和经营管理需要改革，要调动广大艺术工作者的积极性和创造性，扩大艺术民主、创作自由。要努力提高艺术作品的思想和艺术质量，与时代和人民群众的思想、感情、愿望相结合，创作出无愧于伟大时代的艺术作品。从艺术事业管理工作上说，更有许多实际的具体的问题需要研究妥善办法，加以解决。我们还将与中国戏剧家协会和有关研究会，共同搞些活动，作一点对艺术事业有益的事。

大家都是在不同岗位站在戏剧战线第一线的同志，你们对戏剧工作目前的情况和问题，最有发言权。这次会议的议题可能广泛了一些，但做为理论探讨，总是有益的。我虽然不能亲逢其盛，但我的心是和大家连在一起的。我很愿得到探讨会上提出的好意见，对我是很有帮助的。

谢谢你们，祝戏剧理论探讨会成功！

一九八五年三月十六日

做好准备 迎接腾飞

吴 雪

开了几天的会，听了同志们非常好的发言。我也有一些想法，也想在这里谈一谈。我是来学习的，我了解情况不很多，我的看法也不一定对。

同志们在讨论中都提到了如何认识我们这个时代的问题。有的说我们正处于改革的时代，有的说是处于彻底除旧布新的时代，还有的说是动荡的时代。三中全会、特别是十二大以来，党中央总结过去的经验教训，拨乱反正，提出了要搞四化，要建设有中国特点的社会主义，提出了两个文明一起抓。尽管我们还存在许多问题，有些事情还待摸索，有些问题需要调整，需要改革，但是从宏观上来看，我们是处在建国以来最好的时期，方向定了，道路定了，各条战线都已发生或正在开始发生翻天覆地的变化。我认为，我们正处在一个迎接新的历史时期，迎接社会主义建设的新的腾飞的时代。

这就提出了一个问题。各条战线都在腾飞，为什么唯独提出戏剧战线出现了危机呢？这种提法是否妥贴？

“危机”一词，是借用政治经济学的术语。我们知道，经济危机是由资本主义制度所决定的，经济危机有周期性、必然性的特点。到一定的时候，资本主义社会的经济一定要发生下降的趋势，甚至要崩溃。我们所说的“戏剧危机”，也是这种危机吗？我以为不是。我个人是不同意“戏剧危机”这种提法的。

我们的戏剧界确实问题不少。戏剧卖座不佳，剧场门庭冷落。不独是戏剧，电影卖座也下降，对电视的意见也不少，对今