

乾陵

文化研究

七

QIAN LING CULTURAL RESEARCH



主編 樊英峰

旗戲言竊遠起家以所資補太子舍人
拜尚書庫部郎中轉主書郎中言辭
枉國贈司空芮國元公王盧府君之碑
賢公問有珍迹可謂壽矣禩益萬鍾
名畱竹帛唯芮元公得之矣公諱
將軍岐州刺史贈特進并州大
姓北因補藻仁義之方無稽石



陝西出版集團
三秦出版社

乾陵

文化研究

七

QIAN LING CULTURAL RESEARCH



主 编 樊英峰
副 主 编 刘向阳

陕西出版集团
三秦出版社



图书在版编目(CIP)数据

乾陵文化研究. 7 / 樊英峰主编. -- 西安:
三秦出版社, 2012.12

ISBN 978-7-5518-0358-8

I. ①乾… II. ①樊… III. ①唐墓—研究—乾
县IV. ①K878.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第301818号

乾陵文化研究(七)

樊英峰 主 编

刘向阳 副主编

出版发行 陕西出版集团 三秦出版社
陕西新华发行集团有限责任公司

社 址 西安市北大街147号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷 深圳中华商务联合印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 30.75

插 页 8

字 数 510千字

版 次 2012年12月第1版

2012年12月第1次印刷

印 数 1-1500

标准书号 ISBN 978-7-5518-0358-8

定 价 98.00元

网 址 WWW.sqcbs.com

《乾陵文化研究》编辑委员会

顾 问：（以姓氏笔画为序）
石兴邦 齐东方 张建林 赵文润
杨争光 李小超 李成海 钟明善
曹发展
编 委 会 主 任：景雪峰
编 委 会 副 主 任：樊英峰
编 委：（以姓氏笔画为序）
王双怀 王晓莉 刘向阳 陈 晔
秦建明 葛承雍 樊英峰
主 编：樊英峰
副 主 编：刘向阳
编 辑：王双怀（特邀） 刘向阳 李青峰
李阿能
执 行 编 辑：刘向阳 李青峰 李阿能



2012年11月13日，由中共乾县县委、乾县人民政府举办的“乾陵大景区旅游发展战略研讨会”在咸阳王朝轩国际酒店召开。图为研讨会会场。



2012年1月11日，陕西省文物局局长赵荣莅临乾陵调研文物保护工作。上图为乾县县委常委、乾陵管理处主任景雪峰介绍有关情况；下图为赵荣局长在作重要讲话。



2012年1月12日，乾陵管理处主任景雪峰走访、慰问乾陵文物保护区内的村民贫困户。



2011年10月29日，全国政协港澳台侨委员会副主任李长江（右二）一行考察乾陵。



2011年11月30日，最高人民检察院副检察长朱孝清（左二）一行考察乾陵。



2011年10月9日，台湾太平洋文化基金会访问团一行参观乾陵。



2012年2月21日，国家交通运输部党组副书记、常务副部长翁孟勇（前左二）莅临乾陵视察旅游交通建设工作。



2012年4月11日，国家申遗专家、中国建筑设计研究院建筑历史研究所所长陈同滨（女）一行考察乾陵申遗工作。



2012年5月29日，中央编办副主任张崇和一行参观乾陵及博物馆。



2012年5月30日，陕西省望贤书学会（会长李成海）在乾陵举行创作基地挂牌仪式。



2012年7月30日，中央委员、工信部原部长、全国政协经济委员会副主任李毅中一行参观乾陵及博物馆。

2012年8月27日，乾陵大景区招商引资项目规划说明会召开。



2012年9月17日，乾陵景区电子门票正式启用。



2012年8月29日，乾陵管理处员工知识竞赛在乾陵唐御宫演播厅举行，图为竞赛现场。

目 录

乾陵专题

乾陵营建技术蠡测·····	侯晓斌	1
乾陵石刻画相关问题研究·····	樊英峰 王双怀	8
乾陵石仗马与“御马六鞘”·····	张 鑫	16
乾陵陪葬墓出土木俑浅析·····	赵维娜 景文娟	20
唐乾陵祔葬墓刘濬墓志补考·····	穆兴平 郑 勋	25
唐代山陵使考述·····	郑 勋 宋少宇	37

武则天研究

浅谈武则天的处世哲学·····	李阿能	47
武周时期人才政治的重建 ——谈武则天与狄仁杰奇才之论·····	(香港) 赵雨乐	56
姚崇与武则天·····	王双怀	68
女皇武则天的用人方略·····	何元茂	73
武则天与大明宫·····	杨希义 刘向阳	83
武则天当政时期与东突厥的较量·····	丁恣然	89
武则天对其母杨氏书法的承转·····	赵剑敏	96
武曌与694年无遮大会 ····· (美) 诺尔曼·哈里·罗斯柴尔德 著 赵春玲 译		101
武则天与道教的关系·····	李青峰	114
唐顺陵建制与河图洛书·····	张延峰	123

唐代政治索隐

唐代官戒初探·····	田 乙	130
唐代颁赐铁券若干问题考辨·····	洪海安	140
唐代地方正官带京衔问题研究综述·····	陈 翔	147

大明宫宣政殿与唐代中朝制度研究·····	杜文玉	153
毒药在唐朝权力争斗中的运用·····	马 朝	167
试论贞观时期封禅问题·····	段真子	170
略论李义府·····	孟宪实	180
李林甫入相背景与任相初期的作为·····	丁 俊	193

唐代军事钩沉

唐代宫廷防卫体系探析·····	王效锋	203
论唐太宗对西突厥汗国的政策·····	淡如冰	209
唐高宗与苏定方、李勣、薛仁贵关系考论·····	赵文润	215
唐初名将尉迟敬德碑研究三题·····	拜根兴	224
尉迟敬德的历史地位及其影响·····	贾 云	235
北朝至隋唐时期朔州军事与经济地位研究·····	杜文玉	244
北朝至隋唐时期灵州治城的移徙及其军政地位的变化·····	彭 丽	255
论唐代后期的天雄军节度使府·····	刘 冬	263
唐代“河曲”屯田的分布及其对环境的影响·····	王 蕊	273

唐代文化新论

唐代太庙中的太祖之争·····	张 华	280
唐律与孝文化		
——以《唐律疏议》为中心·····	季庆阳	285
从绰号看唐人的道德情操·····	荣 晨	294
论唐代音乐的诗化审美意象·····	郭绍林	298
唐代长安外国人的类型·····	张 楠	303
唐代的民族通婚与关中人种的变化·····	牛志平	313
唐代时间禁忌习俗·····	王逸之	316
唐太宗狩猎的文化意蕴·····	吴 毅	322
《瑶山玉彩》考辨·····	桂罗敏	329
王维辋川隐居生活管窥·····	朱慧玲	336
玄宗朝两次祭祀南海神庙史实小考·····	王元林	342

文物古迹考释

唐代陵墓建筑地下结构名称考释·····	程 义	350
唐刘祎之墓志疏证·····	柳金福	357
唐韦贵妃墓志著录补阙·····	董临渊	365
唐冯孝忠墓志刊布并跋·····	胡元超	372
唐史献墓志读考·····	陈晓捷 杨敏侠	377
《全唐文·邵伯祠碑记》作者考·····	郭绍林	383
循吏曹谨事迹研究·····	陈隆文	385
试论西安地区唐代墓葬石刻中的胡人形象·····	杨 瑾	394
昭陵陪葬墓石门概述·····	李浪涛	404
唐昭陵牛进达墓石门简析·····	刘 群	410
骆驼在丝路贸易中的作用 ——兼论粟特人在丝路贸易中的作用·····	魏 鹏 杨 萍	417
从出土文物看湖田窑青白釉瓷器·····	袁宏磊	422
唐望春楼考·····	王 琪	427
罔极寺与唐密·····	郭海文	435
唐化度寺历史文化钩沉·····	景亚鹂 王原茵	442
杜甫成都“两草堂”考证·····	田浩然	450

博物馆论坛

大唐盛世的绚丽画卷 ——“唐代壁画珍品馆”建馆历程回顾·····	刘 莉	453
浅谈提升博物馆讲解服务水平的方法和途径·····	陈丽萍	459
博物馆与青少年素质教育·····	王晓莉	462
浅谈信息技术在博物馆中的应用·····	杨麦娟	468

附录

海内外武则天著作索引·····	王双怀 整理	472
约稿启事·····	《乾陵文化研究》编辑部	486

乾陵营建技术蠡测

侯晓斌

乾陵是唐高宗李治和女皇武则天的合葬陵，是唐代依山为陵葬制的典范，它在选址、营建等方面可以说是达到了一个科学技术与人文思想完美结合的地步。具体而言，它在陵园选址、地面建筑、石料开采、石像雕刻、玄宫构筑、防腐防盗以及随葬品制作等过程中，综合运用了当时最先进的科学技术和理念。本文拟择取以下几个方面予以蠡测，不妥之处，敬请方家不吝指正。

一 风水选址 天人合一

在封建社会，帝王对于自己陵寝的选址是非常讲究和重视的。他们认为，陵址选择的恰当与否关乎社稷的长久。唐高宗与武则天也不例外。对于为何最终选择梁山作为陵寝，史书没有记载，但根据乾陵现有地形地貌来看，乾陵的选址可谓达到了“风水四起，天人合一”的效果。陵墓选址，古人有一整套的“风水学”理论来支撑。风水学，本为相地之术，即现场校察地理的方法，也叫地相，是我国古代一门风水学科，古时多用来选择宫殿、居住地、墓地等。

乾陵的选址虽然没有史料记载，但却有很多传说故事。相传高宗年轻时经常患病，他刚继位，就想要趁早修建陵寝。于是，便由朝廷出榜文，在数百名应招者中挑选了大名鼎鼎的

堪輿家袁天罡和李淳风，当殿传下御旨，要他们花三年工夫，遍游全国选择陵址。领旨后，两人立刻离开长安，南北分道，分头去寻找。三年后，他们回京交旨，都说选到了绝佳的地方，那就是乾州的梁山。李治和武则天很高兴，派大臣一同察看。到梁山一看，果然风景优美，气势非凡。袁天罡说他在选好的地点埋了一枚铜钱，李淳风说他在选定的地方钉了一枚铁钉。最后，二人指着同一个地方，都说这是自己选定的地点，弄得大家半信半疑。刨开土后发现，李淳风的铁钉正好钉在袁天罡的铜钱眼里。众人甚是惊奇，回京后如实禀报。高宗和武则天听了大喜，重赏了袁李两人。

这虽然是个传说，但从地形、地貌以及人文环境来看，乾陵的确是个形胜之地。乾陵的选址和构筑充分利用了大自然的地理结构和环境特点。乾陵位于唐十八陵最西边，可南眺秦岭，东望昭陵。梁山系石灰岩质，质地坚硬，四周开阔，孤地而起的山峰显得与众不同，从北面看像一座金字塔，其势卓立而不孤，高峻而不险。山脉在高坡的断代层上形成南北三座山峰，北峰最高，乾陵的玄宫就开凿在北峰的半山腰上。南二峰略低，山势挺拔峻秀，浑圆如乳，且东西对峙，为乾陵的天然门户。若从东南方向看，乾陵又酷似一个美妇人仰卧在苍穹之中，妙不可言。乾陵地处黄土台

塬，东临甘河，西伴漠河，北有群山，南种禾田。地势北高南低，具备帝陵之雄伟，俯临县城，前瞻广阔，地丰人杰，一片胜景。《黄帝宅经》主张“以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带，若得如斯，是事严雅，乃为上吉”^[1]。乾陵是以梁山之势为身体、以甘漠两河为血脉、以黄土高原为皮肤、以翠柏之城为毛发、以楼阁宫殿为衣服、以内外宫城为管带，整个陵园，外藏八风，内秘五行，容纳天、地、人为一体；兼蓄佛、道、儒三教文化，把帝王尊严、文治武功、中外友善、强盛国力表现的淋漓尽致。因此乾陵被认为是风水之陵、人文奇景。在众多的山峦中，选择这样独特的佳山宝地，不能不佩服唐代堪舆家的慧眼独具。

二 科学构筑 技术防范

乾陵陵园布局与形制真实地反映了盛唐时期帝王陵墓制度对前代制度的继承与发展，对后代帝陵的延续和影响。在其修建和埋葬过程中，唐人运用了当时较为高端的技术手段，以至于这座神秘的乾陵玄宫历经1300余年依旧岿然不动，未被盗掘。

1. 科学设计

关于乾陵的营建，史籍无详细记载。然而乾陵自684年埋葬高宗之日起，到706年武则天合葬乾陵时，前后历时约22年。在此期间，乾陵的营建工程应该没有停止。武则天入葬乾陵后，乾陵的建造继续进行和增补。朱泚叛乱时，乾陵陵园建筑多遭破坏。据《旧唐书·德宗纪下》载：贞元十四年（798）四月“以左谏

议大夫、平章事崔损为修奉八陵使。……至是献、昭、乾、定、泰五陵各造屋三百八十间”。

《唐会要》记造屋378间^[2]。那么，乾陵从修建之日起到这次大规模的修缮，至少达百余年之久。乾陵营建，时值国力充盈，故陵园规模宏大，造物丰硕。可惜地面建筑今天已无法看到，但文献和考古资料表明，乾陵陵园“周八十里”^[3]，在形式上仿唐长安城格局营造，陵园分为皇城、宫城和外廓城。陵园周围建有城垣两重，内城设青龙、朱雀、白虎、玄武四门，总面积约230万平方米。陵园内原有献殿、偏房、回廊、碑亭、阙楼、狄仁杰等六十朝臣画像祠堂以及下宫等辉煌建筑。参考唐昭陵献殿遗址出土的鸱尾（高1.5米，重150余千克），乾陵建筑高度应在10米以上，当为九间重檐大殿。

唐代建筑最为出彩的是斗拱的使用。斗拱位于柱和梁之间，从屋面和上层构架下来的所有重量都通过斗拱传给柱子，再传到柱础和地面上。又因它可向外挑，建筑物出檐程度可加大，这样就使建筑物造型更加优美、壮观。还有更重要的一点是，建筑的榫卯结构将整个建筑连接在一起，这样能消减地震带来的破坏力度。宋代《营造法式》记录了斗拱建筑的特点和营造方法。

乾陵建筑大概可以分为六大功用。一、为供后世帝王子孙上陵祭拜、举行祭奠仪式的活动场所，如位于内城的献殿。二、超度亡灵，祈求上天佑护的场所，如位于梁山主峰顶的上仙观。三、保护石雕造像的保护性建筑，如双碑亭、王宾殿、回廊等。四、陵园的单体建筑，如鹊台、阙楼、四门门阙、角楼、内外城等。

五、后代皇帝谒陵时的行宫和守陵官员居住的地方，如位于陵前的下宫、邀驾宫等。六、显示功绩、纪念性的场所，如狄仁杰六十朝臣像祠堂等。

2012年7月，乾陵博物馆与陕西景源数码科技有限公司合作，利用当前最先进的测绘技术全球定位仪（GPS）系统和航测解析数字系统等绘制完成了“乾陵数字化地形图”。从此图看，乾陵朱雀门神道与玄武门几乎在一条线上，唐人横跨梁山南北，利用手中的罗盘定位，竟能如此准确，说明唐代测绘技术已相当先进。

2. 科学防盗

唐朝末年，黄巢起义军为补充军费，攻下长安后做的第一件事就是去挖掘乾陵。由于修建者把从乾陵玄宫挖出来的碎石倒在西南山坡，导致起义军认为玄宫隧道口就在那里。几十万大军在乾陵西边开挖几个月，硬生生地在梁山西边挖出了一个山谷，但却仍然没有找到隧道口，这个深沟后被人们称为“黄巢沟”。五代时，温韬又在乾陵实施盗墓，据《新五代史·温韬传》记载：“韬在镇七年，唐诸陵在其境内者，悉发掘之，取其所藏金宝。……惟乾陵风雨不可发。”^[4]这说明，即便盗墓高手的温韬，也没有撼动固若金汤的乾陵。

那么乾陵玄宫为什么没能被盗挖呢？除有武则天神灵保佑之类的传说外，其防盗技术和墓道口掩饰技术的成功运用功不可没。乾陵玄宫从入口到墓室最少也有几百米，墓道口是唯一能够进入陵墓的通道。然而墓口都是由巨大的封墓石条填塞，填塞的深度达几十米，甚至上百米，而且墓道中，还有多重重

达几吨的巨大石门，这样的规模远非一般盗贼所能盗掘。

据《旧唐书·严善思传》载：“乾陵玄阙，其门以石闭塞，其石缝隙，铸铁以固其中。今若开陵，必须镌凿。”^[5]从上世纪60年代考古工作者发掘墓道口的情况来看，乾陵墓道的科学构筑确实令人震惊，也与史书记载相符。发掘资料显示：乾陵地宫墓道在梁山主峰东南半山腰部，由甬壕和石洞两部分组成。甬壕深17米，全部用长1.25米，宽0.4—0.6米的石条填塞。墓道呈斜坡形，全长63.1米，南宽北窄，平均宽3.9米。石条由南往北顺坡层叠扣砌，共39层，平面裸露410块，用石条近8000块。石条之间用燕尾形细腰铁栓板（长18—27厘米，宽5—8厘米，重约10千克）拉固，上下之间凿洞用铁棍（长约2米左右）贯穿，以熔化锡铁汁灌注，与石条熔为一体。发掘结果与史书记载相同。另外，考古工作者在陵山周围也没有发现盗洞和被扰乱的痕迹，从而证明乾陵是目前唯一未被盗掘的唐代帝王陵墓^[6]。

3. 科学防腐

中国传统习俗，人死后要放七日才进行下葬，而天子一般要停尸七个月。停尸如此之久，那么防腐就成了一个重要问题。高宗李治从驾崩到入葬历时8个月，入葬时又值夏秋炎热之时，那么当时是怎么对尸体进行防腐的呢？尸体防腐，古人已有了一套成熟的做法。具体到高宗，其步骤应该是：先用酒浴尸，然后用冰冷藏，再用汞、铅及酒精处理，最后用金、玉、丝绢等物填塞和包裹尸体。另外，还要用朱砂和香料对棺槨进行处理，后用辘轳之车运送。棺槨放入墓室后，最后用石条、铁栓

板、铁棍、锡铁汁等予以封闭。用长明灯燃尽墓室中的氧气，形成一个类似真空的状态，以永久保存尸体和随葬品。

乾陵还不同于别的陵墓，是因为时隔22年之后，当一代女皇武则天驾崩洛阳，“遗制祔庙、归陵、令去帝号，称则天大圣皇后”^[7]。朝中大臣多有反对，中宗李显力排众议，依然决然地遵照母后的遗愿，二次打开乾陵玄宫之门，将其与高宗合葬。这一开一合的工程技术比初建时更为困难，不但要保护好以前的物品和尸体不能受损，而且还要保证后者顺利下葬，唐人很好的完成了这一巨大工程。做到防腐、防盗、保存、运输、入葬和封闭等一系列的技术合成。

三 石雕组合 标新立异

唐乾陵的神道两旁矗立着百余尊大型石雕，气势宏伟，雕凿精美，既反映了唐朝强盛的国力，又体现了当时对外开放的程度。其形制、布局对后来的唐陵石刻产生了极大的影响，具有开创性的意义，是一幅壮美的陵墓文化乐章。这些石雕无论在体量、数量、种类、雕刻技法、艺术构思还是排列位置上，都具备了帝王陵墓的典范。雕刻形式有圆雕、高浮雕两种，题材分标志类、仪仗类、守卫类、升仙类、中外文化交流类和记事类等。

1. 采石选点与雕造

古代人工开采石块在缺少金属工具和炸药的情况下很不容易，所以要采集大体量的整块巨石更是难上加难。然而古人做到了，他们用“积薪烧之，冷水泼之”的方法，使矿石爆裂，然后用钢钎开凿开采石料。考古工作者在

乾陵西乳峰西南方向发现有多处人工采石痕迹，石上留有排列成行的镌凿空洞和地面残留的碎石片，说明这里曾经是一个采石点。上世纪50年代末，在修建乾陵水库时，曾在乾陵西南谷底发现了两尊翁仲石毛坯，在六十一蕃臣石像群东南400米处发现三尊石人毛坯，这些毛坯都已初步成型。后经有关专家鉴定，这些石人毛坯与梁山石质完全吻合。所以可以推断，乾陵石刻当为就近采石雕刻，这样既减轻了大型石雕长途搬运之劳，又减少了运送途中对石刻的磨损。

2. 石雕组合与分布

乾陵的石雕作品大部分都是组合式完成，如华表的柱头与莲座、仗马及牵马石人的组合、翁仲的头部与冠帽、述圣纪碑的庀殿式碑首与五节碑身以及碑座的套接、石雕的底座与基座的连接等，工匠们在雕制时巧妙地采用了榫卯结构来完成一些大型石雕作品。

乾陵石雕组合除了本体组合外，更重要的特点体现在排列位置与分布上。从现存情况来看，乾陵石雕群做到了集中与分散、重点与一般的合理布局。如朱雀门外神道两边是乾陵的主要展示区，玄武门次之，青龙门与白虎门又次之。

在石雕排放的次序上也有高低与轻重之分。如华表是帝王标志性建造物就位于首位，方座、圆头、八棱柱，代表着唐人“天圆地方”的宇宙观。接下来是一对力量型的翼马，威武灵动，带有异域气息。再接着是鸵鸟，与8米高的华表和40吨的翼马相比，间距一下子拉开220米之遥，高度一下子降了2米之多，体量上一下子降到不到10吨，起伏变化很大，似