

桑言桑语系列

相遇不晚

桑洛◎著

总算遇到你
我和你说
这是我的终结也是我的开始
没有太迟 没有太早
也没有太晚
和你相逢在此刻此时

这是我们爱的公元纪元
某日某年
所有的日子都是纪念
虽然 偶尔
我会很悲伤地想起
如果 与你相遇
更早更早就好了



新 华 出 版 社

作者简介

桑洛，原名李建成，祖籍浙江永康，项目管理硕士。商旅作家，自由摄影师，资深营销策划专家。著有“桑言桑语系列”《记忆的画卷》和《稻草人之约》散文集。

邮箱：winsml@hotmail.com

新浪微博 @桑言桑语



桑言桑语系列

相遇不晚

桑洛◎著



新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

桑言桑语系列相遇不晚 / 桑洛著. —北京: 新华出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5166-0625-4

I. ①桑… II. ①桑… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第216496号

桑言桑语系列相遇不晚

作 者: 桑 洛

出 版 人: 张百新

责任编辑: 郑建玲

特约编辑: 陈 艳

封面设计: 李尘工作室

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路 8 号

邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

照 排: 李尘工作室

印 刷: 北京文林印务有限公司

成品尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 14.25

字 数: 28千字

版 次: 2013年9月第一版

印 次: 2013年9月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-0625-4

定 价: 25.00元

图书如有印装问题, 请与出版社联系调换: 010-63077101

理想主义的花朵

有人问，何为禅，何为修，在打坐的时候怎么样能做到心如空镜，无我的境界？

有高僧说，无它，在于呼吸之间也！呼与吸，最简单不过的一件事情，是以证明我们人生存的基本条件。关注最简单的，在简单的行为中修行，人生修行的基本道理，也是如此。呼吸之间，包罗了万象，呼吸之间，在理想主义的眼光中，万物在无形的呼吸中绽放出缤纷的色彩。

有人说：“只有诗人和信徒才相信沥青的路面上会开出玫瑰花。”我说我也信，那么，我想我是美好生活忠实的信徒。一直以为，我们生活的世界处处美丽，如果你发现不了，那是你缺少一份爱的坚定信仰，还有一份诗人的情怀。

世间的一切是如此的美好，美丽的事情，要记录下来。用美的眼睛去看世间的万物，去感受一切。我们用心去做，都有不一样的意味。记录心情，记录经历，记录感觉，记录这个茫茫世界中，我们凡夫俗子如微尘一



样的经历与情感。

理想主义，一直存在于我们的心中。这个盛夏，北京的朋友景志峰和上海的朋友陈伟，千里迢迢过来，我们在浙中的一个城市相聚。我们谈中学时候组的社团，大学时候办的油印的校刊；我们在婺城的红茶馆聊青春时代的往事，我们在郭洞的农家菜馆里谈创业的经历，我们在行驶的车上唱着当年的校园民谣《流浪歌手的情人》……

我们一起回味着青春年少时，那首对我们影响深刻的诗，还有我们对它的评价……多少的梦都深藏在我们的心中，在我们为了理想去拼搏的时候，一直以来，它从没有消失，在我们为了生活去奔波的时候，它只是静静地在一个角落里，伴着我们的呼吸，伴着我们的心跳声，从未消失。

想起这些，我会想起在中学的时候，和我一起写诗的朋友们，现在你们还在写诗吗？我想起，当年在我新买的诗集上写下遒劲漂亮签名的应志伟同学，在一个同学聚会的场合里，他引经论典，古文诗赋，酒意畅快之间，真情迸现；放浪形骸之间，坦露出一種魏晋的风格。——这是，埋藏在我们心中理想主义的赤子情怀。我们并非需要用诗句把它们写下来，就成为诗人，而是用诗的形态去生活去演绎自己的人生，在心灵的高地上，诗意地栖居。

这样，不美吗？

诗歌理想的年代，李杜文章诗百篇的盛唐朝代的繁华离我们太久，民国徐志摩那个时代的诗风对我们的影响还在心间，学生时代经历过的朦胧诗派，那么热闹，那么有诗兴，距离现在也已经有点历史了。在现实的生活中，在思想意识层迭更替的年代，更需要一种人生的坚守，而诗是对理想的一种坚守。

诗，总是美的。美到一句由心里吟咏出来的呼吸都让人回味。古老的

《诗经》，记录了寻常人的歌咏，简简单单。诗就是生活，美的生活。诗是我心中唱出的歌，没有谱曲的音乐，自然而然的音乐。有首歌《为你写诗》里说：“爱情是种本事，我开始连自己都不是，为你我做了太多的傻事，第一件事就是为你写诗。”你遇到自己心属的美丽女孩子，有没有想为她写首诗的冲动呢？你遇到生活中的高兴与不高兴的事，你有没有想写一首诗的冲动呢？

想起中学的时候，自己神经兮兮写诗的样子，为赋新诗强说愁的样子。经常一个人跑到学校附近的应南溪边，大声地朗诵普希金的诗，或是自己写的诗。那样的青春时候，虽然稚嫩，虽然现在想起可笑，却在任何时候回忆起，都会给记忆增加了内容和美好。想到那个年代，也会想到自己模模糊糊的不太真切的那些梦想，那时候，也很想记下来生活中的美丽事物，可是却不懂珍惜，不懂得去记录，懵懵懂懂就这样走了过来。

一年有四季，有二十四个节气。我分别选择了四季的四个节气，作为诗的四个篇章的分类。节气是古人科学地给气候定的属性。每一首写在不同节气里的诗，就是生活中那个时候的呼吸。

在人生的四季中，会有经常感觉到疲惫的季节，身体倦倦地被万有引力吸引住，现实的世界伸出无数的触角，触角顶端就是个吸盘，将我们牢牢地吸在现实的土壤上，这时，诗是腾腾升起的理想主义的花朵，驾起七彩的祥云，鲲鹏展翅地四海为家。我们走过四季，在四季中体会，在四季中记录，在不同的节气属性中，体会着生活与环境有机融合的那份心情。

有人问：“桑，你这么忙，怎么有时间去写诗与写作呢？”

我说，我用心、用呼吸去感受身边的美好事物，我用眼神去找寻，我用我的耳朵去听，我用我的双脚去量，我用我的双手去写下。一句一句的诗句是对美的感悟，对人生美的感想。



我伸开我的双臂，我在我的心里大声地呼喊：“世界是如此美啊，不为世界，为生活，为身边的朋友，写几句吗？”

这就是我写诗的灵感和驱动力。

无论怎样，我都会坚持下去。在诗里的字里行间，我没有年纪的界线，用一首首的诗，留下一朵朵的理想主义的花儿，期待花儿满园，也期待你的驻足与欣赏。

目
录

第一篇 秋·白露

长亭外 / 2
红茶馆 / 3
茶马古道 / 4
不 见 / 5
背 包 / 6
不得不 / 7
百字令 / 9
柿子树 / 10
宽 容 / 11
空中楼阁 / 12
静静地 / 13
坚 守 / 15
纪念的日子 / 16
发射塔 / 17
等一个结果 / 18
单双劫 / 19
单曲循环 / 21
默 默 / 22
漂泊的心 / 23
女 神 / 25
思 念 / 26
谁道闲情抛却久 / 27

练 习 / 29
生活的意外 / 30
深夜寂静 / 31
小野茶 / 32
真相与谎言 / 33
延 误 / 34
向晚意不适 / 35
夜半的时刻 / 36
一朝回头茫然然 / 37
午后阳光 / 38
记忆的观察 / 39
活在自己的世界里 / 40
野 猫 / 41
醒着做梦 / 42
黑暗角 / 44
永远的定格 / 45
遗 失 / 46
一种结局 / 47
一个梦 / 48
情 景 / 49
印 象 / 50
其 实 / 51



第二篇 冬·大雪

相遇不晚 / 54

昵 称 / 56

菜 宴 / 57

不一样 / 58

习 惯 / 59

最记忆 / 61

遇 见 / 62

不 舍 / 63

爱在海角 / 64

留 言 / 65

乐 享 / 67

来不及 / 68

空 白 / 69

渐行渐远 / 70

假装幸福 / 71

该走了 / 72

点点点点 / 74

带你一起看书 / 76

好久未见 / 77

目 送 / 78

你说你睡了 / 80

你在哪里 / 81

亲 近 / 83

私 奔 / 84

失物招领 / 85

随 你 / 86

走 向 / 88

做一个习惯给你 / 89

要想我 / 90

想 念 / 91

站在你的眼光里 / 92

隐形人 / 94

我等你 / 96

我马上下来 / 98

我到你的城 / 99

去找爱 / 100

终有一别 / 101

第三篇 春·雨水

耕 / 104

画中人 / 105

毛毛草 / 106

杨 梅 / 107

香 包 / 109

情 绪 / 111

寻 旧 / 113

飘 游 / 114

窝 / 115

雨 / 116

月半圆 / 118

水 珠 / 119

花 朝 / 120
向日葵 / 121
江南端午 / 122
善若水 / 124
宅 想 / 125
干 扰 / 126
那个讲不完的故事 / 127
胡 子 / 129
隧 道 / 130
景点乱像 / 131
树 荫 / 132
城市的肺 / 133
江南雨 / 135
黑漆的路面 / 136

孤单的跑道 / 137
中点站 / 139
那时光 / 141
我坚定地抬起头 / 142
夜色中的桥 / 144
远和近 / 146
刻 你 / 147
等 / 149
想你的夜晚 / 150
石头的信念 / 152
串 线 / 153
不想长大 / 155
恍若昨日 / 156

第四篇 夏 · 大暑

立 夏 / 160
绿 萝 / 161
看 望 / 162
甚是欣喜 / 163
这里星空灿烂 / 164
白日梦 / 166
固 步 / 167
风 荷 / 168
黑夜的心 / 170
那个时代的声响 / 171
名利场 / 173
下午茶 / 174

骑 行 / 176
盛夏的阴凉 / 178
星空图 / 180
荔 枝 / 182
盛夏的枯叶 / 183
游 荡 / 184
讲故事的人 / 185
七月酷暑 / 186
冰的啤酒 / 188
志 忑 / 190
自己和另一个自己 / 192
流言蜚语 / 193



桑言桑语

系列 相遇不晚

没有眼泪 / 195

最近的错过 / 197

夜 骑 / 199

小 伤 / 201

导 航 / 202

夏天的魔鬼 / 203

黑暗角 / 205

午后城市 / 207

夏 绿 / 208

涩 / 209

夏日的雪 / 210

只是酒 / 211

痛苦的背后 / 212

坚 持 / 214

我终于转身离开 / 216

这是季风 / 217

第一篇

秋・白露





桑言桑语

系列 相遇不晚

长亭外

时光荒弃这座长亭
寂寞把长亭旁的古道一同
淹没
芳草欣然赴约
年年

河流从这里走过
总要徘徊 半是拥抱
半是凝望
从坝下跌下 激起浪花
似笑非笑的告别
岁岁

雀儿飞来飞往
东西南北
古樟忠诚地守候
心一年一年画着圈
长亭外
在淡烟流水的地方
源远流长成
一段段遗忘的乡愁

红茶馆

生活是种精致的调教
凭白的添加了调料
知道喝的是茶 知道闻到了香
却不想探究
细分的味道

格调是格式化的英伦
英伦的宽大舒适大气才显示了
卓尔不凡
书香是茶外的味道
是装饰
堆了一堵堵的墙

消磨是把时间静止化
一页墙挡住了尘世
却在心里滋长出
绿草花香



茶马古道

思想不听使唤
随着马颈上的响声
铃铃在蔚蓝的天空穿荡

古道荒草 莽莽无尽的群山
不尽的荒凉
曾经马背上的故事 吆喝着的歌声
所有的都留不住
茶马古道 马帮
无尽的想象

起伏的山路
蜿蜒没有终点
举起手 触不到的天空
仰望眼 走不出的大山
总是有希望 在山的那一方
支撑起信念 走到终点

那个深山中的远航 让我向往
真想 穿越一把
圆一个梦
让自己的心和遥远的古道历史撞个怀
在一个角落里吃饭 打野兔
做一个角色 牵缰绳 喂马

不 见

有很多的理由
很多的原因
很多的意外
造成
咫尺天涯 两两相望

你
我
默然不语

见
是为了见时的欣喜
不见
是不想看见
分离的破碎的心田