

锦州文史考辨



锦州市政协学习宣传文史委员会

序

张绍文

锦州，一方文化的热土。

五千年漫长的历史积淀，使锦州具有了丰厚的文化底蕴，更使锦州具有了超常的发展潜力。

潜力来自中原文化、草原游牧文化、森林文化、东南沿海文化以及东西洋文化在锦州的碰撞与融合，来自历史深处的感悟及启迪。

长期以来，我市的文史工作者，出于对家乡的热爱，对发展的企盼，根据锦州复合文化特点，对涉及锦州的各类文化现象，从政治、经济、军事、民族、宗教等各个角度进行了孜孜不倦地探索，以求通过自己的努力，把种种感悟与启迪转化为现实的动力，对锦州经济与社会的发展，作出文史研究方面的推动。

现由市政协学宣文史委员会编辑的锦州文史资料第二十一辑《锦州文史考辨》，正是这种探索与推动的集中体现。

该书主题经过文史专家座谈论证而确定。主要收录了对锦州历史上重要事件的考证，侧重于不同的史学观点，归纳成“十三”说，即：锦州始原文化分期说；屠何（徒河）说；昌黎（大棘）说；渝水说；万佛堂说；泸河、怀远说；显陵说；渤海文化遗存说；广济寺（塔）说；古城说；盘古说；锦州宗教说；辽代祭坛说。

总的看，吸纳了多家之言，有考证、有分析、有结论。各篇论证文章，认识观点虽有所不同，但各具特色。既弥补了过去编

撰材料偏重于就史说史、亲同排异的不足，又有很强的可读性、鉴赏性和参考性，比较充分地发挥了人民政协文史资料补史之缺、匡史之谬、详史之略、续史之遗的长处，可以成为社会科学工作者不可多得的珍贵研究史料。

对于广大人民群众和全体政协委员而言，《锦州文史考辨》所展示的不仅仅是文史工作者多年对锦州历史潜心研究的成果，也为我们打开了一扇认识锦州区域历史文化的窗口。透过这扇窗口，我们可以进一步领略锦州历史文化的精华、神韵，使我们能够面对历史景深，在一种大文化观的心态下，更好地把握市情、把握规律、把握自身，进而站在历史的峰巅，为区域文化定位，打造文化强市，深化改革开放，加速社会主义现代化建设，发挥出我们的积极作用。

一部编撰严谨，内容丰富，脉络清晰，观点鲜明，比较科学地揭示锦州历史深层次问题的地方性史录，在一定程度上能够反映出我市文史资料研究工作的水平。为此，我十分感谢我市文史资料研究工作的专家、学者以及支持和关心文史工作的同志。他们仅用半年的时间，就完成了策划、征集、编撰、整理、印刷出版等工作，付出了许多辛勤劳动，我向他们表示诚挚的祝贺。

文化乃人类成长的筋骨，历史更是社会进步的镜鉴。在改革开放的今天，我们尤其需要坚持先进文化的前进方向，不断地从历史反思中汲取前进的动力。我衷心希望锦州广大文史工作者，紧跟时代发展步伐，与时俱进，发扬成绩，不断创新，为把我市的文史资料工作推向一个新的高度再做新贡献。

2002年9月9日

目 录

序言	张绍文(1)
----------	--------

锦州始原文化分期说

关于东胡开发时期的若干问题	蔡迪申(1)
锦州始原文化定位新辨	冯立民(8)
“医巫闾”东胡语音说的四则不同认识	冯立民(21)
北方镇山因缘索探	冯立民(26)
医巫闾山山名溯源	冯立民(31)

屠何(徒河)说

历史上的屠何、徒河	牛广臣(40)
屠何(徒河)考	吕书田(47)
屠何与徒河之考辨	冯立民(55)

昌黎(大棘)说

古昌黎的历史演变	牛广臣(62)
昌黎古城址寻踪	冯立民(67)
再考昌黎	吕书田(72)
北魏昌黎郡	吕书田(77)

- 韩愈籍贯·郡望考究····· 牛广臣(80)
大棘城与颍项之虚的关系 ····· 吕书田(87)
大青山与大棘城 ····· 吕书田(90)

渝水说

- 考渝水辨白狼水 ····· 吕书田(92)
渝水别考····· 冯立民(100)

万佛堂说

- 从万佛堂石窟韩贞《造窟题记》说起····· 牛广臣(106)
万佛堂石窟····· 吕书田(109)
医巫闾山万佛堂石窟魏碑解读····· 王 光(112)
关于万佛堂石窟两方北魏题记的若干不同认识····· 冯立民(123)
北魏《元景造像题记》考证····· 张树本(130)

泸河、怀远说

- 隋唐时的泸河、怀远 ····· 牛广臣(170)
隋唐时的泸河镇(县)考····· 吕书田(174)
历史深处的怀远镇····· 冯立民(176)

显陵说

- 显陵·影殿·琉璃寺
——探访追忆····· 余象乾(179)

渤海文化遗存说

田园子石像群考察记·····	王 光(197) ✓
----------------	------------

广济寺(塔)说

锦州古城徽识广济寺塔·····	牛广臣(208)
耶律洪基在锦州肇建大广济寺塔考略·····	李树基(212)

古 城 说

锦州城的形成与发展·····	牛广臣(216)
锦州古城考·····	吕书田(225)
锦州城名之由来·····	牛广臣(228)
锦州名称来源考·····	吕书田(233)
锦州名源考析·····	马德新(239)
锦州及周边地区古城址考述·····	牛广臣(244)
广宁古城稽考·····	邱德富(262)

盘 古 说

海上盘古·····	王 光(275)
-----------	----------

锦州宗教说

佛教传入锦州·····	吕书田(284)
锦州佛教兴衰史略·····	李树基(286)

道教传入锦州……………吕书田(318)

辽代祭坛说

✓ 医巫闾山辽代祭坛考……………王 光(320)

锦州始原文化分期说

关于东胡开发 时期的若干问题

蔡迪申

这时期是自上古史前时期至战国燕昭王时大将秦开袭取东胡地设置五郡以前，也就是公元前 300 年左右我地区进入中原版图以前的漫长时期。

据古籍记载，自史前时期直至虞夏以后，汉族早已久居我们锦州地区，因而先秦典籍里，医巫闾山是多次被记载的，它很早就成幽州一方的镇山。但在紧挨秦开袭取东胡地以前，此地无疑是东胡人所居。东胡是今蒙古族的祖先，是从我们地区的西邻迁来的，迁来的时间可能是东周春秋时期。东胡以前，我地区和河北北部一带是山戎、孤竹等族的聚居地。

因紧挨秦开袭取东胡地以前，我地区主要居民是东胡族，所以称之东胡开发时期。汉人的居住和开发比东胡可能要早，古籍语焉不详，史迹比较渺茫。就作为我地方史的序幕，不单独作为一个时期了。这点必须在这里指出。

辽西原始文化源远流长

我们锦州地区东濒渤海，北倚燕山，河流交错，气候宜人。靠山近水的台地是原始人类居住的理想地点。远在十五、六万年以前，我们地区就有人类在这里劳动、生息、繁衍。新旧石器时代遗址在我地区陆续发现，如锦县沈家台的旧石器时代遗址、锦州山河营子的新石器时代遗址、义县稍户营子乡花儿楼的商周遗址等等。近年来，在辽西大凌河一带有较多原始居民地址被发掘出来，包括旧石器时代的洞穴居住址、新石器时代房址和夏商早期居民点等。

旧石器时代遗址，我省朝阳、锦州等地都有发现。从我市西北九十华里的沈家台乡杏树沟文化遗址出土的石器看，都是打制石器，还有制造石器的石核、石核石器、刮削器和制造石器的工具——敲砸器及石砧。这些石器和我们辽西其它地方发掘出来的石器一样，打制技术较为进步，能严格选择石料，都有较高硬度，如燧石、石髓、火石、玛瑙等，打制时有一套较固定工序，成品有一定类型。杏树沟文化遗址内有十八种古脊椎动物化石，从动物化石时代推测，距今约三万年。根据许多迹象可以推测，三万年前锦州一带是一个灌木丛生的辽阔草原地带，冬夏两季温差很大，平均温度比现在要冷些。

辽西红山文化遗址是氏族发展到后期，进入父系氏族公社时期，开始出现私有制。因要扩大开垦农田，石制农业工具多大型，有斧、锄、耜等。陶器种类和数量也明显增多。红山文化距今约五千年。

辽西丰下文化相当于夏和早商时期，距今约有 3500—4000 年。这类遗址在大凌河流域分布较多。作为这个时期生产力发展的主要标志，是青铜器的出现，不少遗址都发掘到工具附件和耳环等小件青铜器。当然，那时生产工具主要还是石器。但有了冶

金术，说明社会经济发展了，生产技术进步了，手工业开始和农业分工，商品交换也出现了，氏族和家族成员间有贫富之分了。原始氏族公社的人们，将迈进到文明时代的阶梯边。

我们辽西地区的原始文化不是独立发展的，它始终与中原文化密切联系，携手前进，创造出既与中原文化有一定共同性，而又具有自己特点的地方文化。考古学界有人持有辽西地区是商文化发源地之一的观点。这是涉及我国早期文明起源的重要问题，有待更多的发掘来证明，认真的探索来肯定。目前可以说的是：我们辽西地区的原始文化，和全国各地一样，在中华民族统一的多民族的文化的形成和发展历史上，曾经作出自己的贡献。

医巫闾山驰名上古

《书·禹贡》把我国分为九州，我地区处冀州的北端。据一些古籍说，在周成王时，分冀州之地为幽并二州，我们地区属于幽州。九州说法在许多古籍里记载不一，都只是当时学者各就其所知的大陆地理知识而划分的九个地理地域，各州幅员亦多出入。《周礼·夏官司马·职方氏》说：“东北曰幽州，其山镇曰医巫闾……。”《周礼·春官大宗伯·大司乐》职掌条：“凡日月食，四镇五岳崩，大傀异载，诸侯薨，令去乐”。汉郑玄注：“四镇，山之重大者，谓扬州之会稽、青州之沂山、幽州之医无闾，冀州之霍山。”说明那时我地区的闾山已经驰名远近，不仅尊为一州之镇山，而且自周至唐，一直是中国的四镇之一（古称一方之主山为镇）。据《汉书·地理志》说，《职方》九州是周代制度，则闾山早在周代已经很有名了。这是我地区从周代起就属于中原政权所管辖的幽州的最好证明。

春秋以前就已出现的我国第一部训诂书《尔雅》的《释地》篇里说：“东方之美者，有医无闾之珣、珣、珣焉。”珣、珣、珣三者都是美玉。民国年间修纂的《北镇县志》里引用《尔雅》这

段话后，说：“今此石无。”这是只着眼于北镇一县范围的误解。清代学者郝懿行《尔雅义疏》里，引邵晋涵《尔雅正义》中的注文说：“今大凌河有锦川石，美者荧润如玉，大者可作几。”在周代，我地区的锦川石，已闻名全国，写入辞书了。新版《辞海》中“医巫闾山”条中说：“以产锦州石著名。”误将锦川石为锦州石，错了。

“医巫闾”三字是什么语言？医巫闾、医无虑、汉的无虑县、东汉的扶黎营、唐的巫闾守捉、北魏的沃黎戍，应都是一种民族语的同音异写。

现在蒙语称山为“奥刺”，读音与无虑、扶黎、沃黎、巫闾都相似。蒙语称大为“伊克”，“伊”为重音，“克”为轻读。所以蒙语称大山为医巫闾（医无虑）。此山在明清时也有广宁大山的叫法，至今当地人仍称之为“大山”。“大山”是意译，医巫闾则是用汉字来记民族语音。可见医巫闾三字是蒙古语。

医巫闾的名称是先秦就有了，从这个名称也能说明医巫闾山一带最早是东胡民族活动的地区。他留下了这个民族地名。以后此地陆续为乌桓、鲜卑、契丹、蒙古等民族活动的地区。东胡时代的民族语言世代相传保存在蒙古语中了。

齐国“老马识途”出孤竹

一些旧方志上说，我地区在商周时属孤竹国。这个上古时代的小国以伯夷叔齐而闻名后世。《史记·伯夷列传》里说：“伯夷、叔齐，孤竹君之二子也。”这位商代末年的孤竹君死后，他的两个儿子伯夷、叔齐互让王位，谁也不肯当国君，又双双逃至周国。在周武王发兵伐纣时，他们两人拦住武王的马头，劝谏他不该打殷商。武王没有采纳他们的意见。后来他们俩觉得再吃周国小米子是可耻的，活活饿死在首阳山。

孤竹国，姓墨胎氏。商汤时分封立国臣服于商，其辖境大约

在今河北省卢龙县到我省朝阳市一带，包括我们地区。（锦西县境内有孤竹营子，其地名渊源是否来自古代孤竹国，因年代久远，无法查证，但也无法作别的解释。）《汉书·地理志》（下）称：“辽西郡令支有孤竹城”。颜注引应劭曰“故伯夷国，今有孤竹城”。此孤竹城应在关里。在相传是记录管仲言论的古籍《管子》一书里，说到孤竹，往往与山戎、令支并称，这很可能是这几个部落犬牙交错的杂居着。

《荀子·仲尼篇》说齐桓公“并国三十五”，《韩非子·有度篇》说：“齐桓公并国三十，启地三千里”。孤竹国就是被并吞之一。在《韩非子·说林篇》里还记载着一段齐桓公吞并孤竹国时的故事：管仲、隰朋跟着桓公去攻打孤竹，春天去，冬天才回来。回来时竟迷失道路了。管仲说：“只好依靠老马的智力了。”就放匹老马让它自己走，大队人马跟着。这匹老马真比人强，居然找到来时的道路，顺利的带着大家回来了。后世常用的“老马识途”成语典故，其出处就是发生在我地区的这段故事。

从这段故事里可以看出，当时的孤竹国和山戎等一样，都是游牧民族，没有定居下来。强大的敌人来了，他们便高飞远走，举国迁移。齐国军队虽强，连个俘虏都没有抓住，也没有找到可为他们引路的土著人。所以可以想象，当时的孤竹国是相当荒凉的，地广人稀，大概连条像样的道路都没有。难怪齐国军队要依靠老马才能回去。

徒河（屠何）古城年代久远

从现存历史文献上看，锦州地区最早出现的城池是徒河，或称屠何。这个徒河，是个古城名，与西汉时置的徒河县的古县名有别。相传虞舜时已有此城。在古书里，《逸周书·王会篇》里提到的“不屠何”，《墨子·非攻》里提到的“不一著何”，都是指屠何，（前者有“不”，“不一”字，现代称为词缀，古代称语端、

发声，如吴称“句吴”，越称“于越”。上节提到的令支古国，一名不令支，也是这个道理。）或称徒河。此城相传在今锦州市西北郊区，具体遗址不可考。

宋代刘恕著的《资治通鉴外纪》里记载：“周惠王十三年（公元前六六四年）冬天，山戎攻打燕国，燕向齐国告急求援。齐桓公发兵救燕，攻山戎，俘虏了狄王，打败了胡人，攻克了屠何，然后山戎才屈服。”这条史料说明：在春秋时屠何（徒河）城为山戎所有。山戎，又称北戎，是东北地区少数民族东胡系之一支。公元前七世纪时，是颇为强盛的一个部族，曾多次侵犯郑、齐、燕等国。从攻克屠何才使山戎屈服这点来看，屠何当时可能是山戎这个游牧民族的首府。

据史书记载：山戎善种冬葱和戎菽。齐桓公在这次攻打山戎获胜后，得到冬葱和戎菽的种子，将它们移植齐国，齐国普遍种植；从此便在中原地区流传开来。戎菽是一种豆，可能就是现在的大豆。至于冬葱，南方很多地区至今叫它为胡葱，说明它确是从胡地传过来的。

东胡中原交往频繁

关于山戎的记载，也可以追溯到远古时代。据《大戴礼记·五帝德》说：早在虞舜时期，山戎就慕义来服。《逸周书·王会篇》等记载，商初，东胡（包括山戎等部）居住在商朝的正北，向商朝献纳贡品。西周初，东胡居于周朝北方正东。成王时，曾先后两次到洛阳贡大麋、黄罴。

春秋时期，东胡分布的地区相当广阔，北起呼伦贝尔，南达今河北北部，是一个处于狩猎游牧生活时期的民族。他是我地区的一个古老的土著民族，对我地区的开发建设，起到尊基作用。

在锦西县乌金塘和朝阳等地，都发掘到相当于春秋战国时期的东胡墓葬，出土文物多是青铜制品，说明东胡那时处于青铜时

代，其中以青铜短剑的制作很有特点，可为东胡文物代表。出土的其他物件表明，东胡农业发生很早，畜牧业也很发达。

春秋战国时期应是东胡民族较大规模开发我地区的时期。这是他和汉族长时间接触交往的结果。民族间的战争和占领，也能促使文化交流，更为重要的是和平时时期，以畜牧业为主的东胡族，用牛马羊等畜产，换取中原地区汉族的农产品和手工业产品，如谷物、丝绸、铜铁器皿等。辽西一带出土的战国时期燕、赵等国的货币，以及中原和东胡两种文化并存于同一地层的考古发现，有力地证明了东胡族人民和汉族人民的联系。

东胡这个民族有很强盛的时期，曾入侵燕、赵等国边地，进行掠夺战争。从《史记·匈奴列传》里看，“燕有贤将秦开，为质于胡，胡甚信之”一事，说明东胡与燕，曾有和平共处的外交关系。

（此文摘自蔡迪申《锦州地区史话》，题目为编者所加。）

锦州始原文化定位新辨

冯立民

依据最新的古东北史学术科研成果，结合锦州地区的考古实证，我以为锦州区域文化的始原文化定位不应该是东胡文化，而应该是同中原农业文化同期发生，并与其密切交融交汇，属于华夏文化重要组成部分的东夷文化。

一、东胡文化定位的由来

考证大量的史学资料，参照金毓黻等史学权威的论断，锦州有一种学术观点将锦州区域文化史的始原期定为“东胡开发时期”。这种观点认为：“这时期是自上古史前时期至战国燕昭王时大将秦开袭取东胡地设置五郡以前，也是公元前 300 年左右我地区进入中原版图以前的漫长时期”。其主要依据：一是根据沈家台杏树沟文化遗址、锦州山河营子文化遗址、红山文化遗址、北票丰下文化遗址推断辽西（当然包括锦州）原始文化源远流长；二是根据医巫闾山驰名上古，认为医巫闾三字是蒙古语，判定医巫闾山一带最早是东胡民族活动地区，是东胡人留下了这个民族地名；三是根据“齐国老马识途”出孤竹，认为锦州在商朝时期属孤竹国。而“孤竹国与山戎、令支并称”，都属于游牧民族，判定锦州地区在商周时仍属东胡地；四是根据屠何古城年代久远，认为春秋时屠何城为山戎所有，而山戎又称北戎，是东北地区少数民族东胡系之一支，判定春秋时锦州仍为东胡地；五是根据春秋战国时期，在乌金塘等小凌河流域，发掘出东胡墓葬，

出土双曲刃青铜短剑等遗物，判定春秋战国时期锦州仍为东胡地。对于上述观点，我有不同看法。

二、锦州区域始原文化类型实证

二十世纪八十年代，考古工作者在锦州的凌海市巧鸟乡山神庙遗址，发现了一种年代偏早的原始文化类型。在这些原始文化遗址的考古发掘中，发现了大量的农业生产工具。有打制的石锄、石斧、石磨盘、石磨棒、石刀、石球以及石网坠等等，还有大量的陶瓷生活用具，主要是直立型陶罐。从这些生产工具和生活用具的发掘中不难看到，这种原始文化的经济结构以原始农业为主，并兼有采集和渔猎的成分。而生活用具陶器的出现，则证明当时生活在锦州地区的初民已进入以火煮食的饮食阶段。考古工作者对这些石器和陶器的形制和纹饰进行研究，认为在锦州地区存在过一种新的原始文化类型，其年代比红山文化不含彩陶的遗址时代还要偏早，大约在 7000 年以前。考古学家称之为山神庙文化，并认为山神庙文化对红山文化有过一定的影响。这种文化类型，以锦州地区大小凌河下游地区最为密集。与此同时代的凌海沈家台杏树沟文化遗址、阜新查海文化遗址、绥中大台山文化遗址、兴城三道沟文化遗址的发掘，则表明这种以农业为主的文化类型广泛存在于辽西大地。这些考古发现告诉我们，早在 7000 年前，居住在辽西广大地区的原始初民，就已进入了以农业的发明和制陶术的出现为标志的新石器时代。

晚些时候，在辽西大地上又出现了以朝阳牛河梁为代表的红山文化。通过对其文化相继进行的遗址挖掘，人们发现，这种文化使用的石器有磨制、打制和压制的三种。其中磨制的石器最多，有双孔石刀、磨盘、磨棒、石铤和最有特点的类似鞋底形状的大型石耜。打制的石器有矛，有肩锄、敲砸器。压制石器有石镞、尖状器、锥、圆头刮削器、细长石片等。使用的陶器中有

泥质红陶制成的小口双耳罐，直筒形罐、钵、碗、盆等。烧制的火候较高。多数的陶器上还用黑彩装饰上彩纹。主要是涡纹、菱形纹、竖行和斜行的平行条纹。也有夹砂褐色陶器，如深腹罐、斜口罐、大口钵。这些粗陶制成的器物上，也有压之字纹和之字篦点纹等装饰。此外还有众多的精美的红山玉器。所有这些都表明红山文化是一个发达的原始农业文明的新石器文化，被誉为5000年前的文明曙光。

至于通过对距今4000年前的锦州山河营子文化遗址以及距今4000—3500年前的北票丰下文化遗址的发掘，人们更多地看到了农业文明的发展色彩。这类遗址大都分布在河流两岸的小山包和台地上，个别遗址则为城堡式。遗址都有房址，为筒形地穴式、圆形半地穴式和建筑在地表的圆形、方形住宅。这三种住宅形式出现有早有晚，但早期的筒形地穴式继续沿用下来。遗址中发现的石器，仍以磨制为主，有石斧、石刀、石锄、石铤、石盘、石杵等。这一文化的典型器物为：单面和双面刃的扁平有肩石铲、三角形棱形磨制石刀、打制的凹尾三角形石镞及长条形石片石器。陶器以夹砂褐陶为主，火候较高。早期多磨光泥质黑陶，晚期多夹砂红陶。纹饰以绳纹和绳纹加划纹为主。器形有鬲、鼎、三足器及敞口罐，小口罐，瓮、大口盆、折腹盆、碗、壶等。遗址中有一定数量的骨器，有矛式长剑、刀、斧、锥、镜状饰、铜铃、铜镞、铜泡饰等。遗址中常发现贮粮的窖穴，从碳化谷物看主要农作物为粟和稷。遗址并出土了牛羊猪的碎骨。这些出土物说明丰下文化类型是以农业为主，兼营畜牧和狩猎。遗址中发现有村落的石围墙遗迹，表明这些部落已建有防御性的永久定居设施，这正是步向阶级社会的标志。

以上我之所以迭迭不休地引用这么大篇幅的考古实证资料，目的是想说明，处于7000年前的山神庙、杏树沟、查海文化遗址，5000年前的红山文化遗址，4000年前的山河营子文化遗址，