

1242.1

375

<4>

茶餘客話卷十

山陽阮葵生吾山著

記名磁

御窑磁器超越前代規模欵識多出刑部主事劉伴院監製伴阮名源又有郎窑巡撫廷佐所造仿古酷肖今之所謂成宣者皆郎窑也又熊窑亦不多讓近則年窑唐窑皆入賞鑒。

成窑酒杯有名高燒銀燭照紅粧者一美人持燈看海棠也錦灰堆者折枝花果堆四面也雞窑者上畫牡丹下畫子母雞也鞦韆杯者士女秋千也龍舟杯者鬪龍舟也高士杯者一面畫茂叔愛蓮一面畫淵明對酒也娃娃杯者五嬰相戲也其餘滿架葡萄及香草魚藻瓜茄八吉祥優鉢羅花西蕃蓮梵書名式不一皆描畫精工點色深淺磁色瑩潔而堅雞缸寶燒碗硃砂盤最貴價在宋磁之上朱竹垞稱芳草雞缸當亦牡丹之類余舊藏酒器皆雞冠花下子母雞凡五其式必多當不止此數種也

陽羨名陶錄

供春壺式。茗具中逸品。其後復有四家。董翰趙良裘錫。其一則時鵬。大彬父也。大彬益擅長。其後有彭君寔龔春陳用卿徐氏壺。皆不及大彬。彬弟子李仲芳小圓壺製精絕。又在大彬之右。今不可得。近時宜興砂壺復加饒州之鑒。光采射人。却失本來面目。陳其年詩云。宜興作者推龔春。同時高手時大彬。碧山銀槎濮謙竹。世間一藝皆通神。高江村詩云。規製古朴復細膩。輕便堪入筠籠携。山家雅供稱第一。清泉好瀹三春茗。昔杜茶村稱澄江周伯高著茶茗三系表。淵源支派甚悉。

一藝成名

陸子剛治玉。鮑天成治犀。朱碧山治銀。濮謙治竹。又嘉興王二漆竹。蘇州姜華雨菴萊竹。趙良璧黃元占歸懋德治錫。李昭一作荷葉。李馬勲治扇。周桂治鑲嵌。呂愛山治金玉。小溪治瑪瑙。蔣抱雲王吉治銅。雷文張越治琴。范昌白治三弦子。楊茂張成治漆器。江千里治嵌漆。胡四治銅爐。談氏箋。顧氏綉。張氏爐。洪氏漆。孫春陽燭。又文衡山非方扇不書。及近時吳興薛晉侯銅鏡。歙曹素功製墨。吳穆大展刻字。顧青娘王幼君治硯。張玉賢火筆竹器。皆名聞朝野。信今傳

後無疑也。漢諫壬午生與蒙同庚。嘗贈詩云。滄海茫茫感劫塵。靈光無恙見遺民。少將楮葉供游戲。晚向蓮花結淨因。杖底青山為老友。窗前翠竹似閑身。堯子由子欣相並。何處名山許卜鄰。

物異名

陸放翁詩。遊山雙不借。取水一軍持。古今注。漢文帝履不借以臨朝。漢時已有草履矣。軍持。淨瓶也。出佛經。賈島詩。我有軍持憑弟子。岳陽江裡汲寒流。隱背爬背也。李鄴侯以松樛枝作隱背。偏提酒器也。見說郛。唐詩亦有有用者。護朽見菽園雜志。滑稽。汲酒曲器名。零丁。尋人招帖也。剛卯。古印佩名。模稜。門櫺也可。左可右。佛影竹也。見清異錄。君遷牛乃柿。司馬溫公名苑云。君遷子如馬奶。律令雷邊鬼。捷與雷同。速見桂苑叢談。藕覆。婦人膝鞵。始于楊妃。見致虛雜俎。璚簪。蚕箔也。見女紅餘志。響箭。今之鼗頭。見宋書。驂馬。扇馬。見唐書。柿斫木扎也。湖譟。吹唇作聲。觥栗。段管。卷盧為頭。截竹為管。即筯管。蒸餅。即胡餅。並見筆塵。裝潢。見唐六典。筆神曰佩穎。硯神曰淬妃。墨神曰回氏。紙神曰尚卿。筆神又曰昌化。瑟曰文鵠。笙曰采庸。鼓曰送君。鐘曰華由。磬曰洗東。皆仙樂。俱見致虛雜

組葩梳一名落塵。又名洛成。見晏囊袖不落為酒杯。不律為筆。扶老柳樾皆杖名。見表異錄。麥光紙粟尾筆。見坡詩。溺器曰夜溺。見唐人集。通峭承梁小柱也。蘇頌詩。自知伯起難通峭。不及淳于善滑稽。魏收有通峭難為之語。匹製即今之盞杯。俗名套杯。外大內小。古人不通五六。古今詩話。刁約使契丹詩曰。餞行三匹製。又問。今帳房之類。交木而支。如交椅之稱。胡牀即交椅。

茗飲源流

六經無茶字。始見王褒僮約。爾雅檟苦茶。茶即茶也。然古人多稱飲茶。始于三國。吳志韋曜傳。孫皓每飲羣臣酒。以七升為限。曜飲不過二升。或為裁減。或賜茶茗以當酒。又飛燕別傳。后夢見帝賜坐。命進茶。左右奏云。向侍帝不謹。不合啜此茶。然則西漢時已有之。又謝安詣陸納。但設茶果。至晏子春秋。食脫粟之飯。炙三戈五卯茗菜。非飲茶之謂。開元中。靈岩寺有降魔師。教人不寐。人多作茶飲。因以成俗。見續博物志。物類相感志。芽茶得鹽不苦而甜。古人煎茶必加薑鹽。茶在杭州有詩云。詩人偏好事何苦。著薑鹽。未免為古人所嗤。然烹茶取甜子所不解。安能起古人而問之。今內廷皆用熬茶。尚有古意。

品酒

德州羅酒亦北酒之佳者。漁洋詩云。玉井蓮花作酒材。露珠盈斛潑新醅。清冷錯着康王水。風韻還宜叔夜杯。山薑亦稱吾州酒。色白清味潔鮮。東坡所謂着錯水也。屢入篇咏。官京師仿為之。德州又有露酒。色如黛漆。味比醍醐。俗呼墨露。見查悔餘詩注。問之德州人不知也。滄州酒止吳氏劉氏戴氏諸家。餘不盡佳。蓋藏至十年者。味始清冽。市中安可得耶。按羅侍御欽瞻。崇禎丁丑進士官御史。巡按河南。剛直有聲。嗜飲。傳釀法。色味雙絕。至今猶呼羅酒。滄州城外酒樓。背城面河。列屋而居。明末有三老人至樓上劇飲。不與值。次日復來飲。酒家不問也。三老復醉。臨行以餘酒漉欄干外河中。水色變。以之釀酒。味芳冽。僅數武地耳。過此南北水皆不佳。劉紫亭鳳翔為余言之甚確。予在京師。紫亭歲致滄酒。非市中物也。漁洋答謝方山詩。白家烏帽重屏裡。初試經泥小火爐。恰是陵州酒。船到不愁風雨阻。前沽酒車冒雪遠衝泥。尺素殷勤謝傳題。一樹山查紅破蕊。花前催進玉東西。此漁洋晚歲之筆。頗得酒中三昧。風致可想。

酒祀典

袁石公觴政入之祭云。凡飲必祭所始。禮也。今祀孔子曰酒聖。夫聖無量不及亂觴之祖。也是為飲宗。四配曰阮嗣宗。陶彭澤。王無功。邵堯夫。十哲曰鄭文淵。徐景山。嵇叔夜。劉伯倫。向子期。阮仲容。謝幼輿。孟萬年。周伯年。阮宣子。而山巨源。胡母彥。國畢茂。張季鷹。何次道。李元忠。賀知章。太白以下。祀兩廡。至若儀狄。杜康。劉伯墮。焦革。皆以醕法得名。無關飲徒祠之門垣。以獎釀客。亦猶校宮之有土主。梵宇之有伽藍也。聖人吾不得而見之矣。二千二百餘年中。四配十哲十四人耳。而阮氏居其三。醉鄉閥閱。莫有盛於吾家者矣。

杯觀之始

今人飲酒。杯下觀以托子。未知所昉。馮益都相國宴諸鴻詞翰林于萬柳堂。酒酣指此為問。汪茗文以為古無此製是也。毛大可稱即古之舟也。引周禮註疏為證。益都命走馬取書。似有所本。然與杯不相屬。予見宋李濟翁資暇錄一則云。始建中。蜀相崔寧之女。以茶杯無觀。病其尉手。取牒子承之。既啜而杯傾。乃以蠟環牒子中央。其杯遂定。即命匠以漆環代蠟。進于蜀相。崔大奇之。為製名而詞于賓友。人人以為便。于是傳者更環其底。愈新其製。以至百狀。此為茶器。

而設資暇錄引此云。貞元初青鄆油繪為荷葉形。以襯茶碗。別為一家之標。今人多云。托子始此。非也。蜀相即昇平崔家。按此與今之杯托製甚合。前人有辨之者。周禮司尊彝之職曰。六彝皆有舟。鄭康成曰。舟尊下臺。似非今酒杯之製也。西河一時強論耳。

飲酒戒惡習

俗語云。酒令嚴于軍令。亦末世之弊俗也。偶爾招集。必以令為歡。眾奉命唯謹。頻首聽命。恬不為怪。陳畿亭云。飲宴苦勸人醉。苟非不仁。即是客氣。不然亦靈俗也。君子飲酒。率真量情。文士儒雅。堅有斯致。夫唯市井僕役。以逼為恭敬。以虐為忼慨。以大醉為歡樂。士人而效斯習。必無禮無義。不讀書者。畿亭之言。可為酒人下一針矣。偶見宋小說中酒戒云。少吃不濟事。多吃濟盛事。有事壞了事。無事生出事。旨哉斯言。語淺而意深。又畿亭小飲壺銘曰。名花忽開。小飲好友略敘。小飲。凌寒出門。小飲。冲暑遠馳。其熱不可遽食。小飲。珍醢不可多得。小飲。真得此中三昧矣。若酣飲流連。俾晝作夜。尤非向晦宴息之道。亭林云。博壘無卜夜之賓。衢道有宵行之禁。故見星而行。非罪人即奔父母之喪。酒德良而

酣飲長夜。官邪作而昏夜乞哀。天地之氣乘而晦明之節亂。所係豈淺鮮哉。法言云。侍坐則聽言。有酒則觀禮。何非學問之道。

猜枚

元人姚文奐詩云。曉涼船過柳洲東。荷花香裡偶相逢。剝將蓮子猜拳子。玉手雙開不賭空。猜拳賭空。皆詩料也。即今酒令之猜枚。前後不放空也。

評酒評詩

甲戌春同鄉宴寓齋。開飲竟一晝夜。歌咏之餘。諧謔同作。吳山夫仿石公之說。評諸子曰。尚友如廉頗。據鞍不肯下人。北泉如香槽滴酒。不甚洶湧。而涓涓不休。吾山如神魚縱壑。或出或入。出人意表。大冶如韓信將兵。多多益善。東冶如橫潦之水。一洩而盡。賓南如精衛填海。每不自量。璜水如李陵敗北。一以當千。南生如諸葛出師。鞠躬盡瘁。死而後已。若僕則如老僧持戒律。百魔不能破。又如嚴顏有斷頭將軍。無降將軍也。予曰。請以評諸公之詩可乎。山夫如光武遇小敵怯。遇大敵勇。尚友如齊東大鳥。三年不鳴。鳴則京人。南生如凌波仙子。一步一止。令人目蕩魂興。水璜如玉。庖無當。價值千金。大冶如黃河之水。滾滾而

來東岩如秋鷹盤空不肯輕擊。賓南如隱娘劍術一擊不中。恥為再擊。若僕則如春雨淋漓不擇地而施。沐膏者固多。而怨咨者亦不少也。璐按胡賓南名一鴻。予癸未同年。

四書酒令

辛巳冬與消寒會。酒令集四書語作聯句。自一字至十餘字。凡數百聯。癸未冬紫坪入都。復舉是令。因閱查浦輯聞紀。朱竹垞行酒令。舉成語一句。合乎上去入者。即天子聖哲類也。竹垞與康子饋藥。兵刃既接。二句。查浦思索竟夜不得。心火迸發。左耳遂聾。同人因復舉為酒令。予與紫坪即席引數十句。不知查浦何以窘迫至是。而竹垞亦僅思得二句。殊不可解。附錄于後。

君子上達	何以報德	妻子好合	兄弟既翕	天下大悅	能者在職
邦有道穀	涇以渭濁	忘我大德	生有聖德	充耳琇寔	神保是格
瞻彼旱麓	王道正直	言以道接	沉酒冒色	雷夏既澤	天九地十
咸仰朕德	宏父定辟	天禍鄭國	天子建德	端冕措笏	天子令德
惟彼四國	君子是識	天子建國	公子御悅	司馬仲達	萌者盡達

寒暖燥濕 毋有障塞 元酒在室 鐘鼓既設 天子下席 君子進德

天子視學 天子用八

肆馬鞭者。于捍內藏一劍。行路者藉以防賊。人多用之。按元阿隣帖。木兒文貞王官戶部尚書。有獻鞭者。製甚精。拔靶去之。則一鐵簡在內。王喜示夫人。夫人云。王平日曾以事害人。慮人害已。則當防護之。若無此心。則不必用此。見元楊元城山居新詠。

事物原始

秦文公作旄頭。見列異傳。黃帝作旗幟。又作冕旒。魯昭公作弁。見世本。燧人氏作髻。女媧氏作竹筭。赫胥氏作木梳。堯以銅為筭。周文王作珠翠。又名步搖筭。唐高祖作反綰髻。黃帝作几。見李尤銘。舜作五明扇。又作漆器。見古今注。少康子興作甲。桀造瓦。見世本。蚩尤作戈戟。見呂氏春秋。又作劍鎧。見管子。鑿齒作梢。見山海經。黃帝臣揮於作弓。夷牟作矢。見世說。荀卿云。倕作弓。浮游作矢。見山海經。少皞生股是作弓矢。黃帝又作弩。鯀作城郭。禹作宮室。伯益作井。見世本及博物志。神農作權。伶倫作權度量。胡曹作衣裳。見呂氏春秋。太公作九府。

錢見漢書神農作耒耜。或云倕作。皇甫陰作樓。及犁。見魏略。夙沙氏作鹽。帝女儀狄造酒。見戰國策。絲服牛。又作城相士乘馬。臘作駕。三人皆堯臣。見世本。韓哀侯作御。舜造筆。見博物志。又曰蒙恬造筆。蔡倫造紙。堯作圍棋。烏曹作博。見世本。齊夷陵王暉作側楸棋局。見馮鑑續事中。老子作檮杌。黃帝作蹴鞠。見博物志。劉向作彈棋。見西京雜志。曹植作長行局。即雙陸也。見後魏李邵序。漢武帝作藏鈎。晉摯衛尉作四維戲。紙局木棋。見李秀賦。周武帝作象戲。見後周書。紂作粉。見博物志。尹壽作鏡。見天中記。岐伯作鼓吹。見蔡邕初志。帝俊八子作歌舞。見山海經。又云陰康氏作舞。呂氏春秋云。舞是陶唐氏作。神農作琴。伏羲作瑟。蒙恬作箏。師摯作笙。帝嚳作鼓鞀。又云倕作。女媧氏作簫。見禮記。風俗通云。舜作簫。山海經云。炎帝伯陵作鍾。黃帝作清角。女媧氏造笙簧。隨作竽。女媧氏臣。見世本。商辛作塤。蘇成公作箎。見世本。漢時邱仲作笛。見風俗通。黃帝始作釜甑。見古史。神農作釜。見周書。墨莊子作鋸鑿。見古史。夏少所為箕箒。見古史。夏昆吾氏作瓦。烏曹氏作磚。俱見古史。公輸般作石鎧。倕作鉞。見世本。蚩尤作冶。見尹子。黃帝臣雍文作春。見世本。赤翼作杵。見呂氏春秋。伏羲作網。見

古史。詹何作綸鉤及餌。舜作瓦棺土槨。禹作伺風烏。即相竿。見古今注。黃帝作斧鉞。見輿服志。黃帝作刀。見洞冥記。赫連氏造梳。見炙黶子。明太祖見道人作網巾。頒其式于天下。又謝宗可集有咏網巾詩。則不始太祖矣。黃帝臣作康履。見世本。舜妹嫫作畫。見說文。岐伯作鼓吹。見蔡邕禮樂志。陸機賦云。原鼓吹之所始。蓋稟命于軒皇。

取燈發燭

京師人擘草麻梗為小片。塗硫黃于其末。呼之曰取燈。杭州人有以松木為之者。曰發燭。按史載。周建德六年。齊后妃貧者以發燭為業。又清異錄云。夜有疾苦發燭之緩。批杉木染硫黃。遇火即煖。呼為引兒。

靠背別名

放翁詩。天矯竹如意。鱗皴松養和。養和即靠背也。皮襲美以五物贈魏不琢。有桐廬養和。烏龍養和。

虎子

虎子一曰械窬。窬音豆。漢人以玉為虎子。

使篙張帆

江淮舟子使篙曰一張兩張逆風張帆曰折搶太白下涇縣陵陽溪詩云漁人與舟人撐折萬張篙蓋唐時已有此方言又庾闡揚都賦葉子搶風榜人逆浪即折搶之謂

茶餘客話卷十終

茶餘客話卷十一

山陽阮葵生吾山著

楊克一詩畫

宋楊道孚克一。為歷陽法曹。遺呂榮公詩云。雨綠霜紅郭外田。山濃水澹欲寒天。參軍抱病陪清賞。一檄呼歸亦可憐。道孚為張宛邱甥。山谷有題道孚畫竹詩。所謂人物英俊。有外家風。即此詩可想見其標致。惜所著不傳耳。晁无咎亦有贈文潛甥楊克一學文與可畫竹詩。

龔高士畫之名貴

龔聖予畫馬。世已無傳。聞大內藏名駿骨圖。云係高江村所獻。孫退谷得其山水一卷。筆意似太小米。極其瀟灑。上題詩云。谷口長松澗底藤。石橋山路晚登登。囊琴斗酒來何暮。空負寒齋昨夜燈。小隸極高古。後有劉青田跋。

宋東楚湯屋字君載。輯畫鑒云。龔聖予身長八尺。碩大美髯。讀書為文。能成一家法。畫馬專師曹霸。得神駿意。人物亦師曹韓。山水師米元暉。梅菊花卉雜師古法。卷後必題詩。或贊跋。皆新奇。嘗自畫瘦馬。題詩曰。一從雲霧降天關。空進

天朝十二閑。今日有誰憐駿骨。夕陽沙岸影如山。此詩膾炙人口。嘗作雲山圖。藁五冊傳于家。僕曾見之。乃生平所臨畫稿。亦奇物云云。先生在日。當世已稱得片紙如得連城璧。今日豈易多得。先生止一子名浚。即凭其背畫馬者。吳立夫稱翠巖作文。宋瑞陸秀夫兩傳。類遷固陳壽以下不及。又有題翠巖古棋經詩。卽李貞洗馬梓陸傳。合徐仲車傳以行。古棋經未見傳本。

龔高士墨鍾馗

朱竹垞謂畫終南進士者。南唐周文矩。蜀石恪。汴京楊槩。皆設色為之。至龔高士。易以深墨。其法仿趙千里丁香鬼也。離奇變化。自比書家草聖。世傳水滸三十六像。亦高士筆。而明吳承恩為之贊。

龔高士女

宋僧權道衡入市。鬻漢印一方。酌價已定。歸而取值。適龔高士至。以十五緡買之。肆主人復告以故。高士歸以語女。曰。大人亦奪人所好耶。高士即持送權。曰。先生愛。請藏諸。高士謂在彼猶在此也。權亦曰。彼猶此也。相讓久。遂沉諸淵而別。高士之女誠不凡。紫坪謂何不還之肆主人。予謂主人亦不受。終當沉淵耳。