

ART 国家示范性高等职业院校  
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

TAOYI

HEJI

YU ZHIZUO

# 陶艺设计与制作

主编 潘静 王佳 张行彦



华中科技大学出版社  
<http://www.hustp.com>

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材  
高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

# 陶艺设计与制作

主 编 潘 静 王 佳 张行彦  
副主编 温彩玲 王清海

华中科技大学出版社  
中国·武汉

## 内 容 简 介

本书共分七章:第一章为陶艺概述,第二章为陶艺的制作原料和工具,第三章为陶艺的制作技法,第四章为陶艺的装饰技法,第五章为陶艺的釉料,第六章为陶艺的烧制工艺,第七章为中外陶艺作品欣赏。本书层次清晰、内容翔实,以实训为重点,重视理论与实践的结合,以实际案例入手进行分析讲解,帮助学生有的放矢地学习,从而有效培养学生的实践能力。

### 图书在版编目(CIP)数据

陶艺设计与制作/潘静 王佳 张行彦 主编. —武汉:华中科技大学出版社,2012.9  
ISBN 978-7-5609-8247-2

I. 陶… II. ①潘… ②王… ③张… III. 陶瓷-工艺美术-高等职业教育-教材  
IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 168750 号

## 陶艺设计与制作

潘静 王佳 张行彦 主编

策划编辑:曾光 彭中军

责任编辑:彭中军

封面设计:龙文装帧

责任校对:朱霞

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)81321915

录排:武汉兴明图文信息有限公司

印刷:湖北新华印务有限公司

开本:880 mm×1230 mm 1/16

印张:5

字数:130千字

版次:2012年9月第1版第1次印刷

定价:30.00元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换  
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务  
版权所有 侵权必究

# 国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

## 高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

### 编审委员会名单

#### ■ 顾 问 (排名不分先后)

王国川 教育部高职高专教指委协联办主任  
夏万爽 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员  
江绍雄 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员  
陈 希 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员  
陈文龙 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员  
彭 亮 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员  
陈 新 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员

#### ■ 总 序

姜大源 教育部职业技术教育中心研究所学术委员会秘书长  
《中国职业技术教育》杂志主编  
中国职业技术教育学会理事、教学工作委员会副主任、职教课程理论与开发研究会主任

#### ■ 编审委员会 (排名不分先后)

万良保	吴 帆	黄立元	陈艳麒	许兴国	肖新华	杨志红	李胜林	裴 兵	张 程	吴 琰
葛玉珍	任雪玲	黄 达	殷 辛	廖运升	王 茜	廖婉华	张容容	张震甫	薛保华	余戡平
陈锦忠	张晓红	马金萍	乔艺峰	丁春娟	蒋尚文	龙 英	吴玉红	岳金莲	瞿思思	肖楚才
刘小艳	郝灵生	郑伟方	李翠玉	覃京燕	朱圳基	石晓岚	赵 璐	洪易娜	李 华	杨艳芳
李 璇	郑蓉蓉	梁 茜	邱 萌	李茂虎	潘春利	张歆旒	黄 亮	翁蕾蕾	刘雪花	朱岱力
熊 莎	欧阳丹	钱丹丹	高倬君	姜金泽	徐 斌	王兆熊	鲁 娟	余思慧	袁丽萍	盛国森
林 蛟	黄兵桥	肖友民	曾易平	白光泽	郭新宇	刘素平	李 征	许 磊	万晓梅	侯利阳
王 宏	秦红兰	胡 信	王唯茵	唐晓辉	刘媛媛	马丽芳	张远珑	李松励	金秋月	冯越峰
李琳琳	董 雪	王双科	潘 静	张成子	张丹丹	李 琰	胡成明	黄海宏	郑灵燕	杨 平
陈杨飞	王汝恒	李锦林	矫荣波	邓学峰	吴天中	邹爱民	王 慧	余 辉	杜 伟	王 佳
税明丽	陈 超	吴金柱	陈崇刚	杨 超	李 楠	陈春花	罗时武	武建林	刘 晔	陈旭彤
乔 璐	管学理	权凌枫	张 勇	冷先平	任康丽	严昶新	孙晓明	戚 彬	许增健	余学伟
陈绪春	姚 鹏	王翠萍	李 琳	刘 君	孙建军	孟祥云	徐 勤	李 兰	桂元龙	江敬艳
刘兴邦	陈峥强	朱 琴	王海燕	熊 勇	孙秀春	姚志奇	袁 铀	杨淑珍	李迎丹	黄 彦
谢 岚	肖机灵	韩云霞	刘 卷	刘 洪	董 萍	赵家富	常丽群	刘永福	姜淑媛	郑 楠
张春燕	史树秋	陈 杰	牛晓鹏	谷 莉	刘金刚	汲晓辉	刘立志	高 昕	刘 璞	杨晓飞
高 卿	陈志勤	江广城	钱明学	于 娜	杨清虎	徐 琳	彭华容	何雄飞		

# 国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

## 高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教学教材

### 组编院校(排名不分先后)

广州番禺职业技术学院

深圳职业技术学院

天津职业大学

广西机电职业技术学院

常州轻工职业技术学院

邢台职业技术学院

长江职业学院

上海工艺美术职业学院

山东科技职业学院

随州职业技术学院

大连艺术职业学院

潍坊职业学院

广州城市职业学院

武汉商业服务学院

甘肃林业职业技术学院

湖南科技职业学院

鄂州职业大学

武汉交通职业学院

石家庄东方美术职业学院

漳州职业技术学院

广东岭南职业技术学院

石家庄科技工程职业学院

湖北生物科技职业学院

重庆航天职业技术学院

江苏信息职业技术学院

湖南工业职业技术学院

无锡南洋职业技术学院

武汉软件工程职业学院

湖南民族职业学院

湖南环境生物职业技术学院

长春职业技术学院

石家庄职业技术学院

河北工业职业技术学院

广东建设职业技术学院

辽宁经济职业技术学院

武昌理工学院

武汉城市职业学院

武汉船舶职业技术学院

湖北轻工职业技术学院

湖南大众传媒职业技术学院

黄冈职业技术学院

无锡商业职业技术学院

南宁职业技术学院

广西建设职业技术学院

江汉艺术职业学院

淄博职业学院

温州职业技术学院

邯郸职业技术学院

湖南女子学院

广东文艺职业学院

宁波职业技术学院

潮汕职业技术学院

四川建筑职业技术学院

海口经济学院

威海职业学院

襄樊职业技术学院

武汉工业职业技术学院

南通纺织职业技术学院

四川国际标榜职业学院

陕西服装艺术职业学院

湖北生态工程职业技术学院

重庆工商职业学院

重庆工贸职业技术学院

宁夏职业技术学院

无锡工艺职业技术学院

云南经济管理职业学院

内蒙古商贸职业学院

十堰职业技术学院

青岛职业技术学院

湖北交通职业技术学院

绵阳职业技术学院

湖北职业技术学院

浙江同济科技职业学院

沈阳市于洪区职业教育中心

安徽现代信息工程职业学院

武汉民政职业学院

天津轻工职业技术学院

重庆城市管理职业学院

顺德职业技术学院

武汉职业技术学院

黑龙江建筑职业技术学院

乌鲁木齐职业大学

黑龙江省艺术设计协会

冀中职业学院

湖南中医药大学

广西大学农学院

山东理工大学

湖北工业大学

重庆三峡学院美术学院

湖北经济学院

内蒙古农业大学

重庆工商大学设计艺术学院

石家庄学院

河北科技大学理工学院

江南大学

北京科技大学

襄樊学院

南阳理工学院

广西职业技术学院

三峡电力职业学院

唐山学院

苏州经贸职业技术学院

唐山工业职业技术学院

广东纺织职业技术学院

昆明冶金高等专科学校

江西财经大学

天津财经大学珠江学院

广东科技贸易职业学院

北京镇德职业学院

广东轻工职业技术学院

辽宁装备制造职业技术学院

湖北城市建设职业技术学院

黑龙江林业职业技术学院

# 总序

TAOYI SHEJI YU ZHIZUO

## ZONGXU

世界职业教育发展的经验和我国职业教育发展的历程都表明，职业教育是提高国家核心竞争力的要素。职业教育的这一重要作用，主要体现在两个方面。其一，职业教育承载着满足社会需求的重任，是培养为社会直接创造价值的高素质劳动者和专门人才的教育。职业教育既是经济发展的需要，又是促进就业的需要。其二，职业教育还承载着满足个性发展需求的重任，是促进青少年成才的教育。因此，职业教育既是保证教育公平的需要，又是教育协调发展的需要。

这意味着，职业教育不仅有自己的特定目标——满足社会经济发展的人才需求，以及与之相关的就业需求，而且有自己的特殊规律——促进不同智力群体的个性发展，以及与之相关的智力开发。

长期以来，由于我们对职业教育作为一种类型教育的规律缺乏深刻的认识，加之学校职业教育又占据绝对主体地位，因此职业教育与经济、与企业联系不紧，导致职业教育的办学未能冲破“供给驱动”的束缚；由于与职业实践结合不紧密，职业教育的教学也未能跳出学科体系的框架，所培养的职业人才，其职业技能的“专”、“深”不够，工作能力不强，与行业、企业的实际需求及我国经济发展的需要相距甚远。实际上，这也不利于个人通过职业这个载体实现自身所应有的职业生涯的发展。

因此，要遵循职业教育的规律，强调校企合作、工学结合，“在做中学”，“在学中做”，就必须进行教学改革。职业教育教学应遵循“行动导向”的教学原则，强调“为了行动而学习”、“通过行动来学习”和“行动就是学习”的教育理念，让学生在由实践情境构成的、以过程逻辑为中心的行动体系中获取过程性知识，去解决“怎么做”（经验）和“怎么做更好”（策略）的问题，而不是在由专业学科构成的、以架构逻辑为中心的学科体系中去追求陈述性知识，只解决“是什么”（事实、概念等）和“为什么”（原理、规律等）的问题。由此，作为教学改革核心的课程，就成为职业教育教学改革成功与否的关键。

当前，在学习和借鉴国内外职业教育课程改革成功经验的基础上，工作过程导向的课程开发思想已逐渐为职业教育战线所认同。所谓工作过程，是“在企业里为完成一件工作任务并获得工作成果而进行的一个完整的工作程序”，是一个综合的、时刻处于运动状态但结构相对固定的系统。与之相关的工作过程知识，是情境化的职业经验知识与普适化的系统科学知识的交集，它“不是关于单个事务和重复性质工作的知识，而是在企业内部关系中将不同的子工作予以连接的知识”。以工作过程逻辑展开的课程开发，其内容编排以典型职业工作任务及实际的职业工作过程为参照系，按照完整行动所特有的“资讯、决策、计划、实施、检查、评价”结构，实现学科体系的解构与行动体系的重构，实现于变化的、具体的工作过程之中获取不变的思维过程和完整的工作训练，实现

实体性技术、规范性技术通过过程性技术的物化。

近年来，教育部在高等职业教育领域组织了我国职业教育史上最大的职业教育师资培训项目——中德职教师资培训项目和国家级骨干教师培训项目。这些骨干教师通过学习、了解，接受先进的教学理念和教学模式，结合中国的国情，开发了更适合中国国情、更具有中国特色的职业教育课程模式。

华中科技大学出版社结合我国正在探索的职业教育课程改革，邀请我国职业教育领域的专家、企业技术专家和企业人力资源专家，特别是国家示范校、接受过中德职教师资培训或国家级骨干教师培训的高职院校的骨干教师，为支持、推动这一课程开发应用于教学实践，进行了有意义的探索——相关教材的编写。

华中科技大学出版社的这一探索，有两个特点。

第一，课程设置针对专业所对应的职业领域，邀请相关企业的技术骨干、人力资源管理者及行业著名专家和院校骨干教师，通过访谈、问卷和研讨，提出职业工作岗位对技能型人才在技能、知识和素质方面的要求，结合目前中国高职教育的现状，共同分析、讨论课程设置存在的问题，通过科学合理的调整、增删，确定课程门类及其教学内容。

第二，教学模式针对高职教育对象的特点，积极探讨提高教学质量的有效途径，根据工作过程导向课程开发的实践，引入能够激发学习兴趣、贴近职业实践的工作任务，将项目教学作为提高教学质量、培养学生能力的主要教学方法，把适度够用的理论知识按照工作过程来梳理、编排，以促进符合职业教育规律的、新的教学模式的建立。

在此基础上，华中科技大学出版社组织出版了这套规划教材。我始终欣喜地关注着这套教材的规划、组织和编写。华中科技大学出版社敢于探索、积极创新的精神，应该大力提倡。我很乐意将这套教材介绍给读者，衷心希望这套教材能在相关课程的教学发挥积极作用，并得到读者的青睐。我也相信，这套教材在使用的过程中，通过教学实践的检验和实际问题的解决，不断得到改进、完善和提高。我希望，华中科技大学出版社能继续发扬探索、研究的作风，在建立具有中国特色的高等职业教育的课程体系的改革之中，作出更大的贡献。

是为序。

教育部职业技术教育中心研究所  
学术委员会秘书长  
《中国职业技术教育》杂志主编  
中国职业技术教育学会理事  
教学工作委员会副主任  
职教课程理论与开发研究会主任  
姜大源 教授

2010年6月6日



# 目录

TAOYI SHEJI YU ZHIZUO

---

## MULU

### 第一章 陶艺概述

第一节 陶艺的特性

第二节 中国陶艺简史

第三节 世界陶艺简史

### 第二章 陶艺的制作原料和工具

第一节 黏土

第二节 工具

### 第三章 陶艺的制作技法

第一节 手工捏塑法

第二节 泥条盘筑法

第三节 泥板成形法

第四节 拉坯成形法

第五节 印坯成形法

第六节 注浆成形法

### 第四章 陶艺的装饰技法

第一节 坯体装饰法

第二节 釉料装饰法

### 第五章 陶艺的釉料

### 第六章 陶艺的烧制工艺

### 第七章 中外陶艺作品欣赏

第一节 中国陶艺作品欣赏

第二节 外国陶艺作品欣赏

### 参考文献

# 第一章 陶艺概述

---

# T AOYI SHEJI YU ZHIZUO



陶艺是“火与土”的艺术。陶艺作为一门艺术学科,近年在国内外已越来越受到人们的称赞与喜爱。陶艺以独特的艺术魅力感染着人们,它的造型、材质、肌理、构思、创意都能体现创作者的个性和感受。与人们息息相关的泥土赋予了陶艺淳朴、厚实和富于变化的自然之美。陶艺在火的洗礼中变得更加美丽、充满变幻的魅力,给人们带来了希望和光明之火。

陶艺作为新兴的艺术门类,并列于绘画、雕塑等造型艺术。它区别于一般的日用陶瓷制品,又与绘画、雕塑等艺术学科在表现技法、造型语言、形式风格、肌理材质等方面有着显著的区别。

现代陶艺是现代艺术家、工艺师借助某种陶瓷材料,运用泥土特有的“形式语言”,通过各种装饰手法来表达人与自然的关系与思想。现代陶艺从日用陶瓷产品中演变而来,它们的制作工艺有相同之处,日用陶瓷注重实用性、功能性,而陶艺不受实用性和功能性的限制,更加充分地展示创作者的创造理念、个性特征,更能体现作品的艺术美感和独特的造型艺术。陶艺制作的雕塑如图 1-1 至图 1-3 所示。



图 1-1 陶艺制作的雕塑 1

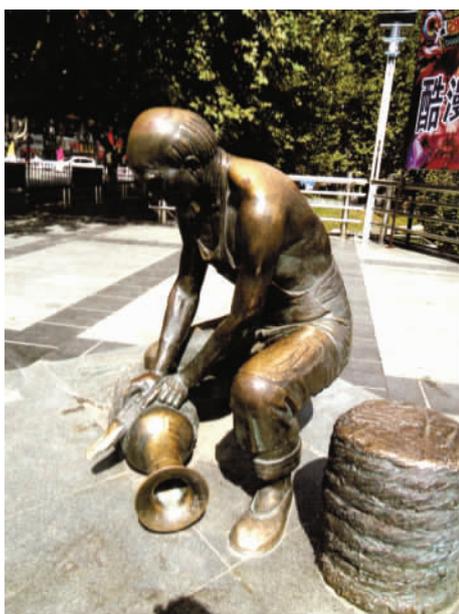


图 1-2 陶艺制作的雕塑 2



图 1-3 陶艺制作的雕塑 3

## 第一节

## 陶艺的特性

陶艺的特性有三个：一是艺术性，二是工艺性，三是科学性。

## 一、陶艺的艺术性

## ONE

陶艺同其他艺术学科一样，讲究艺术上的完美和独特，创作前一般把艺术性放在首位。陶艺属于造型艺术的范畴，在造型艺术上注重形态的美感表达，例如造型的变化、装饰和个性特征，之后运用材质、色彩、技法、肌理、风格、内涵等综合的艺术表现形式，才能创作出一件完整的艺术作品。因此，陶艺通过作品的造型、肌理、材料、装饰、釉色来表达创作理念，满足现代人回归大自然的审美心理。

为适应不同的审美需求，陶艺在表现形式上不拘一格、变化多样、风格不同，既有材质上的区别，如陶制胎、瓷制胎、炻制胎及综合材质，又有粗糙和细腻之分、大小造型之分，也有种类的不同，如粗陶、饰釉彩绘陶瓷、挂盘、壁画、壁饰、器皿等。陶艺作品如图 1-4 至图 1-10 所示。



图 1-4 陶艺作品 1



图 1-5 陶艺作品 2



图 1-6 陶艺作品 3



图 1-7 陶艺作品 4



图 1-8 陶艺作品 5



图 1-9 陶艺作品 6



图 1-10 陶艺作品 7

陶艺在艺术风格上各具特色,分为原始风格、古典风格、民间风格、现代主义风格和后现代主义风格等几种。不同风格的陶艺作品如图 1-11 至图 1-19 所示。



图 1-11 陶艺作品 8



图 1-12 陶艺作品 9



1-13 陶艺作品 10



图 1-14 陶艺作品 11



图 1-15 陶艺作品 12



图 1-16 陶艺作品 13



图 1-17 陶艺作品 14



图 1-18 陶艺作品 15



图 1-19 不同艺术风格的壶

### 1. 原始风格

原始风格的特点是造型粗犷、不加雕琢,表现一种稚拙、古朴的形式美。这种不加雕琢的烧成印迹,唤起了人们对泥土的眷恋、对火的向往,体现了回归自然、向往生命的审美“艺境”,符合工业革命后人们的一种叛逆的需求与观念。

### 2. 古典风格

古典风格也称传统风格,是创造性地发挥传统的优势,不是全部照搬传统的造型,不再完整求全,也不再注重传统的技艺和造型、典雅的纹饰、精湛的工艺,而是注重体现一种对古典美的追求与向往,将传统技艺与现代表现手法结合在一起,在古典造型艺术的基础上加以变化,形成一种新的艺术形式,带给观者一种独特的视觉享受。

### 3. 民间风格

民间风格的特点是淳朴自然、简练大气,从民间吸取营养,运用泥塑和陶器的表现技法,表达了一种极其朴素、自然的审美情怀,有人物、动物、植物等造型。它体现的是一种民俗、民风,带给人们一种淳朴的乡土情怀。民间风格的作品栩栩如生、形神兼备、大气自然,达到一种回归自然的效果。

### 4. 现代主义风格

它不再注重传统造型的实用性和功能性,而是注重作者的想象和个性的表现,突出材料的主题性和作品的寓意性。由于受到现代艺术观念的影响,吸收了现代派的表现技法,用抽象、概括的表现形式体现作者的思想与创意,注重作品的思想性、寓意性和哲理性。

### 5. 后现代主义风格

它延续现代主义风格所倡导的创新理念与个性发挥,强调作品的多元性。它在传统风格的基础上,吸取传统风格之精华,表现作品的时代性、风格性、地域性,注重天人合一,回归自然,表达一种贴近自然与生活的艺术形式。

陶艺的艺术风格形式各异,但都在追求形式美,都带给观者以美的视觉效果。利用黏土的柔韧性、可塑性,加上作者的创意思维和变化万千的表现手法,创作出惟妙惟肖的陶艺作品,突出的节奏与韵律之美、纹理与釉色之美、统一与变化之美,表现一种自然、和谐的艺术效果,展示陶艺作品的独特而富于变化的艺术魅力,展现陶艺作品的艺术性,表达陶艺作品的“艺术语言”。

---

## 二、陶艺的工艺性

## TWO

陶艺创作过程不仅要具备创意设计构思,还要经过专业、复杂的制作和烧制过程。一件陶艺作品要经过十几道,甚至几十道科学、严谨的工序才能完成。完美的艺术作品的创作过程不但要有独特而巧妙的构思,而且要经过十分烦琐的工艺过程才能实现。作品注重工艺流程,表现创作意图,在创作过程中不断修正、完善。陶艺工艺流程的每一个环节都具备很多操作工序,陶艺作品融入了作者的心血和付出的代价。

陶艺的工艺流程为:选择泥料—制土—练泥—成形—装饰—配釉—施釉—干燥—烧制—成品。

---

## 三、陶艺的科学性

## THREE

两件造型相同的陶艺作品,选择不同的材料和釉料带给人们的视觉效果也是不同的,这就是陶艺的科学性的

体现。不同的泥料、釉料在不同的烧制环境下产生不同的色釉变化。泥料的选择、釉色的配方、烧制的过程几大环节都要体现科学原理,不仅要注重泥料、釉色的选择,还要注意烧制温度,才能创作出完美的陶艺作品。

## 第二节

# 中国陶艺简史

陶艺是我国优秀的民族文化的重要组成部分。中国陶艺历史悠久、技术精湛,为世界所瞩目,享誉全球。中国陶艺是人类文明史的标志之一,也是中华民族精神的体现与象征。

新石器时代以“彩陶”、“黑陶”为象征。当时人们为了定居生活和食物存放,原始陶器在黄河流域、长江流域相继出现。此后出现的仰韶文化和龙山文化,是我国原始艺术发展史上的两座丰碑。仰韶文化又称为彩陶文化。彩陶作品在河南、陕西最多。彩陶的制作方法采用泥条盘筑,绘料采用锰、铁等矿物原料。彩陶文化还包括大汶口文化、马家窑文化等。彩陶作品如图 1-20 至图 1-28 所示。



图 1-20 彩陶作品 1

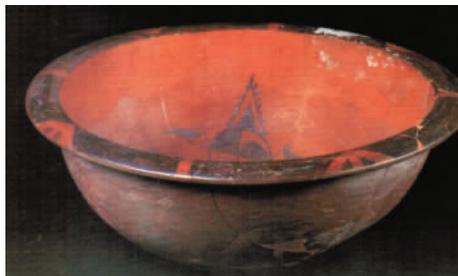


图 1-21 彩陶作品 2



图 1-22 彩陶作品 3



图 1-23 彩陶作品 4



图 1-24 彩陶作品 5



图 1-25 彩陶作品 6

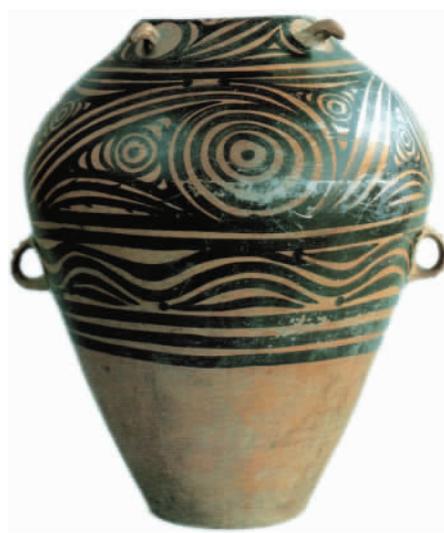


图 1-26 彩陶作品 7



图 1-27 彩陶作品 8



图 1-28 彩陶作品 9

龙山文化陶瓷出土于山东,包括黑、灰、红、白等多种陶器,最突出的是黑陶。龙山文化时期出现了快轮成形的工艺技术,龙山文化陶瓷造型形态规整、薄厚均匀。龙山文化陶瓷如图 1-29 至图 1-31 所示。



图 1-29 龙山文化陶瓷 1



图 1-30 龙山文化陶瓷 2



图 1-31 龙山文化陶瓷 3