

卢佳 相约

LUJIA
XIANG YUE

卢佳 著



让口述凝成故事 用采访记录历史
在倾听中发现自我



黄河出版传媒集团
阳光出版社



作者简介

高级编辑，民革宁夏区委委员，MBA工商管理硕士，
宁夏发电集团新能源装备事业部副总

全国播音学研究会常务理事

宁夏广播电影电视协会理事

自治区第七届、第九届、第十届人民代表大会代表

第八届全国青联委员、宁夏青联常委

“全国公益之星”

“金话筒模范爱心大使”

自治区公安厅特约监督员

自治区检察院人民监督员

宁夏女企业家协会副会长

银川市女企业家协会常务副会长

2003年2月，领衔创办宁夏电视史上第一个“新闻人物
访谈节目”——《卢佳相约》，获“全国十佳优秀谈
话类节目”提名奖

2008年2月，筹建宁夏宁电光伏材料有限公司，获“宁
夏首届巾帼创业之星”十杰称号，“辉煌六十年——
中国杰出巾帼企业家十大魅力风云人物”称号

卢佳相约

卢佳 著

 黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

卢佳相约 / 卢佳著. — 银川 : 阳光出版社,
2011.12

ISBN 978-7-5525-0062-2

I. ①卢… II. ①卢… III. ①人物—访问记—中国—
现代 IV. ①K820.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第282785号

卢佳相约

卢佳 著

责任编辑 戎爱军 靳红慧

封面设计 张 宁

责任印制 郭迅生

责任校对 孔 畅

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0008590

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 37.5

字 数 400千

版 次 2012年2月第1版

印 次 2012年2月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-0062-2/K·29

定 价 58.00元

版权所有 翻印必究



一花一世界，一问一菩提



因爱心而成功 因阳光而温暖（他序一）

□ 张贤亮

卢佳头上的光环很多，自治区人大代表、全国青联委员、名记者、名编辑、名主持人，特别值得一提的是，2005年卢佳被中华爱国工程联合会授予“全国公益之星”荣誉称号，2008年被全国“金话筒”爱心传播活动授予最高荣誉奖“模范爱心大使”荣誉称号。出乎人们意料的是，2009年11月20日，在宁夏人民会堂举办的共和国成立六十周年“宁夏首届巾帼创业之星”颁奖晚会上，她又以“十佳巾帼创业之星”的身份出现在颁奖舞台上。接着，我又看到，她被中国民族贸易促进会、全国合作经济产业化委员会、中国行业发展调查评价中心联合评选为“辉煌六十年——中国杰出巾帼企业家十大魅力风云人物”，她所在的企业宁电光伏材料有限公司也因此被评为“中国十大最具影响力民族品牌企业”荣誉称号。



上 采访张贤亮

原来，从荧屏上悄然消失的她，已经成为一个商海弄潮儿。

无论是作为一个电视人，还是商人，卢佳都成功了。那么，是什么让她走向成功？海尔集团有句名言，细节决定成败，已经成为一个大家熟知的公约概念，我不反对。但在这里，我想做一个小小的篡改：爱心决定成败。这是我看完这部书稿之后，最想说的一句话。在我看来，卢佳在两个战线的成功，究其根本，都是爱心的成功。

在宁夏及周边地区，卢佳是一位偶像级的名人。提起卢佳，很多人都欣赏她出众的口才，优雅迷人的风姿，温暖灿烂的笑容。但还有一些人，提起卢佳，心里更多的是温暖，是欢喜。因为她不单是一位著名的电视人，还是一位默默播洒爱心的天使。

2003年，一向心高气傲的陆梦蝶被病魔击垮了，瘫在床上不久，丈夫又和她离婚了，这让她对生活完全丧失了信心，人性在她的眼中变成了恶的化身，她不相信任何人，甚至想到了死……一天，她无意间打开《卢佳相约》栏目，看到了和蔼可亲的卢佳姐姐，莫名地想和她说说话，就鼓足勇气，拨通了她的电话。没想到善良的卢佳当即伸出援助之手，决定通过电视节目呼吁社会帮助她。用梦蝶的话说，在节目录制过程中，她体会到了一种家的温暖，亲情的关怀。此后的日子里，卢佳像一位亲人一样关心鼓励着梦蝶。一段时间之后，奇迹出现了，一心向死的陆梦蝶真的变成了一只蝴蝶，开始翩翩起舞了。她拿起笔，开始文学创作，拿起剪刀，开始剪纸。完全丧失了自理能力的梦蝶，2006年3月获得自治区妇联颁发的“创造新生活”的10万元奖励。接受记者采访时，陆梦蝶饱含深情地说：是卢佳姐姐改变了我的生活和命运。现在，这位蝴蝶已经成为宁夏的张海迪，出版了三部长篇，在全国各地举办剪纸展览，上了中央电视台，其自强事迹给其他残疾人带来极大的鼓舞。

盐池县的一位女孩以优异的成绩拿到了大学通知书，却因拿不出学费无法走进大学的校门。但她不想就此放弃求学的梦想，第二年，她再一次考上大学，可是，昂贵的学费还是让她一筹莫展。眼看报到的期限到了，可任她怎么努力，就是凑不够学费。可怜的女孩竟一夜之间白了头发。卢佳知道此事之后，立即联系热心人帮助，让她如愿以偿地进了大学。

得知马志英在海原以一己之力艰难地帮助贫穷失学的孩子重返课堂的感人事迹后，卢佳同样伸出了援助之手，多方奔走，联系热心人士资助这些孤苦的儿童。她常

常早上披着夜色离开银川，中午匆匆赶回台里工作，不让台里同事知道。现在，马志英已经成为全国闻名的“回族妈妈”，却鲜有人知道卢佳当年对她的支援。

如此之事，于卢佳，举不胜举。经她牵线，一些偏远的山村有了新校舍；经她协调，一些漂泊的青年有了新工作；经她扶助，一些业已躺倒的残疾人站了起来……



参加“第八届全国青年联合会”的宁夏部分青联委员

有人问她为什么要这样做，她说，没有理由。有人问她这样不是太辛苦了吗？她说，肌体是累，但心里却乐。雨果说，人生是花，而爱便是花的蜜。正是这些看似和她的节目，和她的工作没有直接关系的花蜜，让她，也让她的节目成了人们心中的阳光和芬芳。在我看来，这也许正是《卢佳相约》栏目被观众热爱的原因，也是节目不断获得掌声的原因。在爱的蝴蝶之翅下，《卢佳相约》获得了了不起的成功，在社会上引起很大反响，其中《治沙英雄王有德》一片，获得了2004年度全国电视优秀谈话类节目“十佳提名奖”，卢佳的多部主持作品，也获得了“全国播音与主持作品一等奖”等荣誉称号。

可惜的是，随着卢佳的离开，《卢佳相约》栏目也停播了，这无疑是宁夏传媒事业的一大损失，也是热爱她的观众心中的一大遗憾。

但我想，业有分别，爱无分别，凭她的天性，我相信卢佳不管将来身处何种平台，都将会成为她向人间播洒爱心的精彩舞台。

古人认为，布施财富得财富，布施无畏得健康，布施爱心得智慧，细想起来，觉得不无道理。我想，卢佳同志之所以能够在商海中获得成功，正是她春天播种的爱心丰收了。相信她一定会把新的生命历程变成新的爱心历程。

爱心决定成败（他序二）

□ 郭文斌

《卢佳相约》为什么能让大家喜欢，有台里支持的因素，有栏目组同仁团结协作的因素，有他们过硬的专业素养的因素，更重要的恐怕是制片人卢佳同志的爱心。在我看来，爱心决定成败。

在宁夏及周边地区，卢佳是个广为人知的名字。提起卢佳，很多人欣赏她出众的口才，优雅迷人的风姿，温暖灿烂的笑容。但还有一些人，内心会充满温柔和感激的泪水。

并不为许多人知道，卢佳不仅是一位著名的电视人，还是一位富有爱心的，默默地扶贫济弱、播洒温情的善良天使。

不同的生命，有不同的事情。在时间的漫漫暗夜里，曾有许多无助的心灵艰难地一张一翕，或失学、或残疾、或绝望。是卢佳和栏目组一次次地把真诚与关爱送给他们，从此，他们的内心多了一份温暖的力量，像阳光从清晨走过，像雨水落进春田，像梦境植入希望，一切都欣欣然起来。从此，孤苦的孩童有了依靠，贫困的学子走进了课堂，残疾的青年燃起创业的激情。

这个世界由爱组成，爱是这个世界的底色。人的整个生命过程是由爱来完成的。爱心，无疑会让世界更加美好；爱心，无疑让人情更加温暖；爱心，也无疑让人心灵更加明媚。

段涌涛，一个身患尿毒症的男孩，他有一个愿望，想见一见生活中的卢佳。得知这一情况，卢佳带着栏目组来了，她邀请段涌涛母子共同走进直播间，呼吁更多人关心和帮助他们。卢佳自己还拿出500元钱，鼓励他与病魔抗争。如此之事，于卢佳，多不胜数。经她牵线，一些偏远山村有了新校舍，经她协调，一些漂泊的青年有了工作，上不了学的学子走进了校园。

北美洲的一个蝴蝶扇动了几下翅膀，南美洲发生了一场风暴，这是著名的蝴蝶效应。同理，在爱的蝴蝶之翅下，《卢佳相约》获得了成功。它牵动着观众的心。通过《卢佳相约》，构筑了一个电视与观众互动交流的平台，许多平凡的或不平凡的人在此诉说心路历程，感悟百味人生。

爱因斯坦说过，爱是创造的根本动力。这话像是给卢佳说的。



上 在新疆采访间隙与维吾尔族儿童在一起

自序

2008年的2月，《卢佳相约》栏目五岁了。我们开始筹备第260期《卢佳相约》节目。我和我的同事们都知道，这将是《卢佳相约》栏目自开播以来的最后一期节目。我即将调动工作的事当时虽未公开，但给节目组的几位同事还是打了招呼。因此，在这期节目的筹备、录制过程中，栏目组的全体人员都显得格外珍惜，格外投入。围绕构思的一系列真挚提议，构成了这期节目的经典回忆。最后，我把这期节目的主题确定为《踏雪寻梅》。那一刻，我宛若亲历了傲雪寒梅的一组组奇观。在被皑皑白雪覆盖着的峻岭之中，一丛丛梅花分外妖娆，大有“雪虐风饕愈凜然，花中气节最高坚”（陆游《梅花绝句》之三）之势。与崇山峻岭的寂寞无言相映衬，一枝枝俏丽的梅花又显得清韵高洁，苍劲凌然，那态势不能不让你在内心深处掠过一种“忽然一夜清香发，散作乾坤万里春”（王冕《白梅》）的气度。回忆起我在节目中所采访过的近千位人物，他们或寒梅般冰肌玉骨、坚毅高洁，或凌寒留香，在平淡中执著于默默地坚守。正是这些被访者身上所张扬着的奋斗精神，才构成了《卢佳相约》节目前行的动力，让我至今都无法忘记：那每一次动人的泪水，每一个真诚的微笑，还有充满酸甜苦辣的诉说。

一晃，又是三年多的时间过去了。偶然再翻看8年前的播出带时，却恍如隔世，又似在眼前，心间总被一种深深地感动牵扯着。于是，我决定重拾记忆，选择一部分节目访谈的现场采访，集结成书，既成全自己的回忆，也为被访者留存一段真诚，一份美好。



2003年，注定是一个无法被简单总结的年份。非典型性肺炎在中国大地引爆并蔓



└ 苦练基本功

延，给我国的社会、经济、政治和文化带来了空前的影响。以访谈为主要形式的《卢佳相约》栏目，就是在这一非常时期诞生的。所以，从一开始，我们就把体现人文关怀作为栏目的主题内容之一确定下来。“非典”特辑《最可爱的人》，相约了在“非典”救治一线拍摄照片的宁夏日报社的记者王健，和两位战斗在“非典”一线的医务工作人员的女儿们。我们采用现场电话连线的方式，让很久没有见到妈妈的两个孩子，通过现场连线，诉说心中的担忧和思念。他们真诚的讲述，深深打动了

屏幕前的每一位观众。当得知其中一位母亲正在一线宣誓入党的消息，全场所有的人员和她的女儿一起流下了感动的泪水。这就是和平年代、特殊时期出现在我们身边的最可爱的人！节目播出后得到了社会的认可和观众的赞许。首战成功，无疑给今后的节目打下了一个基础，设置了一道门槛，从此，我们开始用更高的标准来对待每一期节目。在当时台里各种形式的节目中，《卢佳相约》节目可以说宛如一泓清水，给人以清新的风格，回味的享受。在台里定期的节目考核评比中，《卢佳相约》节目经常走进头榜的位置。当时的条件真不敢恭维，演播室是我们临时在办公室里改造出的一片天地，而录音和灯光设备的简陋，也是少有的，于是，我们就自己动手动脑，想各种可能的办法，让我们的节目录制现场独具特色。不同题材的访谈，不同人物的访谈，对我们节目的表现形式也提出了更高的要求，所以，我们又有了流动的演播室。有时一天要录制两期节目，演播室也要根据被访者的不同变换场景。我们栏目的编采人员不足十人，而每次外出采访，需要搬动的演播室的大件设备就有：两台摄像机，灯光设备，录音器材，支架等，着实让我们这些制片人、编导、摄像、制作人员狠狠地忙乎一阵子。赶上炎热的夏季，录制现场的灯光一开，温度骤然间就会上升到40度以上，面对如此的高温，作为主持人的我来说，既要在镜头前保持轻松的精神状态，机敏的思维应变能力，还要随时调动或捕捉被访者与采访主题相关的细节和故事。为了保证现场声音录制的真实性，节目录制时不能开空调，常常是一场采访结束，我们浑身都会被汗水浸透，而在自己的心里常常是一边数落记者

工作的不易，一边又自我感叹对这份工作的执著。那时候的我们，虽然很辛苦，却很快！记得在最后一期节目录制完成后，我走出演播室，那一刻，我像是被什么牵绊住了，转过身，看着如此熟悉的空间，这个我曾经的小舞台，未来我心中的大舞台，深深地鞠了一躬，它见证了《卢佳相约》节目的成长和发展，它与我们的记忆，与每一次访谈的时间、空间一起存在；与每一次的场景，与我和嘉宾之间的每一次真诚的对话，一起存在。那一瞬间，我突然产生了一个念头，将来一定要让我的孩子远离这个职业，让他在世俗的生活中尽情舒展自己的成长，少一些我们的忙碌、紧张、焦虑、约束、无奈……



离开从事了十八年的新闻节目采访、主持、播报岗位，投身于谈话节目，确实要有一个心理上和方式上的转变。如果说新闻采访仅仅针对的是具体事实，那么谈话节目针对的则是一个话题；如果说新闻采访要求的是预先准备和不脱离事实的设问，那么谈话节目则要求主持人，要有自己的思想并能形成积极的观点，和较强的现场思



上 执子之手，与子偕老

辨能力；如果说新闻采访要求必须呈现出代表喉舌形象的严肃状态，那么谈话节目则要求主持人，在极富个性的情况下，能表现出自己的真诚和对被访者的尊重。这是我在栏目筹划期间就一直揣摩的问题，这种思考实际上为整档节目谈话风格的形成产生了直接影响，也为自己在各方面实现新的提高，奠定了心理基础。我认为在谈话节目中，重要的是主持人个性如何体现，这种个性一定不是假模假式的故作，更不能是既模仿又颐指气使的造作，它必须是真诚的，因为每个人和别人都不一样，只要你是真诚的，那么你的个性就会自然地流露出来。试想一下，被访者坐在演播室，通过节目面对公众，本来就会有一定的禁忌心理或约束感，产生紧张情绪，而此时的主持人，或故作姿态，摆出一副居高临下的气势；或伶牙俐齿，显得比别人聪明，我相信任何被访者都不可能再向你敞开心扉。而缺少了这种心与心的沟通和交流，谈话的过程注定艰辛，谈话的结果一定失败。

由于《卢佳相约》节目是以我自己的名字命名的，所以主观上我特别注重它和我的气质能够相吻合，在自己天性的自然流露中，力求每一次采访都能营造出一个和风细雨般的交流环境，使每一位被访者都能渐入佳境，敞开心扉，展现自己的坦诚与真实。

有的同事问我：为什么我们一直联系采访某个人始终被拒绝，而你却采访到了？为什么我们一直想采访的问题他始终没回答，而在你的节目中却开口说了？你有什么采访技巧吗？……其实也没什么技巧而言，只是每次采访时，我凭借的就是真诚、理解和关心，如此，就足以解决这些难题了。也许是我的一句发自内心的真诚问候就会打动对方，或者是我对被访者的一次谦让，也会让对方感受到我对他的尊重和理解，还有我选择的问题如果是和对方产生了心理上的共鸣，他就可能把你引为知己。如果你仅仅把采访对象当作是完成自己一个观点的讲述载体，或者为了完成自己设计的问题，而不管对方的感受或见解，那么，遭到拒绝也就在所难免。

还有同事问我：每次采访前都准备采访提纲吗？其实我很少用采访提纲，因为事先的设计肯定无法适应瞬息万变的事态，更何况人生的经历本来就多姿多彩。假如准备得太充分，有条框束缚着，反而会缺少生动。再说我也没有这样的条件啊！国内一些媒体的谈话节目，在主持人的背后都有几十人的创作团队，从演播室的设计布置，到查阅资料进行采访，每个环节都精心策划，周密安排。而我们栏目组由于受地域环境的影响，加之所依托平台的资源贫乏，算我在内还不到十人，而我既是制片人，又是主持人。有时遇到突发事件的采访，就只能简单地查阅一下被访者或突发



主持宁夏电视台第一个自办栏目《荧屏鸿雁》

事件的背景资料，马上进入采访现场。若是遇到紧急情况，采访对象又是临时确定的，那就根本没有一点时间提前了解任何信息，我就只能一边整理装束，一边和受访者开始交流，力争在最短的交流时间里，快速寻找出我需要的切入点，进行同期采访。《当代“福尔摩斯”——李昌钰》、《心中的梦想——王励勤》等节目，就是在这样的状态下完成的。我觉得，心灵的交流，不完全需要时间的引导，也许一个眼神，或者彼此的微笑，就足以构建起双方交流的良好状态。在没有足够的前期准备时间的情况下，我会加快思想的速度，充分发挥新闻记者独有的新闻眼、新闻耳、新闻嘴的作用，捕捉信息，快速梳理，充分尊重被访者的需要。所以在每次开场的时候，我一定要聊几句让嘉宾感到轻松或温暖的话语，以此来调节现场的气氛，让嘉宾感觉到我的真诚和用心，同时，也让我获取我所需要的一些信息。有时由于对方主观或客观上的一些原因，会不愿意讲出心底里的话，怎么办呢？这就要考验我作为主持人的运筹控制能力了，如果不能坦诚交流，那么，节目就会缺少一份感动，一份精彩。而作为观众，总是期望看到的是一个有血有肉真实的人物，一段形象生动难忘的经历。否则，节目就很难吸引观众继续看下去。这几年的采访经历告诉我，在现场采访过程中可能随时会出现前期没有预想到的新问题，那么，就必须在现场交流过程

中，通过被访者的阐述，快速理清思路，形成共识。同事和朋友们都说，我干起工作来，总是精力旺盛。那是因为：要让被访者掏出心底的话，又不能让观众在屏幕前浪费时间，就只有选择全情投入，真诚面对。而时间久了，也就成为了一种习惯，只要在聚光灯下，镜头前面，我总能激情满怀，思维敏捷。这样做的结果，使自己赢得了观众的信任，这也是我至今都值得骄傲的一笔财富。

有一次，我采访路过市政府门前，看到几十位群众席地而坐，手里举着标语，记者的敏感让我不由得多看了一眼，就在他们中间，有人叫出了我的名字，还激动地迎上来给我讲述事情的原委。原来他们是因为拆迁补偿的问题没有得到及时解决而来上访，我告诉他们我愿意帮助协调，全场给了我信任的掌声。之后，他们便离开了现场。在我多方沟通和努力之后的一周，事情终于得到了解决。事后为了表达真诚的谢意，这些纯朴的观众朋友们，提着红枣和鸡蛋来到我的办公室看望我，那场面让我至今想来都非常感动。其实，自己当时的想法也很简单，就是因为他们是我的观众，当他们遇到困难时，我觉得有责任给予力所能及的帮助。



浮躁的世态，可以将一颗心浸染得躁动迷茫，而相互信任和理解，加之心平气静、朴实真切的话语交流，一定可以褪去人们心中的纷扰，在坦诚中享受真诚的开心。我不主张什么人都可以出来做主持人，或者说干不了播音就去干主持吧，这是对主持人职业的不尊重。谈话类节目，注重的是心与心的交流，缺少真诚，没有积累，如何交流？这不是外表美丽就可以解决的问题，这与一个人个性的真诚和生动有关联，甚至可以说还与天赋密切相关。以中央电视台的白岩松、崔永元、张越为例，他们在主持舞台上的出色展示，使你从他们的一个眼神、一句评价、一段真实的形体语言中，就能感受到真诚与生动，在这种情境下，观众和屏幕上的他们自然就会形成一种互动。有一次，中央电视台《爱心走进宁夏》栏目组来到永宁县的一户农家小院录制节目，崔永元在现场采访了著名作家张贤亮先生和我。当时小院里挤满了村民，崔永元的现场采访很得体，也很轻松幽默，现场的气氛既融洽又热烈，不时传出阵阵掌声和欢快的笑声。因为被爱心所感染，我们在节目的录制现场，又再次捐款，表达了自己参与慈善行动的意愿。