

姬

瑶

影

刀



【台湾】司马翎著

司马翎武侠精品系列

06



上

姬 瑶 影 刀



【台湾】司马翎著

司马翎武侠精品系列 06



中

刀影瑶姬



【台湾】司马翎著

司马翎武侠精品系列 06



Ⓣ

责任编辑：赵东寅 封面设计：蓝戈 封面画：温玉 封面题字：方起东

古龙素以一招决生死自诩，甚而以『无招胜有招』取胜，愚意古龙笔下任何高手若在司马翎笔下的武学宗师面前，恐怕连半招也递不出去。

台湾【联合报】主编 叶洪生 【台湾九大门派代表作序】

香港的金庸——台湾的司马翎，如双峰对峙，二水分流……如从天下武侠小说中推举十部不朽经典，愚意金庸可占五部，而司马翎至少可占三部半。

原【参花】主编 武侠研究专家 上官缨 【磨剑斋随笔】

司马翎武侠精品系列⑥

吴先生（司马翎）的作品清新流畅，一反过去讲故事的老套……誉之为新派领袖当之无愧。

台湾【真善美出版社】前社长宋今人【八表雄风出版序】

在美国，除了金庸的作品，青年人最愿看的（指武侠小说类）便是司马翎了，许多老华侨鼓励后生通过司马翎的小说来了解中国文化的博大精深。

美籍华裔学者耶鲁大学教授吴君如 【在美三十年】



图字：07-1998-176 ISBN7-80599-854-X/1·273 定价（全三册）：45.80元



【司马翎武侠精品系列】

(06)

刀影瑶姬

上

延边人民出版社

【司马翎武侠精品系列】

(06)

刀影瑶姬

中

延边人民出版社

【司马翎武侠精品系列】

(06)

刀影瑶姬

下

延边人民出版社

责任编辑:赵东寅

封面设计:蓝 戈

司马翎武侠精品系列⑥
刀影瑶姬(全三册)
(台湾)司马翎 著

延边人民出版社出版

长春市中兴胶版印刷厂印刷

吉林省新华书店发行

850×1168 毫米 32 开本 28.5 印张 15 插页

920 千字

1998 年 3 月第 1 版

1998 年 3 月第 1 次印刷

ISBN7-80599-854-X/I·273

印数:1-10,000 册

定价:45.80 元

千古云霄一翎毛(序)

——台湾武侠新派宗师司马翎及其作品

多年辗转于两岸三地(港、台、大陆),尝闻武侠方家嗟叹:司马翎英华内蕴,文采汪洋恣肆,为还珠以降金庸之外最具才华者。却因英年早逝,夫人旅美,致使被盗版所毁,明珠蒙尘,以台湾武侠龙头身份,反不为国内所识!令人浩叹天才薄命。

其实,在台湾早期,人们甚至只知司马翎而不知金庸。昔年金庸因《射雕》一书涉嫌政治在台遭禁,出版商即将金庸作品托于司马翎名下出版,盖因唯司马翎之功力可于金庸比肩也。因此,武侠研究权威专家、台湾《联合报》主编叶洪生先生编辑《台湾九大门派代表作》(江苏文艺版)一书,将司马翎位列九大门派之首,排名第一,列古龙前。未见侠坛稍有异议,盖司马翎在侠坛之宗师地位已成不争事实。

有鉴于此,当我第四次通过海关将司马翎的原版书带给国内收藏者,我突然萌生了一个愿望:一定把司马翎的作品介绍给国内!皇天不负苦心人,在延边人民出版社一再热情敦促下,我终于通过皇佳出版社找到了从美国暂归的何美英女士(司马翎夫人),洽谈了版权,于是,才有了这套《司马翎全集》。

我曾看过海内外各种关于司马翎的评论,真是诸子百家,各臻其妙!然以我两岸奔走所见(包括所闻、所感),我认为,专家公认司马翎对武侠创作有以下几个方面的贡献——

一、新旧兼容,一代宗师。叶洪生先生说:“从继承旧派各大武学遗产上来看,司马翎兼得还珠楼主玄妙心法之神髓,白羽老辣精明之人情事故,郑证因江湖与技击,王度庐之儿女侠情及朱贞木悬疑推理……”可谓集旧派之大成。至于新派,宋今人说:“司马翎……略带新文艺之风,武侠小说之谓新派,吴先生有首先创造之功。”并誉为“新派领袖”。

二、萍路蓝缕,以启山林。司马翎才华横溢,敢于领异标新,已至其作品成为后来作家不断取用的武库。据专家考证,司马翎的《剑神传》导出了易容的《王者之剑》,《剑气千幻录》导出了上官鼎的《金刀李》和萧瑟的《碧眼金雕》,并且连金庸的《笑傲江湖》中的独孤九剑的“无招胜有招”,也是司马翎《帝疆争雄记》中的“修罗七诀”的翻版(比

金庸早四年)；而古龙的楚留香系列，推理和斗智则源自司马翎的《圣剑飞霜》。其实，这类例子，俯拾皆是，如《飞羽天关》启发了李凉的机·智、幽默、谐谑一派，其中鬼精灵任性胆大妄为的小关形象正是李凉作品中一再出现的少年英雄原型。

三、中华上古、中古神秘文化的集大成者。国内著名武侠研究专家、藏书家、上官缨先生(曾编《中国武侠史》)盛赞司马翎“满腹经纶”。特别首肯他“对濒临湮灭的中华古文化的‘扶隐发微’”。他说“(司马翎)文心玲珑有孔，下笔奥妙精微，将庄老佛、堪舆、奇门等古代上古诸术融汇一体。自还珠以降，无人能出其右，而自司马翎之后……此门渐成绝响。”此言不谬也！看看《飞羽天关》雪羽仙子同风水大法师斗法的精彩场面，现在还有哪个作家能写得出来呢？

四、描摹人像的大师。有人称司马翎笔下为“大江湖”，格局宏阔有序，人物等级分明，从大侠名宿到弱女孤雏，从巨奸大恶到市井无赖，须眉皆见，仅以女性论，就有淑女、顽女、情痴、弱女、荡妇、媚女、才女、丽妹……千姿百态，活色生香。

以上仅陈大略。其实，司马翎在人性、男女、人生滋味等方面的发掘上均达到了一个极高的境界，只不过均需读者用心去感受，有人说司马翎之作如糯米饭，越嚼越有滋味。信哉斯言！

据司马翎夫人讲，司马翎一生对武侠创作用力甚殷。写作常常进入不眠不歇的境界，夜阑人静犹自笔下狂书，如遇惊扰，马上会有一个茶杯凌空飞过，盖先生已进入一种半迷狂状态矣。惜乎先生去世太早(1984年留下半部《飞羽天关》撒手尘寰)，而其作品终生都在港台很小的华人范围内发行，如果他知道，在他过世十四年后，终有正式出版社在他出生的土地上出版他的全集，文心如司马翎者，九泉之下，当会莞尔吧！

而对于我们，司马翎将是一笔稀有的奇珍——他给我们留下的那些旷世大侠和令人心醉的故事，好比愈陈愈有味道的老酒。必将在二十一世纪溢出醉香，特别是当我们面对满街的武侠垃圾(各种劣书及其盗版)，更会感到司马翎真如琪花瑶草，麟角凤毛——从某种意义上讲，是可遇而不可求的。

田圻畅 于香港博爱事务所
一九九八年元月

内 容 提 要

天魔令——其上刻有天下六大邪派的镇派绝学，而有号令天下之威（类于金庸《射雕》中之屠龙刀）。狄仁杰因修炼天魔奇功走火入魔，亟需火狐之血疗治，遂以给女儿狄可秀疗治痼疾为名，向天下宣布以天魔令换取火狐内丹，六大邪派为之疯狂。

为挽武林狂澜，五行派嫡传弟子展鹏飞如慧星现身江湖！他刚毅果敢，胆大心细，先与师妹混入三阴教；又大义凛然闯过了冶荡娇娆的华媚娘的肉林阵，接着又从狼心羽士口中骗出老狼谷的派绝技水火绝命神指，悟出了大五行神功；继而，大败老狼谷、指毙燃犀府的山精海妖，把妖女火中莲骗为情痴，使六大邪派联合追剿土崩瓦解。

但展鹏飞终为救火中莲遭人偷袭，失去神智假死。六大邪派争夺“尸体”，恰遇山崩掉入鼎湖，却被天池白药中宫官主所救。先后得

武林异人灵猫劳典绝艺“移花接木手”，大伪教镇教绝学“阴阳十二指”，一跃而成为武林大宗师。

最后，展鹏飞在六百年高龄的灵猿白爷爷帮助下，捉到了火狐，从寒潭潭底得到了天魔令，成为六大邪派的共同掌门。

本书情节一气呵成，紧张之余辅以香艳、险绝，其中天生尤物华媚娘、美女狄可秀、智女徐阿平、淳女崔小筠、艳女王妙君、倩女杨菁菁等几位各擅风情的少女与展鹏飞的情感纠葛更出人意表，不落俗套。其风流解人处，直似曹雪芹之“金陵十二钗”。

人 物 表

展鹏飞——五行派嫡传弟子，天赋异禀，耳目之聪，胜过常人百倍。闯荡江湖，迭逢奇缘，敢挽狂澜于即倒。巧获水火绝命神指，悟大五行神功，获天魔令牌，伏六大邪派，终成为一代天下无敌的大宗师。

狄可秀——狄仁杰之女，号称天下第一美女。因身患绝症，其父乃以天魔令为诱换取火狐内丹合药疗治，号令武林，引起武林掀天波浪，后爱上展鹏飞。

杨菁菁——曹天行之外甥女，因练断肠绝艺而身体缩小有如十二三岁少女，后因迷恋展鹏飞而破功复原。

王妙君——绰号火中莲，断肠府四大恶人之一。精擅狐媚之术，后来成为展鹏飞的情囚。

徐天复——五行派掌门人，展鹏飞之师。胸怀光大五行派之志，却壮志未酬身先死。

徐阿平——展鹏飞师妹，智计过人，女扮男装混入三阴教，取得三阴教教主无邪仙女的信任。

华媚娘——大伪教五君子之一东君子华人豪之女，风华绝代，风情万种，内媚之术海内独步，六大邪派众高手为之神魂颠倒。后受展鹏飞人格魅力感染，诱发良知，成为亦正

刀影瑶姬

亦邪人物。

鼠精孙小二——天遁派掌门人，精灵鬼怪，跟踪、逃遁之术天下无双。后随展鹏飞行走江湖。

无邪仙女——三阴教教主，表面天真无邪，单纯浪漫，实则胸有城府。

勾魂客——名涂森，三阴教护法，为人阴狠狡诈。

中州大善人——大伪教教主。典型的面善人心恶、虚伪狡诈之徒，武功奇高。

焦一森——绰号北伯，大伪教五君子之一。

应高保——绰号南神，大伪教五君子之一。

西儒——名裴宣，大伪教五君子之一。

邱可畏——绰号狼心羽士，艺出老狼谷，平生专做言而无信，害人利己之事，后遭恶报被碧火蛛母吞噬。

童渭——绰号恶霸，老狼谷刽子手之一，力大无穷，性情凶暴。

玉箫生——老狼谷特等高手，擅长以箫音制敌之术。

曹天行——断肠府府主，相貌怪异，半边脸黑，半边脸白。

曹夫人——曹天行之妻，擅长阳关绝唱以音制敌之术。

程云松——绰号忍书生，断肠府四大恶人之一。

蒙良——绰号大屠夫，断肠府四大恶人之一。

黑海蛇娘——燃犀府海妖部门之首，精通隐形遁迹之术。

莫魔——燃犀府山精部门之首，精通利用树木、草丛等自然之物隐形遁迹。

玄厓头陀——燃犀府顶尖高手，以变幻莫测的蜃楼海市

人物表

邪门奇功著称于世。

齐玄空——绰号血八卦，七星教长老，大北斗玄功出神入化。

高 晋——绰号不夜城主，七星教教主，武功高绝一时。

燕云大侠——名狄仁杰，号称天下第一高手，因修炼天魔令上六大邪派的绝世武功而走火入魔。

雷芷君——绰号红药叉，天池药宫红药宫宫主，毒药之术天下无敌。长得奇丑无比，性格冷酷怪异。

雷芸君——雷芷君之妹，天池药宫白药宫宫主，救人之术天下无人能及。长得美若天仙，性格温柔和善。

鬼任重——绰号幽州杀手，乃江湖上极为著名的职业杀手。

后 记

《司马翎武侠精品系列》的版权合同签订距今已二年余，此书延宕至今，除了选题安排等因素，主要是编辑工作太巨。司马翎生平创作三十余部，100余个单册，人物上千，字数近2000万，其编辑与出版，可谓一部卷帙浩繁、功在千秋的侠文化工程。而司马翎又是当今侠坛众所周知的仅次于金庸的宗师级人物，其生平创作对中国武侠的沿革、发展、推动以及导向作用都是举足重轻的（可以说，离开了司马翎，无法写中国武侠史）。两岸三地的许多专家、学者及读者都很关注这一工程。并且，和金庸等作家不同的是，司马翎已经作古，其作品已历史地成为两岸中国人的共同文化遗产；在今天的中国大陆，又是首次系统地出版他的著作；这一切，都使我们感到肩头责任的沉重。

由于司马翎生前未有机会像金庸那样借再版时机对作品进行勘定加工，而其创作又是在商业文化的催发下完成，其作品（特别是早期作品）明显的存在着瑕瑜并存的现象。许多章回体例不一，个别结构臃肿，线头芜杂，影响了作品艺术魅力和阅读快感。为了即保持原作风貌，又考虑读者阅读习惯和作品的经典性，本着对历史、作家、读者全面负责的原则，经反复斟酌，征得何美英女士的同意，我们确定了以下编辑体例：

一、对原书结构松散、枝蔓旁出的作品，在不离主旨的前提下，进行去芜存菁的删节，以加快节奏；

二、统一全书的章目、回目，并对个别不确的书名、人名作调整，以统一风格；

三、针对司马翎著作篇幅较长的特点，作出内容提要，提纲挈领；

四、按书中描写的江湖格局列出人物表，使读者可鸟瞰全书；

五、删掉低劣续书，请国内名家续足没有结尾的部分，使成完璧；

六、考虑篇幅、物价及读者经济承受能力，采用长美宋超大版心密排，将四—五册的内容浓缩在三册以内。

以上处理，当否，望方家指正。

《司马翎武侠精品系列》编辑委员会

一九九八年三月

目 录

- 第一章 一击刃梟雄恩师跨鹤 (1)
- 第二章 火狐聚内丹天魔令出 (19)
- 第三章 虎穴逢魑魅仙子授计 (40)
- 第四章 春宫无寸缕奇男惊魂 (61)
- 第五章 偷窥美人图媚娘飞针 (81)
- 第六章 古洞对狼豺蛛母遗威 (101)
- 第七章 两毒鹭蚌争丹经得手 (121)
- 第八章 初识轰天雷鼠精听命 (142)
- 第九章 水网缚蛇娘山精海妖 (162)
- 第十章 龙头施家法妖女断臂 (180)