

# 大刀记

第一卷

郭澄清



# 大刀记

第二卷

郭澄清



# 大刀记

第三卷

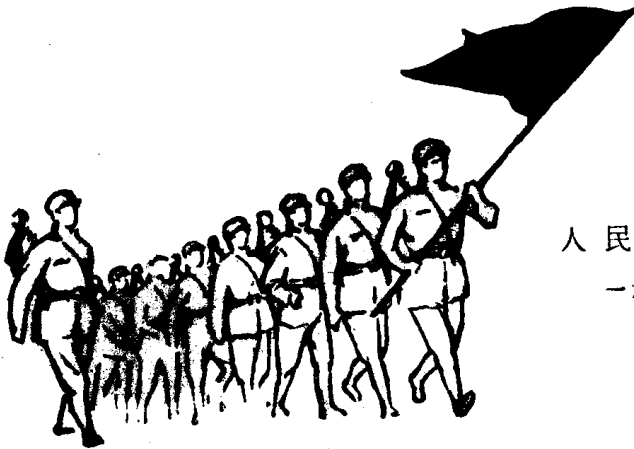
郭澄清



# 大刀记

第一卷

郭澄清



人民文学出版社

一九七五年·北京

# 大刀记

第二卷

郭澄清



人民文学出版社

一九七五年·北京

# 大刀记

第三卷

郭澄清



人民文学出版社

一九七五年·北京

大 刀 记 第一卷

---

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 166 号)

字 数 365,000 开 本 787×1092 毫 米  $\frac{1}{32}$  印 张  $19\frac{1}{4}$  插 页 2

1975 年 7 月 北 京 第 1 版 1975 年 7 月 北 京 第 1 次 印 刷

书 号 10019·2280 定 价 1.10 元

---

中 国 青 年 出 版 社 印 刷 厂 印 刷 新 华 书 店 发 行

大刀记 第二卷

---

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

字数 340,000 开本 787×1092 毫米  $\frac{1}{32}$  印张 17  $\frac{5}{8}$  插页 2

1975年7月北京第1版 1975年7月北京第1次印刷

书号 10019·2283 定价 1.05元

---

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店发行



# 内容说明

《大刀记》，是部三卷集长篇小说，写的是伟大抗日民族解放战争生活。

作品通过对八路军一支游击部队和人民群众战斗经历的生动描述，通过对抗日战争从相持阶段到大反攻胜利这一历史时期的艺术概括，以广阔的生活画面再现了我军民的鱼水关系，以众多的英雄形象体现了群众是真正的铜墙铁壁的真理，有力地显示出人民战争的无穷威力，热情地歌颂了党和毛主席的英明领导和毛主席革命路线的伟大胜利。

长工的儿子、大刀队队长梁永生，是贯串全书的主要英雄人物。《开篇》部分，展现了旧时代农村的阶级压迫和劳动群众的反抗，描写了梁永生少年时期、青年时期苦大仇深而又富于斗争精神的性格。在抗日战争中，这个扎根于本阶级肥沃土壤的英雄人物，在毛泽东思想的哺育下，在党的阳光照耀下，在艰苦斗争的大风大浪中，闪现出了无产阶级先锋战士的光辉。

全书洋溢着强烈的革命激情。在艺术表现和风格上，也具有显著的特色。

这是第三卷。

## 大 刀 记 第三卷

人民文学出版社出版

(北京朝内大街166号)

字数350,000 开本787×1092毫米  $\frac{1}{32}$  印张17  $\frac{3}{4}$  插页2

1975年8月北京第1版 1975年6月北京第1次印刷

书号10019·4282 定价1.05元

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店发行

# 开 篇

## 内 容 说 明

《大刀记》是第三卷集长篇小说，写的是伟大抗日民族解放战争生活。

作品通过对八路军一支游击部队和人民群众战斗经历的生动描述，通过对抗日战争从相持阶段到大反攻胜利这一历史时期的艺术概括，以广阔的生活画面再现了我军民的鱼水关系，以众多的英雄形象体现了群众是真正的铜墙铁壁的真理，有力地显示出人民战争的无穷威力，热情地歌颂了党和毛主席的英明领导和毛主席革命路线的伟大胜利。

长工的儿子、大刀队队长梁永生，是贯串全书的主要英雄人物。《开篇》部分，展现了旧时代农村的阶级压迫和劳动群众的反抗，描写了梁永生少年时期、青年时期苦大仇深而又富于斗争精神的性格。在抗日战争中，这个扎根于本阶级肥沃土壤的英雄人物，在毛泽东思想的哺育下，在党的阳光照耀下，在艰苦奋斗的大风大浪中，闪现出了无产阶级先锋战士的光辉。

全书洋溢着强烈的革命激情。在艺术表现和风格上，也具有显著的特色。

这是第一卷。

## 内 容 说 明

《大刀记》，是部三卷集长篇小说，写的是伟大抗日民族解放战争生活。

作品通过对八路军一支游击部队和人民群众战斗经历的生动描述，通过对抗日战争从相持阶段到大反攻胜利这一历史时期的艺术概括，以广阔的生活画面再现了我军民的鱼水关系，以众多的英雄形象体现了群众是真正的铜墙铁壁的真理，有力地显示出人民战争的无穷威力，热情地歌颂了党和毛主席的英明领导和毛主席革命路线的伟大胜利。

长工的儿子、大刀队队长梁永生，是贯串全书的主要英雄人物。《开篇》部分，展现了旧时代农村的阶级压迫和劳动群众的反抗，描写了梁永生少年时期、青年时期苦大仇深而又富于斗争精神的性格。在抗日战争中，这个扎根于本阶级肥沃土壤的英雄人物，在毛泽东思想的哺育下，在党的阳光照耀下，在艰苦奋斗的大风大浪中，闪现出了无产阶级先锋战士的光辉。

全书洋溢着强烈的革命激情。在艺术表现和风格上，也具有显著的特色。

这是第二卷。

## 目 次

### 开篇

- 一 闹元宵.....1
- 二 灵堂栽赃.....18
- 三 闯衙喊冤.....34
- 四 运河岸边.....48
- 五 云城内外.....64
- 六 锥家庄上.....83
- 七 难中遇难.....96
- 八 授刀传艺.....109
- 九 大闹黄家镇.....129
- 十 夜进龙潭.....140
- 十一 荒洼古庙.....153
- 十二 新婚之日.....168
- 十三 姓“穷”的人们.....180
- 十四 水灾.....194

十五	投亲	209
十六	下关东	222
第一章	风火燎原	241
第二章	夜行人	306
第三章	雪后初晴	389
第四章	战火中的支委会	454
第五章	虎口拔牙	533

## 目 次

第 六 章	春天来了 .....	611
第 七 章	训敌 .....	695
第 八 章	回马枪 .....	783
第 九 章	打集 .....	860
第 十 章	巷战奇观 .....	936
第十一章	“我就是八路！” .....	1014
第十二章	重返宁安寨 .....	1093

## 目 次

第十三章	荒野斗智	1175
第十四章	夺枪	1240
第十五章	龙潭的早晨	1307
第十六章	巧夺黄家镇	1371
第十七章	夜战水泊洼	1443
第十八章	围困柴胡店	1526
第十九章	刀铄河山	1601
第二十章	斗争还在继续	1675



## 一 闹元宵

元宵节来到了。

在这龙潭街一带，元宵节是个灯节。

天刚擦黑儿，家家户户就吃了晚饭，男的，女的，老的，少的，大闺女，小媳妇，全都跑到街上来了。满街筒子里，人山人海，熙熙攘攘。过节心盛的娃子们，不顾大人的斥责，在人空子里挤来串去，东奔西喊，蹦蹦跳跳，跳跳蹦蹦，尽情戏耍，拚命地撒欢儿。

这是一条南北街道。

贫与富，在街心筑起一堵无形的高墙，把街东街西，分成了两个世界；街东，净些土房茅屋，大都破破烂烂；街西，一片清堂瓦舍，全是深宅大院。

每年元宵夜晚，街道两边，都顺街傍道拴上麻绳，绳上挂满灯笼。在往年，街西的灯景，年年胜过街东——灯笼不光多，而且很讲究。日头刚落窝儿，就有专人把那些奇形怪状的灯笼挂好，点着，大显其荣华富贵。因此，在街东的穷人中，流传开一首民谣：