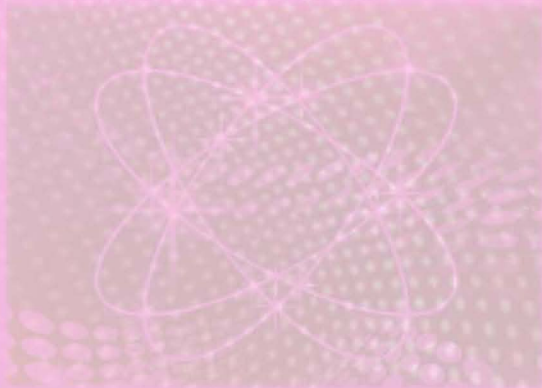


炼就一尊高贵

斯琴 塔娜 主编



内蒙古人民出版社

炼就一尊高贵

斯琴 塔娜 主编

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

炼就一尊高贵/斯琴,塔娜主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,1998.2(2009.6重印)

(中华青少年百科经典)

ISBN 978—7—204—03980—7

I. 炼… II. ①斯…②塔… III. ①青铜器(考古)—中国—青少年读物 IV. K876.41—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 102820 号

中华青少年百科经典

-
- | | |
|------|------------------------|
| 主 编 | 斯 琴 塔 娜 |
| 责任编辑 | 塔 娜 |
| 封面设计 | 杨 蒙 |
| 出版发行 | 内蒙古人民出版社 |
| 地 址 | 呼和浩特新华大街祥泰大厦 |
| 印 刷 | 廊坊市华北石油华星印务有限公司 |
| 开 本 | 32 |
| 印 张 | 50 |
| 字 数 | 650 千 |
| 印 次 | 2009 年 6 月第 2 次印刷 |
| 印 数 | 1—3000 套 |
| 书 号 | ISBN 978—7—204—03980—7 |
| 定 价 | 175.00 元(共 10 册) |
-

如出现印装质量问题,请与我社联系。联系电话:(0471)4971562 4971659

前 言

中华文化源远流长,丰富多彩,博大精深,有着顽强的生命力和少有的延续性。在世界上诸多古老文化中,如古埃及文化,巴比伦文化,古印度文化,古希腊文化,罗马文化等,有的早已灭绝,有的遭到破坏,出现大断层。中华文化虽然也几经跌宕,却始终不断,并且代有发展。这与古代中华民族的精神密切相关。这些基本精神是我们进行现代化建设需要珍惜,继承和大力弘扬的。为了帮助青少年朋友了解中国的悠久历史和文化,了解中华民族自强不息、百折百挠的发展历程,了解各族人民对人类文明的卓越贡献,我们特编写了这套《中华青少年百科经典》。

本套书集纳大量的历史文化细节,以丰富的知识和史料,娓娓讲述各类事物精彩的历史文化,内容涵盖中国陶器、青铜器、剪纸、玉石、漆器、纺织等方方面面,以图文并茂的形式,真切逼真地再现了中国社会独特而百态纷呈的生活景观。蕴涵着的中国历史文化的宝贵财富,具有超越时空、绵延不绝的永恒价值与魅力。

我们努力使这套百科精萃成为广大青少年喜闻乐见的经典读物,经过潜心研究、探讨、搜集整理,又承蒙有关人士的指导及各位挚友们的名示,得以编写而成的。是一套集学术性、科学性、可读性于一体的书籍。仁者见仁,智者见智,相信青

少年朋友从拥有《中华青少年百科经典》开始,中国历史文化宝库的大门由此而开启,感受中国文化的博大精深,使你我得以在此流连忘返,受用无穷。

因本人才疏学浅,知识匮乏,差错在所难免,敬请各位朋友们批评指正,以便改进,谢谢合作!

编 者

目 录

第一章 青铜器的历史·····	1
第一节 青铜器起源与青铜时代断代·····	1
第二节 伊尹与中原青铜时代 ·····	34
第三节 追寻青铜时代 ·····	48
第二章 青铜冶炼 ·····	54
第一节 先进的采矿技术 ·····	54
第二节 日臻完善的青铜冶炼 ·····	57
第三节 泥范铸造 ·····	59
第四节 熔模铸造 ·····	61
第三章 青铜工艺 ·····	62
第一节 中国古代炼铜业的发展 ·····	62
第二节 青铜铸造的主要工艺 ·····	65
第三节 中国古代青铜技术与艺术 ·····	66
第四节 青铜器除锈 ·····	77
第五节 青铜器修复 ·····	78
第四章 青铜器的收藏与鉴赏 ·····	80
第一节 中国古代青铜器特点与价值 ·····	80
第二节 青铜器的保护与收藏 ·····	93
第三节 青铜器辨伪 ·····	97
第四节 铜镜仿古作伪·····	117

第五节	铜镜鉴赏秘要·····	124
第六节	青铜刀和匕首·····	130
第七节	青铜爵·····	134
第八节	司母戊鼎、铜鼓、铜车马·····	137
第九节	河南浙川编钟、青铜奔马、龙洗·····	140
第十节	历代古钱币、犀牛尊、旋纹甗·····	143
第十一节	爵、提梁卣、方座簋·····	145
第十二节	秦公罇、刂人守门方鬲、铜镜·····	148
第十三节	簋、何尊、壶·····	151



第一章 青铜器的历史

第一节 青铜器起源与青铜时代断代

中国古代青铜器源远流长,绚丽璀璨,有着永恒的历史价值与艺术价值。传世和近年发现的大量青铜器表明,青铜器自身有着一个完整的发展演变系统。自夏、商、周至秦、汉整个青铜器发展史,大约可以分为十三期,即夏为二里头文化期,商、西周、春秋各为早、中、晚三期,战国分作早期和中、晚二期,秦、汉为青铜器发展史的余辉。现将各期的特征,表述如下:

一、二里头文化期 公元前 1900 ~ 前 1600 年

二里头文化期得名于河南偃师二里头文化遗址的发掘。二里头遗址发现了相互叠压的四个文化层次。发掘了墓葬和宫殿遗址。目前二里头发现的青铜器不多,是一些小工具和兵器矢镞及戈、戚等,但是发现了青铜礼器爵。爵的整个数字虽还不足十件,但在铸造史上极为重要。从铸造简单的兵器、工具到铸造容器,在技术上是一个飞跃。中国古代青铜器以礼器为主体。青铜礼器是青铜时代的主要征象。二里头文化



中青铜礼器的发现,表明历史已进入具有古代中国特色的青铜时代。

二里头文化中的青铜礼器出土于二里头文化第三期。据碳 14 测定,整个二里头文化期大约为公元前 1900 ~ 前 1600 年,属于夏代历史的范围。夏人能铸造铜器,史有明载。二里头文化是夏代的青铜文化。但是,对于二里头的四个文化期,考古界中存在着不同的认识。一种意见认为,二里头四期的遗存,都属于夏代的遗存。第二种意见认为一、二期遗存与河南龙山文化有继承关系,属夏文化,三、四期遗存与郑州二里头文化有很多相同之处,属于商文化。第三种意见认为二里头的四期遗存全属商文化。具代表性的意见是以上三种,当然还有一些其他的分析,歧异亦多。二里头文化是夏文化的见解比较合乎史实。

河南西部地区的二里头文化遗址,业已发现数十处。经过发掘的地点还有郑州洛达庙和上街、陕县七里铺、洛阳东干沟、临汝煤山、淅川下王岗等地。山西汾河下游调查中发现二里头文化遗址三十多处,夏县的东下冯遗址曾作过发掘。但科学发掘的二里头文化青铜礼器,集中地在偃师二里头出土,河南的新郑望京楼和商丘地区,也有个别发现。

科学发掘的二里头文化期的青铜礼器,现仅限于饮酒器爵。其基本的特点是流狭而较平,尾短、无柱,或有柱状的雏形,底平。体较扁,下承三足。体型分长体束腰式,长体分段式和短体束模式等数种。足有长短两类,长足为三角尖锥形,短足为三角段形,有些短足可能是使用损蚀所致。有的做成镂空状,是为二里头文化期的特点。



二里头文化青铜器一般无纹饰,但有些爵的杯体正面有一排或两排圆钉状纹饰。有的腹有圆饼状突起,当是二里头期上因纹的滥觞。虽然二里头文化青铜礼器上未见动物形纹饰,但二里头出土的青铜戈的内部,已有变形的动物纹饰,因而不能排除青铜礼器上出现动物纹的可能。

二、商代早期 公元前 16 世纪 ~ 前 15 世纪中叶

相当于商二里头文化期。郑州商城夯土中木炭测定碳 14 年代为公元前 1620 年,正合于商汤立国的时期,但是二里头文化的下限还不大清楚。二里头遗存分上下两层,上下层青铜器的差别不是属于风格方面,而是上层比下层的器类有更多的发展。商代早期青铜器在郑州出土很多,这是由于郑州商城是商代早期的都邑之故。重要的有二里头、白家庄、张寨南街、杨庄,南关外、铭功路、二七路等地的墓葬或窖藏。大体分布在商城的南面和东南角。在城的东北和西面,也有埋青铜器的墓地。在河南北部发现了商代早期青铜器多起。在湖北黄陂盘龙城、安徽嘉山泊岗、江西清江吴城等地也有重要的发现。以上遗址和墓葬中发现的商代早期青铜器,以二里头上层的居多。

综合各地出土的器物,计有:鼎、大鼎、大方鼎、鬲、甗、甗、簋、爵、管流爵、觚、斚、斚、提梁壶、瓠形提梁壶、中柱盘、盘等,包括了饪食器、酒器和水器等门类。较早的器类比较简单,但是爵、觚、斚组合的一套酒器,已普遍出现。二里头上层青铜器的器形更为发展,商代青铜礼器的体制业已形成。属于二里头下层的青铜器,器壁普遍很薄,二里头上层的青铜器,有的器壁已相当厚重。



商代早期青铜器具有独特的造型。鼎、鬲等食器三足，必有一足与一耳成垂直线，在视觉上有不平衡感。鼎、鬲等柱状足成锥状足和器腹相通，这是由于当时还没有掌握对范芯的浇铸全封闭技巧。方鼎巨大，容器部分作正方深斗形，与殷墟时期长方槽形的方鼎完全不同。爵的形状承继二里头文化式样，一律为扁体平底。流甚狭而长。青铜鬲除平底型的以外，还出现了袋足鬲。觚、尊、甗、甬等圈足器皆有“+”形大孔，相当二里头上层的器，“+”字形有成为大方孔的。有的更在圈足的边沿，留有数道缺口，郑州和黄陂盘龙城都出土过这种实例。管流斜置于顶上的半封顶袋足盃，后侧有一大鑿可执，在本期内颇具特色。甬皆狭唇高颈有肩，形体亦偏高。商代早期壶有提梁的有长颈小口鼓腹形和小口体呈悬瓠形的两种，也有小口器颈不高不设提梁的。

商代早期青铜器纹饰主体已是兽面纹，以粗犷的勾曲回旋的线条构成，全是变形纹样，除兽目圆大，以为象征外，其余条纹并不具体表现物象的各个部位。纹饰多平雕，个别主纹出现了浮雕，二里头上层尊、甬等器肩上已有高浮雕的牺首装饰。所有的兽面纹或其他动物纹都不以雷纹为地，是这一时期的特色。商代早期的几何纹极其简单，有一些粗率的雷纹，也有单列或多列的连珠纹，乳钉纹也已经出现。

商代早期的青铜器，极少有铭文，以前认为个别上的龟形是文字，实际上仍是纹饰而不是文字。

三、商代中期 公元前 15 世纪中叶 ~ 前 13 世纪

在商二里头文化期和殷墟文化期之间，有几批青铜器出



土。这些器物有某种商代早期的特点,然而已有较多的演变;也有某些殷墟时期青铜器特点的肇始。比较典型的是河北地区藁城台西下层墓葬中出土的一批青铜器,北京平谷刘家河商代墓葬中出土的青铜器,安徽阜南和肥西地区出土的青铜器。在豫西的灵宝东桥,也有出土。殷墟文化一期有这类器物发现,如小屯 232 号墓所出土的一组青铜器,和小屯 331、333 号墓等所出土的部分青铜器。但这一类器物在殷墟发现并不多,而在其他地区有的反而比殷墟的更为典型而精好,现在还找不出像二里头或殷墟那样生产这类青铜器的商代大都邑。盘庚迁殷之前的商都在奄,更早在庇和相,但是在二里头期之后,殷墟期之前这批青铜器是客观存在。由于这类青铜器具有早期至晚期的过渡特点,所以有的将之断在二里头期,有的断为殷墟文化早期。这类青铜器的分布具有一定的广泛性,而其时生产它们的中心又不在殷,因而完全有必要在二里头文化期之后,和成熟的殷墟文化期之前,划出一个称之为商代中期的阶段。商代中期的上限不易确定,下限约在武丁之前。

这一时期接近早期的器形有爵、觚、斚等。爵尾虽然与早期相似,但流已放宽,出现的圆体爵是前所未见的。斚在空椎状足之外,出现了丁字形足,底多向下撇出,平底已较少见。早期虽已出现了宽肩的大口尊,这类器形在此时有较大的发展,像阜南的龙虎尊和兽面纹尊这样厚重雄伟的造型,在商代早期是从未出现的。甗这类器形,也是这个时期发展起来的,藁城的兽面纹甗是其典型。早期体型较高的鬯,在这时发展为体型比例较低而肩部宽阔的式样,故宫博物院所藏的巨大



兽面纹鬯是其典型。这时的圈足器上的“+”形和方形的孔，与早期相比，有所缩小。鼎、鬲类器比较突出的变化是一耳不再与一足对立，形成不平衡状，而是三足与两耳对称，成为以后所有鼎的固定格式。但这时浇铸时芯范悬封的方法还没有完全解决，因而中空的鼎足还有与器腹相通的情形。

纹饰分为两类，一类是二里头期变形动物纹的改进，原来粗犷的线条变得较细而密集，一股如平谷的兽面纹鼎和肥西的罍与爵，而阜南龙虎尊和嘉山泊岗的主纹兽面纹已较精细，圈足上的兽面纹仍保持早期的结构和风格。第二类是出现了用繁密的雷纹和排列整齐的羽状纹构成的兽面纹。这类兽面纹双目往往突出。如果不是浮雕，则无论是头像还是身躯都没有明显的区分。这方面的实例如藁城的甗和故宫博物院收藏的大鬯，已采用较多的高浮雕附饰，但线条轮廓有浑圆感，与晚期浮雕轮廓线峻直锐利的风格不同。

商代中期青铜器一般仍保持着不铸铭文的习惯，但个别器上发现铸有作器者本人的族氏徽记，但是没有发现被祭祖考的日干之称。

四、商代晚期 公元前 13 世纪 ~ 前 11 世纪

自武丁至于帝辛。段墟文化的考古分期一般采用邹衡的四期说，即第一期盘庚至小乙，第二期武丁至祖甲，第三期辛至文丁，第四期帝乙帝辛。以后的发现，大体上都没有越过这个界限。而殷墟的青铜器分期则有张长寿的三期说，即第一期盘庚至武丁，第二期祖庚至康丁，第三期武乙至帝辛。此外，还有一些其他的说法。



《史记·殷本纪》载盘庚至武丁时较详，阳甲时，殷衰，盘庚五迁，至小辛复衰，至武丁得到了傅说为相，而后才能使“殷道复兴”。所谓殷衰，是指商王对诸侯失去控制力，诸侯不朝，即政治不从属，经济上不贡赋，因而国力衰微。而殷墟高度繁荣的青铜文化，必需在武丁的武功文治经营相当时期方能达到，武丁一即位不可能立即出现殷墟青铜文化的高度发展。因此，这个时代，可能是商代中期青铜器和晚期青铜器的交替时期。

商代晚期青铜器的重要考古资料有殷墟五号墓、殷墟小屯村北 18 号墓、武官村大墓、西北岗 1040 大墓和 1040 大墓、小屯圆葬坑等出土物为代表。还有殷墟西区墓葬群出土的青铜器。其他地区相当于商代晚期青铜器的出土地域，重要的有山东益都苏阜屯商晚期墓群、山西的永和、柳林、保德、石楼以及陕西的清涧、绥德、吴堡等地，这一带是有一定地方色彩的，主要属于商代晚期的青铜文化区。湖南洞庭湖以南宁乡的黄材、月山等地多次出土了商晚期青铜器，而醴陵，常宁、湘乡、衡阳、湘潭以及广西武鸣等地商晚期青铜器也有出土。商代青铜文化的分布很广，出土的商代晚期青铜器的地点，不在少数。

商代晚期如以武丁后期起计，至帝辛可能接近二百年或不足二百年，在这样长的时期内，按照具体情形，又可区别为前后两个阶段。

1. 殷墟时期前段

以小屯 238 号墓、殷墟五号墓、小屯村北 18 号墓所出土的青铜器为代表。其他地区的以山西石楼二郎坡桃花者、后



蓝家沟和湖南宁乡黄材等地出土的青铜器为代表。

新出的器形有方彝，高颈椭扁体壶，敞口束颈椭扁扇体觥、觥等。

方彝见于小屯 238 号墓、殷墟五号墓更出土有“偶方彝”，偶方彝外形似二方彝合体，内为一长方形槽。

高颈椭扁体壶见于殷墟五号墓，口宽而椭扁，颈较高，腹部膨大，颈两侧有贯耳，下有圈足，有的有盖，石楼桃花者扁壶则有龙形提梁。这类扁壶在商代晚期前段曾风行一时，但至晚期后段就迅速消失。

敞口束颈椭扁体觥见于殷墟五号墓。有的无盖，颈部收缩皆不甚小，然而也有宽狭不同做法。器多小型，也有作中型的。另一种敞口束颈圆体似杯的觥，大约也在此时出现。以上两种觥在传世品中甚多。

觥有作鸟兽形和圈足的两类，全见于殷墟五号墓。此时觥常见有鸟兽合体的造型，如妇好觥前为虎、后为象的合体，司母辛觥前为怪兽后为怪鸟的合体，因而觥的前足与后足不相同。美国佛利尔美术博物馆也有一前为虎头后为鸭形而平啄的兽禽合体觥。合体造型是当时觥的造型设计的特点之一。山西石楼桃花者出土一角形觥，是觥的特例。

新出的还有鸟兽形尊，如妇好鸟尊、湖南湘潭出土猪尊、醴陵出土象尊，都是新形式，把容器做成动物的样子是前所未有的。也有设计成半容器半动物的式样，如双羊尊，中间是尊形，两侧为羊头，形状特殊。值得注意的是，方器在这时大为发展，殷墟五号墓出土的有方爵、方罍、方尊、方彝、方壶、方缶等等，而传世器中还有方觚、方觥，几乎凡主要的酒器都有方



形,从整体来看,虽然方器是很小的一部分,但却是富有特征性的器物。

中期沿用的器类,在本期内也有或多或少的变化,并且出现了一些新的式样。

食器中鼎的变化较大,除了通常的式样之外,新出现的形式有自器腰以上收缩口唇外翻的鼎,这主要是中小型鼎;另一种是容器部分很浅的柱足或扁足鼎。袋腹似鬲的柱足鼎,俗称为分档鼎,是这一时期的流行新式样,在前段的特点是袋腹较深。方鼎在中期是缺环,还没有材料证明中期的方鼎是何种式样,但可以确知晚期前段的方鼎都是槽形的长方状鼎,柱足粗而偏短,也有扁足方鼎。柱足和扁足方鼎殷墟五号墓中都有典型的式样。

甗在商早期黄陂盘龙城墓中发现有一例,之后即未见。晚期前段有较多的发现,均作甗鬲连铸形,甗体皆大而深。口部的做法有两种:一种自口至腹皆直壁,口沿有宽阔加厚的边条,小屯 188 号墓即出有此种直壁甗;另一种口部侈大,殷墟五号墓有这类甗。前者大约主要流行于前段,后者成为固定的沿用式样。妇好三联甗分左、中、右置于一箱形的釜上,是特殊形式,他处皆不出。

鬲这类器不甚流行,传世有殷墟出土鬲,多为深袋足,安徽阜南月牙河出土的鬲。器颈直而收缩,翻唇,亦深袋足。纹饰为典型的晚期前段式样。

簋在早期的黄陂盘龙城墓中曾出有一例,为圈足双耳。以后即未见。晚期前段出现无耳簋,形体比例较宽,圈足直而往往有小方孔,口微敛而翻唇。殷墟五号墓及武官村大墓都



出土有无耳簋,后者比前者上口翻唇的曲度大,无耳簋是晚期前段盛行的式样。此时尚未发现有双耳簋。

爵、觚、斚仍是组合的酒器。扁体爵已大为减少,圆体爵盛行。五号墓圆体爵和平底扁体爵共出,但总的来看、扁体爵的数量很少。觚的造型脰部向细长发展,喇叭口扩展。大“+”形孔退化或徒存形式而不穿透。斚类器中分段形的变化不大显著,比较突出的是斚上开始有了较多的兽头装饰,三足有明显增高的趋势。同时出现了圆体和椭方体不分段的斚,前者如殷墟武官北地1号墓圆体斚,后者如小屯238号墓的方斚。殷墟早期出现过的袋足斚。中期的还没有发现,但是在晚期前段又重新出现。本期内还出现了角,角这种饮酒器本来就很少,殷墟五号墓出土爵近五十器,未见有一角。

大型的酒器大口有肩尊和饗(甗)的形体也有所变化。大口有肩尊原来比例偏低的体型在这时显著增高,有的圈足特别高,这类圆体的殷墟五号墓出土的有司東母尊,方体的有湖南宁乡出土的四羊方尊,共同的特点是圈足都很高。这类高体的有肩尊,湖南宁乡等地出土的较多。但是这种尊流行的也只是在晚期前段,在以后就遽然减少。饗(甗)这种器形有短颈和无颈合口两类,后者主要是这一时期出现的,并且有的有盖。石楼的后蓝家沟的百乳雷纹甗及殷墟五号墓的妇好甗及湖南宁乡出土的兽面纹甗,都是颇为典型的式样。但是饗(甗)这种器类如同大口高体有肩尊一般,在商晚期后段就基本上不再铸造。袋足斜流半封口的盃仍有所发现,安阳侯家庄大墓出土的铸铭左、中、右三盃皆是袋足方形盃,是形体