



宁古塔风物传说

宁安县民族事务委员会
宁安县文化局
宁安县文学艺术联合会

前 言

这是一本由宁安县民族事务委员会、宁安县文化局、宁安县文学艺术界联合会合编的风物传说集子。它从民间文学的角度反映了宁安县的山川河流、地名典故和一些名胜古迹的悠远传说。这本资料集的问世，是我县民研工作者辛勤劳动的结晶，是我县民间文学活动又一新的可喜成果，也是省民研会和宁安县委、县政府对我县民研工作具体领导，热情关怀的结果。

宁安县的民间文学研究活动是在党的十一届三中全会之后才得以复苏并发展起来的。几年来，在党的一系列文艺政策指引下，遵循“全面搜集，重点整理，大力推广，加强研究”的民间文学工作的十六字方针，队伍从小到大，由弱到强，相继成立了民研小组、民俗小组、宁安县民研会。近年在县委领导下又成立了宁古塔满族民间文学艺术研究小组。现有县民研会员六十五名，省民研会员二十名，全国民研会员七名。自七九年以来，我县民间文学爱好者共在省级以上书刊发表民间文学作品和民间文学理论文章三百余篇，其中满族故事家付英仁先生的《满族神话》由省出版社编印结束。

宁安县的民间文学活动受到了民研界的注重，得到了省有关部门的表彰。一九八二年九月始，在省文联、省民研会的支持下，宁安县又开展了规模较大的民间文艺普查工作，涌现出了一批民研工作的骨干分子，搜集整理出大量的民间文学作品和民俗资料。这本《宁古塔风物传说》的一部分稿件就是在此基础上筛选的。

宁安县山川秀美、物阜民丰。是我国著名的风景区和文物保护单位。在这块古老的土地上居住着汉、满、朝、回等多种民族，几乎每个民族都有自己的传统文化。民间文学是流传在民间的口头文学，其创作者是世世代代的人民群众；民间文学是人民群众自己的文学，它体现着人民的智慧和力量，寄托着人民的淳朴感情与美好的向往，它强烈地反映出每个时代的历史风貌、风土民情，其对于历史学、社会学、民俗学、民族学、伦理学以及文学和美学等学科的研究都具有重要的价值。

风物传说，是民间文学的一类。它常常把山川风物，地方特产和历史事件、历史人物或人们心中杜撰出的英雄联系起来，以纯真的感情与神话般的文学浪漫色彩表现出人民群众对祖国、对家乡的热爱和对假丑恶的憎恨。它虽然讲的是山河草木、地名掌故，但同样反映出人民群众战胜邪恶、歌颂正义、歌颂真理，追求幸福的心理愿望。

宁安县是民间文学蕴藏量很丰富的地方。这里古称“宁古塔”，天然风光绮丽迷人。那如诗如画的镜泊湖，那碧波千里的牡丹江，那神奇壮观的地下森林，那残垣古柳的故都遗址，千百年来被人们编织着美丽的传说，这里的一山一水，一草一木，一村一镇都有着不尽的故事。

宁古塔地区，历史上是满族的发祥地之一，远在商周时期满人的先民肃慎就在这里捕鱼狩猎。唐代，这里又是渤海国的龙兴之地，至今上京龙泉府的遗址还是人们游览的胜地。清朝时，宁古塔是边关要塞，朝廷一直在此设守边大吏，著名的抗俄将领萨布素就诞生在这块土地上。这些都为宁古塔地区形成民间文学的宝库，创造了得天独厚的条件。

日转星移，人世沧桑。经过历史的演变，这里逐渐成为

兄弟民族杂居的地方，而各民族的文化，既有相互渗透影响，又保存着自己本民族的特点。从这本集子的一些作品来看，同一风物，同一景致，每个民族却有各自不同的传说。同是讲述镜泊湖的来历，却有汉族的、满族的和朝鲜族的。这本集子收编的传说，有着鲜明的民族特点和地方特色，从文字上既可窥见各民族丰富多彩的生活习俗，伦理道德，又能体现出东北地区，特别是宁古塔地域的粗犷、质朴的地方风格。在收编的传说里，满族的民间传说所占的比重是较为突出的。其中傅英仁、张育生、赵君伟整理的作品尤其具有浓重的满族风情。

其他民族的一些风物传说也都写得独具特色。马文业整理的传说，语言朴素简洁，很注重民间文学在语言文字上的锤炼，有关东地区较为明显的“汉族味”。另有一些我县的民间文学的后起之秀，他们所整理的作品也日臻成熟老练。这批新崛起的民间文学爱好者，标志着我县民研工作后继有人。

当然，这本《宁古塔风物传说》也未必把流传在这里的自古至今的传说都囊括进来；在文字编辑上可能还比较粗糙。敬祈诸位专家学者和广大民间文学爱好者不吝赐教，多提修正意见。

一九八五年十月

目 录

- 镜泊湖的由来.....傅英仁整理 (1)
- 九龙探母——镜泊湖的传说.....王树本整理 (5)
- 朝鲜族的镜泊湖传说.....千寿山整理 (12)
- 牛拱塔.....李勤整理 (18)
- 牛拱塔.....马继华整理 (20)
- 石灯塔的故事.....马继华整理 (22)
- 地下森林的传说.....马继华 姚中岫整理 (25)
- 牡丹江的传说.....谢景峰整理 (28)
- 泼雪泉的传说.....王凤江整理 (30)
- 西山酒——泼雪泉的传说.....傅英仁 王树本整理 (33)
- 三道亮子.....王凤江整理 (37)
- 大石桥.....马文业整理 (39)
- 神仙洞.....王树本整理 (41)
- 珍珠门.....王树本整理 (46)
- 西阁的传说.....谢景田整理 (48)
- 蛤蟆褥子.....李勤整理 (50)
- 月牙河.....吴中海整理 (52)
- 浇龙洼与锁龙井.....王玉林整理 (54)
- 那木突鲁的家族.....王玉林整理 (57)
- 孙晴重修南大庙.....张传芳整理 (59)
- 神树与石板佛像.....谢景峰整理 (61)
- 城墙砬子.....傅英仁整理 (63)
- 鸡鸣山.....傅英仁整理 (69)
- 温春的传说.....傅英仁整理 (71)

翠花沟	傅英仁整理 (76)
翠花岭	傅英仁整理 (81)
黑石白丑	傅英仁整理 (85)
黑石白丑	马文业整理 (88)
三战奔者君	赵君伟整理 (90)
老翁炼海的传说	马继华整理 (93)
锁黛龙的故事	谢景峰整理 (95)
泉眼头	谢景峰整理 (96)
佛爷沟的传说	谢景峰整理 (97)
柞木台子烟	千寿山整理 (98)
贞节碑	赵君伟整理 (99)
黑鱼泡	马文业整理 (102)
老鸱砬子	赵君伟整理 (104)
倒坐观音庙	赵君伟整理 (108)
巧云	赵君伟整理 (111)
西传飘	关庆城整理 (114)
梅花鹿求救	赵君伟整理 (116)
嘎斯哈沟的传说	赵君伟整理 (120)
鸳鸯窟	赵君伟整理 (126)
金玲格格	赵君伟整理 (132)
鸡冠山的传说	王民中 黄林福整理 (141)
杏花山的传说	陈庆中整理 (142)
猴石的故事	商思元 穆璞章整理 (144)
伤心岭上一碗水	张育生整理 (148)
山东哥花	马文业整理 (151)
芍药花	马文业整理 (153)
赤金河	马文业整理 (155)

三姑庙	马文业整理(157)
瞎王八驮石碑	马文业整理(159)
西来圣阁	马文业整理(161)
花兰窝集	张育生整理(163)
口其	张育生整理(166)
淌石砬子和一撮毛	张育生整理(168)
骚达子沟	张育生整理(171)
青茶馆	张育生整理(172)
索吉额穆	张育生整理(176)
索尔和绰	张育生整理(178)
发河船	张育生整理(180)
玛勒呼哩	张育生整理(182)
兴额里温车和恩	张育生整理(186)
锁龙井	刘万刚整理(188)

镜泊湖的由来

付英仁 整理

说不上是哪一年，地上魔王耶路里向天官发起进攻，展开了一场天官大战。两方打得难分难解，不可开交。就在这时候，天上的一些猛将，也都被打落在地上，他们就在地上国养伤，后来，这些猛将也就不回天上国，分管地上国的各个方面。有的管部落的，成了部落神；有的管山的，成了山神。管河的叫河神，总之，地上国的各路神大都是那时下界的天神。

长白山上落下来八员武将，这八员武将在长白山上养好了伤，正想回天，阿布卡恩都里已获全胜，就下旨告诉他们，守卫长白山一带，治理长白山一带，严防耶路里再次兴兵。这样这八员武将就在长白山扎根了。

这八员武将，为首的是一个红脸，叫绰哈恩都里，下面的七个都是他的徒弟。因为长白山的天池水，容纳不下去了，眼看要把长白山给冲了，绰哈恩都里命令手下的七个徒弟，开八条河，一直从长白山流向八方。

他亲自动手开条河，其余的分派给七个徒弟。

派大徒弟粟未恩都里开的河，叫粟未乌拉。

派二徒弟鸭缘恩都里开的河，叫鸭缘乌拉。

派三徒弟豆满恩都里开的河，叫豆满乌拉。

一直派到第七个徒弟，唯独第八个徒弟霍哈恩都里没有派上，霍哈恩都里有些生气了，就对师付说：“为啥七个师兄都派上了，单就我没派上呢？是看我没能耐吗？”

师付说：“不是，你呀，在你们七师兄弟中，属你最有

能耐。正因为这样，我有一条最难开的河，想要给你，但又怕你完成不了，所以我二心不定！

霍哈恩都里因为最小，所以血气方刚，就说：“师付，你就说开什么河吧，我准管能行！”

师付说：“这是一条从长白山向北开的河，这条河要通过托阿国，多伦国、纽活国、色其国，一直到耶路里魔王的境内，到哪儿都很困难，不好开，你能完成吗？”

霍哈一听，哈哈一笑说：“行！我一定能完成这条河！”说完，霍哈就领了一些操哈，动手开河了。

这天，开到托阿国的时候，老远就看见，五座火山，冒着浓烟烈火，不用说靠前，挺远就烤得你五饥六瘦。一看，山上坐着五个火妖，耀武扬威地吐着火玩，河水一到山根儿，立刻被火烤干了，总是趟不过去。霍哈一看这个，心里就来气了，心里想，你不是挡着我吗？那就别怪我不客气！几次带领操哈冲上去，也冲不上去，这一下子，可把霍哈给造蒙了！

愁得霍哈饭也吃不下去了，觉也睡不着了。这天，他来到富察哈达上想办法，忽然，他看见五条小长虫在玩一个火团子，只见它们，从火团子里钻过来，钻过去，玩得挺有意思。

霍哈感到很奇怪，就上前问它们：“我看你们五位玩得挺高兴，可是我不知道，你们为什么不怕火？还会玩火呢？”

这五条小长虫当中的一条就说了：“咳，你不知道，我们原先是阿布卡恩都里殿前的五条护晏大蟒，因为耶路里攻天的时候，没有保护好宫殿，被贬到地上国，并且还把我们身子给缩小了。”

霍哈一听，说：“即然这样，你们五位的神通不会小

了！”

蛇说：“那还用说？别说是这个火啦，就连水，我们都不怕！我们是水火不怕，刀枪不入。”

霍哈说：“既然你们有这么大能耐，能不能帮助我，破一破火妖呢？”

蛇说：“我们早就想除掉这火妖，可是力不从心那！”

“为什么呢？”

“因为我们现在的身量太小，再说现在的水量又不够用！”

“我到天上去求阿布卡恩都里恢复你们的原型不行吗？”

“恢复原型到行，可是水量不够怎么办呢？”

“是不是没办法啦？”

小蛇想了一会儿说：“有，离这儿向南不远有个叫牡丹哈达的地方，牡丹哈达有个天泉，天泉叫一个山妖霸占着，他在泉上用一个小山压着，小山上有一棵红松，你要想办法把红松砍倒了，山妖的脑袋就能掉，小山就能倒，天泉就能淌出水来。这个小山妖是个耶路里的一个徒弟，能耐也不小，只从霸占了天泉，一天要吃一个活人。从前，人要有病一喝天泉水就会好，只从山妖霸占了天泉，人们也喝不到天泉水治病了。”

经小蛇详细地介绍了牡丹哈达的情况后，霍哈就说：

“好，你放心吧，我一定除掉小山妖，放出天泉水，支援你。”说完，拿着一把大斧子就要走，又被小蛇叫住了。

小蛇说：“你去砍树，一定要砍九九八十一下子，少一斧子也砍不倒，不管迁到多大的困难也要砍够数，要不树不会倒，天泉放不出来！”

霍哈说了一声：“知道了”。然后就走了。

霍哈先到天上对阿布卡恩都里说了，要除火妖的事。阿布卡恩都里一听，就说：既然你要做件好事，那么，我可以把小蛇恢复原型100天，过了100天，我还得让他变成五条小蛇。”

霍哈一听说，只给100天的恢复时间，觉得太少了，又哀求一阵，可是阿布卡恩都里说啥也不答应，实逼无奈，霍哈回来，就对五条小蛇说了。五条小蛇说：“行啊，100天就100天吧，你快去砍树，我们开始准备准备！”这么，霍哈直接向南，奔牡丹哈达去了。

到了牡丹哈达，果然看见一个小山上，孤零零长着一棵歪脖子红松树。霍哈没管三七二十一，轮起开山大斧就砍，一连砍了九下，只见天空忽然大变，顿时飞沙走石，劈头盖脸刮来，使他睁不开眼睛；砍到十八下的时候，大雨泻下来，淋得他浑身上下没个好地方；他咬着牙，砍到二十七下的时候，天昏地暗，鸡蛋大的雹子专门向他身上砸；砍到三十六下的时候，大雪铺天盖地，把霍哈埋到雪里；一直砍到七十二下的时候，就听树下有人说话了：“八贝子呀，你行行好吧，咱俩讲和吧，我也没得罪你，我也没惹着你，你为啥要要我的命呢？”

霍哈说：“你霸占了山，霸占了水，使诸神们没水喝，你每天还吃一个人，怎么还说没罪呢？”

山妖说：“你要饶了我，你要什么我给你什么，咱们井水不犯河水，何必呢？”

霍哈：“不行！我非要除掉你这害人妖不可！”说着一口气砍完九九八十一下。这时候，天气也晴了，风也停了，一股清泉水从牡丹哈达涌出来，跟天池水汇成一流，直向五

座火山奔来了。

五个火妖立刻喷出妖火来烤干河水，因为河水比以前的水大多少倍呀，眼瞅河水往上涨，要淹没火山，所以赶紧用石头往下滚，垒起一道一道的石头墙，把河水挡住，水有多高，坝有多高。这时候，五条小蛇立刻变成五条大蟒，腾云驾雾来到火山，直向五大火妖冲来，这五大蟒不怕火，把五大火妖紧紧地缠住了，这样用蟒身的寒气，直刺火妖，不到一个时辰，五大火妖变成五座大山，爬在那儿了。火山也不冒火了，河水就从石坝上流过去，就造成了今天的瀑布。

阿布卡恩都里一看，五条蟒立功了，也不变成小蛇了，留下那条小蛇看守镜泊湖，这就是镜泊湖里的小蛟龙。其余四条大蟒又都归天了。

霍哈恩都里降服了火妖，冲过了托阿国，也没休息，继续向前开河。就在开到依兰哈达的时候，跟大师兄粟末恩都里合到一块儿，又向前开辟，以后又七个弟子在一起开了沙哈连乌拉，这就开成了东北各个江湖。

这也是镜泊湖的来源。

九龙探母

——镜泊湖的传说

王树本 搜集整理

传说早先年宁古塔境内没有镜泊湖，仅有一条大河叫忽尔汗河。那时候这一带人烟稀少，走个十里八里也难得遇户人家。

说是靠忽尔汗河边住着那么一对夫妇，孤零零的对着高山大河过日子。春去秋来，青丝堆白雪，一晃俩口子都进入

暮年。着天每日老头下河打鱼，老婆婆上山采蘑菇，倒也过得清闲；可惜，两老人一辈子没儿没女，总感到说不出的寂寞。

这年，一立秋就闹天气，北风呼啸，阴雨连绵，老头无法下河捕鱼，躲在小茅屋里唉声叹气，一袋一袋的拧旱烟抽。老婆婆瞅着心疼，宽慰道：“老头子啊，愁顶啥用！那天我上山采蘑菇，从山顶朝七里湾的河里看，见那儿亮堂堂的没风没浪，你何不到那儿看看呢！”

第二天，鸡一叫老头大清早就驾船往老婆婆说的方向去了。

逆水行舟，风大浪高，老头累出一身透汗，好不容易把小船摆渡到七里湾。果然这里风平浪静，是个少见的好渔场。可也怪，老头一连气喇喇地撒了好几网，却网网落空，半个鱼星没见着。他纳闷，这么好的地方，哪会不藏鱼呢！直到太阳卡山，还是不见鱼影，觉得好晦气，便挪挪窝儿，把小船划到大山根底下又撒下一网。老头小心翼翼地收拢网纲，沉甸甸的挺压手，好家伙，准是条大个的！他使足平生劲头，把网拽进船邦，仔细睁眼一瞧，网里哪有什么大鱼啊，原来是个锃明闪亮的大石葫芦，口上贴着封金，上边还刻着不少字哩！他也不知道这玩艺有啥用场，顺手扔进舱里。

老人劳累一天，又冷又乏，拿起酒壶，搦两盅老白干，靠船邦一仰卧，呼噜呼噜睡着了。不知何时走来个童颜白发，相貌清奇的白胡子老头，冲他慈祥地一笑，说：

“渔老大呀，你年令大了，往后就别打鱼了。有这么个宝葫芦要啥有啥，够你受用一辈子了！”

老头似醒非醒地一思量，脱口说道：

“我一生无子，要是有个儿子就好了！”

一阵小风吹过，老人打个冷颤醒来，才知是南柯一梦。

等把船划到家门口，天色已晚，老伴正站在茅屋前翘首张望呢：“这么晚回来，必是打了一船鱼了！”老伴喜滋滋地问。

“唉，甭提了，”老头垂头丧气地说“连个鱼星也没打着哩！”

可是，当老头把小船系上揽绳去拾缀鱼网时，却发现舱里银乎乎的一下子新鲜鱼，老伴笑着骂老头老没正经，平白开她的玩笑；老头把事情前后一学，两人觉得真是碰到了天大的怪事。

当晚，老俩口子躺在热炕头上，直勾勾地望着石葫芦嘀咕咕地唠个不停。

老婆婆说：“八成是遇见神仙了。我看咱就守着这石葫芦过日子，往后准能富！”

老头对这桩怪事疑惑不解，也说不出别的。从此，老俩口子就把石葫芦当成神物供奉在家里。

这天，老头和老伴一块上山采蘑菇，走着，走着，老头见道边一条小花蛇被支苍鹰叼起来，他忙拣块石子投去，鹰飞蛇落，小花蛇遍体伤痕，伏在青草上缓缓移动。老头看着可怜，用草药给这小东西涂上伤口，之后放在一棵倒木上，让它逃命去了。

在下山的路上，老头不慎跌了一跤，一时不能爬起，忽然后边有人搀扶他。他以为是自个老伴，回头一看，是个英俊灵秀的小伙子。

小伙子笑容可掬地说：“老爷爷，我是来七里湾打鱼的，半路船坏了，请把您老的船借来使一天吧！”

老人打心里稀罕这个英俊的小后生，下得山来，二话没说把船借给了路遇的年轻人。

傍晚，小伙子送回小船，还给老人带来满满一船鱼作为酬谢。老人过意不去，添置酒菜，非留小伙子吃饭不可。小伙子一连在老人家住了两天，给老人扒炕抹墙准备过冬，把老俩口子欢喜得不知咋好，非要认这个灵秀勤快的年轻人做干儿子；小伙子到也爽快，跪地下磕三个头，认下干爹干娘。可是，不知为啥，这年轻人一见那石葫芦就眼泪汪汪顿失笑容满脸悲凉神情。老头很奇怪，也又不便问明。

这天小伙子要告辞了，两老人依依难舍，送他好远一段路程。

“干爹、干娘你们别难过”小伙子道“来年这时候我还来看望你们！”他摘下头上草帽说：“把这草帽留下做个念象吧，”说完转身去了。

转眼冬去春来，雪化冰消，树叶一放绿，又到了打鱼季节。老头在船上生活一辈子，打鱼成癖，日久不下河，急得手痒。于是，他背着老伴修了船，用猪血浆了网，驾着一叶小舟来到大河。偏巧这天起风了，按渔家规矩一年的开头一网要是捕不着鱼，那会一年不吉利。望着船两边起伏的波浪，听着树叶哗哗作响，老人托着网正犹豫不定，突然看见河口上驶来一条小船，随着一阵欢乐的谈笑声，船儿直奔老人而来，只见船上一拉水站着九个膀大腰圆的年轻人，容貌长相都差不多，老头定睛一看，排头那个小伙子不是自己昼思夜想的干儿子么！

“干爹，我们哥几个一块来看你来了！”

老人望着九个虎虎实实的小伙子乐得合不上嘴，忙把九兄弟让到家里。老婆婆赶紧忙里忙外地摆上酒席筵菜款待客

人。奇怪的是饭前九个弟兄来到供奉石葫芦的壁龛前倒头便拜，个个闭目合眼异常虔诚。

打这之后，每隔半天，九个小伙子就划着小船带着鲜鱼来看望两老人；而且每来必定给石葫芦烧上一柱香。老俩口子和这些年轻人处得亲如一家，几天不见面就想得心慌。

在一个风雨交加的夜里，老头的干儿子神色惊慌地闯进屋来：“干爹干娘，我们哥几个遭难了，干爹快带着石葫芦和我给的那顶草帽到七里湾去救我们吧！”俩老人问到底出了什么事；他说这是玄机，不宜点破；老人也不便再问。小伙子嘱咐道：“七里湾有个大柞树桩子，你揭开石葫芦上的封金躺在上面，只要听见雷声就赶紧把草帽盖在脸上；不过不论发生啥事你都别睁开眼睛，等到雷声一停你再把封金贴上，我们就得救了！”说罢小伙子风风火火地走了。

老头来到七里湾河口，果然有个大柞树桩子，他揭下葫芦上的封金，却见从葫芦口闪出一股微弱的金光，搬倒石葫芦，再也倒不出别的东西。老人正犯心思，忽然西边火光冲天，接着“咔嚓”一声响个惊雷，他赶忙躺倒把草帽盖在脸上。不一会，只觉得飞砂走石，山摇地动，耳边似有千军万马在厮杀。老人身上如针扎、蛇缠般的痛苦难耐，他咬紧牙关一动不动地躺着，约摸过了一个时辰才平静如初，却见周围的大树叶落枝断，连根拔起，一大片草甸子象被天火烧过一样变得光秃秃平展展，上面满是金灿灿的鳞甲，可是四面空荡荡的却什么人都没有。老人只好怀抱石葫芦，拖着疲惫的脚步踉跄地回到家中。

晚上，九兄弟带着许多金银珠宝来谢救命之恩。

老人的干儿子说：“我们得罪一个道士，这方我们不能呆了；你救了我们性命，一辈子忘不了您的恩德。请您千万

照看好那个石葫芦，那是我们的根啊！”

好心的老人刚要问个详细，眨眼间九兄弟却不见了。

不知不觉过去了一年，再也没看见九个青年人的踪影，老夫妻俩虽然有许多金银珠宝，日子却过得闷闷不乐。

这年春草刚吐绿，冷丁着场山火，把老夫妻俩的屋子烧成灰烬，老俩口子好歹逃出性命，可那石葫芦却不见了。

无奈，老夫妇俩打点一番，上了鱼船要到别处谋生。小船顺流而下，不知漂泊多少天，来到个山明水秀的地方，抬眼望去一排整齐的青瓦房横在眼前。老夫妇上岸进宅一打听，意想不到这里竟是那九个许久不见的年轻人住处。九兄弟象对亲爹娘似地侍奉两位老人，老人含泪述说家里着火和丢石葫芦的经过。听罢，九个小伙子面如死灰，象霜打的瓜，全蔫了！

老人的干儿子说：“实话说了吧，那石葫芦里是我们的生身母亲啊，她因为犯了天条被封在石葫芦里，扔进七里湾。要找不回来她，我们哥几个也活不长了！”

老头后悔不迭，问：“孩子们，可有啥办法补救么？”

“办法是有的”干儿子思索一番说：“除非请山神帮忙找回石葫芦。可我们都是根基浅的后生，没法见到山神。这件事还得您老人家出头啊！”

老头说：“只要能救你们这几个年轻人，我舍出这把老骨头了！”

于是这对老夫妇告别九兄弟，到处去寻找忽尔汗河一带的山神。他们历尽千辛万苦，寻遍大河上下，走遍山山岭岭，也没遇见山神。

这天，老头又喝两盅闷酒，觉得身轻如云，走进座古木参天的松林，却见一个大树墩子上两老头在下棋，他忙上前询