

中国近现代名家

吴茀之

作品选粹 · 吴茀之

人民美术出版社



中国近现代名家作品选粹

吴 苒 之

吴苒之 绘

人 民 美 术 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家作品选粹. 吴茆之/吴茆之绘. —北京:
人民美术出版社, 2013.6
ISBN 978-7-102-06397-3

I. ①中… II. ①吴… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第142293号

中国近现代名家作品选粹

吴茆之

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社

地 址 北京北总布胡同32号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: (010) 56692182 (010) 56692190

邮购部: (010) 65259381

责任编辑 李宏禹 张 侠

编 辑 陈峰松 吴 杭

版式设计 李宏禹

图片整理 吴 之纪念馆

责任校对 马晓婷

责任印制 文燕军

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2013年7月 第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 8

印数: 0001-4000

ISBN 978-7-102-06397-3

定价: 55.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

目 录

序.....	陈峰松 吴杭 1
图 版	
富贵仙子.....	5
葫 芦.....	6
萱 草 图.....	6
溪树秋深.....	7
松 石 图.....	8
喜上眉端.....	8
晓窗春老紫藤花.....	9
柳 雀 图.....	10
桃花君子.....	10
竹 石 图.....	11
多 子 图.....	11
天门揽胜.....	12
多种南瓜可代粮.....	13
白鹅戏水.....	14
芭蕉樱桃.....	15
牡 丹.....	16
一唱雄鸡天下白.....	17
山水写生.....	18
芦 蟹 图.....	18
群 芳 图.....	19
秋色老梧桐.....	20
笑傲江湖.....	20
五果之图.....	21
种 瓜 图.....	21
玉 兰.....	22
梅 雀 图.....	22
雪中梅雀.....	23
黄花寒后难逢蝶.....	24
牡 丹.....	25
三 友 图.....	26
蟠 桃 图.....	27
贵寿无极.....	28
天竹芭蕉.....	28
白 猿 图.....	29
棕榈枇杷.....	29
寒 香 图.....	30

群 鸭.....	30
荷花鸳鸯.....	31
春江水暖.....	32
云 山 图.....	34
葡 萄.....	35
桃花游鱼.....	36
美意延年.....	37
藕花香远.....	38
南园日暖.....	38
松 鹰.....	39
寒 友.....	39
玉簪蜻蜓.....	40
空谷幽芳.....	40
灵隐所见.....	41
春花小鸡.....	42
珍 品 图.....	43
晚 翠.....	44
钟 馗.....	44
书 香 图.....	45
西 瓜 图.....	46
荣落在四时之外.....	47
冷 艳.....	48
秋 花 图.....	48
霜天烂漫.....	49
星光露气.....	50
花似玉无暇.....	50
松 柏 图.....	51
春 风.....	52
岁寒三友.....	52
秋 实 图.....	54
石 斛 图.....	55
雪里春回火山中.....	56
秋 菊.....	57
桃花幽兰.....	57
兰 石 图.....	58
一片清幽水石间.....	58
拔云亭望西海.....	60

序

浙江省中部有个“文化之都、书画之乡”——浦江县，邑内山水清丽，民俗崇文，尤出书画名士。吴 之先生就是从这里走出来的中国20世纪画坛的翘楚。

吴 之，1900年4月生于浦江县前吴村，初名士绥，后改名谿，字 之，以字行，号吴谿子。他高扬中国传统艺术大旗并将浙江中国画艺术推向新的高峰，是现代浙派中国画的首领人物，浙江美术学院（今中国美术学院）中国画教学体系的奠基人之一。吴先生擅长写意花鸟，间作山水、人物，精通诗文、书法和绘画理论。到晚年其画风更是丰润郁勃、婀娜多姿、神采飞扬、讴歌生命，在浙派花鸟画界独树一帜。

吴先生幼承家学，13岁进县立小学，所画花鸟、人物已能传神。15岁考上省立第九中学，常于课余临摹《芥子园画谱》等。期间，父亲让他拜乡贤陈友年为师补习“四书”“五经”和唐诗。1922年，吴先生以优异成绩考上上海美术专门学校，开始走上从事中国画创作和为艺术教育事业奋斗终生的道路。上海学习期间，吴先生在中国画上研习青藤、白阳、八大、石涛、李方膺等，并不断请教吴昌硕、王一亭两位先生，使他深刻领会了吴派大写意的博大精深。他的毕业创作《富贵神仙》深得吴派大写意神髓，校长刘海粟为之题“超逸高妙”四字以赞。1925年上海美术专门学校毕业，刘海粟校长推荐他到苏州省立第一师范任美术科主任，后转淮安中学教中国画课。1929年，吴先生应刘海粟之聘，任母校上海美术专门学校中国画教授，连续十年。期间，他与潘天寿、诸闻韵、张书旂、张振铎一共五人在上海成立“白社”画会，共研绘事，颇有影响。1937年抗日战争爆发，1939年他随校造到昆明任国立艺术专科学校（简称国立艺专）。1941年应潘天寿先生之邀到福建师范专科学校任教。1945年到重庆磐溪国立艺专，下半年抗战胜利随国立艺专回到杭州，任国画科主任、教授。后国立艺专先后改名为中央美术学院华东分院、浙江美术学院（即今中国美术学院），吴先生任国画系主任、教授。

吴先生作画重气机、求高格。吴先生说：“气，指的是生气，亦即运转不息的生命之力。”气也就是生命存在的象征，性情、情趣的体现。如他的《棕榈枇杷》图，借白居易“芦橘子低山雨重，棕榈叶战水风凉”句点题，全图气势夺人，不仅状物而已。沉甸甸、水淋淋的金黄色枇杷，体现了山雨忽来的特定时空，以浓墨枯笔画出迎风狂舞的棕榈叶，在色彩上交织着黄与墨的对比，尽显泼墨法的极致。在姿态上枇杷下垂之沉静与棕榈横扫长空之颠狂相对比，一动一静，益见用笔的气势与激情。在画的格调方面，吴先生常说“人品不高、落墨无法”，“画如其人”，“画以人重”。吴先生为人耿直坚毅，富有正义感，教学上勤勉恪守。另外，先生的诗文功底扎实，书法俱佳，时人有诗、书、画“三绝”之评。既具备这些方面的修养，他的画作的确情意盎然、品格高华、神形兼备、风雅动人。

吴先生设色无论深红浅绿、重墨轻黄，皆依心摄色，随类赋彩。如吴先生画的牡丹，用色艳而不

俗，调和明净，色彩浑厚沉着而有变化。又如他的《五果之图》，笔墨概括精炼，虽不胶着于形似，但形神兼备，发挥了大写意的特性。图中的水蜜桃、枇杷、李子等，色泽鲜润，宛如天生，一种香甜之美扑面而来。

兰竹是吴先生绝妙的题材。吴先生画兰竹将吴昌硕、石涛、蒲华笔法融为一体，创出了自己的风格。如《雨后》，吴先生通过画笔而发挥自己思想感情的能动作用，应物应境应情，自由运法，法到神具，雨后风竹与布白浑然一体，奔涌着生生不息的浩然之气。理法与雅韵自然的结合过程，是画竹者品性与修养的体现。吴先生作画善触机，得灵变，理性深藏于情感之内。兰生深山僻谷，具素心高洁、不求闻达的高尚品性，是我们中华民族不慕荣利、忠贞不渝的崇高精神的象征。吴先生画兰最重气机，讲格调，立法既严，神韵自足。尤善用墨，真气充盈，水墨淋漓。潘天寿先生非常赞赏吴先生藐视当时画坛涂脂抹粉的俗艳之风，而持惠兰“坚芳之质”的节操。水墨兰竹，属于传统文人画的常见题材，却能显示出一种不同一般的高风亮节和浓情雅韵。

1976年7月，吴先生与世长辞。经历十年浩劫，吴先生身心备受创伤。他的绝笔是《螃蟹图》，当时虽沉痾不起，下笔却风骨不减当年，很有生意。沙孟海先生题赞：“笔力坚苍，豁人心目。”病重时，他对有关领导说：“我身体不行了，希望你们努力把新美院办好！”这位著名的画家和艺术教育家虽然去世，而其卓越的艺术成就和高尚的道德品质却成为后人的典范。1994年2月，吴 之纪念馆在家乡浦江开馆。1999年12月，吴 之艺术中心在金华正式开放。吴先生笔下风姿独具的艺术奇葩，定会在中国画坛上永现熠熠光辉。

陈峰松（浦江书画收藏鉴赏协会主席、吴 之纪念馆原馆长）

吴 杭（吴 之纪念馆常务副馆长）

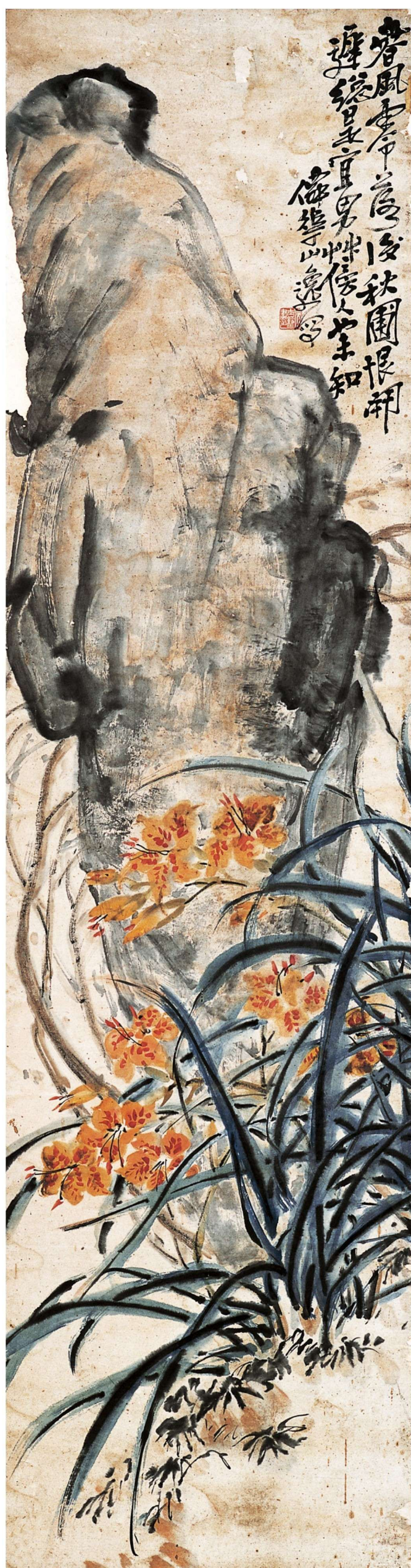
图 版



凌波仙子湘江步絕代天姿
閑芳富貴神僊如此豔更誰
一曲奏霓裳
吳君士繇畫筆雄渾氣象高古近法
近作索題為書三十八字張之
甲子長至新海濱吳君士繇并誌



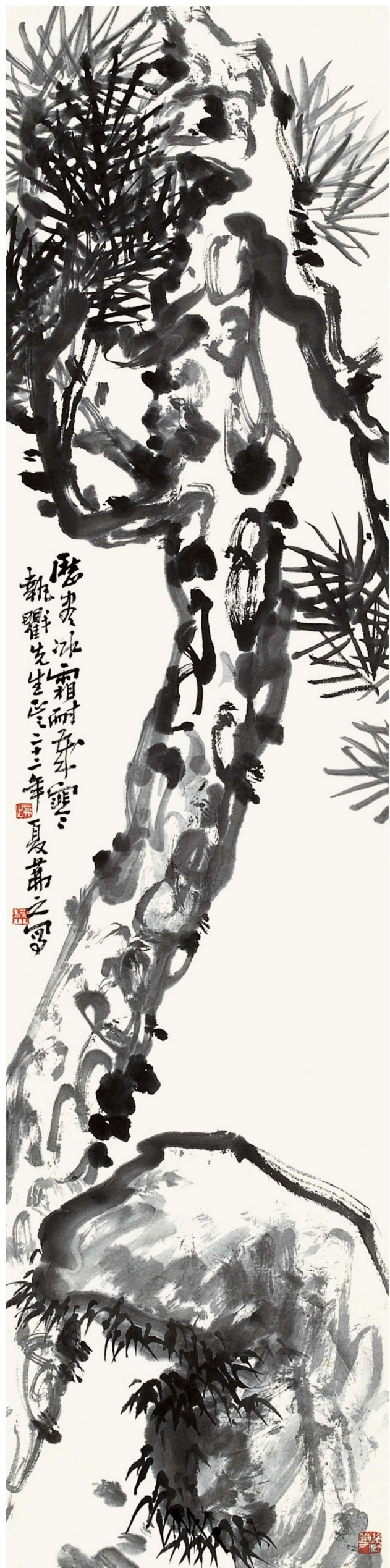
葫
芦



萱
草
圖



溪树秋深



松石图



喜上眉端



晓窗春老紫藤花



柳雀图



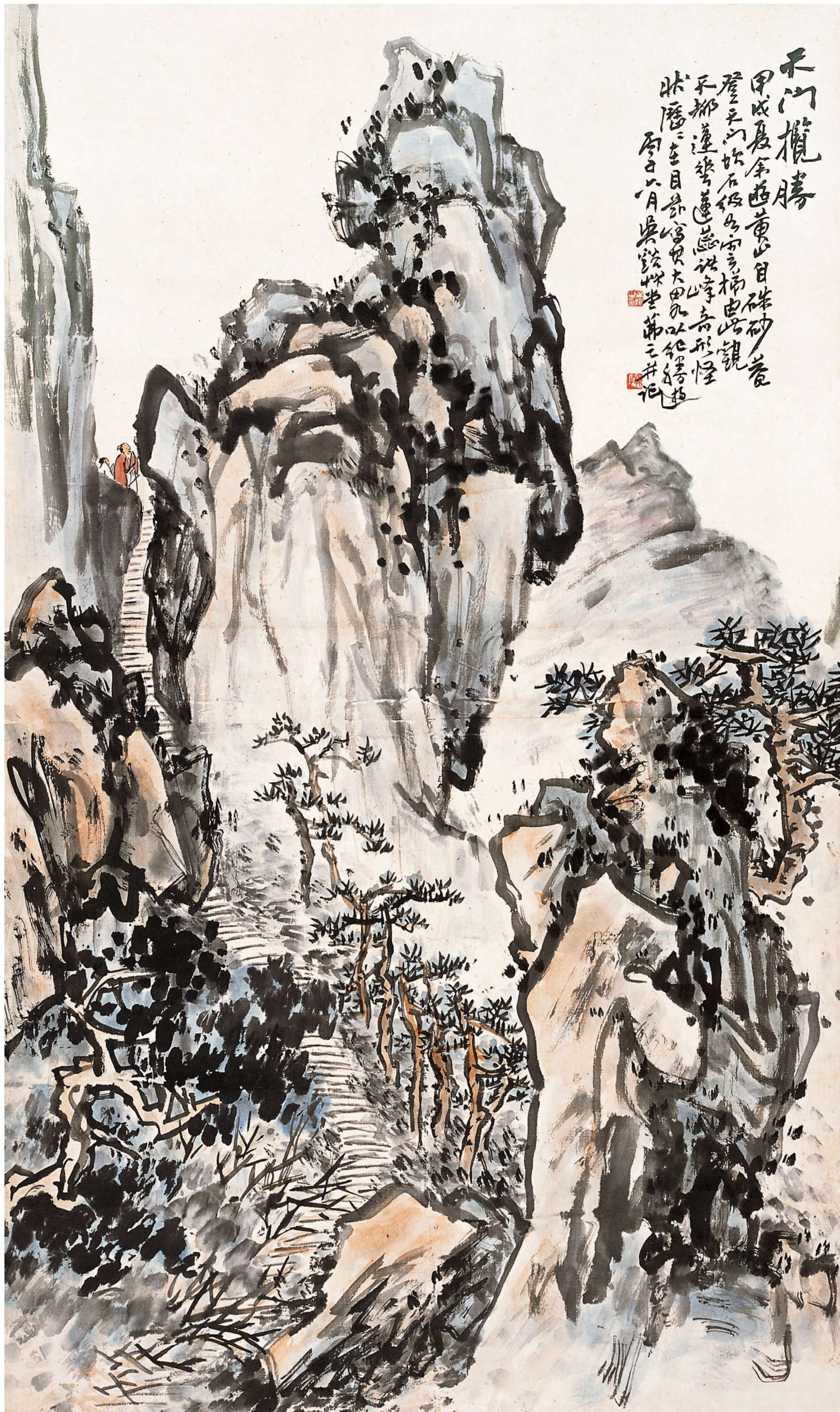
桃花君子



竹石图



多子图



天门揽胜
甲戌夏余遊黃山目硤砂蒼
登天門坎石級如梯由峒觀
平柳遠望蓮蕊峰奇形怪
狀歷歷在目余嘗大田以此
題
丙子六月吳松坡堂第之并記



多种南瓜可代粮