

状元



Teaching-targetted Archives Of The Fifteenth Middle School Of Dalian

大连十五中 针对性教学档案

基地



吉林出版集团
JILIN PUBLISHING GROUP

AKANEKOU BASE

2009—2010
速写卷

大连十五中 编

吉林出版集团 JILIN PUBLISHING GROUP
吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

【编委会】

总策划 | 李春娥

主 编 | 姜复越

副主编 | 刘永雄、王进、张军

执行主编 | 张 艳

编 委 | (按姓氏笔画排序)

冯连生、刘 慧、朱海滨、宋 术、

汤晓玲、李 峰、杨思楠、高 媛、

黄致萍、韩福营、鞠 峰、

摄 影 | 薛继斌

编 务 | 刘国萍、朱巍

图书在版编目 (CIP) 数据

目 录

contents

01 | 序言

02 | 2009/2010 年辽宁省专业统考成绩统计

03 | 近年速写应试方向与试题内容分析

03 | 清华美院·试卷模拟

06 | 中央美院·试卷模拟

08 | 中国美院·试卷模拟

10 | 15 中阶段性教学课题课程时间表

12 | 线的表现

12 | 教学要点·课题要求·学习要点·作业要求·绘画要领

19 | 光影的表现

19 | 教学要点·课题要求·学习要点·作业要求·绘画要领

26 | 短期速写

26 | 教学要点·课题要求·学习要点·作业要求·绘画要领

31 | 长期速写

31 | 教学要点·课题要求·学习要点·作业要求·绘画要领

32 | 长期速写 / 步骤解析

39 | 单人速写

39 | 教学要点·课题要求·学习要点·作业要求·绘画要领

40 | 单人坐姿 / 步骤解析

46 | 单人站姿 / 步骤解析

49 | 双人速写

49 | 教学要点·课题要求·学习要点·作业要求·绘画要领

50 | 双人速写 / 步骤解析

54 | 场景速写

54 | 教学要点·课题要求·学习要点·作业要求·绘画要领

55 | 场景训练 / 步骤解析





作者：孙伟
录取院校：中央美院

图书策划·项目统筹 /



顶点原创图书工作室
E-mail: dd_yj@hotmail.com

状元基地 大连十五中针对性教学档案

编：大连十五中

出版人：石志刚

责任编辑：李卫

特邀编辑：王蝶 吴术

装帧设计：王蝶 吴术

开本：787mm × 1092mm 1/8

字数：8千字

印张：5.0

印数：1—4000册

版次：2010年10月第1版

印次：2010年10月第1次印刷

制：沈阳大禹奥博电脑设计制
作有限公司

出版：吉林出版集团

吉林美术出版社

发行：吉林美术出版社图书经理部

地址：长春市人民大街4646号

(邮编：130021)

电话：0431-86037809 (图书经理部)

网址：www.jlmspress.com

印刷：沈阳天择彩色广告印刷有限公司

书号：

定价：35.00元

序言

preface

大连市第十五中学是一所集初中为一体的完全中学，在多年的教育教学实践中，一贯秉持着“针对性教学”的教学思路，坚持全面育人，为学生未来发展做好基础工程。在近十年的高考升学上取得了令同行们羡慕的成绩。

常常有同行问：十五中为什么会有这样的成绩，我们的回答是：针对性教学在起作用。

所谓“针对性”即目标明确，思路广阔，有侧重，讲重点。

一是针对不同学生的绘画水平，性格特点，作画习惯，感悟程度以及不同学生的文化课成绩等，我们采取不同的教学手段和方法，做到让“尖子生吃得饱，一般学生吃得饱，悟性慢的学生有的吃”。在教学形式上，采取“尖子带动，中间跟上，拉拢后学”，让不同类型学生的专业水平都能得到充分的施展。二是针对不同高校的专业要求，考试科目以及风格特点等，我们“分层不分班”，设定不同层次的教学目标，开设不同类型的专业课程，让教学更具有指向性和实效性，从而做到了“走出学校看学校，跳出高考看高考”。针对中央美院，清华美院，中国美院，鲁迅美院等高校的专业考试，我们广泛开展教学研讨活动，如派老师去各大高校进行研修学习，聘请高校教授来校讲课等；在具体的教学实践中，我们又创新教法，自编教材，并开设了设计素描如开设了如设计素描，设计色彩，平面构成，立体构成，风景写生，构图练习课，创作课等一系列新课程，做到了让教学“有的放矢”。三是针对学生的现在和将来，我们的教育教学理念立足于“素质教育与应试教育”，“美术高考与审美教育”，从大教育角度去思考美术教育，从文化层面去开发美术文化，注重美术课与学生生活经验的紧密关联，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力。

“如果我们只教会学生模仿他人的作品，那我们可能塑造了一个未来的画匠；如果我们注重的是孩子创新能力等全面素质的培养，那我们就造就了一个未来的艺术家。”因此，我们要寻求学生学画要学会处理好五个关系，即“人品与画品”的关系，“人格与风格”的关系，“实像与意象”的关系，“技术与艺术”的关系，“过程与结果”的关系。

在针对教师的具体教学中，我们提出美术教师要鼓励创新，敢于幻想，宽容失败，并且要激发学生的创造潜能，突出对学生创新精神和实践能力的培养。例如：在素描教学中，我们变再现性素描为表现性素描，变被动作画为主动作画，变线性思维为立体思维，使学生可以多角度地去观察和创新。

我们今天成绩的取得离不开十五中每一位老师的辛勤付出和每一位莘莘学子的努力，离不开美术同行们对我们的支持和帮助，离不开社会各界对我们的关照！我们将秉承传统，广泛学习，不断探索，为中国的美术教育事业贡献我们的微薄力量。

● 2009 年专业考试 277.8 分以上的同学

康政	280.60 分
赵婉儿	280.40 分
郭玉婷	279.40 分
郭雨晴	279.20 分
尚琳云	278.80 分
王志鹏	278.80 分
吴妍	278.80 分
程倩	278.20 分
王紫薇	278.00 分
金天	277.80 分

● 2010 年专业考试进入前 10 名的同学

第一名	夏宁	279.40 分
第二名	王微迪	279.00 分
第三名	刘玉书	278.80 分
第四名	曲博雷	278.60 分
第六名	葛佳颖	278.20 分
	李佩佩	278.20 分
第八名	吕佳妮	278.00 分
第九名	刘恒旭	277.80 分
	刘静雯	277.80 分
	王文文	277.80 分



● 2009 年我校三大美院入围人数、录取人数

院校	入围人数	录取人数
清华大学美术学院	53	17
中央美术学院	145	73
中国美术学院	176	106
合计	374	196

■ 清华大学美术学院 (17 人)

黎壹壹、高天宇、张笑庭、付志群、盖月婷、康政、于晨、刘晓宇、张瑞琦、于洋、焦悦婷、孙世华、穆欣彤、项佳佳、李诗晔 (临池)、李伟珍 (韩国)、金自然 (韩国)

■ 中央美术学院 (73 人)

柏宏程、范成良、方璇、韩丹、杨青萍、刘斌、刘梦璇、刘正光、彭瑞璐、王宇博、刘迪 (临池)、赵卓然 (临池)、徐国汉 (临池)、安石 (临池)、耿敬涵、刘妍芳、刘洋、傅博文、沈康、王进 (临池)、孙启明、王启迪、王健、赵爽儿、段翰林、胡津涛、李翰林、李楠、曲婉妮、王慧慧、王静、王雅鑫、魏然、严诗婷、于弘弘、张静雅、王亮 (临池)、金志兰 (韩国)、范茗子 (临池)、林琳 (临池)、陈周雷、单敬迪、郭昊、李希桐、刘冠宏、明言、谭梦、杨奇、杨巧木、张诗婷、范冠松、葛增泰、曹思远、曾逸冬、金天、刘静宜、陆婧、吴妍、杨楠、彭一露、宋楠、陈润涛、韩圣露、刘欣瑶、唐江吟、杨雨、张有强、曲天娇、张瑞文 (临池)、刘小颖、徐毅舟 (临池)、沈岩 (临池)、罗玉站 (韩国)

■ 中国美术学院 (105 人)

蒋甜甜、邢紫莹、曲倩倩、任国莉、郭琳、隋慧玉、唐雨辰、田明合、吴建楠、杨诗婷、赵旭海、郭晓、王园园 (临池)、程永博 (临池)、高维翰、葛晓楠、宫梓、姜杉、唐逸楠、刘芸妮、卢思佳、宋晓婷、王小文、陈楠、于洋、张倩倩、张艺露、赵明伦、周雷、黄会然 (临池)、曹俊、方俊楠、耿瑞、宫宝源、顾晓升、郭玉婷、韩宝宇、李诗婷、林琳、刘子佳、马帅、潘晨、秦思梦、周婉云、阮然也、王晨、魏国南、徐良、张琛、张冬、张璐、赵雨莎、朱航、郭虹雨、顾丹蓉 (临池)、陈琳、张诗、胡俊彪、刘婧、吕鑫、乔雯、沈文、苏明哲、孙慧、王志鹏、王紫薇、赵子宽、周楠、罗光龙 (临池)、王婉 (临池)、蔡艺、程倩、高倩、郭强、胡楠、姜美、盘爱璐、谭婉洁、王博文、王正弘、王晋杰、王雅妮、肖瑾、杨卓、龙玉娟、张海舒 (临池)、张嘉文、张婉婉、周琛、高梦莹、郭雨晴、刘毅、车钰、戴克月、秦川、沈晓婷、王明欣、王思达、吴文欣、张倩、周展楠、周炎、彭博、王旭斌 (临池)

● 2010 年我校三大美院入围人数、录取人数

院校	入围人数	录取人数
清华大学美术学院	69	21
中央美术学院	196	69
中国美术学院	271	66
合计	536	156

■ 清华大学美术学院 (69 人)

陈冠廷、吕佳妮、郭昊、穆道衡、杨兴宇、邢艺、周大富、侯世程 (临池)、于婉莹 (临池)、曲博雷、郭佳、孔令昊 (临池)、孙杉、阮天然、杨若皓、杨玉婷 (临池)、梁天慧、葛佳颖、周泽、严睿智、周诗丹 (临池)

■ 中央美术学院 (21 人)

近空旭、崔晋方、姜静蕊、李安安、秦弘、王博雅、王上、王正阳、杨惠航、杨舒文、张甜蕊、赵阳、庄子辰、李乐乐 (临池)、程正境、国梦婷、李阳 (晋)、刘奕芳、蔡文欣、孙若璇、许多、于宣春、祝捷、孙璇、王雨子、于文忠、张广通、郭艺、张宁 (临池)、刘玉书 (临池)、陈捷、陈杨卿、高维文、高宇天、刘力媛、孙诗婷、王倩楠、温小娟、宇雯婷、张思嘉 (临池)、近文婷、郭春新、刘宜蔚、吕雪斌、于露、董帆、张国瑞、宋美静 (临池)、杜丰合、高露、谷成芳、王丹妮、王宁、戴宇、张淑娟、周冰洁、周奕芳、吕鑫、胡诗源、李峰、吴思怡、周正、由雨子 (外籍)、丁艺文、刘思哲、刘楠、潘梦露、曾涵、郭旭

■ 中国美术学院 (66 人)

李阳、刘恒旭、王明旭、尤欣、于晓莉、于爱萍 (临池)、孟子瑜 (临池)、单俊逸 (临池)、王超、周婧楠、林琳、宋光伟、孙婉婷、孙博、孙文博、王紫瑶、赵楠、赵志永、周琳、葛杰、刘忆文、孟捷、潘楠、宋昊 (女)、徐尚民、祝思瑶、胡艳森 (临池)、王继达 (临池)、安之、戴瑾、丁纯一、毛雪、清洋、郭彤、王晓光、杨丹、谭雅文、肖莹、朱响婷、梁甘子、溪洋、刘楠、刘秀春、郭亮、杨晓、赵芳洲、周琳、周宇昕、孙露璇 (临池)、董文楠、胡峻、李福强、彭博、曲婉妮、王润琪、夏宇、赵洋、刘诗婷、雷雪雷、宋楠、王婉莹、计琳、于露、于露、周芳竹 (临池)、顾欣 (临池)

■ 1977 年——2003 年重点美院录取人数统计

	77-97 年	98 年	99 年	00 年	01 年	02 年	03 年	合计
毕业生人数		70	70	76	115	145	153	629
录取院校	人数	人数	人数	人数	人数	人数	人数	总人数
中央美院	12	5	4	5	9	14	35	84
清华美院	68	11	12	15	11	18	24	159
中国美院	68			8	5	9	6	96
鲁迅美院	78	9	12	21	7	14	11	152

■ 2004 年——2010 年重点美院录取人数统计

	04 年	05 年	06 年	07 年	08 年	09 年	10 年	合计
毕业生人数	190	280	287	240	320	320		1637
录取院校	人数	人数	人数	人数	人数	人数	人数	总人数
中央美院	36	22	40	27	37	73	69	304
清华美院	22	29	19	16	24	17	21	148
中国美院	33	18	37	38	62	105	66	359
鲁迅美院	8	23	43	106	65		36	307

清华美院 | 中央美院 | 中国美院 近年速写应试方向与试题内容分析

清华美院

■ 近年清华美院速写考试总体特征和方向:

近年清华考试总体特征是以命题的方式来考核考生的综合能力,旨在检验考生的应变力、平日的积累、对生活的观察和感受。至于表现方法还是较宽泛的。速写考试仍然要体现线对人物的表现,因此不必过多的在表现上过于限制方法,还是尊重画面本身的内在关系,既要考虑人物基本的造型原则又要加上个人对生活的观察和理解,更有人文气息。这是近年来的考试方向。

■ 清华美院的速写与特点:

清华美院的速写还是注重人物的结构关系和动态的准确性,对画面品质要求较高,画面要精致和谐。不是但求营造气氛,而是通过人物的组织表现生活中的人文气息。这就需要考生有良好的心态不能急功近利,踏踏实实作画。

■ 设计艺术专业方向

2010年速写考题: 默画(1小时)《等车的母子》。

| 试卷模拟 |



17 李政
录取院校: 中央美院

该画面主题鲜明，构图完整合理，主次分明，人物形象准确和谐，有很强的生活气息。



试卷模拟

教师点评

该画面气氛较好，人物形象也较生动，从构图到画面处理都比较和谐。不足之处是人物比例和重心在表现上有些不妥。



■ 近年中央美院速写考试总体特征和方向:

旨在考核考生对人物形体结构、动态特征的理解和表现。对人物组织排列、大小、疏密、前后、所构成的形式美感。人物之间的互动关系构成对画面生动感的表现。

■ 设计艺术专业方向

2010年速写考题: 写生(素描+速写共3小时)场景速写《考场一角》, 三到五个考生, 工具不限。

■ 中央美院的速写风格与特点:

线面结合的表现手法比较容易产生较好的视觉效果。即线面的软硬虚实。软硬虚实的视觉感受比较稳定, 在考卷中比较容易凸现出来。

| 试卷模拟 |

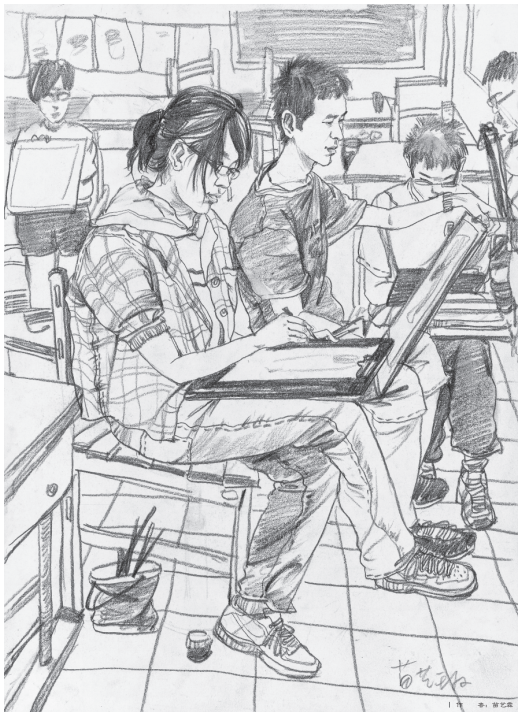


作者: 霍文俊
录取院校: 中央美院

试卷模拟

教师点评

该画面人物塑造比较生动准确，主次鲜明，动态结构关系比较准确。作为场景速写的画面气氛较生动、较完整。不足之处是远处人物排列组织上有些雷同，没有拉开空间。



近年中国美院速写考试总体特征和方向:

近年中国美院速写考核考生对人物形体结构的理解和表达,对人物形象的记忆力和应变力的考核,对人物动作协调力和美感的表现。对生活的观察和积累。注重考生个人能力的考核而不是单纯的死记硬背,因此需要考生在训练过程中要多注重内心的感受和对人物的观察理解。

艺术设计学方向

2010年速写考题:写生(慢写20分钟)模特儿坐姿,手托下巴,一只脚踩凳子。
写生(快写5分钟一个动作)1慢写内容转换角度,2默画(15分钟)《看书的人》。

中国美院的速写风格与特点:

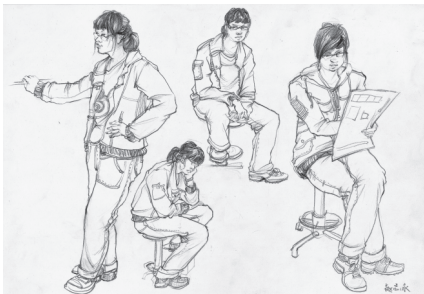
以线面结合略偏线为主比较容易控制时间。长短期的时间安排充分说明考核考生的应变力和灵活运用能力。还是侧重基本功的训练。命题默画还是考核考生对生活的观察和记忆里。需要考生内心有画面,注重人文情怀。

图媒设计方向

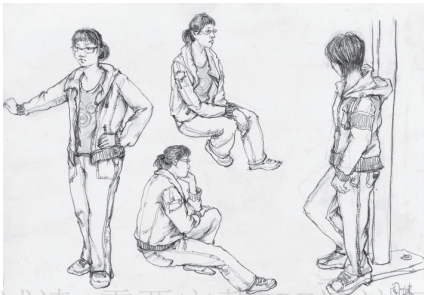
2010年速写考题:写生(慢写20分钟)模特儿站姿,一只手持墙,一只手拍腰。

写生(快写5分钟一个动作)1慢写内容转换角度,2默画(15分钟)《等车的人》。

试卷模拟



作者:赵成兵
录取院校:中国美院



作者:周林
录取院校:中国美院

教师点评

图①人物结构关系较准确，能够根据不同时间的要求完整的表现人物不同姿态特征。表现手法简洁，主题鲜明。图②主要是以线的形式表现，虽然构图不是主要的评分标准也是需要注意的问题，此画面较好的构图给人比较和谐舒服的感觉。

| 试卷模拟 |



| 作 者：苗艺鑫



作 者：祝 斌
录取院校：中国美院

祝斌

15 中阶段性教学课题课程时间表

全段时间：2009年11月23日—2010年3月15日（共计139天）

	时 间	内 容	具体安排	具体要求	备注
第一阶段	一、2009年11月23日—2009年12月4日（共计13天）	素描训练。加强基础造型能力及塑造能力培养，提高对物体的理解及表现能力。以中国美术学院和清华美院考试的方式为主要训练内容。从石膏像的抓形训练开始，为人物头像作好铺垫，有针对性的全面提高人像及静物写生水平，提高快速完成短期作业的能力。	①做四天上午各三小时素描石膏像及素描头像写生（针对中国美术学院考试的要求训练，训练学生熟练扎实的掌握石膏和人物头像的表现技法）。②四天后上午为素描静物写生和默写，下午人物头像写生。晚上速写训练。	本阶段的速写以单人的固定动作速写（站姿、坐姿）训练为主，着重在形体比例、人物动态上狠下功夫注意速写的线条、疏密等因素。	
	二、2009年12月4日—2009年12月19日（共计15天）	色彩训练。训练学生组织画面的能力（构图），提高主动把握画面色调及表现能力。静物色彩写生/静物色彩默写/头像色彩写生/色彩变调练习/色彩风景默写。	①白天上午和晚上各三小时色彩静物默写。 ②下午三小时色彩静物写生或人物写生。 ③每天穿插进行一小时人物速写。 ④组织一次模拟考试。讲评作业，看作品涨幅，欣赏优秀范例等。	默写最重要的是训练画面构图、色块和色调。	* 穿插进行两次模拟考试。做重点美院色彩考题。
第二阶段	一、2009年12月20日—2009年12月30日（共计11天）	以辽宁省统考为主，强化素描头像的表现能力。	①上午素描头像写生训练（三小时）。 ②下午色彩静物写生训练（三小时）。 ③速写人物动作写生训练（在素描、色彩训练时穿插进行）。 ④色彩静物默写训练（晚上进行）。		* 做重点高校的考题，提高色彩的默写能力。
	二、2010年1月21日—2010年1月8日（共计7天）	省考训练	三小时模拟考试		* 分段进行辽宁省通考模拟考试。
第三阶段	2010年1月9日—2010年1月20日（共计12天）	设计训练。对各高校设计有针对性地进行训练。进行一些设计专业技巧的学习。同时聘请中央美术学院、鲁迅美术学院等教授设计课。将前几年的高校设计考题进行全面的分析、研究。	3-5天安排一个教授专家讲课	每一个专家讲课要做3幅作业。	
第四阶段	2010年1月21日—2010年2月6日（共计15天）	综合训练。分层次、分科目、分学校，根据各班情况灵活安排。加强薄弱环节的训练（即补漏训练），尤其是要熟练掌握的掌握中央美术学院、清华大学美术学院、中国美术学院、鲁迅美术学院学院的考试内容。	素描、色彩、速写、默写穿插进行。对报考造型专业及需要加强基础训练的学生安排模特儿写生。	任课教师要掌控班级各层次的学生。	* 本阶段是检验学生前3个阶段训练的成果，提高学生各科的画面表现能力。
第五阶段	2010年2月7日—2010年2月18日（共计12天）	模拟考试。针对各高校考题进行命题模拟。提高应试能力，制定考试行程表填报志愿。	按九大美院、综合类大学不同学校的要求进行。	安排两次全科模拟考试。①综合模拟考试（素描、速写、设计、色彩）②打破班级进行实战训练，提高应试心理素质。③针对报考造型专业的学生，强化素描、色彩、速写训练。	* 安排并讲解外出考试的一些要求及注意事项。如：准考证、身份证、准考证……
第六阶段	2010年2月19日—2010年3月15日（共计25天）	考试阶段。教师全程陪同学生考试，并进行适当的考前辅导。建议家长陪同孩子考试。做好前三、后后勤、后勤、后援。	确定考点，安排住宿。	原则上不允许学生单独外出考试。	

AKANEKOU BASE

Teaching-targetted
Archives Of
The Fifteenth Middle School
Of Dalian



● 线的表现
P12—18



● 光影的表现
P19—25



● 短期速写
P26—30



● 长期速写
P31—38



● 单人速写
P39—48



● 双人速写
P49—53



● 场景速写
P54—64



· 教学要点 ·

强调线的表现力。靠线的变化来表现人物。线的疏密、强弱、虚实、软硬、刚柔变化是速写中线的表现的核心。需熟练掌握用线的方法，并用准确的表达人物的结构关系上，不能是为了表现而表现。当我们不能从研究人体上搞清结构的时候，可以从衣纹的走势观察，并表达准确。这样同样可以理解人物的内在结构关系。

| 课题要求 |

■ 熟练掌握线的不同表现技巧，表达不同质感。

| 学习要点 |

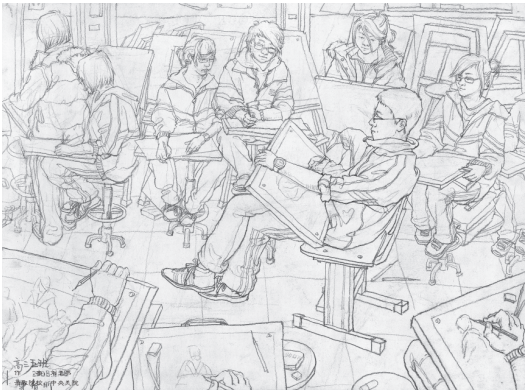
■ 运用线来表达画面时，线的强弱、虚实变化非常重要，同时注意线的表现韵律。

| 作业要求 |

■ 以流畅的线条表现人物。线条要有疏密、强弱、虚实、软硬、刚柔变化。人物外轮廓线条连贯，采用实线，不能出现断裂和无联系的现象。

| 绘画要领 |

■ 根据人物动作以及骨点位置来确定用线的规律。





作 李 张 宇

画
2.6



12-26 2.6

画 李 张 宇



作 李 高 磊
录取院校：中央美院

2.6
画 李 高 磊



作 李 高 磊



作者：郭希昕
录取院校：中央美院

此为试读, 需要完整PDF请访问: