



山西历史文化丛书
【三十七辑】

总主编：李玉明

黄河金三角

降大任 著

黄河金三角地带这一宏大的熔炉，理所当然是多元中华文化融为一体之熔化、凝炼、升华、提纯的精华所在的母体，是传统的中国文明的孕育之地。这正是雅斯贝斯所称的轴心时代中国先秦圣贤老子、孔子等百家先秦经典的发源地……



山西出版传媒集团



三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄河金三角 / 降大任著. —太原: 三晋出版社, 2012.8

(山西历史文化丛书 / 李玉明主编. 第37辑)

ISBN 978-7-5457-0600-0

I. ①黄… II. ①降… III. ①黄河—三角洲—文化史 IV. ①K295.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第174311号

黄河金三角

著 者: 降大任

责任编辑: 吕文玲

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社 (原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(综合办)

0351-4922203(印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西天天印业有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

总 印 张: 34.875

总 字 数: 700千字

印 数: 1-1000 套

版 次: 2012年8月 第1版

印 次: 2012年8月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0600-0

总 定 价: 80.00元 (全套20册)

版权所有 翻印必究



《山西历史文化丛书》编委会

顾问：李立功 刘泽民 姚奠中 胡苏平 张平
张颌

主任委员：李玉明

委员：（按姓氏笔画为序）

于贵卿	马志超	王克林	王志超	牛崇辉
田中仁	史耀清	任茂棠	刘在文	刘光彦
刘纬毅	邢利斌	齐荣晋	李东福	李尧
李秋喜	吴广隆	陈长禄	林玉平	杨子荣
杨建峰	张玉洁	张明亮	张国祥	张继红
张鸿仁	罗广德	郑建国	降大任	赵华山
赵望进	郭士星	郭维明	高专诚	高可
高海	陶正刚	柴泽俊	秦海轩	崔元和
崔正森	翁小锦	梁俊明	储仲君	谢恺
董占锁	董瑞山	雷忠勤	潘孝忠	霍润德

山西历史文化丛书

总主编：李玉明



黄河金三角

主编
杨子荣

目 录

CONTENTS

引 子 01

- 1.文化溯源····· 2
- 2.文明曙光····· 7
- 3.炎黄二帝·····12
- 4.原儒摇篮·····16
- 5.人文礼治·····25
- 6.以人为本·····29
- 7.以民为天·····34
- 8.尚和反暴·····37
- 9.取财有道·····44
- 10.中庸辩证····· 48

引 子

科学研究证明，从类人猿进化到人类经过了漫长的3000—5000万年的历史。人类从原始蒙昧人、野蛮人进化为文明人有数百万年的历史。文明人以人类进入文明时代为起点，美国民族学家摩尔根认为，以人类的文字发明和使用为标志，进入了文明时代。恩格斯的名著《家庭、私有制和国家的起源》援用这一提法，提出文明时代是随着劳动分工与生产领域的扩大，而出现真正工业与艺术时期的。

在文明时代有一个最重要的始终影响着后世直到今天的破天荒时期。这个时期被德国哲学家雅斯贝斯在其《历史的起源与目标》的著作中称作文明的“轴心时代”。

什么是轴心时代？雅斯贝斯认为：在公元前500年前后，在希腊、以色列、印度和中国几乎同时出现了伟大的思想家即古希腊苏格拉底、柏拉图，中国老子、孔子，印度释迦牟尼，以色列犹太教的先知们等。他们针对人类的关切问题提出了独到看法，并形成了不同文化传统，即现今的欧美文化、东亚文化、南非文化、中东北非文化（阿拉伯文化）。这些文化传统经过2000多年的发展已经成为人类文化的主要精神财富。雅斯贝斯指出：人类一直靠轴心时代所产生的思考和创造的一切而生存，每一次新的飞跃



都回顾这一时期，并被它重新燃起火焰……轴心期潜力的苏醒和对轴心期潜力的回忆或曰复兴，总是提供着精神动力。

遗憾的是，轴心时代的人类四大文化传统，除了东亚的中国文化传统，其余三大文化传统在历史进程中都发生了断裂，而中国的历史文化传统几千年来长期地延绵不断地存续到今天，是世界上罕见的具有千古不磨的强大生命力的伟大文化传统。历史实践证明，并不是上帝特别垂青于东方的中国，而是这里有一个伟大的中华民族，以其海纳百川的胸怀、坚忍不拔的意志、勤劳勇敢的精神、不屈不挠的斗争，维系着、维护着、弘扬着、发展着这一伟大的文化传统，使中华民族以其恢宏的气度和强大的凝聚力挺然屹立在世界的东方。

本文将概括地介绍中华文明在黄河金三角区域的摇篮中产生的悠久历史渊源及其传承发展，以及中华文明具有普遍价值的精华成分，从而为创新今天有中国特色的社会主义先进文化提供借鉴。

1. 文化溯源

中华传统文化的伟大生命力，生生不息、源远流长。要探寻追溯它生命力的源泉和文明生发的祖根，我们不能不从时空的广角聚焦于九百万平方公里的中华大地。

近百年来中国考古学和历史学研究的成果，标示出中华文化发端的多元一体特征。考古家、历史家公认中华文

化在中华大地上远古以来存在着六大文化区系，一是以燕山南北长城地带为重心的北方，二是以山东为中心的东方，三是以关中、晋南、豫西为中心的中原，四是以环太湖为中心的东南沿海，五是以环洞庭与四川盆地为中心的西南部，六是鄱阳湖至珠江三角洲为中轴的南方。正是以这六大区系的远古文化碰撞、冲突、交融、汇合、互动凝聚为多元一体的灿烂中华文明，世世代代哺育着中华民族发展壮大，成为世界民族之林的一支举足轻重的和平力量。

通过对多元一体中华文明的整体宏观把握和内在构成的具体剖析研究，不能不承认中华文明的精华内核、其产生的重点地区是处于黄河中下游一带的中国中原地区。而黄河金三角即晋南、晋东南、陕西关中、豫西这一黄河中游地带又是这一重点地区的祖根所在。考古学家苏秉琦先生认为：以往“把黄河中游以汾、渭、伊、洛流域为中心的地域，称作中华民族摇篮并不确切，如果把它称作在中华民族形成过程中起到最重要的凝聚作用的一个熔炉，可能更符合历史的真实”。

黄河金三角地带这一宏大的熔炉，理所当然的是多元中华文化凝为一体的熔化、凝练、升华、提纯的精华所在的母体，是传统的中国文明的诞育之地。这正是雅斯贝斯所称的轴心时代中国先秦圣贤老子、孔子等百家先秦经典的发源地。

老子是河南苦县（即今天河南鹿邑县）人，担任过东周王室的守藏史，充满智慧的《老子》一书显然是从金三角地带汲取文化营养的。孔子是今山东曲阜人，孔子的智



慧所从何来？孔子创立的儒家学术自称是“祖述尧舜，宪章文武”，孔子学说是“述三王之法，明周昭之业”，即孔子自称的“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周”。尧舜、文武与三王及周代最初活动在何处？是在黄河金三角地带，那么儒家学说必定是从金三角地带传承过来的，更不消说，诸子百家先贤的学说也是发源于黄河金三角这一方宝地了。

黄河金三角地带，确定无疑地就是中国文明智慧的祖根所在。

就像一轮红日冉冉升起，在黄河金三角，最先显现出中华文明的绚丽光彩。

黄河金三角地带的传统文化熔炉，之所以能够产生伟大哲人老子和孔子为代表的一大批文化精英，不仅因为这里的黄土地提供了一批文化精英的生存发展条件，更重要的是，这里始终积淀着滋养与养育他们伟大思想的深厚博大的历史文化土壤及渊源古老的精神营养。

伟大思想家的聪明睿智不是天上掉下来的，也不是思想家心血来潮的产物，而是从远古以来传承下来的思想资源中，从思想家们亲历的社会实践中升华、提炼出来的。

就思想资源而言，黄河金三角地带远在孔子、老子等数千年前，就生息、繁衍着中华民族的先人，是这些先人一代接一代的长期辛勤劳作和奋斗，提供了先秦伟大思想家所必需的精神财富和物质基础。

曾经有一些西方思想家认为，中国先秦的文化不是中国固有的文化，中国先秦的文明是由西方传来的，这就是

喧嚣一时的“中国文化西来说”，这是一种世界文明“欧洲中心说”的变种。这一理论一度使我们的一些国人扫兴、惶惑从而失掉自信和自尊。

但是，不断发现的考古学成就无情地驳倒了这种毫无科学性的谬论。

远古人类考古资料确切地表明，中国黄河金三角地带的今山西晋南就是人类最早发源地之一。1997年，由美国和中国联合组成的考古工作者在晋南垣曲县发现了类人猿“世纪曙猿”化石，表明早在4500万年前，这里就可能出现了人类的远祖。

这且不论。从20世纪20年代至70年代中期，山西境内就发现有旧石器时代遗址272处，数量居全国之冠。依旧石器文化早期、中期、晚期次序排列，年代由早到晚的代表性文化有：

早期——

1. 晋南芮城西侯度文化。距今180万年，系中国最古老的旧石器文化遗址。这里是探索人类起源的重要地区，地点就在发现“世纪曙猿”的垣曲西南百公里处。

2. 风陵渡西北匭河文化。距今60万年前，早于北京周口店北京猿人文化。

中期——

3. 襄汾丁村文化。距今16—20万年前，丁村人已有现代黄种人的形态特征。

4. 阳高许家窑文化，距今10—12万年前，较北京人文化略晚。



晚期——

5. 朔州峙峪猎马人文化。距今 28000 年前，细小石器为多，已有钻孔技术。

6. 沁水下川文化。距今 23000—16000 年前，有细小石器、粗大石器两类及骨制刀、匕及石镞（标志着弓箭的发明）。

7. 黄河东岸蒲县薛关文化。距今 13550 年前，吉县柿子滩文化接近中石器时代。

这 7 处旧石器文化代表性遗址，形成由远古及 1 万年前的连续性序列，反映了中国旧石器文化编年的系列，为中国境内其他地域发现的旧石器文化提供了科学参照的坐标。而且，有研究者认为，东亚和北美的细石器文化就源于晋北桑干河流域。

接下来考察山西新石器文化遗址，也按早、中、晚三期依次叙述。

早期——

1. 武乡牛鼻子湾文化。距今 8000—7000 年间，有石磨盘、石墨棒发现，用于谷物加工，反映了农业生产成为当时主要的经济形态。

中期——

2. 芮城东庄、夏县西阴村等文化遗址。距今 7000—5000 年前，发现陶器极多，花纹繁复，有各类石器、箭头、钻、骨针、纺轮，相等于仰韶文化、社会进入母系氏族社会时期。

晚期——

3. 夏县东下冯、芮城西王村与南礼教及平陆、垣曲、石楼、太谷白燕、襄汾陶寺等。距今 5000 年左右，大约已属于龙山文化，社会进入父系氏族社会时期。特别是其中的陶寺文化重点所在的襄汾地区，研究者认为是传说中的唐尧故地，绝对年代在距今 4500—3900 年前。陶寺文化也可分为早、中、晚三期被认为是中国中原文化与北方文化的融合型文化（在它北部的晋中太原东太堡、太谷白燕、汾阳杏花村与峪道河等诸龙山文化晚期形态，已明显反映了南北交融的文化特色）。

总而言之，山西远古文化的旧石器与新石器文化序列，呈现出从远古以来一脉相传、延绵不断的不间断特征，为全国考古文化中所仅见。考古家苏秉琦据此认为，这里的古文化具有中华民族古代文化的直根性，是与中华文化同步发展的最古老的文化。

在黄河金三角的关中至豫西一线的广阔地带，远古文化遗址星罗棋布，难以尽数。年代之早，仅次于西侯度人的陕西蓝田县考古发现的蓝田人，在体态上已属于“晚期直立人”范畴，由于发现于蓝田县的公主岭与陈家窝两地，经科学测定，这两种人分别属于 100 万年和 80—75 万年两个旧石器时代段落。足以证明，蓝田人是继西侯度人之后中国人远祖的一支。

2. 文明曙光

远古人类社会的状况，对今人来说过于遥远，很难做



出清晰的描述。黄河金三角所在的黄河中游地带的新石器文化作为中国诸多新石器时代文化的主干，也正是轴心时代中国先秦文明的渊源所在，这就是仰韶文化。黄河金三角地带是仰韶文化与其后龙山文化分布最为密集的地带。在此，我们不妨追溯一下仰韶文化。

仰韶文化，因最早发现于豫东的河南省渑池县仰韶村而得名。但这一文化形态并不只限于渑池一地，而是呈辐射状遍布黄河金三角地区，大致范围以中原为中心扩大到北至长城沿线及河套地区，南达湖北西北，东至河南东部，西到甘、青接壤地带。现已发现遗址约 1000 多处，其中较大规模发掘的典型遗址有十余处，经科学测定，该文化年代约为距今 5000—3000 年，属于新石器时代。

仰韶文化由于其文化面貌的差异，除上述芮城西王村类型外，另可分为七大类型，都分布在关中至河南一线。它们是：

1. 渭水中下游的西安半坡类型与临潼姜寨遗址。
2. 渭南史家类型。
3. 河南陕县之庙底沟类型以及河南新郑的裴李岗遗址。
4. 河南荥阳之秦王寨类型。
5. 河南安阳之后冈类型。
6. 河南安阳之大司空类型。
7. 河南淅川之下王岗类型。

各个类型所处的时期，从距今 7000—5000 年的 2000 年间，每隔 500 年可以分为一期，共分为四期。

继仰韶文化之后，远古社会进入父系氏族公社时期的代表性文化是龙山文化。龙山文化，因 1928 年首先发现于山东省章丘县龙山镇城子崖而被命名，又因此期文化中有精美的黑陶，一度被称为黑陶文化。大量的考古发掘和研究证明，龙山文化来源不只在山东章丘，它也散布在广大的中原黄河中下游地带，因地区不同而有着不同的文化面貌。在山东之外，居于黄河金三角地带的龙山文化有四种类型。

1. 豫西的河南三门峡市的庙底沟二期文化。距今在 4900—4800 年前，是由仰韶文化发展而来的。

2. 分布在河南西部、北部和东部一带的多处龙山文化遗址。上承庙底沟二期文化，发展为中原地区中国文明初期的青铜文化，距今有 4600—4000 年左右。

3. 陕西泾渭流域的客省庄二期文化。距今有 4300—4000 年。

4. 以山西襄汾陶寺为代表的分布于晋西南地区的龙山文化。距今约 4500—3900 年之间。

陶寺文化是一支具有鲜明特征的文化类型，值得我们重点介绍。陶寺文化类型的遗址中，发现了很多小型房址，周围有道路、水井、陶窑和较密集的灰坑，房址分地面、半地穴式和窑洞三种，以后两种为多。

发现的部落公共墓地，其墓葬规模和坑位密度存在差异，大致可分为大、中、小三类。小型墓占 90%，没有木质葬具和随葬品。

这里出土的生产工具和武器，有石制的斧、钺、凿、铲、



刀、镞，骨质的铲、锥、镞，陶纺轮等制陶工具陶拍、陶垫等。日用陶器质料多样，有夹砂灰陶和泥质灰陶及夹砂褐陶、泥质褐陶和泥质黑陶，多饰绳纹，晚期又有盆、罐上拍印篮纹与少量附加的堆纹、方格纹。

大型墓出土的彩绘木器尤具特色，而且也出现了铜器，其中一件铃形小型铜器，是红铜铸造的，含铜量为97.8%，是中国早期铜器冶铸的实物证据。

这里的先民过着长期定居的农业生活，已掌握了较高的建筑和凿井技术，有发达的农业和畜牧业，饲养的家畜有猪、狗、牛、羊，以猪为多。以整猪或猪下颌骨为大量随葬品便是明证。制陶、制石、制骨等传统手工业已从农业中分离出来成为独立的行业。彩绘髹饰，玉、石器镶嵌和冶金等属于新的手工业门类。生产的多样化和专门化，使社会产品空前丰富。

在陶寺文化中发现的特磬和鼉鼓组合，不是一般的民用乐器，它们是摆在厅堂或更隆重的场所的器物，还有朱绘龙纹盘、土鼓、玉钺，成套的朱墨漆木器，刀俎等，也具备这样的性质。这些都是社会发展到较高阶段、文化发展到较高水平的产物。特别是朱绘龙盘上龙的形象，使中国人对龙的崇拜观点，中国人称为“龙的传人”这一说法，找到了远古历史渊源的物证。有趣的是已发现的距今5000年前辽西红山文化（大凌河上游）的牛河梁“女神庙”，被证明是“北方古文化”，年代略晚于中原华山脚下的庙底沟类型的仰韶文化，在其“祭坛”出土了玉雕猪龙。1971年在红山之北的内蒙古翁牛特旗三星他拉也考古发现了距今

5000 多年的玉龙。这些不约而同产生在 5000 年前的龙形器物,确定无疑地证明远古的先人具有龙崇拜的共同信仰。

从陶寺墓地形态分布的金字塔的比例和随葬品集中于少数大墓,而众多小型墓没有随葬物现象,可以推断当时的社会结构中已出现了阶级。考古界认为陶寺文化时期已产生了国家的雏形,或已处于国家产生的前夜,属于原始社会末期的军事民主制阶段。

文献所载晋西南素有“夏墟”之称,从遗址年代、地理位置、生产力水平和社会发展及龙盘提供的信息,学者认为陶寺遗址及晋西南汾浍流域大量同类型文化,极有可能是夏人的遗存,也有可能是陶唐氏即传说人物唐尧的文化遗存。所以,陶寺文化已成为探索先夏文化与夏文化的重要研究对象。

在陶寺文化之外,在黄河金三角地带另一个探索夏文化的重点是河南西部偃师的二里头文化遗址。早在 20 世纪前半叶,学者丁山就提出:“夏后氏起自今山西省西南隅,渡河而南……辗转迁徙,东至于河南陈留、山东观城,北至河南濮阳,西至陕西东部。”并论定夏族“其方向自西徂东,显然中原固有之民族”。翦伯赞也指出,诸如山西夏县西阴村,河南浍池仰韶村,应为夏代遗存,并认为吴、越、楚诸族均系夏族的分支。学者的一致意见,认定晋南和豫西一带是夏人的活动中心,并扩大到四周地域。到 1959 年,徐旭生先生在豫西进行河南“夏墟”调查,确定了洛阳东部的二里头文化遗址的发掘,终于取得重大成果。

20 世纪 70 年代,对二里头遗址 1 万平方米面积的 1



号宫殿的全面揭露和 2 号宫殿（宗庙）墓址的发掘，使人们得以了解这里宫殿宗庙建筑的形制，为判断这里是一代王都提供了重要依据。1977 年以来，连续不断召开了几次大型专题学术研讨会，中外考古学家取得了二里头文化是夏文化的共识。

但是，二里头文化分布广大，并不只是偃师一地。20 世纪 70 年代中期，考古工作者在山西夏县的东下冯，又发现了与二里头文化相似的一处文化遗存。通过深入考察分析和研究，学者们认为二里头文化与东下冯文化是并列为夏文化又各有特点的两种类型。这就证实了晋西南与豫东所在的黄河金三角地带确实是夏民族的主要活动范围，这里正是华夏民族与华夏文明的诞生地，中华文明的曙光在这里呈现了华彩。

3. 炎黄二帝

夏文化的被证实，确切地说明先秦典籍和《史记》中记载的夏王朝的客观存在，这是继 20 世纪初期王国维通过甲骨文研究证明商王朝存在之后又一中国史学研究的重大成果。

谈到夏王朝，又自然会联想到夏代的开创者启，以及他那位以治水成功而被传诵千古的父亲大禹，还有禹的前辈唐尧、虞舜。尧舜禹是传说时代的三位年代衔接的贤君，陶寺文化的发现也已佐证了唐尧的存在。那么，先秦典籍和《史记》关于尧舜禹的记载，就不是被疑古学派说成的

古人的编造，而是完全真实可信的历史。中华民族的文明史由此可以证明有着 5000 年之久的漫长发展历程，疑古学派与某些西方史学家所主张的中国商代以前无史的观点完全被驳倒了。只有一点遗憾，那就是迄今为止发现的书写符号中尚未发现有关尧舜禹姓氏的文字，但这不妨碍可以确证尧舜禹时代中国先人确实是黄河金三角地带的主人。黄河金三角地带理所当然地是中华文明史发祥的熔炉。

与文献史料相印证，考古学证明尧舜禹时代所属的原始氏族公社末期已出现了国家的雏形，这就意味着这个时代的中国人已进入文明时代。但是，形成国家的尧舜禹时代应当还有更早的氏族社会的文化形态。那么尧舜禹时代的文明，又是由怎样的氏族文化继承发展而来的呢？或者说中华文明更早的源头在哪里呢？

这就不能不使人联想到《史记》在《夏本纪》之前还写下的那一篇《五帝本纪》。司马迁认定在夏代之前，还有一个五帝时代。司马迁的《史记》所提到的五帝是黄帝、颛顼、帝喾、帝尧、帝舜以及禹，实际是六帝。这种六帝的组合来自《大戴礼记·五帝德》。六帝中出现了向来被中原汉族尊崇的黄帝，谈到黄帝就不能不涉及中国人与黄帝并称的炎帝。“炎黄”或者还应加上蚩尤，这便是至今人们称颂的民族初祖。

炎黄是否只是传说的人物呢？他们产生于何处呢？

古籍中关于炎黄的记载是大量的，《史记·五帝本纪》中提到“轩辕（黄帝）之时，神农世衰，诸侯相侵伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征不