

实验教材新学案

高中语文必修1

周仲明



陕西人民出版社

前言 QIANYAN

为了配合我省的高中课程改革,我们聘请山东、广东、江苏、浙江等高中课改实验区的一线教研人员共同编写了《实验教材新学案》丛书。

学会思考,学会学习。本套丛书按照课程标准的要求,结合近年高中课改实验区的经验和成果,以“探究性学习”为核心,以“三维能力建构”为宗旨,精编学习内容,并尽可能兼顾不同学校和不同程度学生的需要。

本书与教材同步,按课前、课中、课后设置栏目,每单元前设有“单元概览”“学法指导”,每节设有“学习目标”“阅读导航”“品读研学”“归纳总结”“巩固提升”,每单元后设有“拓展阅读”“单元测评”等栏目。

栏目说明:

单元概览 用简明扼要的文字介绍本单元文体及选文角度。

学法指导 结合本单元的文体特点(及人文内涵)的学习方法。

学习目标 紧扣三维目标,提出每课具体的学习要求。

阅读导航 提供学习本课所需的资料,如:时代背景、学科背景、作品介绍(针对节选文章)、作者介绍、文体介绍、字词梳理(只限古诗文部分),等等,帮助学生在课前进行知识准备,扫清知识障碍。

品读研学 配合课堂教学,帮助理解本课内容,解决重点、难点问题,注重对知识的自主探究过程,注重引导性和启发性。

归纳总结 对本课的中心思想和课文结构进行归纳整理。

巩固提升 围绕本课所学重难点进行的练习。高度重视同步性,层次分明,梯度训练,题量适中,多样化选题,代表性强。设如下三个子栏目:基础积累、能力提升、表达交流。

拓展阅读 根据本单元所学内容选取具有知识拓展性的文章,并提出启发性的问题,启迪思维。

单元测评 围绕本单元所学重难点进行的单元检测。重视同步性,层次分明,梯度训练,题量适中,多样化选题,代表性强。设如下四个部分:基础知识、阅读鉴赏、表达交流、写作训练。

MU LU

目录

第一单元

1 沁园春 长沙	1
2 诗两首	5
3 大堰河——我的保姆	10
第一单元综合测评	14

第二单元

4 烛之武退秦师	18
5 荆轲刺秦王	22
6 鸿门宴	27
第二单元综合测评	35

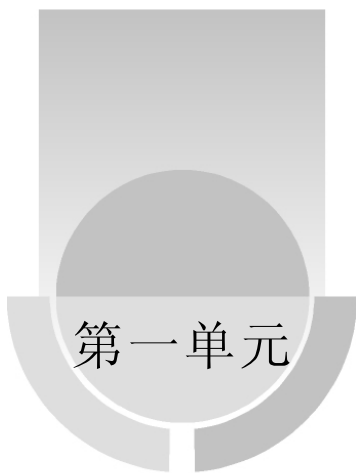
第三单元

7 记念刘和珍君	40
8 小狗包弟	43
9 记梁任公先生的一次演讲	46
第三单元综合测评	50

第四单元

10 短新闻两篇	55
11 包身工	58
12 飞向太空的航程	62
第四单元综合测评	68

模块综合测评	73
--------------	----



第一单元



单元概览

诗歌是最古老的文学样式,也是一种非常高雅的文学形式,有“文学之母”“语言的钻石”的美称。我国是诗歌的国度,3000 多年来,诗歌无论是内容还是形式都丰富多彩,蔚为大观。中外诗歌、古代或现代诗歌,一般具有四个特点:抒情性、形象性、概括性、音乐性。本单元的课文均为现代诗歌。现代诗歌的主流是新诗,也包括现代人写的旧体诗,包括诗词曲,如毛泽东的《沁园春 长沙》。新诗是五四新文化运动的产物,反映新生活,表现新思想,表现新感觉。新诗形式上采用白话,打破了旧体诗格律的束缚,创造了不少新样式。总的来看,一种是讲究格律的,称为格律诗;一种是比较自由的,称为自由诗。



学法指导

1. 背景的理解。如果你不理解背景你就不知道作者在写什么,到底为什么写这首诗。
2. 诗本身的理解,要逐字逐句地读,读通读透,如果最基本的这两点都做不到,那么下面就不能进行。
3. 诗都是由一个个意象来表达一个完整的意思,就要你找出诗人列举的意象物,看这些意象物各自表达什么意思,然后把它们连接起来,看看总体上表达什么意思。
4. 读诗其实根本就不是在读诗,是要你用自己的感觉去体会去把握的,所以除了参考别人的评注,还要用心感受。读诗最上乘的方法莫过于无法,要你自己去感受,这样学到的东西才是自己的。

1

沁园春 长沙

学习目标

1. 了解词作的背景,弄清词的思路,体会作品中所表现的变革社会、改造自然的雄心壮志。
2. 品析诗人高度凝练的语言及其塑造意境表
- 达思想感情的作用。
3. 在朗读中加深理解,在理解的基础上抒情朗读并背诵全词。



阅读导航

1. 背景资料

这首词作于1925年。1925年的革命形式正蓬勃发展,五卅运动和省港大罢工相继爆发,湖南、广东等地农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民革命政府已在广州正式成立。这年深秋,毛泽东去广州主持农民运动讲习所,在长沙停留,重游橘子洲,写下这首词。

2. 题目解说

“沁园春”,词牌名。“长沙”,词题。相传沁园是东汉明帝女儿沁水公主的园林,后来被外戚窦宪仗势夺取,有人作诗咏其事,该词牌由此而得名。

3. 走近作者

毛泽东(1893—1976),著名政治家、军事家、文学家。毛泽东出生在一个比较殷实的家庭,但他从小就关心人民疾苦,关注国家大事。在青春年少之际,他就才华出众,激昂慷慨,奋笔疾书,为着革命理想,讥时弊、褒先进,评论国事,宣传真理,向军阀官僚、帝国主义、封建主义展开了英勇斗争。1915年5月,袁世凯接受日本企图灭亡中国的《二十一条》,毛泽东印发了反袁文章。1916年毛泽东直接组织和领导了驱逐军阀张敬尧出湖南的运动。1919年至1920年,毛泽东和何叔衡等又向湖南军阀谭延闿、赵恒惕展开了英勇斗争。1925年,五卅运动和省港大罢工相继爆发,湖南、广东等地农民运动日益高涨,毛泽东直接领导了湖南的农民运动。1927年,以蒋介石为首的国民党反动派背叛革命,毛泽东等领导适时纠正了党内的“左”倾错误,四渡赤水,飞夺泸定桥,引导红军成功进行了二万五千里长征。1937年抗日战争爆发后,以毛泽东同志为代表的中国共产党主动与国民党合作,结合中国的具体实际,与敌人进行了长达八年的持久战,最终取得了抗战的胜利。后人将毛泽东的诗词进行选辑,出版了《毛泽东诗词选》。

4. 文体知识——词

我国传统诗歌中的一种特殊体裁,起源于西汉,奠基於隋、唐,大盛于宋代。它原本是配合燕乐(“燕”通“宴”)曲调的歌辞,但在发展中逐渐与音

乐分离,成为纯粹的文学样式。有的词不分段(段,又称“片”“遍”“阙”等),称做“单调”;有的词分两段,称做“双调”;还有分三段、四段的,称做“三叠”“四叠”。前两类数量较多。此外,按词的字数多少,一般可分为小令(约50字以下)、中调(约百字以下)、长调(百字以上),如《沁园春》共114字,属长调。词的押韵,不同于诗,哪一句押韵,押平韵仄韵,是一韵到底还是要变韵,均由词牌要求决定。词,又叫“曲子”“杂曲子”“曲子词”“长短句”等。

词牌,词的调子的名称,限定词作的韵律、格式、字数等。词题在词牌之后,相当于一般文章的题目。

品读研学

探究1 在词中,有以一字领数句的现象,这种格式称“扇面对”。这首词上下阕的领起字各是什么?有什么作用?

探究2 用自己的话描述这首词所描写的湘江秋景,看看作者主要是通过哪些意象来表现自己的情感和思绪的;词的下阕转到“忆往昔峥嵘岁月

稠”，围绕“同学少年”表现了作者怎样的思想情怀？

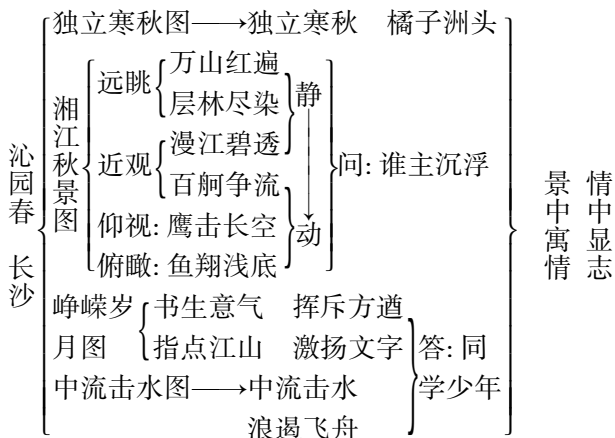
探究3 这首词既写景又抒情，说说作者通过写景抒发了什么样的情感？

归纳总结

1. 文章主题

《沁园春 长沙》一词通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争的回忆，抒写了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。

2. 文章结构



巩固提升

一、基础积累

1. 给下列加点的字词注音。

- (1) 沁园春() 百舸()
 (2) 鱼翔() 怅寥廓()()
 (3) 携来() 百侣()
 (4) 峥嵘()() 方遒()

2. 解释下列加点字词的意义。

- (1) 漫江碧透 _____
 (2) 怅寥廓 _____
 (3) 挥斥方遒 _____
 (4) 粪土当年万户侯 _____

3. 把下列诗词作品与其作者连线。

- | | |
|---------------|--------|
| A. 《沁园春 雪》 | a. 曹操 |
| B. 《念奴娇 赤壁怀古》 | b. 陆游 |
| C. 《短歌行》 | c. 毛泽东 |
| D. 《示儿》 | d. 文天祥 |
| E. 《过零丁洋》 | e. 苏轼 |

4. 有关文体知识填空。

词，文体名，诗歌的一种。古代的词，又称曲子词、_____、_____等，都能合乐歌唱。盛行于_____代。最初的词，有的按词制调，有的依调填词；后来主要

探究4 “自古逢秋悲寂寥”，在古代文人笔下，秋的意象多与悲愁、悲戚、悲怆的情绪相结合，在这首词中，秋的一系列意象却扫尽千古悲秋之气，为什么？



是依调填词。曲牌的名称叫词牌,如“浪淘沙”“水调歌头”“沁园春”等。每个曲牌名都限定了这首词的句数、字数、平仄、对偶及用韵等。词一般分为上下两段,称上下阕或上下片,也有一阕或三阕的。从字数上看,又可分为_____ (50字以下)、_____ (约百字以下)和_____ (百字以上)。曲调(即词牌)和词的内容往往没有什么联系,词牌指填词时所依的乐调。所以,写词(也叫填词)时往往在标出词牌后再加上一个标题。例如《沁园春 长沙》,“沁园春”是_____ ,“长沙”是标明所吟咏的内容。

根据课文,完成5、6两题。

5. 上阕写暮秋景色,词中哪些词语起了描写秋色之深的作用?

6. 上阕“看万山红遍”以下各句,下阕“恰同学少年”以下各句,是铺叙,也就是古人所说“赋、比、兴”手法中的“赋”——直接抒情、叙事,使用铺陈排比的手法。使用“赋”有什么艺术效果?

二、能力提高

7. 据说孙中山年轻时,曾拜见湖广总督张之洞,求见帖落款后自题“兄”,张阅后不悦,闭门不见,并让手下送出一上联,“持三字帖,见一品官,儒生妄敢称兄弟”。孙中山一见,略一皱眉,草就下联,又送进去,结果张之洞破例接见了。想一

想,孙中山拟的下联内容是什么?(提示:联中有“粪土当年万户侯”意)

三、表达交流

8. 阅读下面的文字,按要求作文。

毛泽东本色是诗人。中国帝王史上真正堪称大诗人的,只有两位,魏武帝曹操和南唐后主李煜,其余种种,不过雅喜涂鸦而已。曹操雄才大略,鲁迅先生对他都敬佩有加。李煜则昏聩懦弱,以泪洗面。无论“设使天下无有孤,不知当几人称帝,几人称王”的曹孟德,还是“要扫除一切害人虫,全无敌”的毛泽东,都属人中奇杰,都能赖一己之力令江山变色。如果他们戎马倥偬之余还能不废吟咏,如曹操“登高必赋”,就有可能使诗章别生出雄杰超霸之气,令只知牢骚满腹的寻常骚客气为之夺。曹阿瞞诗情之豪迈沉郁通脱,向为世人称道,开国领袖毛泽东之气度、胸襟,或也当作如是观。

你如何解读毛泽东的诗词,请结合学过的毛泽东诗词,再找一些他的其他诗词,写一篇鉴赏文章。

课外链接

浪淘沙 北戴河

毛泽东

大雨落幽燕,白浪滔天,秦皇岛外打鱼船。一片汪洋都不见,知向谁边?
往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。萧瑟秋风今又是,换了人间。

思考与启示:“魏武挥鞭,东临碣石有遗篇”恰似一幅生动、传神的剪影,简括而鲜明地勾勒出曹孟德当年策马扬鞭、登山临海的雄姿。你是怎样理解“挥鞭”一词的?

学习目标

1. 深刻体会理解两首诗的意象以及表现手法, 领悟作品或深刻或丰富的内涵。
2. 感悟自由体新诗华丽轻巧的语言、整齐的章

阅读导航

1. 背景资料

(1) 《雨巷》写于1927年夏天。当时全国处于白色恐怖时期,戴望舒因曾参加进步活动而不得不避居于松江的友人家中,在孤寂中咀嚼着大革命失败后的幻灭与痛苦,心中充满了迷惘的情绪和朦胧的希望。《雨巷》一诗就是他的这种心情的表现,其中交织着失望和希望、幻灭和追求的双重情调。这种情怀在当时是有一定的普遍性的。因此叶圣陶先生称赞这首诗为中国新诗的音节开了一个“新纪元”。

(2) 《再别康桥》作于徐志摩第三次欧游的归国途中。时间是1928年11月6日,地点是中国海上。但他这次重游康桥的时间,却是在7月底。他是在英国哲学家伯特兰·罗素家里逗留了一夜之后,事先谁也没通知,就在一个晴朗的下午,一个人怀着怦怦直跳的激动心情,悄悄地到康桥来找他的英国朋友的。所谓“康桥”,现在通译“剑桥”,即著名的剑桥大学所在地,是一个风景秀丽的地方;因徐志摩年轻时曾在此读书、生活过,结识过许多英国朋友,故对此常怀有一种特殊的感情。遗憾的是,因他事先没有联系好,他所熟悉的英国朋友一个也不在,只有他所熟悉的康桥,在那里静静地等待着他。于是,他一个人就在七八年前曾经生活过的每一块地方、每一个角落,静静地散起步来,那过去的一幕幕生活图景,又重新在他的眼前展现……由于他当时比较忙,又赶着到达廷顿庄去见另一位英国朋友,故未把这次感情的活动记录下来。直到他乘船离开马赛的归国途中,面对汹涌的大海和辽阔的天空,才展纸执笔,记下了这次重返康桥的切

法、和谐柔美的音韵所散发出的强烈的艺术感染力。

身感受。

2. 题目解说

(1) 关于《雨巷》

《雨巷》是戴望舒诗歌创作的第一高峰,它代表了诗人诗歌起步期的最高成就。《雨巷》就内容看,格调是不高的。诗人从日常生活的实际感受出发,首先描绘出一幅梅雨时节江南小巷的阴沉图景,在蒙蒙细雨中诗人怀着一种痛苦的希望,撑着油纸伞在悠长寂寥的小巷里踽踽独行,他“希望逢着一个丁香一样的结着愁怨的姑娘”。接着,姑娘梦幻般地出现,又梦幻般地消逝,她仅仅投来太息般的一瞥,便默默无言,飘然而过。希望幻灭了,“我”仍然独自在悠长的雨巷里,继续希望着、期待着。《雨巷》写景言情,细致缠绵,通过“我”和丁香一样的姑娘的雨巷邂逅,表现了一种凄清哀怨、恍惚迷离的情绪。显然,这种“感伤的声音,对时代的洪流是回避的”。

(2) 关于《再别康桥》

康桥,即英国著名的剑桥大学所在地。1920年10月至1922年8月,诗人曾游学于此。康桥时期是徐志摩一生的转折点。诗人在《猛虎集·序文》中曾经自陈道:在24岁以前,他对于诗的兴味远不如对于相对论或民约论的兴味。正是康河的水,开启了诗人的性灵,唤醒了他的诗人的天命。因此他后来曾满怀深情地说“我的眼是康桥教我睁的,我的求知欲是康桥给我拨动的,我的自我意识是康桥给我胚胎的。”(《吸烟与文化》)1928年,诗人故地重游。11月6日,在归途的南中国海上,他吟成了这首传世之作。这首诗最初刊登在1928年12月10日《新月》月刊第1卷第10号上,后收入《猛虎集》。可以说,“康桥情结”贯穿在徐志摩一生的诗文中,而《再别康桥》无疑是其中最著名的一篇。



3. 走近作者

(1) 戴望舒,原名戴朝实,又名戴梦鸥,1905年出生于杭州。1929年4月出版第一本诗集《我底记忆》,他的成名作《雨巷》即收入此集中。1933年8月出版了《望舒草》,1948年出版了《灾难岁月》。一生留下了诗歌92首。《雨巷》是诗人前期的代表作,这是一首既具有音乐美,又具有朦胧美的象征诗。这首诗发表后,戴望舒获得了“雨巷诗人”的美称。

(2) 徐志摩(1896—1931),浙江海宁人,出身于富商家庭。笔名云中鹤、南湖、诗哲。

作为中国现代文学史上著名的资产阶级绅士诗人,徐志摩可以说是新诗的诗魂,人称诗哲、诗圣并不过分,他的新诗堪称千古绝唱,他的行为与品格也同样受到同人、朋友、学生的赞赏与爱戴,他对爱情的执著追求虽为文坛风流佳话,亦留有诸多遗憾,但他那崇尚自由、平等、博爱的人道主义情怀,追求人生真谛的精神是值得感动、值得学习的。难怪这位英年早逝的诗坛巨星的噩耗传来,震惊了海内外,胡适连呼:“天才横死,损失的是中国文学!”徐志摩的诗文风格是迥异于他人的,储安平曾在《悼志摩先生》一文中说“内涵是它的骨骼,辞藻是它的外表;一座最牢的房子外面没有一些现代美的彩色和轮廓,仍不能算定成它建筑上的艺术。”胡适说得好,徐志摩的人生观里只有三个大字:一个是爱,一个是自由,一个是美。的确是一语中的。他的作品就是这种精神的融合与体现。

4. 文学常识

(1) 象征主义

象征主义是19世纪70年代兴起于法国的一个文学流派。它不拘泥于对现实生活的机械的、简单的描摹,注重用暗示、隐喻等手段表现瞬间的思想。它是诗人想象中的一幅写意画,是作者意念流动中的一个场景,它常常在朦胧的意境中表达出幽微精妙的感情。这种感情既含蓄深隐,又能引起读者的共鸣。朱自清在《中国新文学大系·诗集导言》中指出:“戴望舒氏也取法象征派。他评过这一派的诗。他又注重整齐的章节,但不是铿锵而是轻清的;也找一点朦胧的气氛,但让人可以看得懂。”

(2) 新月社

新月社是中国现代文学史上的新诗团体,1923年成立,代表人物为徐志摩、闻一多,成员有胡适、

梁实秋、陈西滢等。徐志摩、闻一多等不满足于新诗的自由散漫,而努力地去追求新的格律。其中卓有成效的是闻一多。他主张新格律诗要保持整齐的外形,讲究音节和押韵,讲究诗的辞藻。他创立了建筑美、音乐美和绘画美的新格律诗的理论,产生了深刻的影响。

品读研学

探究1 怎样理解和欣赏《雨巷》中“雨巷”和“丁香”两个主要意象?

探究2 《雨巷》一诗中重叠和反复手法的运用有怎样的表达效果?



归纳总结

1. 文章主题

(1) 《雨巷》

诗人借雨巷、丁香般结着愁怨的姑娘等主要意象,抒发了大革命失败后青年知识分子失望和彷徨的心态,表现了诗人热切的追求与所求不可得的惆怅。

(2) 《再别康桥》

诗人以离开康桥时的感情起伏为线索,通过对康桥秀美景色的描绘,抒发了对康桥依依惜别的深情。

2. 文章结构

(1) 《雨巷》

希望逢 着一个 丁香一 样的姑娘	{ 姑娘有丁香一样的颜色、芬芳、 忧愁 姑娘梦幻般地出现,带着太息 般的眼光 姑娘梦幻般地飘逝,走尽雨巷 }	希望飘过 一个丁香 一样的姑娘
---------------------------	--	-----------------------

(2) 《再别康桥》

再别康桥	现实(1) → 飘然而去 → 依恋	借景抒情
	{ 寻梦(2~5) { 金柳 青荇 清潭 星辉 } 康桥景色 → 秀美 }	
	现实(6,7) → 飘然而去 → 依恋	

巩固提升

一、基础积累

1. 给下列加点的词语注音。

- (1) 彷徨() () 寂寥()
 (2) 彳亍() () 颓圮() ()
 (3) 青荇() 笙箫() ()

2. 解释下列诗句中加点词的意义。

(1) 默默彳亍着

(2) 太息般的眼光

(3) 在星辉斑斓里放歌

3. 将下列诗词与其作者连线。

探究3 《再别康桥》在形式上具有哪“三美”?
请简要分析。

探究4 《再别康桥》的抒情结构是怎样的?



- | | |
|----------|--------|
| A.《雨巷》 | a. 郭沫若 |
| B.《女神》 | b. 徐志摩 |
| C.《死水》 | c. 冰心 |
| D.《再别康桥》 | d. 闻一多 |
| E.《繁星》 | e. 戴望舒 |

4. 默写。

- (1) 像我一样地默默彳亍着，____，____，____。
- (2) _____，正如我轻轻的来，我轻轻的招手，_____。
- (3) 软泥上的青荇，_____；在康河的柔波里，_____！
- (4) 但我不能放歌，_____，夏虫也为我沉默，_____！

根据《再别康桥》，完成5、6两题。

5. 诗人徐志摩曾满怀深情地说“我的眼是康桥教我睁的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我意识是康桥给我胚胎的。”（《吸烟与文化》）“康桥情结”贯穿在徐志摩一生的诗文中。结合诗人的“康桥情结”，请你赏析《再别康桥》开头与结尾里的“轻轻”与“悄悄”，体会它们传达的诗人对康桥的深情。

6. “摇魂动魄，乱意迷情”是有人对“波光里的艳影，在我的心头荡漾”一句的评注。诗人在这里采用了什么手法以达到如此动人的艺术效果呢？

根据《雨巷》，完成7、8两题。

7. “悄悄”是无声，“别离的笙箫”是有声。说“悄悄是别离的笙箫”有什么表达效果？

8. 诵读《雨巷》诗开头和结尾两节，体会诗人在这两节诗里首尾相衔、荡气回肠的抒情技巧。同时思考：为什么开头“我”“希望逢着”，而结尾“我”却“希望飘过”？

二、能力提高

9. 阅读下面的古诗，完成(1)、(2)两题。

游山西村

陆 游

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

- (1) 请概括诗人游山西村时的所见所闻。

- (2) “山重水复疑无路，柳暗花明又一村”是广为流传的佳句，你认为人们会在什么情况下引用它？为什么？

三、表达交流

10. 徐志摩和戴望舒同属于新月派诗人，课文所选的《雨巷》和《再别康桥》可是说是他们各自的代表作，你更喜欢哪一首，请加以鉴赏辨析，写出理由。

课外链接

我用残损的手掌

戴望舒

我用残损的手掌，



摸索这广大的土地；
这一角已变成灰烬，
那一角只是血和泥；
这一片湖该是我的家乡，
(春天，堤上繁花如锦障，
嫩柳枝折断有奇异的芬芳，)
我触到荇藻和水的微凉；
这长白山的雪峰冷到彻骨，
这黄河的水夹泥沙在指间滑出；
江南的水田，你当年新生的禾草，
是那么细，那么软……现在只有蓬蒿，
岭南的荔枝寂寞地憔悴，
尽那边，我蘸着南海没有渔船的苦水……
无形的手掌掠过无限的江山，
手指沾了血和灰，手掌沾了阴暗，
只有那辽远的一角依然完整，
温暖，明朗，坚固而蓬勃生春。
在那上面，我用残损的手掌轻抚，
像恋人的柔发，婴孩手中乳。
我把全部的力量运在手掌，
贴在上面，寄予爱与一切希望，
因为只有那里是太阳，是春，
将驱逐阴暗，带来苏生，
因为只有那里我们不像牲口一样活，
蝼蚁一样死……
那里，永恒的中国！

【注】本诗作于抗战爆发后，表现了诗人痛恨侵略者，热爱祖国，热爱自由的强烈感情。

思考与启示：作者为什么说是用残损的手掌？



3

大堰河——我的保姆

学习目标

1. 反复诵读课文,全面感知总体把握诗歌的内容。体会诗歌内容的深刻和形式的精美。
2. 阅读诗歌的语言,准确把握作者的思想感情。

3. 了解有关现代诗歌创作和欣赏的知识。从鉴赏的角度,品读诗歌,体会诗歌的深刻内涵和诗歌韵律美、语言美、意境美。

阅读导航

1. 背景资料

艾青出生时难产,一位算命先生说他的命是“克”父母的,因此就被送到一位贫苦农民家里抚养。5岁被领回家开始读书,但依然受到冷遇,不准称自己的父母为爸爸妈妈,只准叫叔叔婶婶。正如他自己所说,他是在“冷漠的歧视的空气里长大的”。1932年,艾青和其他12名青年遭到逮捕,国民党反动派以“危害民国紧急治罪法”控告这些手无寸铁的青年“颠覆政府”,艾青被判6年有期徒刑。本诗即写于诗人在狱中的日子里。当他看见了漫天飞舞的雪花,联想到保姆落满白雪的坟头,挥笔写下了这首赞颂劳动人民、诅咒黑暗世界的诗。

2. 题目解说

《大堰河——我的保姆》是一首带有自传性质的诗。在这首诗里,诗人以自己幼年的生活为背景,集中地描述了自己的保姆大堰河一生的悲苦经历,抒发了他对保姆大堰河真挚怀念的情怀和热情的赞美,表达了诗人对旧世界的仇恨和诅咒。艾青的保姆没有名字,因她娘家在浙江省金华县大叶荷村,所以大家都叫她大叶荷。

3. 走近作者

艾青(1910—1996),原名蒋海澄,浙江金华人,现代著名诗人。1932年加入“中国左翼作家联盟”,1936年出版第一部诗集《大堰河》,其自传性

抒情长诗《大堰河——我的保姆》是他的成名作。抗战时期写了长诗《向太阳》《火把》,新中国成立后又写了《在浪尖上》《光明的赞歌》等。

品读研学

探究1 诗中的大堰河是一个怎样的人物形象?



探究2 本诗运用了哪几种修辞手法?

归纳总结

1. 文章主题

这是一首带有自传性的抒情诗。在这首诗里,诗人以幼年生活为背景,集中地描述了自己的保姆大堰河一生的悲苦经历,抒发了他对保姆大堰河真挚的怀念和热情的赞美,表达了诗人对旧世界的仇恨和诅咒。

2. 文章结构

大堰河——我的保姆	{ 怀念与痛悼(1~3) 眷恋与感激(4~8) 同情与控诉(9~11) 讴歌与赞美(12~13)	{ 通过记事,运用对比、反复等手法抒发对大堰河深深的热爱和对旧世界的愤恨不平的感情
-----------	---	---

巩固提升

一、基础积累

1. 给下列加点词语注音、释义。

- (1) 典押: () _____
- (2) 凌侮: () _____
- (3) 忸怩不安: () _____
- (4) 瓦菲: () _____
- (5) 叱骂: () _____

2. 根据文义在下列句子中填入合适的词语。

- (1) 大堰河纯洁无私的内心世界如同雪一样的洁白无瑕,而白雪覆盖大地的_____的景象正好表达了诗人深切的悼念。
- (2) 30年代末的上海,一位著名诗人见到了艾青,曾_____地说,德国有莱茵河,法国有

探究3 这是一首抒情诗,却有大量生活细节的描写。怎样看待诗中抒情与描写的关系?

探究4 如何理解这首诗表现出的阶级观念?



塞纳河,埃及有尼罗河,那么,我可以骄傲的说,中国有大堰河。

(3) 艾青对他的养母大堰河的爱是发自内心的,因为大堰河对他的爱是让他_____的。

3. 课文第十二节中有一句“呈给你黄土下紫色的灵魂”,其中“紫色的灵魂”如何理解?

根据课文,完成4~7题。

4. 从构思看,全诗前3节从“今天”写起,“睹雪思人”;最后两节又回到“今天”,来赞美大堰河。第3节有一句“大堰河,今天我看到雪使我想起了你”,第12节有一句“大堰河,今天,你的乳儿是在狱里”,这两句在全诗结构上起了什么作用?

5. 诗人倾吐对大堰河的爱是同对黑暗社会(“这不公道的世界”)的恨联系在一起的。请找出表现诗人憎恨黑暗社会的诗段,说说起什么作用。

6. 诗中很多地方使用了排比和反复的修辞方法。试分析第3、4、7、10、12节,说说诗人使用排比和反复手法的作用。

二、能力提高

7. 诗歌的音乐性集中表现在节奏和押韵上。汉语诗歌的押韵是由相同的韵母在诗行的末尾有规律地反复再现而形成的。一首诗是否押韵,押韵和谐与否,对诗歌的艺术效果有很大影响。

在下面的短诗中,适当改动某些词语,使其在押韵方面更加和谐。

头顶一弯月,
脚下万盏灯,
东方明珠塔上,
焊工正夜战。

三、表达交流

8. “人生思幼日”,谁都有对童年生活的幸福回忆。而在童年的幸福生活中,有一位不可缺少的重要角色,那就是母亲。对母亲,我们总有说不完的话题,有回忆不完的生活细节。有表达不尽的感激之情。请仿照艾青对乳母大堰河的歌颂,写一首歌颂母亲的小诗。

课外链接

礁石

艾 青

一个浪,一个浪
无休止地扑过来
每一个浪都在它的脚下
被打成碎沫、散开……

它的脸上和身上



像刀砍过的一样
但它依然站在那里
含着微笑,看着海洋……

1954 年

思考与启示:“含着微笑,看着海洋”是在看什么?

拓展阅读

雪花的快乐

徐志摩

假若我是一朵雪花,
翩翩的在半空里潇洒,
我一定认清我的方向——
飞扬,飞扬,飞扬,——
这地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷,
不去那凄清的山麓,
也不上荒街去惆怅——
飞扬,飞扬,飞扬,——
你看,我有我的方向!

在半空里娟娟的飞舞,
认明了那清幽的住处,
等着她来花园里探望——
飞扬,飞扬,飞扬,——
啊,她身上有朱砂梅的清香!

那时我凭藉我的身轻,
盈盈的,沾住了她的衣襟,
贴近她柔波似的心胸——
消溶,消溶,消溶——
溶入了她柔波似的心胸。

思考与启示: 仔细品读上面这首小诗,说一说作者写作时的心情,你能从文中看出作者写作具有什么风格吗?





第一单元综合测评

(150分钟,150分)

一、基础积累(15分,每题3分)

1. 给下列加点的字注音。

- (1) 笑涡() 纤() 绳 深邃()
(2) 岁月稠() 百舸() 青荇()
(3) 屏() 息 眷() 属 瓦菲()
(4) 寥() 廓 漪() 沦 踟蹰()

2. 下列各组词语中有没有错别字,如有请改正。

- (1) 桀骜 踌躇 创业维艰 梦寐以求()
(2) 提炼 焦燥 漫江碧透 毛骨悚然()
(3) 寂寥 瓦菲 谁主沉浮 黯然失色()
(4) 陶冶 发愤 永葆青春 激扬文字()

3. 依据所学知识填入贴切的词语。

- (1) 我轻轻的招手, _____ 西天的云彩。
(2) 鹰击长空,鱼 _____ 浅底,万类霜天竞自由。
(3) 满载一船星辉,在星辉 _____ 里放歌。
(4) 我有年轻的 _____ 的忧怀/在大地的海上。

4. 判断下列句子的正误。

- (1) 当时全校不止有一个文学社团,我们的“海风社”是最大的,参加的学生纵跨三个年级,并出版了最漂亮的文学刊物《贝壳》。()
(2) 参加这次探险活动前他已写下遗嘱,万一若在探险中遇到不测,四个子女都能从他的巨额遗产中按月领取固定数额的生活费。()
(3) 针对国际原油价格步步攀升,美国、印度等国家纷纷建立或增加了石油储备,我国也必须尽快建立国家的石油战略储备体系。()
(4) 这一歌唱组合独立创作的高品质词曲以及演唱中表现出的音乐天分和文化素养,很难让人相信这是平均年龄仅20岁的作品。()

5. 依次填入与上下文衔接最恰当的句子。

我独坐在书斋中,忘记了尘世间一切不愉快的事情,怡然自得。以世界之广、宇宙之大,此时却仿佛仅有我和我的书存在。 _____, _____, _____。

①阳光照在玉兰花的肥大的绿叶子上 ②连平常我喜欢听到的鸟鸣声“光棍过好”也听而不闻了 ③窗外粼粼碧水,丝丝垂柳 ④这都是我平常最喜爱的东西,现在也都视而不见了

二、阅读鉴赏(71分)

(一) 阅读下面这首诗,完成6~8题。(26分)

采莲曲

小船呀轻飘,杨柳呀风里颠摇;
荷叶呀翠盖,荷花呀人样娇娆。
日落,微波,金丝闪动过小河。
左行,右撑,莲舟上扬起歌声。

菡萏呀半开,蜂蝶呀不许轻来;
绿水呀相伴,清净呀不染尘埃。
溪间,采莲,水珠滑走过荷钱。
拍紧,拍轻,桨声应答着歌声。

藕心呀丝长,羞涩呀水底深藏;
不是呀蚕丝,丝多呀蛹裹中间?
溪头,采藕,女郎要采又夷犹。
波沉,波升,波上抑扬着歌声。

莲蓬呀子多,两岸呀柳树婆婆。
喜鹊呀喧闹,榴树呀落上新罗。
溪中,采莲,耳鬓边晕着微红。
风定,风生,风飏荡漾着歌声。

升了呀月钩,明了呀织女牵牛;
薄雾呀拂水,凉风呀飘去莲舟。
花芳,花香,消融入一片苍茫;
时静,时闹,虚空里袅着歌声。

6. 你认为本诗是叙事诗还是抒情诗? 为什么? (9分)

本诗属于 _____。因为(1) _____。