

木叶演奏实用教程

罗文军  
编著

贵州出版集团  
贵州民族出版社

# 木叶演奏 实用教程

*Muye Yanzou Shiyong Jiaocheng*

罗文军 编著



贵州出版集团  
贵州民族出版社

# 木叶演奏 实用教程

*Muye Yanzou Shiyong Jiaocheng*

罗文军 编著



贵州出版集团  
贵州民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

木叶演奏实用教程 / 罗文军编著. -- 贵阳: 贵州民族出版社, 2016.11  
ISBN 978-7-5412-2299-3

I. ①木… II. ①罗… III. ①民族管乐器—吹奏法—中国—教材 IV. ①J632.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 242470 号

木叶演奏实用教程

罗文军 编著

---

出版发行 贵州民族出版社  
地 址 贵州省贵阳市观山湖区会展东路贵州出版大楼  
邮 编 550001  
印 刷 贵阳精彩数字印刷有限公司  
开 本 889 毫米×1194 毫米 1/16  
印 张 10.5  
字 数 240 千字  
版 次 2016 年 11 月第 1 版  
印 次 2016 年 11 月第 1 次印刷  
定 价 68.00 元

# 序

王思明

木叶,是我国历史上最为悠久的民族吹奏乐器之一,具有鲜明的艺术特色。早在远古时代,我们的祖先就会用木叶惟妙惟肖地模仿鸟鸣来捕猎。而在唐朝,木叶更是被列入了宫廷乐队八部乐中,堪称是民族吹奏乐器载入史册的经典。如今,随着人们物质生活水平的提高及对民族乐器传承、发扬的重视,木叶,这一传统的民族乐器便以其易学、易懂、方便等特点和清脆、明亮、浑厚、圆润的音色深受广大人民群众喜爱。

著名木叶演奏家——罗文军先生多年来对木叶演奏坚持不懈地探索和研究,以不断创新的精神和扎实的艺术功底,不仅让木叶这一古老的民族乐器从“养在深闺人未识”的大山中走了出来,而且在多个国家和地区将木叶演奏带进了高雅的艺术殿堂,所到之处均掀起了一股“木叶热”,木叶被外国媒体称为“神奇的魔叶”,罗文军为弘扬和发展木叶演奏起到了很好的促进作用。本书收录了由他精心创作的《情满彝山》《三月三的歌》等细腻、质朴、娓娓动听的曲目。这些作品不但充分的表现了西南少数民族豪迈、朴实的民族风格,更巧妙地彰显了木叶演奏艺术的独特魅力和震人心魄的感染力,为木叶演奏的推广和发展赋予了新的意义。

本书是国内第一本专业的木叶演奏教材,更是罗文军先生近四十年的艺术实践和教学经验的累积,不仅为教学者提供了较为实用的执教经验,而且也为木叶演奏爱好者们能够正确快捷掌握木叶演奏的方法提供了便利,是木叶爱好者的福音,希望广大读者喜欢!

2014年12月15日 于南明堂

(王思明:原贵州省政协副主席,贵州省布依学会会长)



## 前 言

木叶演奏是我国历史上最悠久、最简单的天然古老吹奏乐器,取材方便,易学易懂。早在原始社会狩猎时代,我们的祖先就会用木叶惟妙惟肖地模仿鸟鸣来捕猎,后来逐渐转化为以声代乐、以音伴唱的吹奏乐器了。木叶演奏不仅在民间广为流传,更是宫廷乐队中常用的吹奏乐器。

木叶演奏艺术源远流长,风格多样、音色优美动人、技巧多变、音域宽广,加之独具一格的艺术表现风格,因而近年来,木叶演奏以它特有的艺术魅力,深受广大群众喜爱。

怎样演奏好木叶,是爱好者入门学习、打好基础的重要环节。一定要用正确的方法进行系统的训练,只有这样,才能循序渐进地掌握好正确的吹奏方法和提高演奏水平。

为了更好地推广、普及木叶演奏艺术,增强木叶爱好者学习的兴趣,本书根据木叶演奏的特点,对如何正确掌握木叶演奏方法进行了详细的介绍,并选择了针对性较强的练习曲和乐曲供大家练习。通过本书系统、实用的教学方法和认真刻苦、脚踏实地的练习,相信爱好者们一定能够正确、快速地掌握好木叶演奏方法及技巧,演奏出美妙动听的乐曲。

本书是笔者从事木叶演奏近四十年来,在演出、教学过程中的实践经验,对怎样正确掌握木叶演奏入门及提高,摸索、探究的一点积累。一家之言,难免有偏颇、疏漏和不尽如人意之处,在此诚望音乐界前辈及广大读者多多谅解,及时批评指正。

## 作者介绍



罗文军,男,布依族,贵州省民族歌舞团国家一级演奏员,木叶、葫芦丝演奏家。历任政协贵州省委员会第七、八届常务委员,贵州省音乐家协会葫芦丝·巴乌学会常务副会长兼秘书长,贵州省布依学会副秘书长,贵州省民族管弦乐学会理事,贵州省音乐家协会会员,贵州省民族音乐研究会会员。

他多年来一直从事木叶、竹笛、巴乌、葫芦丝、芦笙等民族乐器的舞台演奏和教学工作。其创作并演奏的《布依山寨好风光》《三月

三的歌》《六月六》《情满彝山》《木叶声声》等木叶独奏曲都曾在中央人民广播电台、中央电视台播出。他的演奏热情饱满、吹奏技巧运用自如,既有民族风情的细腻,又有超强的艺术感染力。中央电视台“东方时空”栏目曾专题报道,被誉为“中华一绝”。他先后随中国艺术团赴美国、加拿大、法国、波兰、瑞士、希腊、意大利等国家和香港、台湾地区进行演奏。他曾参加过二十多次国际性艺术节的演出。1992年8月在波兰第二十五届国际民间艺术节上获“金山杖”金奖(团体奖),木叶独奏“银奖”,巴乌芦笙合奏“特别奖”和多能手“特别奖”。木叶被外国专家和媒体誉为“神奇的魔叶”,而他则被家乡人民亲切的尊称为“木叶王”。

经过多年的勤奋努力和刻苦钻研,罗文军积累了丰富的舞台经验和艺术品素,从而使他在长期的艺术实践中逐步形成了自己独有的艺术风格和艺术特点。木叶演奏更是吹进了人民大会堂,得到过两任国家总书记的亲切接见。

1989年9月参加中国少数民族精英艺术团建国四十周年大庆演出排练,9月30日晚在北京人民大



会堂演出,表演木叶独奏和芦笙团体节目。

1995年10月得到江泽民总书记亲切接见。

2002年8月贵州音像出版社出版发行首张《夜郎情韵》木叶演奏个人专辑。

2005年2月得到胡锦涛总书记亲切接见。

2011年1月获得第二届葫芦丝国际邀请赛“国际优秀导师奖”。

2011年9月在第九届全国少数民族传统体育运动会贵州承办工作中,做出成绩,得到中共贵州省委省人民政府的嘉奖。

2013年10月被中国民族管弦乐学会、社会艺术水平考级委员会评为“优秀指导教师”。

2014年参与策划组织了“2014中国·贵州全国首届芦笙·葫芦丝·木叶邀请赛暨学术研讨会”并担任组委会和评委会的工作。他精心培养的众多学生在此次比赛中取得了优异成绩,其中,金华丽及十岁男童但嘉骏不仅被选为本届比赛的形象大使,还在比赛中夺得了木叶成年组和未成年组个人金奖及葫芦丝儿童组个人金奖的好成绩。而他则获得了个人“特别贡献奖”和“优秀指导教师奖”,他的很多优秀学生也在国内外民乐比赛中多次获得过奖项。他的个人传记已编入《中国艺术家传集》《中国布依族儿女名录》《光辉历程》等书中。

多年来,他始终热爱着自己所从事的艺术事业,在注重自己进步的同时,更为弘扬和传承我国优秀传统文化,促进木叶、葫芦丝演奏艺术的普及、发展和繁荣,丰富人民群众的文化生活,付出了大量的心血,他一生最大的心愿就是将木叶演奏这一来自远古的特色乐器进一步提升、发扬光大和传承下去。



# 目 录

## 第一章 木叶演奏基本知识

一、木叶简介 .....	(1)
二、木叶传说 .....	(2)

## 第二章 木叶持法和演奏方式

一、吹奏位置 .....	(3)
二、木叶持法 .....	(4)
1. 双手式 .....	(4)
2. 单手式 .....	(4)
3. 脱手式 .....	(5)
三、吹奏方式 .....	(5)
1. 上唇吹奏式 .....	(5)
2. 下唇吹奏式 .....	(6)
3. 唇内吹奏式 .....	(6)
4. 吸奏式 .....	(7)
5. 卷筒吹奏式 .....	(7)
6. 双叶吹奏式 .....	(7)

## 第三章 怎样吹好木叶

一、木叶的选择和保养 .....	(8)
二、怎样吹响木叶 .....	(8)
三、呼吸方法和气息应用 .....	(9)

## 第四章 简谱基本乐理

一、音的高低 .....	(10)
二、音的长短 .....	(10)
三、简谱的书写 .....	(10)
四、乐谱常用记号 .....	(11)
五、其他记号 .....	(12)







## 第五章 吹木叶常用的几种技法

一、发音练习 .....	(14)
二、连音练习 .....	(18)
三、强、弱音练习 .....	(22)
四、倚音练习 .....	(24)
五、滑音练习 .....	(26)
六、综合练习 .....	(28)

## 第六章 木叶独奏、合奏曲目

一、练习曲 .....	(30)
拔根芦柴花 .....	江苏民歌(30)
敖包相会 .....	内蒙古民歌(30)
盼红军 .....	四川民歌(31)
小城故事 .....	汤尼 曲(31)
蜗牛与黄鹂鸟 .....	林建昌 曲(32)
嘎达梅林 .....	蒙古族民歌(32)
月牙五更 .....	东北民歌(32)
可爱的一朵玫瑰花 .....	哈萨克族民歌(33)
我的花儿 .....	哈萨克族民歌(33)
太阳出来喜洋洋 .....	四川民歌(34)
黄杨扁担 .....	四川民歌(34)
太阳出来照白岩 .....	贵州民歌(35)
咕噜山歌 .....	贵州布依族民歌(35)
达坂城的姑娘 .....	维吾尔族民歌(35)
茉莉花 .....	江苏民歌(36)
茉莉花 .....	中国民歌(36)
道拉基 .....	朝鲜族民歌(37)
龙船调 .....	湖北民歌(37)
小河淌水 .....	云南民歌(38)
绣荷包 .....	云南民歌(38)
送别 .....	[美]J.P.奥德威 曲(39)
放马山歌 .....	云南民歌(39)

牧马之歌 .....	石夫 曲(40)
春天在哪里 .....	潘振声 曲(40)
阿西里西 .....	彝族民歌(41)
掀起你的盖头来 .....	维吾尔族民歌 王洛宾收集整理(41)
游击队之歌 .....	贺绿汀 曲(42)
高山青 .....	台湾民歌(42)
娜鲁湾情歌 .....	古月 曲(43)
正月里来迎新年 .....	陕西民歌(44)
苏三起解 .....	京剧《玉堂春》选段(44)
夫妻双双把家还 .....	安徽黄梅戏 时白林 王文治 曲(45)

## 二、独奏曲目(中国民歌) .....

婚 誓 .....	雷振邦 曲(45)
军港之夜 .....	刘诗召 曲(46)
绣金匾 .....	陕北民歌(47)
瑶族舞曲 .....	彭修文 曲(48)
北京的金山上 .....	藏族民歌(49)
桂花开放幸福来 .....	布依族民歌 罗宗贤 编曲(50)
采茶捕蝶 .....	福建民歌 王铁锤 改编(51)
牧 歌 .....	内蒙古民歌(52)
采槟榔 .....	湖南民歌(53)
回娘家 .....	河北民歌(54)
贵州恋歌 .....	孟庆云 曲(55)
铁血丹心 .....	顾嘉辉 曲(56)
天 路 .....	印青 曲(57)
送我一枝玫瑰花 .....	新疆民歌 葛顺中 改编(58)
洞庭鱼米乡 .....	白诚仁 曲(59)
鸿 雁 .....	内蒙古民歌(60)
情姐下河洗衣裳 .....	贵州侗族民歌 邓承群 改编(61)
拜 年 歌 .....	刘虹 曲(62)
吹响木叶不用媒 .....	王德文 曲(63)
橄 榄 树 .....	李泰祥 曲(64)
小 放 牛 .....	河北民歌 余惠生 编曲(65)



- 赶圩归来啊哩哩 ..... 黄有异 曲(66)
- 绣荷包 ..... 山西民歌(67)
- 草原之夜 ..... 田歌 曲(68)
- 马儿啊,你慢些走 ..... 生茂 曲(69)
- 木叶声声 ..... 罗文军 改编(70)
- 苗岭的早晨 ..... 白诚仁 曲(71)
- 三月三的歌 ..... 罗文军 曲(72)
- 大地飞歌 ..... 徐沛东 曲(74)
- 山村来了售货员 ..... 张晓峰 曲(75)
- 老房东查铺 ..... 唐诃 生茂 曲(77)
- 情满彝山 ..... 罗文军 蒋仁春 曲(78)
- 山丹丹开花红艳艳 ..... 陕甘民歌(79)
- 青藏高原 ..... 张千一 曲(81)
- 布依情韵 ..... 蒋仁春 曲(82)
- 父老乡亲 ..... 王锡仁 曲(83)
- 吐鲁番的葡萄熟了 ..... 施光南 曲(84)
- 玛依拉变奏曲 ..... 哈萨克族民歌 胡延江 改编(85)
- 江河水 ..... 东北民间乐曲(88)
- 塔塔尔族舞曲 ..... 李崇望 曲(89)
- 三、独奏曲目(外国民歌) ..... (92)
- 红河谷 ..... 加拿大民歌(92)
- 卖花 ..... 瑞士民歌(92)
- 樱花 ..... 日本民歌(93)
- 桑塔·露琪亚 ..... 意大利民歌(93)
- 小小少年 ..... 德国儿歌(94)
- 三套车 ..... 俄罗斯民歌(94)
- 喀秋莎 ..... [苏] 勃兰切尔 曲(95)
- 哦! 苏珊娜 ..... [美] 福斯特 曲(95)
- 拉网小调 ..... 日本北海道渔歌(96)
- 美丽的神话 ..... [韩] 崔浚荣 曲(97)
- 北国之春 ..... [日] 远藤实 曲(98)
- 莫斯科郊外的晚上 ..... [苏] 索洛维约夫·谢多伊 曲(99)

重归苏莲托 .....	[意] 库尔蒂斯	曲(100)
美丽的西班牙女郎 .....	[意] V·奇阿拉	曲(101)
爱情故事 .....	[法] 弗朗西斯·莱	曲(102)
多瑙河之波 .....	[罗] 伊万诺维奇	曲(103)
罗密欧与朱丽叶 .....	[俄] 查理·芳斯华·古诺	曲(104)
丽达之歌 .....	[印度] 桑凯尔·扎伊吉尚	曲(105)
黄昏放牛 .....	墨西哥民歌 鲍比达 编曲	(107)
鸽子 .....	[西] 伊拉迪尔	曲(108)
孤独的牧羊人 .....	[美] 罗杰斯	曲(109)

#### 四、独奏曲目(影视曲目) ..... (110)

小草 .....	电影《芳草心》主题歌 王祖皆 张卓娅	曲(110)
映山红 .....	电影《闪闪的红星》插曲 傅庚辰	曲(110)
大海啊故乡 .....	电影《大海在呼唤》主题歌 王立平	曲(111)
牧羊曲 .....	电影《少林寺》插曲 王立平	曲(111)
山歌好比春江水 .....	电影《刘三姐》插曲 《刘三姐》剧组曲	(112)
世上哪见树缠藤 .....	电影《刘三姐》插曲 广西民歌	(112)
情深谊长 .....	音乐舞蹈史诗《东方红》插曲 臧东升	曲(113)
我们的生活充满阳光 .....	电影《甜蜜的事业》插曲 吕远 唐河	曲(114)
红心照我去战斗 .....	电影《闪闪的红星》插曲 傅庚辰	曲(115)
渴望 .....	电视剧《渴望》主题歌 雷蕾	曲(116)
一剪梅 .....	电视剧《一剪梅》插曲 陈怡	曲(117)
扎红头绳 .....	歌剧《白毛女》插曲 张鲁 马可 向阳	曲(118)
枉凝眉 .....	电视剧《红楼梦》主题歌 王立平	曲(119)
葬花吟 .....	电视剧《红楼梦》插曲 王立平	曲(120)
有一个美丽的传说 .....	电视剧《木鱼石的传说》主题歌 吕远 程恺	曲(121)
敢问路在何方 .....	电视剧《西游记》主题曲 许镜清	曲(122)
命运不是辘轳 .....	电视剧《辘轳·女人和井》主题歌 徐沛东	曲(123)
篱笆墙的影子 .....	电视剧《篱笆·女人和狗》主题歌 徐沛东	曲(124)
弹起我心爱的土琵琶 .....	电影《铁道游击队》插曲 吕其明	曲(125)
九儿 .....	电视剧《红高粱》主题歌 阿鲲	曲(126)
松林话别 .....	电视剧《武松》主题曲 张式业 改编	(127)
再见了大别山 .....	电视音乐艺术片《将军的摇篮》选曲 雷远生	曲(128)



花儿为什么这样红 .....	电影《冰山上的来客》插曲	雷振邦 曲(129)
怀念战友 .....	电影《冰山上的来客》插曲	雷振邦 曲(130)
江山无限 .....	电视剧《康熙微服私访记》第三部主题曲	赵季平 曲(131)
没有眼泪 没有悲伤 .....	歌剧《洪湖赤卫队》插曲	张敬安 欧阳谦叔 曲(132)
五、合奏曲目 .....		
歌声与微笑 .....	谷建芬 曲(134)	
小白船 .....	朝鲜童谣	(135)
欢乐颂 .....	[德]贝多芬 曲	(136)
小路 .....	[苏]尼·伊凡诺夫 曲	(137)
红河谷 .....	加拿大民歌	(138)
铃儿响叮当 .....	[美]彼尔彭特 曲	(139)
深深的海洋 .....	南斯拉夫民歌	(140)
春晓 .....	谷建芬 曲	(141)
红莓花儿开 .....	[苏]杜那耶夫斯基 曲	(142)
雪绒花 .....	[美]理查德·罗杰斯 曲	(143)
小杜鹃 .....	波兰民歌	(144)
花儿与少年 .....	青海民歌	(145)
啊朋友再见 .....	意大利民歌	(147)
沂蒙山小调 .....	李林 曲	(148)
牧童 .....	捷克民歌	(149)
让我们荡起双桨 .....	刘炽 曲	(150)
山楂树 .....	[俄]叶·罗德庚 曲	(151)
梭罗河 .....	[印尼]克桑 曲	(152)
半个月亮爬上来 .....	青海民歌 蔡余文 编曲	(154)
斯卡博勒市场 .....	[美]保罗·西蒙 曲	(156)
后记 .....		(158)

# 第一章 木叶演奏基本知识

## 一、木叶简介

木叶,是最简单、最古老的一种单簧气鸣乐器。早在原始社会狩猎时代,我们的祖先就会用木叶惟妙惟肖地模仿鸟鸣来捕猎禽鸟,后来逐渐转化为以声代乐、以音伴唱的乐器了。几千年来,吹奏木叶盛传不衰,但见于史籍较晚。到了唐代,吹木叶最为盛行,在皇室宫廷乐队中也占有一席之地,正式用于“十部乐”的“清乐”中。《旧唐书·音乐志》称吹木叶为“啸叶”,并记述了宫廷音乐“叶二歌二”。表明在乐队中有歌唱者二人、吹叶伴奏者二人。值得一提的是,乐队在演奏如《景云河清歌》、《霓裳羽衣曲》等重要乐曲时,也一定要有吹叶。这时的木叶,身价倍增,受到隆重礼遇。唐代大诗人白居易,在《杨柳枝词八首》(六)中形象地写道:“苏家小女(六朝歌妓苏小小)旧知名,杨柳风前别有情,剥条盘作银环样,卷叶吹为玉笛声”。而唐代诗人郎士元,在《闻吹杨叶者二首》诗中,将木叶演奏描绘得更加淋漓尽致“妙吹杨叶动悲筋,胡马迎风起恨踪。若是雁门寒月夜,此时应卷尽惊沙”。“天生一艺更无伦,寥亮幽音妙入神。吹向别离攀折处,当应合有断肠人。”可见,那时先贤们就津津乐道木叶演奏的技艺之高、音乐魅力之大了。在唐代的文献中,也记载着中国西南少数民族吹奏木叶的文字,在当时的南诏地区(今云南大理),青年男女恋爱时就常以木叶声表达爱慕之情。唐代樊绰的《蛮书》中有:“俗法,处子孀妇,出入不禁。少年子弟暮夜游行闾巷,吹壶卢(葫芦)笙或吹树叶,声韵之中,皆寄情言,用相呼召。”而在四川成都五代前蜀皇帝王建墓的二十四幅乐伎浮雕中,其中就有一幅是乐师口含木叶吹奏的图像,乐师席地盘脚,正襟端坐,右手两指岔开扶叶,左手中还持一串树叶备用,表情逼真,栩栩如生。



五代 吹叶(王建墓棺座浮雕)

由此可见,早在 1000 多年前,木叶演奏不仅在民间广为流传,而且是唐代、前蜀宫廷乐队中的常用乐器。

随着历史的变迁,木叶演奏现主要流传于苗、布依、瑶、侗、彝、壮、黎、土家、傣、阿昌、白、傣、水、哈尼、仡佬、佤、毛南、满、蒙古、藏、汉等民族。它广泛流行于贵州、四川、云南、湖南、湖北、广西、福建、海南、内蒙古和东北各地。而在中国中南、西南的江河两岸,在云、贵、川高原的山间小路上,经常可以听到一阵阵高亢、悠扬的乐声,这是聪颖的少数民族男女,利用一种叶面光滑、具有韧性的椭圆形木叶,通过各种吹奏技巧而发出的清脆、明亮的乐音,就像是多才多艺的山歌手在欢乐地歌唱。

近年来,由于木叶演奏独具一格的艺术表现风格,音色优美动人,技巧多变,音域宽广,取材方便,易学易懂,因而从大山深处走了出来,在祖国各地都比较盛行,很多城市成立了相应的民间组织机构开展活动,许多专业文艺团体和旅游景点都增加了木叶演奏节目,得到广大观众的青睐。

为弘扬和传承木叶演奏优秀文化,这些年来,民族文化相关部门和木叶演奏爱好者们都在尽心竭力地推广和传承木叶演奏艺术。在各方面的共同努力下,现在许多中小学都在民族文化进校园活动中开设了木叶演奏课。贵州大学、贵州民族大学已将木叶演奏正式纳入“民族特色班”专业选修课。这是广大木叶演奏爱好者的福音,更是木叶演奏得到进一步提升、传承和发展的辉煌新起点!

## 二、木叶传说

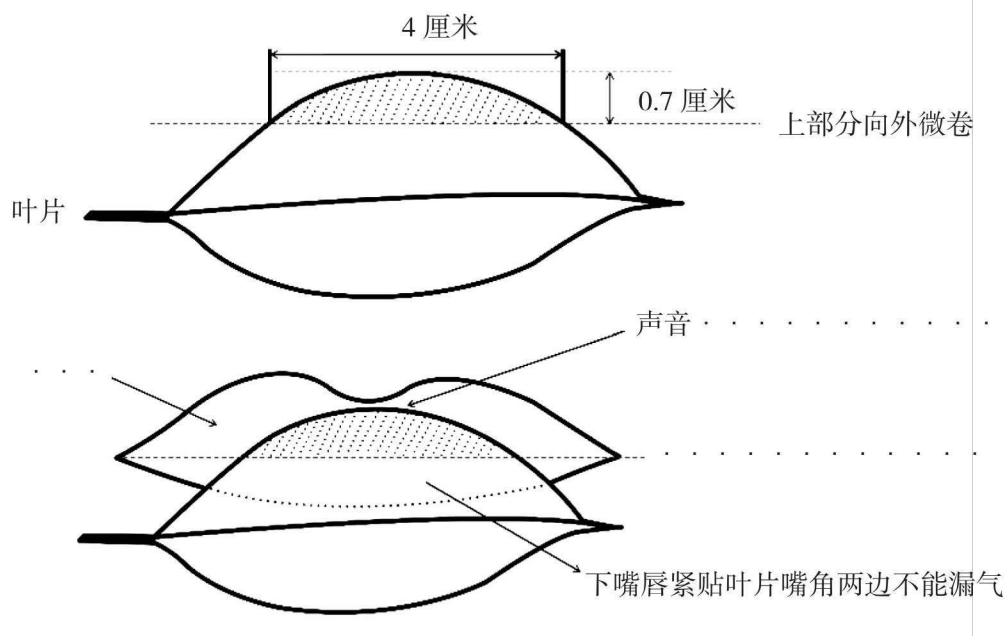
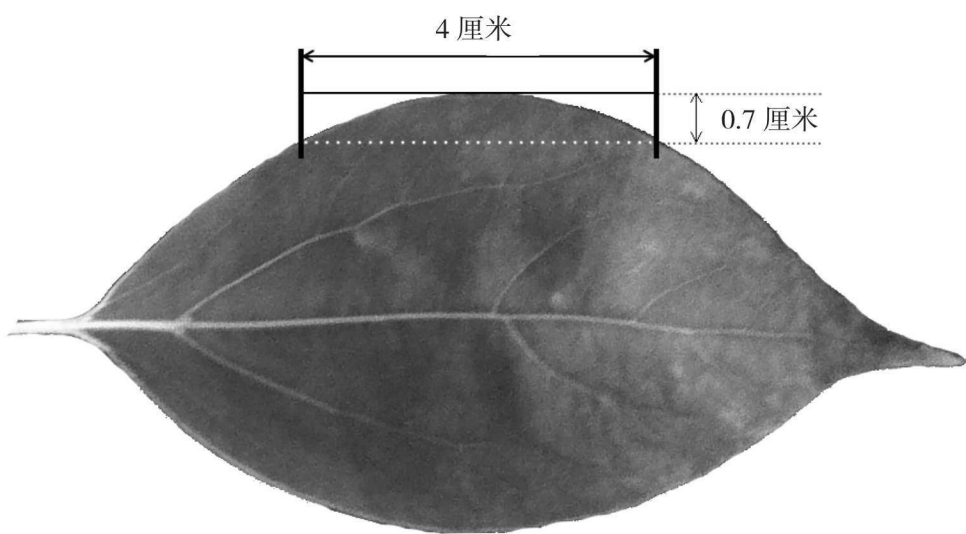
关于木叶,在古朴的布依族地区还流传着这样一个美丽动人的故事。传说布依族孤儿丹叶,勤劳淳朴,以砍柴卖草为生,年到 25 岁还未娶妻。一天,他在砍柴归途中歇息,见到一种叫“关门柴”的叶子翻卷合拢起来,经微风一吹,竟然发出悠扬的“呜呜”声音,好奇的他随手摘下一片试着一吹,叶子竟也发出清脆的乐声。从此以后,他每天上山砍柴,都要摘几片叶子试吹,一连吹了九九八十一天,吹奏技巧熟练了,他把自己苦难的生活经历,用二十一种喜怒哀乐的曲调融入木叶中来表达自己悲欢的心情。谁知这优美动听的乐曲,竟拨动了天上七仙女的心弦,她不顾天上的清规戒律,毅然下凡来和丹叶“浪哨”(布依语为谈情说爱之意)。丹叶在南龙山上,七仙女在北凤坡上,互相用木叶声传送着一首首浪哨情歌,你吹一首,我答一首,两个人越吹就走得越近,当丹叶走到两山中间时,只见美丽的七仙女就像山茶花一样羞答答地等在那里,手上还拿着一串青翠欲滴的叶子深情地看着他……此后,他们成了亲,过着男耕女织的美好生活。从那时起,布依族青年男女就用木叶声传递爱慕之情。现在,在布依族中还一直就传唱着“高山木叶起堆堆,可惜阿哥不会吹,何时吹得木叶叫,只用木叶不用媒。”这首家喻户晓的情歌。类似布依族这样的木叶传说,在其他少数民族中也有很多不同版本动人的故事,吹叶传情的风俗就这样一辈一辈传承了下来。



## 第二章 木叶持法和演奏方式

### 一、吹奏位置

双手捏住叶片两端,把叶片卷曲 0.7 厘米左右,横放于两唇中间,接触面 4 厘米左右,不要直接折断,要保持叶片有韧性。压在下唇上,两边嘴角不能漏气,从卷曲的叶片上方吹出“呼——”的气流使叶片颤动发出声音。(见下图)







## 二、木叶持法

木叶的持法有双手式、单手式和脱手式。

### 1. 双手式

双手大拇指和食指捏住叶片卷曲下部位两端。(见下图)



### 2. 单手式

(1)中指和食指同时压住下唇叶片卷曲部位两端。(见下图)



(2)拇指和食指捏住一端,中指伸直压住另一端或者拇指和食指捏住一端,无名指和小指控制叶片另一端。(见下图)

