



# 秋天最末的忧郁

范宗科◎著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社



范宗科，笔名郁枫。祖籍陕西凤翔。陕西省作家协会会员，陕西省书法家协会会员。宝鸡市作家协会理事，宝鸡市书法家协会会员。著有诗集《生命的颜色》《在阳光的侧立面》。多年来潜心写作，在报刊、网络发表诗歌600余首，散文数十篇。书法作品在省内外亦有获奖，被企业界友人及书法爱好者收藏。



诗丛题字 / 贺敬之  
诗丛主编 / 白 麟

责任编辑 / 管世献  
封面设计 / 朱振涛



建议上架 诗歌

ISBN 978-7-227-06508-1



9 787227 065081 >

定价：30.00元



# 秋天最末的忧郁

范宗科◎著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

秋天最末的忧郁 / 范宗科著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2016.11  
ISBN 978-7-227-06508-1

I. ①秋… II. ①范… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2016 ) 第273526号

秋天最末的忧郁

范宗科 著

责任编辑 管世献  
装帧设计 朱振涛  
责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团 出版发行  
宁夏人民出版社

出版人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦 ( 750001 )

网 址 <http://www.nxph.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmchs@126.com renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 宝鸡日报印务有限公司

印刷委托书号 ( 宁 ) 0003367

开本 889 mm × 1194 mm 1/32

印张 7 字数 170千字

版次 2017年1月第1版

印次 2017年1月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-06508-1/I · 1703

定价 30.00元

版权所有 侵权必究

## 与诗一起老去（自序）

为什么要写诗？这个问题一直困扰了我多少年。

是为了成名？是为了逐利？好像是，又好像不是。首先，从最初的作家梦开始，我想成为诗人的目标是功利的。想成名，也想得利。可转眼就人过半百甚至可以说要奔六了，既没有因为写诗成名，也没有因为写诗获利。在这个物质化的时代，当一切事物都被用利益来考量的时候，我仍没有放弃写诗，那么其中的原因又是什么呢？

我想，应该是诗歌本身的魅力。诗歌就像是一根鞭子，狠狠地抽打着这个世界的丑恶，抽打着人性的丑恶。诗歌就像一束阳光，穿透这个世界的黑暗，照亮人性的崇高。我有什么理由要放弃诗歌的写作呢！

第一本诗集《生命的颜色》出版时，我以一个诗人的姿态，冷峻地看着这个世界，希望以自己的诗歌改变些什么。当第二本诗集《在阳光的侧立面》出版时，我渐渐地发现了自己的浅薄，我开始怀疑诗歌的力量。当第三本诗集《秋天最末的忧郁》就要付印时，我才觉得诗歌是一个神圣的东西，它能使任何一个灵魂都变得高贵。我站在写作的立场上，透过时光的烟尘，将干净的目光伸向远方，以期寻找生命的力量，传播生命的力量。

现在，回过头来看看自己写过的众多诗歌，也许没有一首是自己满意的，也许没有一句被读者记住，但那又有什么关系呢？因为热爱，你就得为热爱付出必需的代价。我和诗友们一起，从自己微薄的工资里挤出来出诗集的钱，并快乐地为此奔忙。突然间，就懂得了诗歌给了我快乐，尽管那些



快乐比诗歌本身带给我的忧伤要少得多。

我从第一首诗发表的兴奋到今天的百十首诗的结集出版，用了大半生的时间去消解诗歌带给我的热情，竟然使生命在平淡中活出了光彩和意义。当每一天的太阳升起时，我都会看到世界新鲜的模样。即使在风雨如晦的日子，我依然听到季节开花的声音。诗歌给了我鞭策和启示，我时刻都朝着目标前进。

我常常忘记自己的年龄，忘记自己的生存现状。因为常常背负许多苦难，把自己当作救世主，想给这世界一点点光，却发现手中握着的是一行诗歌。这样的情景使人尴尬，因为即使发出声音，也很快被市声埋过。于是，我又挣扎着将诗歌举出地面，使其长出一瓣执着的嫩芽。我想，太阳能够接纳我的善良和纯洁，尽管，我也有丑陋的一面，荒唐可笑的一面。

我已经为被人称作诗人感到羞愧了，因为我还是瑟瑟缩缩地说话，我仍然也必须掩饰自己的真实。这样的诗人，连我自己也感到厌恶。所以，有很多日子都不愿意写诗，但最终又写了，也是因为对诗歌的热爱。披露是必须的，歌颂是必须的，爱恋是必须的，愤怒是必须的！诗歌必须活着，并将被一代代热爱诗歌的人传下去。这是使命，也是宿命。

今年我已经过了 56 岁生日，属于我的诗歌已经老了。但使我欣慰的是，我仍然以年轻的热情，依恋着诗歌。而且，我准备一直写下去，直至生命的尽头。

与诗歌一起老去，是多么地优雅！

2016.4.2



# 目 录

|                  |    |
|------------------|----|
| 回归故里（组诗）         | 1  |
| 雨后，清脆的布谷         | 6  |
| 印象               | 8  |
| 站在一座废弃的厂房里遐想     | 10 |
| 麦子黄了             | 11 |
| 我与一百只蚊子的战斗       | 13 |
| 刈割，季节之痛          | 15 |
| 在一场暴雨中想象死亡       | 16 |
| 我眼里蓝色的雾霭         | 18 |
| 夜饮者              | 20 |
| 千湖湿地的回声（组诗）      | 22 |
| 月亮升起来            | 27 |
| 墙角的架豆            | 28 |
| 聆听大海（组诗）         | 29 |
| 秋雨打湿的风景          | 35 |
| 雍河传说（组诗）         | 36 |
| 万山红遍（组诗）         | 39 |
| 时光飞逝             | 42 |
| 顺着诗歌的路径，寻找天堂丢失的狗 | 44 |
| 阳光进入诗歌的腹地        | 46 |
| 娶亲               | 47 |
| 在地磁的方向迷惘         | 49 |
| 错过流星雨的夜晚         | 51 |
| 有上弦月的冬夜          | 52 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 春天（组诗）·····     | 53 |
| 时光·····         | 56 |
| 听见月光的回声·····    | 58 |
| 静夜里无可救药的哀伤····· | 59 |
| 柳色青青·····       | 60 |
| 安静的三月·····      | 61 |
| 贴近土地·····       | 63 |
| 阳光照在背上·····     | 64 |
| 闲散的风·····       | 65 |
| 麦子，面对夏天的思考····· | 66 |
| 在机器和小麦之间·····   | 67 |
| 思念·····         | 68 |
| 回归，轮回           |    |
| ——兼致作家迟子建·····  | 69 |
| 大地冷峻的眼睛·····    | 71 |
| 我的等待·····       | 73 |
| 大地 泥土·····      | 75 |
| 开始失眠·····       | 76 |
| 中秋的思念·····      | 77 |
| 秋日梵音·····       | 79 |
| 孑然前行·····       | 80 |
| 生命·····         | 81 |
| 想到死亡的快乐·····    | 82 |
| 夜色如潮·····       | 83 |
| 月光的影子·····      | 84 |
| 灯光随想·····       | 86 |
| 秋天，柿子红了·····    | 87 |
| 村子明天迎娶新娘·····   | 88 |
| 看太阳·····        | 89 |

## 墨韵 情怀

|                  |     |
|------------------|-----|
| ——兼致梁伯载先生·····   | 90  |
| 如果我是一头牛·····     | 92  |
| 走在冬夜的月光中·····    | 94  |
| 多想给你一捧月光·····    | 95  |
| 平安夜的雪花·····      | 96  |
| 在你的目光里沦陷·····    | 97  |
| 我要告诉女儿（组诗）·····  | 98  |
| 马之殇·····         | 102 |
| 冬天的最后一个夜晚·····   | 103 |
| 春天的第一个瞬间·····    | 105 |
| 生日·····          | 106 |
| 春雪·····          | 107 |
| 挂灯·····          | 108 |
| 诱惑·····          | 109 |
| 孤单的远行·····       | 110 |
| 早晨·····          | 111 |
| 初到他乡·····        | 112 |
| 想起母亲·····        | 113 |
| 细雨·····          | 115 |
| 融入或蜕变·····       | 116 |
| 歌声·····          | 117 |
| 一杯青茶·····        | 118 |
| 牵挂·····          | 119 |
| 茶香天汉·····        | 120 |
| 栀子花·····         | 122 |
| 我有了类如妓女的疼痛·····  | 123 |
| 在夜最孤单的时候·····    | 124 |
| 一匹马和一个时代的结束····· | 125 |

|                |     |
|----------------|-----|
| 老马·····        | 126 |
| 薰衣草园·····      | 128 |
| 钟·····         | 129 |
| 很想一个人去旅行·····  | 130 |
| 卖煎饼的夫妇·····    | 131 |
| 沿台阶走S型的驮队····· | 132 |
| 夜钓者·····       | 133 |
| 音乐之外·····      | 134 |
| 冬天里的那些物事·····  | 135 |
| 冬至记事·····      | 136 |
| 早晨的琐碎心情·····   | 137 |
| 一个人的思念·····    | 138 |
| 新年的伤痛·····     | 140 |
| 并不只在记忆里行走····· | 141 |
| 季节轮回·····      | 142 |
| 空白·····        | 143 |
| 欲望丛生·····      | 144 |
| 在春天拐角的地方·····  | 146 |
| 回避欲望·····      | 147 |
| 怀念油菜花·····     | 149 |
| 一路花开·····      | 150 |
| 湛蓝的天空·····     | 151 |
| 汉江涛声·····      | 152 |
| 老茧与记忆·····     | 153 |
| 山中一夜·····      | 154 |
| 琴声·····        | 155 |
| 寻找琴者·····      | 156 |
| 这样的時候想你·····   | 157 |
| 大河东流（组诗）·····  | 158 |

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 烟雨十里·····         | 160 |
| 向西的旅行（组诗）·····    | 161 |
| 在旅行中沉淀心灵（组诗）····· | 166 |
| 观雨·····           | 171 |
| 石头般的云朵·····       | 172 |
| 异国的海风（组诗）·····    | 173 |
| 致祖国（组诗）·····      | 176 |
| 秋天最末的忧郁·····      | 181 |
| 走在冬季傍晚的街道·····    | 183 |
| 雾霾·····           | 184 |
| 街头歌者·····         | 185 |
| 风，从楼群的夹缝中吹过·····  | 186 |
| 偶遇大雪·····         | 187 |
| 春光十里·····         | 188 |
| 史贤的桃花（组诗）·····    | 189 |
| 春天的花海（组诗）·····    | 191 |
| 凤林荷塘·····         | 193 |
| 有感于官员坠楼·····      | 196 |
| 卖菜的小贩·····        | 197 |
| 夏收时节·····         | 198 |
| 北首岭的秘密（组诗）·····   | 199 |
| 断流的河·····         | 202 |
| 遛鸟的人·····         | 203 |
| 一条狗的丑态·····       | 204 |
| 再访榆林（组诗）·····     | 206 |
| 夜晚的哀伤·····        | 210 |

## 总跋

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 让诗为我们留下今生的证词 / 白麟····· | 211 |
|------------------------|-----|

## 回归故里（组诗）

—

麦子

沿着梯田的台阶  
爬进夕阳的光晕  
目光折射的疼痛  
在神祇的福祉中安歇  
梦简单到清晰  
淹没于黑暗

在简陋的屋舍安顿心灵  
第一次想到写诗  
看着一双油渍斑斑的手伤心  
想告诉谁 艰苦劳作的姿势  
那些接近父辈的隐忍  
那些对生活毫无奢望的满足  
举着一把锋利的刀  
砍伤并毁灭着欲望的眼神

于是那些清新的空气和犀利的雨  
足以叫我从迷茫中醒来

我看见灵魂喘息的痛苦  
在日复一日的平淡中延续

许多的坟冢在歌唱  
歌唱太平和丰收  
歌唱天空明亮的星体  
我又一次感觉到  
人之于天空和大地的渺小

这时候  
有一丝风  
穿过我的恐惧  
使我想起自己的女人

## 二

风  
掀动单薄的门  
节奏混乱  
听见夜疹人的语言  
喋喋不休  
世界在一瞬间积聚能量  
毁灭或者复活

我渐渐有了恐惧的感觉  
聆听铁门摇摇欲坠的战栗  
无数鬼魅舞于窗棂  
一辆夜行的汽车拉长思念的距离

其实  
车间亮着灯  
那些辛苦劳作的工人



正在赶制一批急需的汽车配件  
雨与他们无关  
风与他们无关

### 三

阳光摧毁并拯救着一切  
麦子以自己的方式礼赞春天  
带着灵魂远行的人  
行囊里装满忧伤和苦涩  
深夜的酒别有滋味  
在喧嚣落定的村庄  
月光的清辉  
挂满树梢

体力劳动的开始  
即是救赎灵魂的开始  
罪恶孳生于白昼  
也肆虐于夜晚  
坚持着不流泪  
坚持善良和尊严  
寻找方向的时候  
看看北斗星  
让麻木的心渐渐升温

天空布满星斗  
每一颗星斗都潜藏着秘密  
就像我心中盛满的爱  
无语  
却常常疼痛

#### 四

布谷鸟的叫声一点没变  
冲压机的节奏很从容  
麦子静静地等待阳光的抚摸  
风 掀动柳树柔软的腰肢  
每在这个时候  
我既渴望又想逃离  
我感到融入或剥离的疼痛

善良和现实的矛盾  
成为一切背叛的理由  
所以鸟儿想归巢  
天空想放飞云朵

冲压机震撼着并不聒噪的村庄  
历史与父母的时代越来越远  
我却毅然回到熟悉的土地  
看小麦张扬饱满的欲望  
听风梳理月光的温柔  
还有那些星星  
孤独的星星  
然后 很惬意地睡去  
然后 很孤独地醒来

布谷鸟的叫声一点没变  
这使我想起父亲母亲  
想起与农事有关的一切