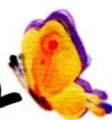


哲思散文



青春骊歌

李骊 著

那个曾经让你不计尊严的人，那段让你茫然失措的情感，那个贱贱地流泪的自己……终将成为青春的纪念。



女人都有公主病

分手善后

你的出路在哪里

那段贱贱地流泪的青春

谁是谁的谁

转身即天涯

好好爱自己

多远的距离不受伤

陕西出版集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

青春骊歌 / 李骊著. — 西安 : 太白文艺出版社,
2012.6
ISBN 978-7-5513-0276-0
I. ①青… II. ①李… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第097199号

青春骊歌

作 者 李骊
责任编辑 陈昕
装帧设计 党菲
摄 影 李骊 陈团结
绘 图 马艺莹
出版发行 陕西出版集团
太白文艺出版社
(西安北大街147号 710003)
E-mail: tbyx802@163.com
tbwyzbb@163.com
经 销 陕西新华发行集团有限责任公司
印 刷 陕西宝石兰印务有限责任公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
字 数 150千字
印 张 16.875
版 次 2012年7月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5513-0276-0
定 价 32.00元

版权所有 翻版必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710043

序一 关于《青春骊歌》的对话

对话人：徐剑铭（徐） 李骊（李）

对话平台：手机短信

2012年1月13日，下午16:30

李：徐老师，书稿《青春骊歌》整理出来了。我怎么给您？

徐：我现在在报社开离退休人员新春联欢会。等结束后，报社有车送我。你在你单位门口等我。

1月14日，7:45

徐：凌晨4点开始看你的书稿（别感动，这是我多年养成的习惯，早上看书写字）。没看完，但我却忽然明白了你对书名的较劲。因为你的文章是在剖析人性的本真，或者叫“原罪”。很赞赏你对文字的敏锐与忠诚！文章很棒！你可以做我的老师。你知道，我从不会违心地用好话逢迎别人。

李：天！从昨天在路边把稿子递给您，我一直忐忑不安。不知道您会怎么K我。在写作上我缺的是自信。您是我敬重的前辈，怎么可以说我能做您的老师？别吓我！

徐：没有一点夸张。你的文章中说：“女人爱做公主梦，男人爱做皇帝梦。”我从不想当皇上，但我是个英雄情结很重的人。我写不好女人。我所有的作品女人都是作为点缀出现的。你的书在告诉我，女人是怎样做公主梦的。有些文章论述很精彩。我一边看一边在“摘抄”。写文章是“修复灵魂的过程。想让那无处安放灵魂，能有所依托……”；“谁会捂着伤口而拒绝救赎”；“在不懂爱情的季节总有一段不堪的感情”；“关注自己的内心，追求精神的纯粹”……这是你们年轻人的感悟，而感悟来自对冲击生命的各种力量的承受与解读。我没有这种生活。我的年龄几乎是你的年龄乘以二。所以，读你的文章可以帮我认识你们这一代人在想什么……

李：有些文章是在痛苦中的倾诉……

徐：看出来了，但可贵的是这种倾诉不是“骂街”。你的理智始终是清醒的。有激情但不偏执，在倾诉中咀嚼、感悟。所以就深刻，也

许这种倾诉的本意是为了发泄，但经过心灵梳理出来的东西就会“给飞扬的青春，迷茫的萝莉，带来点滴启迪”。这算不算歪打正着呢？其实文学本身就有这种潜在的魅力。并没有想刻意地启迪别人，却让别人受到了启迪，这是因为作者出自真诚。比如，山泉冲出大山的阻隔飞流而下，并没有想到一定要汇入大海或滋润田禾，但它做到了，因为它是水，真实而纯粹的水……

9:44

李：对不起徐老师，刚才在理发店，明天要参加单位的演出……书稿中还有些写亲情的散文，您看了吗？

徐：《背过我的那两个男人》，写你父亲和外公。写亲情却没有任何矫饰，都写出各自性格，很感人。我读过不少此类文章，亲人完美得近乎神话中人，这就假了。而你的这一篇却很真实，把人写真实了才会给读者以真情的感动。写得最好的是那篇《二哥》。细节很细，细到近乎微不足道，但却很真很让人心动！这样的细节我写不出来，我会忽略不计。这是女作家与男作家的不同……看到最后，我真的有些“老泪纵横”了……

李：不瞒您说，我是一边流泪一边写……

徐：可你前边的叙述一直很从容……我想这应当是你的一种写作风格。论述爱情的，有倾诉有发泄但不是发疯；写亲情的，有强烈的怀念却又有娓娓道来的从容……这是我读书稿前完全没有料到的……老实说，在和你不算更多，甚至没有一次单独交谈的过程中，我觉得你好像有点傻傻的……这种女孩儿容易由着性子来，写起文章也会“扯疯”……

李：呵呵……我真的是个傻傻的人！

徐：但是你的文章有思想、有思辨、有哲学。哲学就是研究人与宇宙原理的大学问，是智者的学问，做这种学问的人是哲人，可我看你平常说话并不精到，正如你的领导说你的，你有点“肉”……是吗？不要你回答，我在你的文章中已经找到了答案，你在论述作家的木讷和淡然时说：“我想他一定是将该说的话、该表达的东西，全部转换

成了文章，真正示人时却无话可说，只带着耳朵……所以你能看到他的淡然与木讷……”

李：您说，这本书会有人喜欢么？

徐：会有人喜欢的，不仅是年轻人，老年人也会喜欢的。我刚才就给你阿姨念了几段，她说：这娃说得有道理……书出来我至少买几本送人。

李：嘿嘿，哪能让您掏腰包？要多少我都给您。

徐：那我可就不客气了，来20本吧！有个问题我有点纳闷儿，你的文章写得挺好，为什么在文学圈儿内没有一点动静、或者叫名气呢？

李：我曾经梦想过当模特儿，但等我迈一只脚进去后，发现自己身高和别人的一米七八差一大截，我想，就算我再怎么努力，也改变不了“硬件”的差距，等我闭上眼睛跳进文字圈的时候，又发现这里奔跑着太多太多的能人，而自己已再无退路，便甘愿做只“肉”在后面的小乌龟。除了写写工作稿，很少对外投稿，就算圈内有人认识李骊，但也未必了解李骊会有这样的“闲情逸致”。一直都觉得自己矛盾，一方面希望别人了解内心，一方面又想悄悄躲起来，可能还是骨子里深藏着自卑罢！

徐：噢……可我现在也有点儿自卑了。因为，你的文章观念很新潮，让我按规矩写序我还真没把握。不过你要理解，我们这一代的编辑也“犯贱”，见到一个好作品，发现一个有潜力的作者就兴奋不已……这样吧，序，我就不再另写了。就把咱俩的短信整理出来作个“代序”吧。我想表达的意思基本上都有了，你看呢？

李：噢，这倒是个有创意的办法！那就听您的吧。谢谢徐老师！

（徐剑铭：陕西省作家协会理事，作家、诗人，西安日报社编辑、记者）

序二 文峰塔的长高——《青春骊歌》序

吴建华

1

在我的印象中，李骊总是爱笑，总是害羞，一说话就脸红，但内心却十分倔犟，思维也与一般的女学生不同。她常把两个或三个以上的矛盾交织在一起来考虑，她讲出来的问题多是一些不置可否、难以认同或者选择不断的困惑，总希望在与别人的探究中，能够得到释疑或者领悟。我现在还记得，她说，家里希望她高考学医，而她自己想学文将来当个记者，可许多年后我才知道，她最终学了法律专业，最后还是在省城做了新闻工作。

这期间的许多年，我不知道李骊的踪影，也不见她的文章，只是她家乡的桃花梨花依然如期纷繁若霞，而李骊初中的语文老师王振凡依然从那片花海中走来，自木船渡过镜子般的汉江，至县文化馆，衣兜里不忘掏出学生娃娃们的得意之作。酒桌上，这位戏剧作家像当年朗诵李骊的诗文一样，激情澎湃。差不多每次他都要说：我们大河南（太极城隔汉江的南岸）自古以来人才辈出，今后还会层出不穷。他举出的例子是明代的张凤翔，字光世，号伎陵子，著有《张伎陵集》七卷，李梦阳为之作传，比之王勃再世，《四库总目》行世。

的确，大河南的整个山脉地势俊逸，是太极城四象前朱雀的风舞之地，隆起的山形是凤身，延展两侧的是凤翅，山顶蓦然回首冲天而鸣的是凤喙，那上面高耸着清代修建的文峰塔，据说是因对接天上的文曲星而为，每当出现新的人才，文峰塔就会自动长高。而李骊的家乡就在这里。

大约是十多年后的某一天，我忽然接到一个电话，她说她是李骊，问我收到《民情与信访》杂志没。我说收到，但没有看见她的名字。原来，杂志上的李骊已经不是从前的“李丽”了，我端详半天，依稀感到现在的李骊野心大增，她给“丽”字加了“马”，分明是要杀出一条黑马来的，这也是李骊的个性所致。

2

拜读书稿时，令我大吃一惊。李骊这个不爱说话，又多愁善感的女子，其文风已与当年大相径庭。

匆匆翻阅，我急于想从文章中了解李骊这些年来所占据的精神高地。果然，书中充满了属于李骊心灵成长与精神探求的解码信息。我经常说，人生的最高境界和最大智慧就是不断体现识码与解码的能力。意思是说，从自然到社会，从人生到心灵，从历史到未来，一切的一切早已都是上帝用密码编织好的存在。尽管人类一思考上帝就发笑，但是上帝笑得太早，因为密码是活的魔方，而不是死的集成，于是，不同的人，不同的时光，进入不同的“度角”，就会走进不同的圣殿或地狱。

《青春骊歌》正是李骊用自己的解码器，最初在网络的“脑海”里参与解码，甚至把自己隐藏起来，力挺解码，久而久之，连上帝也举起了大拇指，李骊获得了一串黄澄澄的钥匙！

全书内容分为上下两部分，其实可以当成三类来读，一类是对青春解码剖析，一类是成长中的识码散记，还有一类是颂码的诗歌寄情。她的每一篇章叙述，我都感到亲切，甚至感到惊异，很像远方归来的朋友，向我真切讲述她的见闻以及感受。可我读着读着，忽然感到呼吸急迫，好像看见李骊在夜间高举火把去捅捣马蜂窝，搅得那些马蜂喷飞而出，在火光里折断翅膀，露出马脚，尽管她自己戴着面具，却也许时时心惊肉跳。“茹果可朵”就是数年前她隐藏在网络里的面具。李骊想躲起来的理由是便于自由地实话实说，说出那些许许多多的人想说而说不出的事实与实事，说出那些许许多多的现象背后的真相与真在。看得出，许多东西，都是她的网络日志，是从电视、报刊、生活以及工作中提取的热议话题，她用连环套的追思与求索的方式，挑开了旁枝败叶，直抵人性的“原罪”痛处；许多东西，直击繁花与芒刺底部的“贱地”。

李骊形成了李骊的识码特色，构成了全书的解码色彩。

所以，我说李骊是站在桃花盛开的高处，就像站在她老家的门口，目光从那一片花海中投射出来，又在花海之上，跨过汉江，越过太极

城之上的太极和太极图，从汉江进入长江，从长江进入大海，环绕地球一周，最终把目光落在了人的灵魂深处，探究“爱情，只是青春的飞鸟，一季的花木。总有一天，倦鸟知还，花木凋敝。一个人，一句话，一转身，一辈子，孤孤单单，没有人最终是你的谁”！她在青春的桃林里为繁花伤逝，在表象的背后为落英孤独，为受伤而寻找不拒绝的疗救，她看见了“女人都有公主病”，看见了“女人的爱来了，男人的爱走了”，追寻女人所要的安全感在哪里，出路又在哪里。“到底多远的距离不受伤”？“爱一个人能爱多久”？“‘婚外情’能有多少‘情’？为什么珍惜眼前人，总在失去后？又为什么相见不如怀念？到底谁是谁的谁？幸福又在哪里？感叹生命是场快乐而长久的疼痛！

3

应该说李骊是在拿散文说事儿，主要说的是人性深处的纠结与思考，这就打破了一般意义上的散文模式！

其实散文也是一块充满密码的活性魔方。要体现活的灵魂，就需要灵活的解码器。与其说李骊有很好的码字能力，不如说李骊有很强的感知力，这种感知力并非每位女性都有，一些很外向的女性往往不能深入挖掘内心的潜藏。而李骊是多向度性格的组合体，所以，书中的每一篇文章都是她多向度叩击心灵的感知体验，比如她写“二哥”，写出了生命的痛楚；写“有一种震撼，让人泪流满面”，写出了世象的艰辛；写“一半是眼泪一半是微笑”，写出了成长的苦乐。以及感悟多多的诗歌，在我看来，整个一个在场的心灵解码。如果说全书的上半部分内容偏重于隔河相望，那么后半部分则是她的过河在场。这两种方式，既是她的童年折射，又是她的成年践行，这就是为什么说每个人都走不出自己童年图景的道理所在，也是从李骊的文章里找不到虚情假意的理由所在。

李骊的目光看过来，是炽热的，赤诚的，在向着既定的目标寻找，但到底最终能解码多少，那要看她以后的自我造化，因为魔方是活性的万象与万象的活性。

太极城河对岸的大河南，大河南那边的烂滩沟，那一片片早春的繁花、秋天的硕果，芬芳地包围着一座高耸入云的文峰塔，那是别人眼里的李骊的魔方；而李骊看见的则是一条汉江，一条旬河，一座太极城，镶嵌在秦巴两山之间的（她老家门前的）一幅文化之根与哲学之源的图腾符号，那是李骊眼中别人的魔方。虽然她走不出“隔河相望”与“过河在场”的两端体验，但她眼中有“图腾”，心中有“图景”，笔下就会出现新的生活“图经”。用李骊自己的话说：“唯有自己，活着的自己，修炼一颗强大的内心，唯有此，才会不惧怕……不惧怕孤单，不惧怕失去，不惧怕挫折和打击，才会时时刻刻体会到平实自然的安全感。”

李骊的目光最终落在了人生平静与恬淡的自然中，这是成熟的表现。

此刻，我想告知已经作古的王振凡老师：李骊的文笔越来越好了，文峰塔又要长高了，李骊是他守望的那种层出不穷的人才之一。

谨为序！

2012年1月25日夜于半坡

（作者系旬阳“太极城”发现者，作家，《太极城》杂志主编，供职于陕西省文化厅）

目录

I 当时年少多惘然	错误!未定义书签。
女人都有公主病	错误!未定义书签。
我们高估了爱的能力	错误!未定义书签。
斯德哥尔摩综合征，你有吗	错误!未定义书签。
爱情骗局	错误!未定义书签。
分手善后	错误!未定义书签。
与旧爱狭路相逢	错误!未定义书签。
爱我，请给一个理由，先	错误!未定义书签。
人生若只如初见	错误!未定义书签。
你的出路在哪里	错误!未定义书签。
那段贱贱地流泪的青春	错误!未定义书签。
找一位小才微善的女子	错误!未定义书签。
每个女人心里都住着一个包法利夫人	错误!未定义书签。
女人的安全感在哪里	错误!未定义书签。
爱你，不便表白	错误!未定义书签。
谈一场完美的精神恋爱	错误!未定义书签。
“撞骚”比“撞衫”更尴尬	错误!未定义书签。
情人资本	错误!未定义书签。
珍惜眼前人，总在失去后	错误!未定义书签。
转身即天涯	错误!未定义书签。
你为什么不爱我	错误!未定义书签。
为爱做过最疯狂的事	错误!未定义书签。
嫁给哪种男人才是对	错误!未定义书签。
天下没有免费的午餐	错误!未定义书签。
谁是谁的谁	错误!未定义书签。
女人的爱来了，男人的爱走了	错误!未定义书签。
爱一个人能爱多久	错误!未定义书签。
分手之后能成为朋友吗	错误!未定义书签。

放过自己	错误!未定义书签。
“婚外情”能有多少“情”	错误!未定义书签。
被男人逼出来的泼妇	错误!未定义书签。
男人的四大卑鄙	错误!未定义书签。
红颜知己不如妓	错误!未定义书签。
为什么女人都想成为“黛玉”	错误!未定义书签。
公开性爱视频，你到底累不累	错误!未定义书签。
最近好吗	错误!未定义书签。
经常换号不可靠	错误!未定义书签。
熟女当道，情色难逃	错误!未定义书签。
宁可心碎孤单，不要委曲求全	错误!未定义书签。
奔三女人奔腾的心	错误!未定义书签。
完美只是一种假象	错误!未定义书签。
多远的距离不受伤	错误!未定义书签。
女人要房，男人要车	错误!未定义书签。
惹什么，别惹老婆	错误!未定义书签。
拒绝干爹爹	错误!未定义书签。
生命是场快乐而长久的疼痛	错误!未定义书签。
一切都会过去	错误!未定义书签。
有时爱情真的徒有虚名	错误!未定义书签。
相见不如怀念	错误!未定义书签。
女人的暗伤	错误!未定义书签。
还有什么承受不来	错误!未定义书签。
李湘离了，大家笑了	错误!未定义书签。
陈文茜：属于她的“爱情经典”	错误!未定义书签。
李小璐：“美”就这样被“欲”摧毁	错误!未定义书签。
II 好好爱自己	错误!未定义书签。
二哥	错误!未定义书签。
你从哪里来	错误!未定义书签。
背过我的那两个男人	错误!未定义书签。

找一个对手，赛跑	错误!未定义书签。
幸福在哪里	错误!未定义书签。
死在手机里的号码	错误!未定义书签。
我死了，我的日记怎么办	错误!未定义书签。
我们都是弱者	错误!未定义书签。
救赎式爱情	错误!未定义书签。
信访消得人憔悴，一杯鼓舞送给你	错误!未定义书签。
有一种震撼，让人泪流满面	错误!未定义书签。
疼痛	错误!未定义书签。
北京让人心痛，杭州让人心动	错误!未定义书签。
现场	错误!未定义书签。
品格决定不朽	错误!未定义书签。
一半是眼泪，一半是微笑	错误!未定义书签。
作序者	错误!未定义书签。
丽江，这不是传说	错误!未定义书签。
独自上路	错误!未定义书签。
好好爱自己	错误!未定义书签。
III 那时花开	错误!未定义书签。
爱那么轻	错误!未定义书签。
两个人的狂欢，一个人的孤单	错误!未定义书签。
天各一方	错误!未定义书签。
扣的失落爱情	错误!未定义书签。
骊歌	错误!未定义书签。
绝境	错误!未定义书签。
不想坚强	错误!未定义书签。
误会	错误!未定义书签。
故意	错误!未定义书签。
逃离	错误!未定义书签。
世界如此寂寞	错误!未定义书签。
谁是谁的艳遇	错误!未定义书签。

忘了我，忘了自己	错误!未定义书签。
对不起	错误!未定义书签。
选择	错误!未定义书签。
约定	错误!未定义书签。
如烟	错误!未定义书签。
无法惜别	错误!未定义书签。
送别	错误!未定义书签。
不要挥手	错误!未定义书签。
后记：寻一抹宁静的瞬间	错误!未定义书签。
补记：人生莫不是安慰	错误!未定义书签。

I 当时年少多惘然

我们想念，我们纠缠，然后，不再见，不再贱……当时年少多惘然，谁的青春不犯贱。

女人都有公主病

我们偶尔想“大病一场”，只不过想要那种从头再来的新生，想要那无法停歇的脚步，借此停歇，想让那无处安放灵魂，能有所依托……

有时候真希望自己大病一场，最好是那种不痛不痒，不吃不喝昏睡不醒的病，这样一觉醒来就会有重生的感觉。如果一睁眼全是你想要看到的面孔，那是不是就叫幸福？

从小就明白，生病最能得到特别的关注和优待，偶尔头痛脑热，感觉自己突然之间成了公主，会受到所有人的瞩目和礼遇，就算有苦药和针扎伺候，那也抵御不了被娇宠的诱惑。

青春懵懂时，看《红楼梦》，竟被林黛玉那种病态美所吸引，有同学见我喜欢，便随口一说：“你还真像林妹妹。”我立即兴奋难当，以为自己真是美不胜收，还特意向闺蜜求证，她哼哼唧唧地说：“是有些像，爱使小性子……”几年前，一个叫芙蓉姐姐的突然杀出来说自己便是黛玉。神哪！我这才明白，原来女人都当自己是黛玉，又几年，一导演被钱烧得浮躁，愣是选出一帮童男童女重新演绎红楼，开播第一集后就有网友狂批：这哪里是《红楼梦》啊，简直就是鬼片式的《青楼梦》。如果曹老爷子知道有人如此糟蹋他的作品，非逼他再死一次不可。如果陈晓旭见到她树起的黛玉旗帜，被换成僵尸般的青楼女子，估计又会吐血而亡。红楼梦、黛玉病彻底被这些人摧毁得灰飞烟灭。

十六七岁时，最大的困扰便是头痛，其实都是高考害的，想着这是离家出走、脱离父母魔掌的唯一通道，于是很迷信地喝一些补血、补脑糖浆，希望自己会变成一休，不用费力就可以实现自己的愿望。当然还会害一些小小的相思病，心慌意乱地在草稿纸上写满一个人的

名字，然后叠成小船放到江面上……现在想来那些画面倒是很纯美，但如果算是病，也就是青春的通病。

后来或是失意罢，总会猛不丁地生一下病，比如会全身无力地躺在床上发烧，昏昏沉沉地以为自己要死了，当药被递到嘴边，便凄迷无力地问，我会不会死掉呢？如果死掉会怎么样？对方会说，傻瓜，你怎么会死呢？我便会无端地哭泣，是委屈还是感动，反正说不清。有的时候会期盼着自己死，想象着自己突然在这世界上消失，会不会有人为我在暗夜里哭泣，会不会有人为我撕心裂肺……不过还没来得及验证，想象便猝不及防被现实打碎，这世界没有谁离不开谁，这种自作多情最好少来！

一天，一位久违的朋友打来电话，说自己抑郁了，在家静养。我说：“真的假的啊，你怎么把自己整得跟名人一样？”我原以为真正喝醉的人才不知道自己喝醉，有心理疾病的才不承认自己有病！但她语气凝重，不像是玩笑，而且很严肃地介绍了她是如何发病，又如何向心理医生求助，语气不容置疑，那种认真仔细，在我看来分明是在为我求医问药指点迷津。

放下电话，第一时间百度心理学科普知识，然后细细对照上面所有症状的条款款，什么精神分裂症、躁狂抑郁症、焦虑症、恐惧症等等，结果这不对不要紧，一对，我似乎什么病都像，而且看样子还病得不轻。

我试图用病人特有的微弱，加上平时不曾有过的郑重，对身边的朋友说，我抑郁了。没想到对方一听，立即变得不屑：“得了吧，你还抑郁？！”我再加重语态，试探着对同事说了一遍，同事一听笑了：“切，你还抑郁？！”双方好像商量好的一般，不同的只是感叹词。是啊，我怎么会抑郁呢？吃得多，睡得香，粉面青黛，红唇杏眼，裙裾飘飘，全然一副热爱生活的模样。一听就是无病呻吟！

可是，我明明觉得自己病了，病得懒得说话，懒得走动，懒得动笔，甚至懒得胡思乱想……更多的时候，我只是坐在电脑前，支着双

肘，托着下巴，静静地发呆，像一条滤过水的鱼，就这样，任岁月风干。

因为不被别人认可，我病得无声无息，寡然索味，于是那所谓的抑郁便不治而愈，我这才想到，心理的好多病，原来是没事糟践出来的，只不过有的随着时间的流逝不治而愈，而有些却是海底的沉沙，日久成礁，积石成祸。

我们的身体无恙，却病了，是心病了，尽管不再像孩子一样急切地想得到关注的目光，但却想让自己那无法停歇的脚步，借此停歇，想让那无处安放的灵魂，能有所依托……

如果有一天，一个女人在你面前娇喘吁吁：亲，额病了，想要怎么怎么地。面对她的任性和无理取闹，千万别说，一边去。女人爱犯公主病，就像男人爱做皇帝梦。总有一天，病会好，梦会醒。

我们高估了爱的能力

我们真是高估了自己，高估爱的能力，以为自己会一直爱下去，只可惜，没有什么能够永恒，终有一天，你会发现，我们会对自己所热爱的人和事物，感到无能为力。

爱情就像发酵粉，在它的作用下，相爱，只是合适的面粉遇到了合适的水。可是没有人会用这么恶俗的眼光看。鲜花、美酒、浪漫，相爱的人都以为摆在面前的是天下最动人、最纯洁、最伟大的爱情，可是那只是初衷，最后的结局无非是绝望和痛苦，仇恨和冷漠，尘封和淡忘。

所谓的感觉，是彼此的形影不离，是不分你我的亲昵，是相互牵挂相互取暖的两颗心……可是，我们都是俗人，即使倔强，即使坚强，怎么也逃脱不了琐碎生活一点一点地消磨，岁月一日一日地风蚀。终于有一天，我们向命运妥协，会接受曾经的不屑。于是，在平淡枯燥的生活里，因为有丝丝不甘，也许只是瞬间的喜欢，只是一时的需要，只是对虚荣心的满足，可是因为放大或高估，所以看不清自己，看不清对方，看不清感情的本质。我们反复咀嚼着记忆，是想留住过往的快乐，于是一次一次在回味中放大那一个深眸，因为擦肩而过，所以

迷离其中；那一个拥抱，因为短暂，所以流连忘返；那一段情、一个人，因为失去，所以铭记……

因为，我们心中驻着一个放大镜，所以，在不懂爱的季节总有一段不堪的感情，以为会被它牵绊一生，可是一天一天走远，再回首，那只不过是青春的一个逗点，原来所谓的爱，只需要挥一挥袖，两人就可以放逐于江湖，所有的海誓山盟就像风一样杳无踪影。

我们真是高估了自己，高估爱的能力，以为自己会很爱很爱，一直爱下去，只可惜，没有什么能够永恒，终有一天，你会发现，我们会对自己所热爱的人和事物，感到无能为力。没有什么能敌得过岁月沧桑，我们只是一粒微尘，在时间的长河里慢慢弥散，最后化为轻烟……

我们以为自己放不下，以为失去意味着死去。但岁月静好，时光荏苒，回首，才发现当初“最爱”只不过是年少时的短见和轻狂的冲动，而已。

我们高估了自己，高估了对爱的忠贞，高估了心中的疼痛，总以为一段情可以终结一生，可是现实中，往往总是旧爱未去又添新人，我们终于敌不过人性的恶俗，不知谁说过，这世界，没有人会将自己铸成忠贞之碑，站着原地等待另一个人的归来，男人女人都是长腿的动物，谁又会捂着伤口拒绝另一段爱的救赎？

我们总是高估了自己，高估了我们的爱与恨，只因为那时，我们的眼睛困住了自己的心。

斯德哥尔摩综合征，你有吗

明明我们被生活所“绑架”，却还乐在其中，相互鼓励，要享受生活，活在当下。这不是斯德哥尔摩综合征，又是什么？

令人震惊的河南洛阳性奴案，嫌疑人虽已归案，但里面有好多问题还让大家百思不得其解，比如，两年之内，有的受害人有机会逃脱为何不逃，警方在调查中有的受害人还袒护嫌犯等等，有人就解释，这也许就是斯德哥尔摩征的表现，即斯德哥尔摩效应。